



ڈاکٹر زکیر حسین لائبریری

DR ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the books before
taking it out You will be responsible
for damages to the book disco-
vared while returning it

DUE DATE

CI No. _____

Acc No. 102662

Late Fine Re. 1.00 per day for first 15 days.

Rs. 2.00 per day after 15 days of the due date

[illegible]

سخن شعرا

ماں
عبدالغفور نساخ

اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ

سخن شعرا

عبدالغفور نساخ

SUKHAN-E-SHOARA
BY
ABDULGHFOOR NASSAKH
PRICE Rs.22/50

پہلا فوٹو آف سیٹ ایڈیشن: ۶۱۹۸۲

تعداد ۱۰۰۰

قیمت: ۲۲/۵۰ روپے

عزیز الجبار خاں، سکریٹری اتر پردیش اردو اکادمی نے میسر آئل آف سٹ وکس - نئی دہلی -
میں چھپا کر اکادمی کے دفتر قیصر باغ، لکھنؤ -۱۲۲۶ سے شائع کیا۔

پیش لفظ

آج کل اردو میں جس رفتار سے ریسرچ کا کام آگے بڑھ رہا ہے، اس پر اظہار اطمینان جاسکتا ہے، لیکن کبھی کبھی بعض تحقیقی مقالات میں کیفیت کی کمی کا احساس ہوتا ہے۔ اس کا شائد سبب یہ بھی ہے کہ تحقیق کرنے والوں کو بنیادی مآخذ سے استفادے کا موقعہ نہیں ملتا۔

اردو شعر کے تذکروں کا شمار بنیادی مآخذ میں ہوتا ہے مگر اب یہ نایاب ہوتے جا رہے ہیں۔ تو پرورش اردو اکادمی کے منصوبوں میں یہ امر بھی شامل ہے کہ کم باب تذکروں کا عکس شائع ہائے زیر نظر تذکرہ اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔

جد الغفور نساج کا "سخن شعرا" انیسویں صدی میں اردو شاعروں کا اردو میں لکھا جانے والا آخری ضخیم تذکرہ ہے۔ اس میں چوبیس سو سے زیادہ شعرا اور شاعرات کا ذکر اور ان کے کام کا انتخاب شامل ہے۔ "سخن شعرا" تاریخی نام ہے جس سے ۱۲۸۱ ہجری بمقام ہوتا ہے، اس میں بعض ایسے حقائق کا بیان ہے جس سے ثابت ہو جاتا ہے کہ اس میں ۱۲۸۱ ہجری بمقام اضافے ہوئے۔ اس کی پہلی اشاعت ۱۲۹۱ ہجری (اکتوبر ۱۸۷۴ء) میں عمل میں آئی تھی۔ عکس پیش کیا جا رہا ہے۔

امید ہے کہ اکادمی کی دوسری مطبوعات کی طرح اسے بھی حسن قبول حاصل ہوگا۔

محمود الہی
چیرمین، مجلس انتظامیہ

پیش اردو اکادمی
راہ، گلشن

نمبر ۱۹۸۲ء



بسم اللہ الرحمن الرحیم

حمد اوس نخلبند گلستان جہاں کی رونق اس درخت چمنستان معانی ہے اور ثنا اوس گلین آرا
 زمین در مان کی بہار افزا سے ریاض نکتہ دانی ہے جسے عرائس معانی کو ریاضین معانی
 پیراستہ اور انکار انکار کو رواج از ہار بلاغت اور فواج گلکسا سے فصاحت سے آراستہ
 اور نوالان گلشن لطائف کو عائل طلائع سے مزین فرما کے حجب بلون سے منصفہ شدہ پر
 جلوہ نما کیا اور انچو صاحب لطف و کرم کی آبیاری سے شورستان عدام استعداد کو رونق
 رضوان بنایا سرقدان باغچہ حسن تقویم اوسکے بہار خلق کی تعلیم سے بالامال اور نوادہ
 گلشن تکویم برگ و بار حسن تنفیم سے چمن چمن نال ہوئے
 اے موج نسیم کرم الطاف تو ہے دیکھانین اس گلشن حیف راہین گلستا
 اور گلستانہ دور و دنا محدود و معلوۃ غیر محدود و پیشکش بہار گلستان رسالت رونق و برکت
 نبوت آفتاب و سدا آسمان اہدانا جہاد لی مع اللہ خدیو انجم سپاہ ہے جسکی کلمت
 مرحمت سے مطہر ہر دماغ اور نسیم کرمیت سے ہر غنچہ دل باغ باغ ہے خاک پاؤں گلشن و گلستان
 گلشن صنائع کو غار ہے اور چمن دارفضا سے بدائع اوسکی آبیاری سے ترقی و تازہ و باغی علوم

اوس منبع جو دو احسان سے اپنی موجزن میں لہراتا ہے اور محیط مشرب الی اوس کو ہرے جہاں
 اعتقاد سے آب و تاب میں چتر نور شید کا پہلو داتا ہے صلی اللہ علیہ وسلم اور اہمجا
 الاقتیاد ابرار باطنی البحر اللہ خد و غیب السراج الیثار بعد اسکے چچ میرزا ابو محمد عبد القصور
 غلبدی تخلص بہ قساح ڈیوچی مجھ شربت و ڈیوچی گلکشر ضلع راجشاہی معروف بہ امیر دہلی
 ابن ششی قاضی فقیر محمد مرحوم صاحب جامع التواریخ و کلیل عدالت عالیہ صدر دیوانی کلکتہ
 ابن قاضی محمد رضا شغور متوطن ضلع سرحد پور پشکر بن دارالامارہ کلکتہ محنت خزانہ سخن خزان
 زمین کی خدمت میں عرض رسا ہے کہ بیان ہنوز باغچہ عمر میں نیم شعور کی آمد آمد اور فرشتہ ہنرہ
 رضا و قضا ہی سن و سال میں متحد ہی تھا کہ سر میں سودا سے گلہ دیان مضامین پیدا ہوا دل
 غمخیز لبان سانی کا شید ہوا کلام اساتذہ کا شوق راغیر و ن کے سخن سے ذوق راغیر و ن
 و نون میں بہت سی دوادین نظر سے گزرے عرصہ قلیل میں تذکرہ ہائے کثیر دیکھے جو کچھ
 واد سخن کی دی ہے جانفشانی و جانگاہی کی ہے ہر مضمون خیرہ حیات ہے ہر معنی شائع بنا
 ہے ہر انداز شیریں غیرت شان انگبین ہے ہر طرز نگین رشک لب فیروز پر چینی ہی
 جا کہ شربت نابیت سے کوزے بھرون اور اس قند کو کوزہ گردن یعنی اس طرح کا
 تذکرہ لکھوں جس میں اشعار آبار میں افشاں و امجاز ہوا و احوال شعر میں اختصار و یکاثر
 اور حالات انبائے زمان کو بقدر طاقت بشری جامع اور مشورہ و اند کو مانع ہو مجھ افند
 کہ یہ ناوک غزم ہوت مراد میں دوسرا ہوا کہ بارہ برس کی محنت میں یہ تذکرہ شعرا سے
 ریختہ سے بنام تاریخ سخن شمع ایتار ہوا و ما توفیقی الا باللہ علیہ توکل و اللہ اعلم

روایت الالف

آبا و تخلص محمد یعقوب علی خان غلط محمد اسحاق خان باشندہ و حلی
 ابن طرباقیون کی محنت سے
 آبا و تخلص مہدی حسن خان ولد غلام جعفر خان باشندہ گفتہ تاخ سے اصلاح چلتے تھے
 سال تولد انکا معلوم ہوا سوا شائیس عمری ہے انکے عین و اسوخت اور ہر جہر میں
 منزل کے ایک ایک دیوان ہے بعض دیوان اور واسوخت نظر نام سے گذرے

ہمیشہ تذکرہ ہے مصحف رشید جہان کا
کوئی ثروت میں بھی انبار غریب پہنچاتی ہے
ہجر میں اعرشک بغیرین جان خبرین بخ ہے
کیا عجب شوق اسیری میں اگر نقار سے
روشنی پائے سخاوت سوجان میں نام ہے
پہنچا اگر کمال سر بلندی شکل بدر
ہے بجا اس گل اگر کینے نچے رشک بہار
رکھ لیا پردہ مراقب تری تلوار نے
بجلیان روشن کر بھی قبر پر میرے چرخ
تیرے ہر ایک سخن میں بن ہم دو پہلو
خود آئین کے حرف سے ہر حرف بوجہ
گر سکنہ کی طرح ہوتے میرے بخت رسا
طور کم کر نہ مرے بعد جفا کاری کا
زلف در دار و دہر و چشم و لب
والہ کیا ہے حسن بیت پر غرور کا
بگڑ گیا جو نکلنے ہی روح کے نقشا
شعبہ سے دکھلائے حسن یار نے ہر دم نئے
بیناب وہ ہون چین نہ آئے کھد میں بھی
ہاتھ کیا اونٹے اوٹھا یا سیکڑون بھل ہوئے
خون گرفتہ نہ کوئی عشق میں مہسا ہو گا
قطر اسید ہے بخشش کی تری رحمت سے
مثال قہر گردن چلے لاکھون قہر عالی تھے
مجھے یاد آگیا سجدہ بنوں کی آستائے کا

کتاب عشق نے حافظ کیا ہے بھکڑ کران کا
نہ جولا تخت پر پوسٹ کو صدمہ چاہ کھنان کا
کام نہ کر رہے ہیں تیشہ و فساد کا
بلبلین و امن بکریں دوڑ کر صبت و کا
ہر دم گویا چراغ مرشد حاتم ہوا
ماہ نو کی طرح جو بر تو واضح حسم ہوا
پھول مرجھا نہیں تیرے گلے کے ہار کا
مجم غریبان پر ہے احسان زخم و امن دلہا
کشت ہوں آگ برق دیش کی میں ٹھکانہ کا
کبھی اسرار سے ہوتا نہیں انکھار جدا
کھد دن جو خط میں عالی کبھی اضطراب کا
ہفت کشور چوڑ کر میں کج غمزلت آفت
حوصلہ تا کسی دشمن کو نہ یاری کا
مارا ہوا ہون میں تو انھیں تین چار کا
بند و ن کو شک ہوا ہے خدا کے طور کا
ظلم تھا کوئی یا اپنا حق نہ حق تھا
ساتھ آنکھوں کے بیان کیا کیا تاشا ہوا
میرے جازے کو نو آرام و خوش پر
وے دے ہے عاشق کو موت کا پیغام بھی
وہ دم شنب جلاؤ کیا کرتے ہیں
وگر نہ غلو کے قابل مرے گناہ سپین
اب ادنیٰ خاک اوڑنی میری جو دشت بیابان
کسی مسجد میں جب دیکھا کسی چپے نازی کا

<p>ملطف کیا ہے کہ جو مشتوق ستکار نہو دبے وہ جسے مرنے سے سر و کار نہو تماشا ہی لیے جرتے ہیں ہم کشتی میں طوفا کو مہرے اہا ہونی تو قیہ بہشت آہ رشتہ مری حیات کا اوس پرین میں ہے</p>	<p>دل لگا لیے ہیں تو ہے جواور خاںے کا مزا ملطف جینے کا یہ ہے جان کسی پر بھلے کسین فرقت میں جا تین اشک میں بے زکھون در سے اونکے لڑکھتی تقدیر پشت آہ جیٹا قطع کر تو سمجھ کر لباس بار</p>
<p>ہے دلا یہ طلب نسخہ اکسیر عیث</p>	<p>۱۔ بر تخلص بفضل حسین شاکر داسید حاکماری کا اگر مرتبہ حاصل ہو جائے</p>
<p>آبرو و تخلص نجم الدین معروف بہ شاہ مبارک باشندہ دلی شاکر دوغری سراج الدین طلیحان آرزو حضرت محمد غوث گوالمیادی کے نبیر دن میں تھے محمد شاہ جنت آباد سگاہ کے محمد بن وفات پالی ہفتیم صنعت ابامہ میں شعر کہتے تھے</p>	<p>کیون جیسا ظلمت میں لاد لب سو شہر مندھا سر سے لٹکے پاؤں تک دل ہوا ہو نہیں دور غاموش بیٹھ رہنا ہون شور ہے ادسکی اشکباری کا نہ دیوے یکے دل وہ جہد شکنیں</p>
<p>جان بچہ پانی مہرے ہے چشمہ حیوان کو بچ سیان تک تو حق عشق میں کامل ہوا ہو نہیں اس طرح حال دل کا کہتا ہوں آبرو چشم تر قیامت ہے اگر باور نہ ہو تو باگب دیہ کھو</p>	<p>جوابن رضا تخلص و نام سید ابن ربیعہ لکھنوی کلکتہ میں آئے تھے راقم نے اکو دیکھا چمے رفیقوں کے دل میں ہزاروں ہی کا آتش تخلص مرزا غلام حسین ولد مرزا اکرم اللہ بیگ باشندہ ٹوٹا شاکر دو داماؤنہ طیش عدالت دیوانی ڈھاکہ میں وکالت کرتے تھے</p>
<p>گلون کے گوشے جو چہرہ کو نہ جانے لگے</p>	<p>آب تو مورتا تھے جس طرح کا سٹکی اوس</p>
<p>جہش باد صبا کا ایک چہانہ ہو گیا آتش خواجہ عید علی خلیف خواجہ علی بخش لکھنوی شاکر دو مصنی سلاطین بادہ سو تر طہری میں انتقال کیلہو دیوان ان کے نظر ائم سے گذرے ہوا سے غزل کے اور کسی صنف میں برقرار نہ تھے اشعار کے پر محنون و باغز ہوتے ہیں</p>	<p>جہش باد صبا کا ایک چہانہ ہو گیا آتش خواجہ عید علی خلیف خواجہ علی بخش لکھنوی شاکر دو مصنی سلاطین بادہ سو تر طہری میں انتقال کیلہو دیوان ان کے نظر ائم سے گذرے ہوا سے غزل کے اور کسی صنف میں برقرار نہ تھے اشعار کے پر محنون و باغز ہوتے ہیں</p>

احباب آسائیں دم بہر تا چون خبری آشنائی کا
 وصال یا کا وعدہ کہے فدا می قیامت پر
 نہیں شمتی ہے پھر کی کبیر احباب کہتے ہیں
 نہیں دکھا ہے لیکن مجھ کو تیرا ہے آتش
 حزن پر ہی اگل جلوہ مستان ہے اور سکا
 وہ یاد ہے اور سکی کہ بھلا دے دو جہان
 لیجائے خط شوق کبوتر غریب کب
 آتش ہی دعا ہے خدا کے کریم سے
 کو نسا دل ہے نہیں جس میں خدا کی تسخیر
 کیا قتل او سنے کہنے سے رقیب تیر و باطن
 عالم شمع مشور ہے تری تصویر کا
 کس خوشی سے دوڑ کر عاشق کٹاتی ہیں گلے
 حیف کی جا ہے نووے نرم و چرب و کٹی زبان
 دہن او اس رو کے کتابی میں ہے پرنا پیدا
 گھڑی بھر دے کوئی یار میں یون زنگ لکھا
 آئے تھے لوگ بیٹھے بھی اوٹھ بھی کھڑی ہوئے
 حال مجنون تو نہیں نفع دگر دیکھا کچھ
 دم آخر بھی بالین پر مرے ہم اد پار آئے
 سہنے ہوئی نہیں او اس شمع رو کی اپنی نگہ
 اس قدر نازان منو اسے شیخ اپنی زب پر
 کسی کے محمد آب روان کی یاد آئے
 شب فراق میں مجھ کو سہنے آہ مستیا
 عذاب گور سے دھڑنایت ہے ڈرنا

نہایت غم ہے اس قطرے کو دریا کی جہتی کا
 یقین مجھ کو نہیں ہے گورنگ اپنی رسائی کا
 رہے گا پاسے بنت پر نقش اپنی جہتی کا
 بجا ہے اسے منہ گر مجھ کو دعویٰ ہر خدا کی
 ہشیا روی ہے کہ جو دیوانہ ہے اور سکا
 حالت کو کرے غیر وہ بارانہ ہے اور سکا
 وہ ان جس جگہ مقام نہیں جبریل کا
 محتاج اسے کہ ہم نہ کیجو جہیل کا
 شکوہ کس شہ سے کروں میں بت ہر جا
 رکھا گردن اپنی دوست نے احسان دشمن کا
 شہ کتابی قطعی ہے خدا خاہی ہے میر کا
 نقش خب ای ترک ہو رہے تری شہر کا
 پرورش پا پا ہوا یہ آدمی ہے شیر کا
 اسم اعظم دی قرآن میں نہان ہے کہ جو کھا
 کہ کپڑا جیسے شمس کے کٹے گھاٹ ہا کپڑا
 میں جا بھی ڈھونڈتا تری محفل میں رہا
 ساربان آج ہی کیوں چہرہ بے بسی اوتا
 رقیبوں کے محل باقی نہ رکھا فخر خواہی کا
 اسے صبا محفل سے پر واز کے فاکستروٹھا
 بندگی کرنے سے تو خدا بد خدا ہو جائے گا
 جاب کہ جو برابر کوئی جباب آیا
 جکا یا شے جو افسانہ گو کو خواب آیا
 ہمارے ساتھ چو نہ زمین کیا آسمان ہو گا

اسے منہ تیری کر بھی آنکھ سے نہایت ہوا
 بلبل و طوطا ہے پاس نہ اپنے نہ ملک مال
 یار کو میں آنے مجھے بارے سوئے نہ دیا
 تکبیر تک پہلو میں اوس گل نے نہ کھا آتش
 سیل گریہ سے مرے نیندا ڈری مردم کی
 آہ و نالہ سے سوا چرچا خوشی کا ہوا
 چال ہے مجھ ناتوان کی مرغ بیل کی تپ
 روز سیاہ جب میں میرے بٹے چراغ
 خط دیکھ کیوں اب کی زبانی ہ نامہ بر
 جو کہ شکر موعود مفتدر پر
 خط سے غور حسن کو کھلا ہے مہربان
 تار تار پر ہن میں بس ہی ہے بوسہ دوست
 واہ رے شانہ کی قسمت کسکو معلوم تھا
 قاصدوں کے پاؤں توٹے بدگالیوں کے
 دو درہے نغمہ کاری سے تو صبرت میں نہار
 فرش گل بستر تھا انا خاک پر سوئے میاں
 اوس بلا سے جانے آتش دیکھ کر نہ ہونے
 اندر ہی صبح عید کی اوس جود کو خوشی
 اسے ماہ چاروہ بہ گریز اب نہیں ہے خوب
 گو یاز بان سحر جو ہوئی تو پوچھتا
 جو پہنے اوسکو جائے غریبی ٹھیک ہو
 مہمانب شیشہ جو دیکھوں تو مغان کہتے ہن
 میرے سر کے کی دماغی وہ جنت پڑ چکا تو

ایک اور جانا ہے روئے مردم بھار کا
 ہم سے غفلت ہو کے کرے گا زمانہ کیا
 رات بھر طالع بیدار نے سوئے نہ دیا
 غم کو ساتھ کبھی یار نے سوئے نہ دیا
 فکر ہام و در و دیوار نے سوئے نہ دیا
 پاس رسوائی کے ہکو اور رسوا کر دیا
 ہر قدم پر ہے یقین بیان رہ گیا وہاں کیا
 پروا فون کو نصیب ہوا دن وصال کا
 سخن ریکہ جواب نہ گفتہ ریکہ جواب
 خط پیشانی کا پڑھا مطلب
 مجبور ہو گئے ہن قضا و قدر سے آپ
 خصل تصویر بنائی میں ہوں باہلو سے دوست
 چوہر شل سے کیلینک عقد ہے موج دوست
 خطو یا لیکن نہ تبا یا نشان کو بے دوست
 چار تنوار دن میں شش ہو جائینگے باز دوست
 خشت زیر سر نہیں پاکبہ تھانا لود دوست
 دل سوا شیشے سے نازک دے نازک خود دوست
 شانہ تھا اور زلف مغرب تمام رات
 پہلے کیا خاکس لیے خوگر تمام رات
 کشتی ہے عجیب یار میں کیونکر تمام رات
 اذام پر ہر اک کے ہے یہ ہرین درست
 آنکھوں میں دختر رز کہ پہنے جانے ہو عبث
 کس طرف جا کر گردن میں مجھ کو شکرانہ گنج

جوئے سے قد کا تیرے نظارہ دکھائے گا
 پوچھتا ہے طنز سے کیا باز جمی ہے کس پر
 پائے نہیں میں یا رگوں میں سیل سخن ہنوز
 کوچہ یار میں سائے کی طہرج بہتا ہوں
 کوئے جن عبث بار سداغ پہلاؤں
 حرص و بھانہ غار نگہ کو کرتی ہے خراب
 حسرت جلوہ دیدار بہت ہے مجھ کو
 مرنے میں رشک کے مارے ہیں پوچھنا
 لکھا ہے کس کے خوشتر گان کا اوسنے وقت
 جوش و شہت میں جو ہوں نال زلفاؤں
 یہ سعادت کبھی ہے قسمت میں کبھی دیکھے
 برابر جان کے رکھتا ہوں سکومر مر مر
 عطر گلاب مگر حلقہ میں بار بٹھا
 خضر و سیح کاٹتے ہیں رشک سے گلا
 یہ کیکے گشت گلپر اود کو ادبھا رہے ہیں
 مری ضد سے ہوا ہے مہربان دوست
 دیوانگی نے کیا کیا عالم دکھا دیے ہیں
 دیدار عام کیجئے پردہ اوٹھا سیئے
 ریح انور دکھا کر خاک کا پویند کرتے ہیں
 برہمن آنکھ کو مٹا ہے جو پاس ہے
 شرمہ منظور نظر طہر اسے چشم یار کو
 دست رنگین سے ترقی جیت اوسے کو دنا
 تمہیں کہتے تو مجھوں سے سودا بیلی ہر دیوانی

کس کس نہ ہوشیار کو دیوانہ پن کی شاخ
 باز جمی ہے اس پر کھو لوں قراخلو اور بند
 معدوم ہے کمر کی طرح سے دہن ہنوز
 در کے نزدیک کبھی ہوں کبھی دیوار کو پاس
 زخمی کو نہیں اوسے داغ پر طاؤس
 ہرز کرتے ہیں محبوبان سیم اذام فتن
 چلیے میرے لیے آئینہ خانہ شب وصل
 شور کرتا ہے جو پازیب کا دانا شب وصل
 اک زخم دیکھتے ہیں تسلیم کی زبان میں ہم
 شہزہستی سے ہے صراٹے عدم جاہل قدم
 خون گرفتہ ایک میں ہوں اور خیر سیکڑوں
 ہماری قبر پر دیوار کبری آرزو برسوں
 بیل کوئے آج صبا داغ میں
 تو بھی تو گر شہیدوں کی اپنی زیارت میں
 سیر چن کو چلیے بیل بکار فی زمین
 مرے احسان ہیں دشمن پر مہزاروں
 پر یوں نے کھڑکیوں کے پردے اٹھا دیے ہیں
 تا چند بند ہاے خدا آرزو کریں
 حسین ہوئے سے طوفان فوج کے قند کر دیئے
 رشک آتا ہے مجھے سنگ دربار تہو
 نیلگون گنڈا انجبا یا مردم بیمار کو
 انجبا آجاتا اگر خبتہ مر جان بھگو
 تمہاری دلفریبی چمن نے خضر سے شیریں کو

جال وہ چلتے ہو دل بستے ہیں جس پر برقیہ
 کہتا ہے وہ شمع آتش میں نکلے سے آتش
 پورے خال کے سودے میں ہوا ہون بھار
 شمع دے مرے اور سحر مجلس جو نقاب
 آدمی کے واسطے کچھ اور ہو دے یا نہ ہو
 بیامبر نہ میر ہوا تو خوب ہو +
 کو جو تنگ بین مٹا ہے تو کہتا ہے وہ شمع
 کر پٹے بار کو فریاں شب و مسل
 جلاتی ہے دل آتش طور کی طسرح
 مہمان چون میں مجھ دین مجھے تھکیت کرین
 ہے عشق لوگ کہتے ہیں او چسار وہ
 تصویر کھینچی اس کے زنج سبز خام کی
 یہ صد ادنیٰ ہے خفاں ادنیٰ ہنگام حرام
 اکیلا پاکے نہیں چھوڑے کا میں تم کو
 جہاں حور و پری پر ہے طعنہ زن مٹی
 ہمیشہ جھاڑتے ہیں گرد و پیر بن عسافل
 مشتاق اس قدر ہوں خدا کے حضور کا
 پتھر کیسا ہے قتل مجھے تیغ بار نے
 شب کو دم و دیکے لیا ہا ہے کوہ یارین
 چلتے ہیں ناز سے جو وہ رفتار آفتاب
 کون فصل گل میں اسے آتش نہیں پتلا کر رہا
 کرے جب قدر شکر نعمت وہ کم ہے
 کچھ عشق میں مجھوں ہے جو اسے نہ تو فرما د

کلام وہ کرتے ہیں جہین کسی کا کام ہو
 تم مجھے زیادہ ہو تو ہم تم سے زیادہ
 تو مجھے تر از دین تو جو مل ہباری
 ایک پر ایک ہوا سا کن محفل ہباری
 ساتی دے سبزہ و آب روان درکار ہے
 زبان غیر سے کیا شرح آرزو کرتے
 مرد ہے وہ کہ جو ہم کو سہر میدان رو کے
 عیان ہو جائے گا راز ہستی
 کسی پڑہ نشین کی نشتر آبی
 اس کے اصحاب یسا اور ہمیں تصویر کی
 منکر مقرر ہوئے ہیں تمہاری کمال کے
 اک صفحہ میں قلم نے گلستان تمام کی
 خاک میں لجا ہے جسکو صرت پاؤں سے
 خیال خام ہے یہ میری پختہ کاری سے
 بلاے جان ہوئی سرخ و سفید بن مٹی
 نہیں بگھنے کہ ہے زیر پیر بن مٹی
 سجدہ کردن جو نبت بھی ملے کوہ طور کا
 کشتہ ہی دل مرا شرف انتہا کا
 میں تو تھا ہی مجھے بھی مرشد مرلول ہو لیا
 پاؤں کو بوجھے میں پرستار آفتاب
 ہمیشہ سے بھیر پیمانے کے دربر اندون
 فرے لٹنی ہے زبان کیسے کیسے
 بلی ہے نہ چھوٹی ہے نہ غیر بن ہی بلی ہے

۱۰
 من شبدا
 از کمال زبانه سے آتش محب نہیں

و زو خا دست بارے
 و کمال تحمل مبد عبد الجلیل باشندہ و علی شاگرد معنوی جعفر ز نعل

زلف ہے چہرے پہ بلہ جمال سے
 اجیش ابرو سے یا جو جمال سے

آخر تخلص حسین یلغان گھنہی خلف اسیر الدولہ حیدر بیگ خان نائب صفت الدولہ
 ناسخ کے شاگرد ہیں شعر خوب کہتے ہیں صاحب دیوان دشمنی گدڑی مکملہ میں بھی آئے تھے

گر نقشور میں وہ رشک مہ کف ان ہوتا
 دل مرا و سب یعقوب کا زندان ہوتا

نہین چلتا صنم پر زور اپنی سینہ زوری کا
 نہ ٹوٹا وصل کی شب ایک تار گھیا کی ڈور کا

کسی کی گوری گوری جھانپوں پر مگر گیا نہ نہیں
 پیالہ ہرے پہ لون میں گھیا کی کٹوری کا

دلا سونے میں قند لب کا خاطر خواہ ہوئے
 غل مشہور ہے دنیا میں گل چھاپے چوری کا

تعب کا محل کیا ہے جو اور سکتی نہیں چڑیا
 یہ لائے رشخہ بریا ہے تری گھیا کی ڈوری کا

بسکہ وردا طعون ہر نام اوس میرا بان آج
 بگیا آخر مری تسبیح کا جو دانہ تھا

شکے غل شب تا دیر زندان وہ اگر بھر گیا
 خبیون ز بھر خواب نجات کو امانہ تھا

عالم بالا پہ کس خود بین کی رہتی ہے نظم
 نصب ہے جو مہر کا چرخ کشن میں آہن

کیا دین دہن کو نقطہ موسوم سے مثال
 غفا کا ذکر کیا کریں غفا کے سامنے

آخر تخلص سید محمد میر برادر خود حضرت خواجہ میر درد دیوان اور دشمنی انکی نظر سے گدڑی

اشعار انکے بزرگ دہونے ہیں

بیون تیری کچھ نہیں قصہ

مرقہ چلے کمان تلک اب در گذرین

نہ لکھے گیا جان دل کو

صرت غم ہم نے نو جوانی کے

دوست جو تا جو وہ تو کیا ہوتا

ہر دم فردن ہیں کجرو بان روزگار کی

اور تو کوئی نہیں دام و نفس و انگیر

محبو میری وفا ہے راس نہیں

یا ہم نہیں اس آہ میں یا آسان نہیں

آہ لے جائیے کمان دل کو

واہ کہا خوب زندگانی کے

دشمنی پر تو پبار آتا ہے

کچھ سیکتا چاہے رخس میری

تنگ آیا ہوں غلہ دل کی گرفتاری سے

<p>۱۱</p> <p>معلوم ہوئے جو کبھی اس نے نکاح کی + کہ تجھ بن اب تلک کس طرح نے نیکانی کی</p>	<p>چپ چپ کے دیکھنے کے غرض سے یہ اثر ہیں جبرت ہی اسی جھک دیوں کیا جواب کا</p>
<p>کرے گا دیکھئے کس کس سے آشنا جھک مضمون قری رقتا کا باندھا کرین کے باتیں یہ سب ہیں اس دل افشاں کی یارب مجھے خیال ہے یہ یا کہ خواب ہے سر کر ہی بیری فناک یہ کیا عذاب ہے دنیا خراب اور تراوین بھی خراب ہے جلد اک اور بھی باقی ہے سو مردہ جھکے</p>	<p>اگر ایک سے مناجت وفا دشمن گر خیال کا نام آتا ہے آتی ہے قیامت کیا جانتا تھا وہ کہ ستم کیا ہے جو رکب میں اور بر اور شب ماہتاب ہے پامال غیر ہے مری غفلت اس گلی میں آج عشق جان میں خاک بسر ہے تو اسے اثر ایک دن ناتمہ پڑے عتا کا کسی قبر پر وہ</p>
<p>احمد خٹک سید غلام مصطفیٰ زمیندار موضع مصطفیٰ آباد متعلقہ الہ آباد جسے سودا کی کو کچھ حاجت ترجمہ تھیں</p>	<p>کب تصور میں تری زلف کر کے نہیں کا کھٹک خٹک شیخ ہزیر حسین ولد مسیح اللہ بلکراہی</p>
<p>ایک بار میں بوسہ کے کہیں صبح نہ ہو یا کیا وصل کی شب آہ یہ کراڑ کھالی</p>	<p>اجمل خٹک شاہ محمد رحیل الہ آبادی برادر غلام مطلب الدین مصیبت نبیرہ شاہ خوب اللہ مسئلہ بارہ سو چھتیس چھتری میں انتقال کیا بیشتر فارسی کہتے تھے</p>
<p>جو گیا تھا کہتے کہتے اندون میں اوشیار پھر جو دیکھا کل میں اجمل کو وہی دیوانہ تھا</p>	<p>احسان خٹک حافظ عبدالرحمن خان خلف حافظ غلام رسول خان استاد و مختار مرزا فرخندہ بخت بہادر ابن شاہ عالم پادشاہ باشندہ دہلی مسئلہ بارہ سو ستھ</p>
<p>مہ عید الضحیٰ گذرا و جانے آیا محرم کا بھید کتا ہے کسی سے کوئی دانادل کا</p>	<p>اجرمی میں انتقال کیا صاحب دیوانہ گذرے کبھی شادی کی غم سے ہی عالم ہے عالم کا</p>
<p>کسی کا کام ہمیشہ بن نہیں رہتا کسی کا کام ہمیشہ بن نہیں رہتا</p>	<p>کمان وہ کھینچا لہو جان بلب رہتا سخت ناواں کی آسان جو کما عاشق ہون</p>

سوئے کون ہے اپنا گر سنگ زار
 مجھ پر نہ یک یاری پھر خشکین جو ا
 سیاد بختوں کے سہنے کو ابل ویر سے دھج
 تھکے سے گئے ہی جتنے ملے تھے بول گئے
 ہماری جان پر گرتی ہے برن غم عالم
 شام عید آئی خامت زرد کو کھانے
 محکومت ٹھکرا دوس چلے سب کو کھسک
 غادرہ تم جو بے نزع بین بارائے نظر
 میں جوتے پیٹے پڑوئی تو سبوی جاؤں
 بہت دور ہے اپنے نزدیک قریبی
 اوسے پہنچے ہے جو احسان و قاضی بھی
 کچھ ساش لگا آئے ہی رو رو کو یہ دور
 مرے کے بعد ان کے کٹو اتین بیابان
 کہتے ہیں بٹ گیا وہ روہ سے
 میں جھک جی ہو جھکوستانے والے
 آشنا کس کے ہیں بے دید ہیں یہ دیدہ دل
 اونکے رونے پر ہنس آتی ہے جھک جیابان

برائے نام خط اب سب غرار را
 نامہ بھی دیکھا تو وہ میں بر جین ہوا
 کو غسل سر میر کے ہیں وہ پتھر یا رین کا
 وگرد باد تھین ہم کو کھسک جین کیا کب
 تجھے تو سب سائے غفل شکر اسے کسا
 جو روسیاد ایسے ناخو ازہ میمان کا
 جال سب چلتے ہیں لیکن بندہ بدور کھک
 ہے نہ یار اسے سخن اور نہ یار اسے نظر
 کچھ سس نہ کرے اسکا لہو بی جاؤں
 تجھے یاد کا نہ بہانے بہت ہیں
 یہ فاکون ہے کہتا ہے وہ عیار کہ تو
 قاصد کہین ماہ میں کجوت زکا ہو
 آج آپ اپنے کھتے کی منت پڑ جا چلے
 تقدیر اولٹ گئی مہار ری
 تو بھی ٹھٹھانہ ہے جی کے جانیو لے
 چن ہی دیدہ و دانستہ ہو بانے والے
 دوڑے پانی کو ہن کیا آگ لگانے والے

احسن تخلص مولوی محمد احسن ولد مولوی حسن بخش متوطن کاکوری

مقررین پوری

دل لے مرے ساتھ دشمنی رکھی
 کبہ والوں نے ریزنی رکھی
 اب روتے ہیں بات پر غمی کی
 کچھ ہے کہو تو اپنے جی کا

تجھے دشمن کو دوست بھلا
 خال ابرو لے مار ڈالا
 رونے پر آگے ہنستے تھے ہم
 امن کیون چنپ اور کس کی سہلا

<p>احسن تخلص شیخ درویش حسین الدین ساکن قصبہ پالی موبایق حب پڑے گا کو کجا حال ہر گنا قربان جاتوں اور کئے میں اشد رنجی ازلی بڑی ہے چاندنی تو وہ کھلائے جاتے ہیں</p>	<p>احسن تخلص محمد حسن اللہ صاحب قبر کے ہے نازک بہ نازک اپنے کرتے ہو خرم و خوشنما آگ سی مبرے دل کو گنتی ہے کہ حسن خوبرو دیان فارغی ہے</p>
<p>احسن تخلص میرزا حسن علی خوشنویس دہلوی تکیہ سودا و ضیاء اب گھوڑا مرحوم کی سرکار میں جیفہ شاعر علی بن لازم نے دیوان ایتھا نطر سے گزرا گھر سے وہ خوشیدر و کجا کو مطلع صاف تھا تیرے نالوں کا کوئی دن جو ہر انداز رہا یہ کے سنگ سے نسبت وہ جگر سے پونہ تیری گلی میں خاک کر دین مجھ سے دل برق فی ابر کی چادر میں جھپٹا میں آکھیں نہ طابین نہ طابین نہ طابین آکھیں دل دھڑکتا ہے کہ میرا کھیں نہ کو زخم ہو کیون نہ بہا را میرا دھتی ہوئی کوں ہے</p>	<p>احسن تخلص حسین علی خان خواجہ سر اعظم بہ امین الدولہ شاگرد محمد رضا برق باستان راقم نے انکو کلتہ میں دیکھا ہے صاحب سراپا حسن نے ایتھا تخلص حسین کھا ہے منہ کی آنکھوں کی ڈور وں کی خلق بل ہے منہ کو دیکھ کے تیرا گنتن مری آکھیں جن کے جرمین وہ سخت جان ہوں عالم میں بجایا ہے رشہ جان کو کوں اگر رگ سنگ</p>

فرخ تخلص حسن اندر دہوی شاکر دقاسم صاحب تذکرہ

اوسکی بی بی حسن شب جوڑی جوڑی بابا | یہ چال و حال تھری خانہ خراب کیا ہے

احقر تخلص سید غلام نبی باشندہ دہلی بیشتر فارسی کہتے تھے

جس وقت فاتحہ کو ادا کئے و رباعی ہاتھ | اہم سے شل ہوتے مے اہل عراق کے ہاتھ
نہد باز ارجون ہے پوچھتے ہو حال کیا | کرد با شہری غزلون نے بیابانی بجھے

احقر تخلص بابو پرشاد ولدہ ساکھو راس فرخ آبادی

فراق یار میں اس درجہ نہایت ناتوانی | کہ اسے دل سخت شکل ہے بدلنا ہیکر کھٹکا

احقر تخلص مرزا اویلی تزیاباش باشندہ کھنڈ میر حسن سے اصلاح لی تھی کر بلا اور بخت فرخ
کی زبانت کی تھی

نورم میں اوسکے جو شب چاند کا مذکور چھلا | اوٹھ کے مجلس سے وہین وہ بخت سوچلا
ہوئے نصیب جلد کہیں وصل بار کا + | احوال بے طرح ہے دل بیتہ ابر کا

احمد تخلص مصباح الدین خلف النعام اللہ خان یقین مقیم دہلی ساہی پٹہ تھے

من کو بلائے یا کرتو آسویاے شمع | بنی نہیں بیان کجے بن سرکٹاے شمع
فراق مگر خان میں کما کے داغ آہستہ بہتہ | کیا سینے کو اپنے مین نے باغ آہستہ بہتہ

احمد تخلص مانتا میر احمد علی شاکر دسید حضرت اللہ عشق مقیم دہلی

ایسی نصیر کیا ہوئی ہسم سے | وہ خفا ہم سے ہے خدا کیا کون
کیا غضب ہے کہ تو نے احمد کو | اس قدر دل سے ہے بسلا کیا کون

احمد تخلص احمد بیگ تزیاباش باشندہ دہلی قوامیہ ساہی پٹہ میں خوب دخل رکھتے تھے

غضب سے اہم میں جب نے تیج کین گری | نہ اوٹھ سکا تری بسہلنے یہ زمین پر دای
بل نہیں رہنے کہ جو کافر نے اور ٹوٹ جائے | ہم نہ مانینگے خدا کا کمر بنے اور ٹوٹ جائے

احمد تخلص مانتا غلام احمد باشندہ پنجاب

گر ہی ہیں دست اپنے نارسا | ادن کے پاؤں تک رسائی ہوگی
نہ مجھ کو زبانی ہے نہ خواہش ہے تمہیں کچھ | ہر کون سی صورت جو ملاقات کی تھی

احمد تخلص مولوی احمد خان ہشتندہ شاہجان پور	
کیا پریشانی میں ڈال دلا دل کو آج	میں نہ جانوں کسے کی تقدیر برز لاف
مار ڈالے چاہئے والوں کو وہ	دیکھی ہم نے کچھ عجیب تاثیر زلف
احمد تخلص احمد علی سررشتہ دار سرسری مقام الہ آباد ہشتندہ سکندرہ	
رو برو آئینہ رویوں کے رہے ہے رات کو	ابن بکے قسمت وادری تقدیر روئے آہ
احمد تخلص شیخ غلام احمد ولد شیخ امام بخش خان برادر زادہ کرنل محمد زمان خان شاگرد انکی	
عشقی والدانے شیخ امام بخش پیر سلطان کی فوج میں کپتان تھے (کھاؤ کو دسکن کانپور سے)	
صاحب دیوان میں	
درد دوئی سے صاف ہو گیوں نہ عشق میں	ہلو میں شیشہ سے وحدت ہو جاے دل
احمد تخلص نواب احمد علی خان بہادر مرحوم سندھین۔ اپور حالات اسکے مشہور میں حاجت	
بیان نہیں کبھی نہ تخلص بھی کرتے تھے	
فوق سیخاری تو دیکھو کہ میں چنود ہو کر	رات دوڑانے لگا ساغر مستاب ہو کر
احمد تخلص مرزا احمد شاہ دہلوی جو کے بھائی مرزا جمعیت شاہ ماہر کے	
بہلے ببل بیدل کا جب لہو صبا د	تو کیوں نہ سامنے گل کے ہو تر فرود صبا د
بچاے جان کو مر غزلیب زارا گل	پھر بن تلاش میں جب اد کے چار سو صبا د
احمد تخلص مرزا احمد بیگ عم زادہ مرزا فاضل بیگ نعیم دہلی شہر احمد میں مشہور تھے احمد بیگ	
تزیل سٹن تخلص بہ احمد اور یہ ایک ہیں یا نہیں معلوم نہ ہوا اس لیے اکھانا محمد اکا نہ لکھا گیا	
ہوئی جو خاک اوس کو چہ میں تو یہ آبر و بانی	گی سو بار قدموں سے گلے سو بار دہن سے
احمد می تخلص مولوی نور الدین حسین دلو مولوی نصیر الدین حیدر وطن انجمنی سکون الہ آباد	
بلغ میں نہ قانون کو اپنے تم کے جو شانہ کیسا	سبیل تر رشک عبرت سے یر دستان ہو گیا
احمد می تخلص شیخ احمد ہشتندہ قصبہ زانیہ	
عالم کی تیری چشم نے حالت تباہ کی	دور فلک سے کم نہیں گردش گھاہ کی
حیران کر گی آئندہ رویوں کی دوستی	صورت کوئی نظر میں آتی نہ تباہ کی

بخش سہم
آختر محمدی تخلص خواجہ احمد علی مرحوم دہلوی شاگرد جرات

جاگے ہی بزم میں جو اہل سخن تھے کھینچے
جب تک بیٹھے رہے ہم نہ اٹھائیں یہ کہیں
آختر تخلص میر اکبر علی خلیفہ میر عبداللہ سرہندی پیر زادے سے صنعت آشنائی میں یہ بیضا
رہتے تھے جرات سے اصلاح لیتے تھے

تاشے کی ہے جاتر گانہ بوجھت جگر بھلا
خواب راحت میں دلا او کو نہ تو ہاتھ لگا
اشدائے نری جلوہ گری کا عالم
بزم میں کس کے رات جاگے تھے
عجب یہ نخل ستہ جبین نیکل گل غر بھلا
ہونک اڑے گا ابھی وہ جو کھجور ہاتھ لگا
نہ لگی گرد کو بھی جکی پر ہی کا عالم
ہے جواب تک غار آنکھوں یہ میں

آختر تخلص خواجہ عبدالغفار رئیس اعظم تھر ٹوہاک خلیفہ خواجہ عبدالغفور مرحوم شاگرد عارف اکمل
ضیغ متوطن کشمیر لکھنؤ مولد و سکون ٹوہاک اشار فارسی وارد و خوب کہتے ہیں راقم کے دوستوں میں
ہیں یہ شعر اس تذکرہ کے واسطے بھیجے تھے

حیرت ہے اُس کے آنے پہ کیا پیش کردن
چولا ہوا خوشی سے ہر اک گل ہے اسے نسیم
بے بین دل رہا ہے نہ جان اپن میں ہے
کس نوبہا رشن کی آمد میں ہے
خیمے روشن نہ سید غایت عاشق میں ہوئی
جلوہ کردہ خوا کلید احسان میں بھی

آختر تخلص واحد علی شاہ بادشاہ لکھنؤ دیوان اور فنوی ابلی لکھنؤ گزری لکھنؤ
لکھنؤ کے موبی کو لبین شریف رکھتے ہیں

دغ دل سے رخ روشن دلاؤ صاحب
حلقہ چشم کو پا بوسی کی حسرت ہے بہت
مغل غنیمت کے تو دیون کان ٹوڑا انکر و
سیکھنے میں تن لاغر مرادیلو سائے
مگر کو آفتی شفیقہ دد کھاؤ صاحب
آکھ میں بھی مع پاؤش ساد صاحب
خندہ زن ہو کے گلستان کو ہنسناؤ صاحب
باد بان کشتی سے کاجو بناؤ صاحب
تا تو ان ایک یہ جو رنگ ہوا چار کے ہاتھ
غیرہ و عشوہ دانداز دادا نے مارا

آختر تخلص قاضی محمد صادق خان بباد مرحوم ولد قاضی محمد اعلیٰ مرحوم باشندہ چلی
شاگرد از قسب لکھنؤ اطراف لکھنؤ میں ہمیشہ عمدہ عمدہ پر امور رہے تذکرہ آفتاب لکھنؤ

و محمد حیدری و دیوان فارسی و ریختہ و گنج نیرخ و غیرہ بہت سی تالیفات از کی مشہور ہیں
زبان فارسی خوب جانتے تھے فن شعبہ میں کمال نکھایا اگر مشہور تھے اور بہت سے
فنون میں دخل رکھتے تھے بہت سی تصنیفات انکی نظر سے گزری تھوڑا عرصہ گذرا کہ انتقال کیا

سوز دل دیوان کا اپنی باعث تکلیف کر لیا بند او سنے در کو دیکھتے ہی میری شکل اسے تو سرخرو سے اس بزم میں مدام مخت دل پہم جو آئے ہیں چلے اشک کے ساتھ لطف چہرے سے ترے سب دشمن جان ہو گئے	صغیر رنگین خیالی باغ ابراہیم تھا کھولتا تھا بند میں جسکے قبائے ناز کا تو نے اودھا یا بار سے پردہ حجاب کا اشک کا ہر تار اک تسبیح مرغان ہو گیا ابر رحمت ہاں میرے حق میں طوفان ہو گیا
---	--

قطع

کل شیخ جنگ بختہ عصر سا قیاس کہنے لگا زرا و بختر مجھے بظن نہ میں نے کہا کہ میں بھی ہوں بہ خوب جانتا گستاخی ہوسات تو اک عرض میں کروں سے ہو اور کس باغ ہوساتی ہو ماہ و شش مگر دن میں اتنے ڈال کے وہ شہنشاہ حجاب کھینچا اسکو اور اپنے ملاکر وہ منہ سے منہ منت سے یہ کہنے کہ ہمارا منہ ہے اوس وقت میں سلام کروں جلد آپ کو اور امتحان بغیر تو یہ آپ کا کلام ستی و ہوش کسی نے کہیں نہ کیا دیکھا نہیں جارا کو ہرگز نہیں آتی سبے مگر جگر آتش دل آتش دیدہ تر شعلہ آتش تحت سے قبالہ کو پیرا ہن یوسف	دیکھا کے باغ سبز تو اب و غدا بکا معلوم ہو گا مشرین پینا شراب کا پر کیا کروں کہ ہے ابھی عالم شباب کا لیکن نیکی مجھے مورد عتاب کا اور کوئی بھی مغل نبوغا عتاب کا یہ ریش جس پہ جلوہ ہے رنگ نصاب کا دے ذائقہ زبان کو دہن کے لہاب کا مگر پی ٹھاس لے جلد یہ پیالہ شراب کا مگر کچھ بھی خوف کیجے روز حساب کا قائل نہیں ہے قبلہ کسی شیخ و شاب کا ہن تری آگہوں میں ہم پاتے ہیں شہابی غواہ مردم چشم تری رکھتے ہیں جاری و خواب ہوا ہوں سوز الفت سے نراسر شعلہ آتش ہے جامہ عصمت سے فرین تن یوسف
---	---

ہر سر موہا فوارہ خون سے آہستہ
ہے سوزِ دل کوہِ مین بھی لب سے جو تیرے
کوچے مین پر نیرادون کے جاتا ہے تو تیرے
دیا بوسہ دین کا اوستہ بہت اسکو کہتے مین
ڈرے بیگانے تیرے بعد اس کے بارہو
آہ آتش دم جو شمع خانہ زنجیر ہو
عمر جو گذری سو گذری فکر باقی رہے
بسکہ اسکا جلوہ چین چین آنکھوں مین ہے
کیون نہ سو جھانچے یہ غمزد اور فرعون کو
فد عاشق کو ترس اونیہ پائی ہے
کیا ناسف سے تربتے ہیں امیر ان نفس
ہوں ناکش اون سر سئی آنکھوں کا جو اختر
ہاتھ سے دل لے گئے تے فدا آنکھوں کو
عجب و حب کی یہ تعمیر خراب آباد پستی ہے
حصول جاہ کی تدبیر جو جو لوگ کرتے ہیں
دور اب وہ ہے کہ اختر جابے جس بزمین
جگر پر مال سوز آنکھ بھی رونے ہی بخش ہے
ہم آنکھوں میں کسکو ہو اسے سیر تیری
قلع سے دروہے کاس سے غم لے نا توئی ہو
ادھر قاصد گیا ہے اور ادھر جانا ہے جی اپنا
اختر مخلص مرزا حبیب الدین دہلوی سیرۃ مرزا سلیمان شکوہ بہادر یہ شعر اون کے ایام نابالغی کا

نقطہ دیدہ پر دم ہے مرا اختر اشک
ہر رنگ سے انکھی ہے شہر اشقی رنگ
اوس راہ مین ہم شے ہیں اکثر خطِ دل
یہ تنگی اور بخشش سخاوت اسکو کہتے ہیں
ورنہ جی دے بیٹھا کچھ عشق مین شکل نہیں
اشک کا ہر قطرہ دامن پر دانہ بیخیر ہو
ہے یہ آتش یادگار کاروانِ سوخت
ہرگز اک وجہ ت آفرین آنکھوں مین ہے
اوس کے بندے ہو کے عالم مین خدائی کیجے
شب کو بے چینی ہے بخوابی ہے خدائی ہے
کچھ جو اڈتی سی تھی ہے کہ بار آئی ہے
دو دقش سوختہ سینے مین فغان ہے
جسم جادو بھی تری کیا صاحبِ تنہ ہے
کہ پستی بیان بندی ہے بندی بہا کی پستی ہے
ہماری سی باطل دیکھ کر تقدیر ہستی ہے
سے شراب دشمنی سے پر ایام دوستی
الہی کیا کردن یہ سخت کار آب و آتش ہے
ولی اس فیض پر نازان ترالہ بوس زرخش ہے
فراق یار سے یہ باجائے آسمانی ہے
جواب نامہ تک لکھو اسید زندگانی ہے

ان دنوں کو لکھا بھی میسر نہیں آتا
اور دل پھر یہ حمد و شہد اشعار کا

<p>۱۹</p> <p>اگر تخلص بیکم صغر حسین فرخ آبادی ولد منشی غلام غوث وکیل ملازم نواب سکندر بیگم فرزند کی صاحب</p> <p>نہ بڑھا اوئے کبھی مثل خط پیشانی</p>	<p>اگر تخلص سفین محمد عسکری عرف حیدری باشندہ آباد</p> <p>رفار کی ہو کر سے جگر تھا نہ دربالا</p>
<p>اگر تخلص منشی فرزند علی وکیل عدالت مرزا اور باشندہ عظیم آباد</p> <p>غوغا تھا سب حبیبان زمین آئند</p>	<p>اگر تخلص احمد نور خان کو قوال ہوا متعلقہ بوند علی کھٹک ولد نور محمد خان امپوری صاحب دیوان بن</p> <p>کیا خاک ناتوانی میں خطا او کو کھ سکون</p>
<p>اگر تخلص مرزا آغا جان باشندہ دھاکا شاعر احمد جان عطش</p> <p>ہوا جون بھر میں تیرے وہ ناتوان مباد</p>	<p>اگر تخلص سید احمد حسین خان خلیف سید رمضان علی خان شاعر احمد علی بن لیسر</p> <p>ابتدا میں نہ یہ سمجھتے کہ رسوا ہونگے</p>
<p>اگر تخلص مرزا باقر ولد مرزا اقر علی استاد نواب محسن الدہلہ بابر باشندہ کھٹک</p> <p>شاعر خواجہ ذریعہ صاحب دیوان بن</p>	<p>اگر تخلص سید احمد حسین خان خلیف سید رمضان علی خان شاعر احمد علی بن لیسر</p> <p>آخر کار مرے مثل سے بچتا ہے بہت</p>
<p>اگر تخلص مرزا باقر ولد مرزا اقر علی استاد نواب محسن الدہلہ بابر باشندہ کھٹک</p> <p>شاعر خواجہ ذریعہ صاحب دیوان بن</p>	<p>اگر تخلص سید احمد حسین خان خلیف سید رمضان علی خان شاعر احمد علی بن لیسر</p> <p>میں تک جو شش نما میں رہا میں گستاخ</p>
<p>اگر تخلص مرزا باقر ولد مرزا اقر علی استاد نواب محسن الدہلہ بابر باشندہ کھٹک</p> <p>شاعر خواجہ ذریعہ صاحب دیوان بن</p>	<p>اگر تخلص سید احمد حسین خان خلیف سید رمضان علی خان شاعر احمد علی بن لیسر</p> <p>اور اک تخلص مرزا باقر ولد مرزا اقر علی استاد نواب محسن الدہلہ بابر باشندہ کھٹک</p>
<p>اگر تخلص مرزا باقر ولد مرزا اقر علی استاد نواب محسن الدہلہ بابر باشندہ کھٹک</p> <p>شاعر خواجہ ذریعہ صاحب دیوان بن</p>	<p>اگر تخلص سید احمد حسین خان خلیف سید رمضان علی خان شاعر احمد علی بن لیسر</p> <p>ہے عشق نشتر ترکان جو خندہ دل کا</p>
<p>اگر تخلص مرزا باقر ولد مرزا اقر علی استاد نواب محسن الدہلہ بابر باشندہ کھٹک</p> <p>شاعر خواجہ ذریعہ صاحب دیوان بن</p>	<p>اگر تخلص سید احمد حسین خان خلیف سید رمضان علی خان شاعر احمد علی بن لیسر</p> <p>آؤم تخلص جاگیر خان فرخ آبادی گنبد قوت</p>
<p>اگر تخلص مرزا باقر ولد مرزا اقر علی استاد نواب محسن الدہلہ بابر باشندہ کھٹک</p> <p>شاعر خواجہ ذریعہ صاحب دیوان بن</p>	<p>اگر تخلص سید احمد حسین خان خلیف سید رمضان علی خان شاعر احمد علی بن لیسر</p> <p>گر می محبت اختیار سے کر دل ٹھنڈا</p>
<p>اگر تخلص مرزا باقر ولد مرزا اقر علی استاد نواب محسن الدہلہ بابر باشندہ کھٹک</p> <p>شاعر خواجہ ذریعہ صاحب دیوان بن</p>	<p>اگر تخلص سید احمد حسین خان خلیف سید رمضان علی خان شاعر احمد علی بن لیسر</p> <p>اگر تخلص مرزا باقر ولد مرزا اقر علی استاد نواب محسن الدہلہ بابر باشندہ کھٹک</p>

آرام تخلص خیر اللہ خان تیر گراشتہ دہلی لازم تو اب مغرب خان صاحب تخلص	
شروع جوانی میں انتقال کیا	
جی میں رکنا تو جہاں اور شک گلشن چور ہے	خانک مانتیں بر جھنگا کیوں جو دامن چور ہے
آرام تخلص پریم ناتھ راے کھتری باشندہ دہلی تیر اندازی اور خوشنویسی میں اچھا و خوشل	
رکھتے تھے صاحب دیوان گزیرے	
خون نیکوین سے نکلتا رہی را	دل کا فوارہ او پھلتا ہی را
آرام تخلص کمن لال کاغیر شاگرد الفار اللہ خان باشندہ دہلی	
ہر مہر مجھے یہ کہتے ہونہ تو بار سے بل	او سکو سمجھاؤ ذرا یہ کہ نہ اغیار سے بل
قری سلک دردندان کے ایسی آبدار سی	کہ جسکے سامنے پانی درخوش آب بہتے ہیں
آرزو تخلص سراج الدین علیخان اکبر آبادی شاگرد میر عبد القدر حسن فہیم دہلی فارسی بیشتر کتھے	
ریزہ کتھے لکھنؤ گیارہ سو اواخر ہجری میں کتھے میں انتقال کیا اور دہلی میں مدفون ہوئے	
بہت سی تصنیفات انکی نظر سے گذری	
اوس تند و خنم سے ملنے لگا ہوں جب سے	ہر کوئی مانتا ہے میر جی دلاوری کو
جان بچہ کچھ اجنب دینیں + +	زندگانی کا کیا بھر دسا ہے
سینا بوج جاگر شیشے تمام توڑے	زاہدے آج اپنے دل کے پھولے پھوڑے
رکے سب تیار دلی کھول آگے حدیبیہ کے	جہن میں آج گویا بھول ہیں تیرے شہید و شہ
آرزو تخلص مرزا محمد علی ولد مرزا ابو جعفر تحصیلدار اور یہ ضلع کانپور باشندہ لکھنؤ شاگرد	
رنگ صاحب دیوان ہیں	
زاہد ہیں نو جوان ہوں بھلا کس طرح نہ لوں	وہے جام سے جو پیر خرابات ہاتھ میں
آرزو تخلص مرزا غلام الدین عرفین مرزا کالی غلط مرزا بشیر بخت نبیرہ خواہ عالم باطلہ	
شاگرد مرزا قادر بخش ہستیار	
چھٹکے ہے آگ سے ہر دم آسان کیا	ہر ما ہے نزدیک اب نالہ و فغان کیا
کوہ ہے بندہ جہن بند کوہ کی ہے شا	کمان کا آج ہمارا بنگسار آ یا

دوان بے نیاز یوں سے نہیں کچھ خیال بھی مخل میں تو ادا کو بلا مارے آگے آرزو کو بھی دافوس قضا نے چھوڑا	ہم لب کو گل میدہ کھولیں دعا کے ساتھ اور بائیں نلکے لگے کیا کیا مارے آگے ماشقون میں ترے اک یہ ہی رہتا باقی
آرزو خالص سید طالب حسین	
کبھی ہے آگہ میں یہ جن گلبدن کی بہار ارشد مخلص مفتی ارشد علی خان بہار وکیل نواب ناظم مرشد آباد گلے میں رہتے تھے خوڑے دن ہوئے کہ انتقال کبار اقم کے دوستوں میں تھے	کہ دل پسند نہیں ہے کسی جین کی بہار
نزدیک اپنے بار ہے اور ہے وہ درگیا ارشد مخلص مرزا عبد الغنی دہلوی شاگرد مرزا قادر بخش ماہر	سے قلب میں ہمارے سیاہی بھی نور بھی
صاحب ہماری جان بھی صدقہ دل تو کیا دل کیا لائیں دل میں کدورت ہو کر اپنے غم مجبور اور اس پر رشک رقیب	بندہ کچھ ان ہٹون سے ہٹا یا نہ جائے گا دل ہم سے خاک میں تو لایا نہ جائے گا مرض میں مرض دوسرا ہو گیا
ارمان مخلص شاہ علی برادر بیات جعفر علی حسرت شاگرد جزائرت	
کون کتنا ہے اہی تم سے نہ کھر جاؤ تم تاسر بالین او سے آقا قیامت شاق ہے دلا تو بستر غم بر جو یوں کرا ہے ہے	پر کوئی بات شکی کی تو کرب و غم یہ دل بیمار جکا نزع میں مشتاق ہے باتو چاہے ہے وہ بھی جے تو چاہے ہے
ارمان مخلص راجہ جیم جی متز بنیرہ راجہ نمبر متر شاگرد حافظ اکرام احمد ضیف حوالی شہر گلگتہ میں سوٹری میں رہتے ہیں راجہ سے اسے ملاقات ہے انکا ایک تذکرہ شکر اردو دیکھ کر آگزا	
کام اپنا نہ کبھی تجھے مری جان نکلا رات بھر نالے کیا کرتا ہوں گریہ دن کو	تن سے جان نکلی مگر دل کا نہ اسان نکلا پوچھتے کیا ہیں حقیقت مری اوقات کی آ
آرا و مخلص خواجہ بنیاد الدین دہلوی	
کتے ہیں نعل پر ترے آگاہ جائے گا دعویٰ آب و تاب اور اس شکستہ	لو خاک میں بھی اون سے ملایا نہ جائے گا متہ بھی تو آستنی سے دکھایا نہ جائے گا

شام وصال کر نہیں ہوئے موع سے کتے ہیں ابکی جا کے پھر آبانہ جاے گا

آزاد و مخلص نام ملیمان مرحوم بگڑی سا سرخان آزد و بیشتر غلامی و عربی کتے تھے بہت کم

تصفیات انکی نظر سے گزری

کیا و حوان دھارا دس مچھی اویسی ہر خوب دل ملو کھارے دو در آہ و انگیر لب

آزاد و مخلص محمد امیر الدین باشندہ بریلی شاگرد عشرت

بن ترے سپر چین کو نہ کتے ہم ورنہ خندہ کل نے ہیں خوب رو لایا ہوتا

غفلت میں آپ کی مین گیا اپنی جان سے فرمائیے تو آب کا کیا مہربان گلب

وصل و لہر نہوا سیکڑوں تدبیر بن کین سچ کما ہے کہ ہر اک کام ہے تقدیر کے ہاتھ

آزاد و مخلص سید محمد امین

پھیلا کے باؤں قبر میں آزاد سو رہتا درکار ہے ہوا ہیں دو گز زمین سے کب

آزاد و مخلص ہذا اہل شاہ دہلوی ولد مرزا عادل بن مرزا سلیمان شکوہ بابا دہلیان مخلص

ہم یہ سمجھے تھے چپائے گا گھساروں پر بہت تنگ ہے محشر ترادمان و کھیا

آزاد و مخلص پنا آٹھوں پر بڑا ہے ہیٹ جا بھگا کلو کھجرات بھی کیا کر

وہ بن سہو کے ترابٹھنا وہ مشرمانا وہ دیکھ آتہ کتنا کہ جو بکھٹ بھٹک

آزاد و مخلص رام سنگہ باشندہ دہلی بعد تحصیل کے انکی بصارت زائل ہو گئی تھی

آزاد و مخلص کپتان الگڑ پڑھڈرلی غلط مشر جس پڑھڈرلی شاگرد بن العابدین خان

عارف سرکار اور میں مددہ کپتانی پر مامور تھے ملکہ اٹھارہ سو اسیٹھ عیسوی میں

بتیس برس کی عمر میں خفا کی دیوان اٹھا نظر سے گذرا

سامان نقل میرے لیے کیا مقرر ہے خود نقص آپ میں نہ مری جان کھا ہے

ابر و نہو تیغ ستم ریز کینے شکران نہ ہو تو خجہ بران کھا ہے

آزاد و مخلص زید فقیر اللہ دکنی

سب منتہن جان کی آناو ہم کو آمین بر جس سے یار ملتا ایسا مقررہ آگاہ

آزاد و مخلص مخدوم اعظم جناب مولانا محمد صدر الدین خان بہادر مولوی متوطن کسبہ
صدر الصدور دہلی خلف مولوی لطف اللہ راہو کو دہلی میں رہنے کے ہنگام میں ان کی تعزین
نیاز حاصل ہوا تھا حضرت کے علم و فضل کا حال سنوئے حاجت پائیں غرض کہ جو یہ حال کیا

مگر کبھی جا رہا دل بتیاب نہ تھا
برزے پرزے نہ کرو نامہ مرا نہ دیکھے
کانش قبول ہو دے عاے عہد
تیری آنکھوں کے دور میں کیا کیا
مختصر حال چشم و دل یہ ہے
عشق بازی کا تہہ چڑا ہے
گھر سے گھر کے کلی بالوں ہر اک کھلے پر
ادسی کے سے کئے گئے اہل حشر
فلک نے بھی سکے ہیں تیرے سے طور
ابے بلبان شعلہ دم اک نالہ اور بھی
اے دل تمام نفع ہے سودا عشق میں
اجھا ہوا کھل گئی آہ خرب کے ساتھ
کشتی کسی طرح سے نہیں یہ شب فراق
میں اور ذوق بادہ کشی بیکسین مجھے
تحقیق ہو تو جانو کہ میں کیا ہوں نہیں کیا
یہ غم اور عشق ہے آزاد وہ جا بے شرم
غری مجروح کے سینے میں کچھ گری سی باقی
او لکھنے کو لاہیں آپ بھی کچھ خیر ہے صاحب
مصر میں آج مجھے دیکھ کے پیمانے ہیں
عالم خراب ہے نہ نکلنے سے آپ کے

کشتہ بھی ہوا تو بھی یہ سیاب نہ تھا
یہ بھی چھاتی سے چھتا ہے کہ سنو نہیں
کیا کروں وہ بھی مستجاب نہیں
سحر سوا نہیں خراب نہیں
اسکو آرام اسکو خواب نہیں
اب وہ موسم نہیں شباب نہیں
کبوں نکل آئے ہو دھوکے میں مجھ سے نہیں
کہیں پریش داد خواہان نہیں
کہ اپنے کیے سے پشیمان نہیں
کہ کردہ راہ باغ ہوں باد آشیان نہیں
اک جان کا زبان ہے سوا بیازیان نہیں
اک قہر خفی بلا خفی قیامت خفی جان نہیں
شاید کہ گردش آج مجھے آسمان نہیں
یہ کم گھا ہیان تری نرم شراب میں
کھا ہوا ہے ہون تو بھی کچھ سب میں
حضرت یہ باتیں بستی میں عہد شباب میں
وہ میں مس ہو گیا تھا جو طبعی تیرے سیکان کو
لکھا ہوا تھہ کئے آپ کی زلف پریشان کو
سادہ لوحی سے جو بسوئے کے خیرار ہو
کھلو تو دیکھو خاک میں کیا گھر کے گھر لے

دل نے ملا دین خاک میں سب و نمودار بن	جون جون زکے وہ ملنے سے ہم پیر ملے
باجم طالب تھا یہ ترے دورِ حزن میں	یہ رسم اوٹھ گئی کہ بشر سے بشر ملے
انزل تخلص مرزا آغا حسن خلف مرزا عباس لکھنوی شاکر دوزیر علی صبا	
اوٹھل بغیر ترے جو رہتا ہوں باغ میں	روتی ہے میرے حال یہ شبنم تمام شب
آسان تخلص لالہ سیج رام باشندہ الہ آباد	
مرنے کے بعد تاجشتر نکھیں مری جو وار میں	بھکھو تو کچھ خبر نہیں کیسا یہ انتظار تھا
اسحاق تخلص اسحاق عینجان لکھنوی ولد فدا علیخان شاکر دوزیر اب عاشور علیخان بہادر	
اولاد دین نواب سالار جنگ کی صاحب دیوان ہیں	
باریک بین کو آہنگی کیونکر لطف کمر	تارنگہ ہے ادبیت نازک کمر کمر
آب روان کی ٹپکے نے طوفان اوٹھا دیا	اے بحرِ حزن آگئی کیا موج پر کمر
مشتاقِ قتل مجھے اوسے جا نہ عید کا	تیغِ دلائی سے جو ہوئی جلوہ گر کمر
نکوئی گل ہے نہ بیکس نہ باغبان نہ صبا	خزین کے دھڑ سے برباد ہے چین کی بید
اسد تخلص میرا مانی باشندہ دہلی شاکر دوسودا شاہ عالم پادشاہ کی عہد میں لکھنوی	
ماہِ مین رہزنیوں کے دانتوں سے اڑے گئے	
ٹھک تو نے ہی گرم کی بغل رات	ہم سرد ہوئے تھے ورنہ کل رات
بزمِ تان ہو جام ہو غلوت ہو پیر تو بس	کافہ ہوں گرد و ان میں ہر اکا بھی ڈر کروں
مانسہ ہی کوئی وہ بہت گمراہ کسو کے	گو آپ سنا زش کرے اللہ کسو کی
اسد اس جفا پر چڑھن سے وفا کی	مرے شیر شاہش رحمت خدا کی
اسرار تخلص مرزا سپر شکوہ دہلوی ابن مرزا طہاسب ابن مرزا سلیمان حکوہ بہادر	
ساری عمر کاوش و محبت ازل الال میں ابھر کی پندہ سولہ برس کا عہد ہوا کہ انتقال کیا	
وہ جب شہنہ بین میں گستاہوں بارب	یہ بجلی دیکھتے گرنی کمان سے
پھر جو خیال رُخ جانانہ ہوا ہے	پھر شہنہ دل اپنا پر نیانہ ہوا ہے
اسرار تخلص مرزا بندہ متوفی بخش گو ولد مرزا نعل لکھنوی شاکر دوسا جغتہ ان	

صاحب دیوان گذر	
بعد از آن یو یوب سے فرار ہو کر	ان کبھیوں سے کوئی نہ اپنا لکھا ہے دل
اصحاب پرستہ ہیں مرزا سعد بخت زبیر شاہ عالم بادشاہ	
نوا سعد بخت ہے کہ دانتوں سے تیرے	انہ قلعہ شہری نہ زنا رٹھہر
اسلام شمس خاں شیخ الاسلام باشندہ سہارنپور	
ظلم ظالم کا پس مرگ بھی رہتا ہے بجا	ہین یہ بازو سے عقاب جو نی تیرے کچھ
اسیر تخلص زبیر از نصرانی معجم دہلی شاکر دوتا دھیر پرا زور آور تھا	
شیخ فافوس میں درپردہ جلی ہے دیکھو	نشد آہ نکالی ہے جگر سے ہا ہر
ہم اوس آئینہ رو کو جو میں یوں رست کر ابا ز	کہہ سکتے کی سی حالت ہے نہ جیتے میں نہ مروت میں
اسیر تخلص خلیفہ گلزار علی خلیفہ و شاگرد نظر اکبر آبادی صاحب دیوان ہیں	
ہم لے گئے وہ ہار یوں کی ڈھیر محمد میں	کرمان زمین بھی منوے سیر محمد میں
خط کو ترک کر دینے لاکھ طرح کے ہیں خیال	خاطر دوسوہ پرداز کا دیوانہ ہوں
اک میں ہے نہیں زخمی ابرو سے سنگار	خورشید بھی ترخون میں نکلا ہے عسکر
اسیر تخلص ہرابت علی دیکھل عدالت دیوانی میرٹھ خلیفہ سید امیر علی باشندہ دیرپور	
توابع لکھنؤ شاگرد معنی حسین علیخان اثر فارسی میں اسیری تخلص کرتے ہیں	
ہرین مو سے اڈراتے ہیں خراسان سے اترے پاؤں	چار نعل آئین میں اب ہمارے اترے پاؤں
گو ہر مقصود اترے آتا نہ پایا آستان	بہر الفت میں دلا لاکھوں ہی ہار اترے پاؤں
اسیر تخلص منشی مظفر علی خان ماعلم بہ تدبیر الدولہ ولد میر درد علی باشندہ ایٹمی مقیم شہر	
شاگرد معنی دیوان ایٹھا نظر سے گذرا	
ازل سے سلسلہ ہے اس جنون فتنہ	شکات خامہ کن چاک ہے میرے گریبان کا
نشان کیا ہو چھتے ہو تم ہمارے جسم لاغر کا	کہ رفتہ رفتہ سایہ بگیا قہر مجبور کا
کم شہر سے نہ تھی مری ہستی	آنکھ کھلتے ہی میں تمام ہوا
موت شاہ کو آئی تو لاہور سے زلف	نرا بیچ میں دلال تو سودا ٹھہرا

خون سے بہا گئے ہیں پروردگار
 غیث ہاتھ آیا نہ ہونے کوئی سا خرابا
 بام پر چڑھتے اور ترے ہو بہت کیا ہشت
 آب ہی ظلم کر آتے ہی شکوہ اور اٹا
 عالم کو مغرور دیکھنا دھکاؤں میں +
 کہتے کہ جو بون جان میں نہ دروایں بازو
 منت اس کا کر دیا بھگو شراب شوق نے
 حسین دہن ہاوسہ لینگے ہم زبردستی
 قہر ہو کر خمیدہ تو لازم ہے تارا شک
 اٹھ چکے طائر رنگ خاکر سے
 ترقی کچھ جوانی میں نہیں ہے بغیر اسی کی
 نہ سہی گزشتہ منظور ملاقات نہیں
 درود و خون کے خمیدہ صورت شمشیر ہیں
 چاندنی میں کون آیا پاؤں میں تلک جانا
 الفت دندان جانان میں کئی جانی جو ہم
 کل تازہ ہے جو تہ پر ہمارے زخم کراچی
 بسکہ آنکھوں میں روشنائی ہے
 چمن سے سونے شاہر معنوں +
 چیلے ہم ملاکر بادۂ انگوڑا زوی میں

ابن آدم میں نہ محمد اکوئی خواہم
 ساقیا کے نرمی مصل سے چلے ہر پایا
 سچ بناؤ ہے کلجہا نہ دہلا اپنا
 آج ہے صاحب روش اولیٰ جزمانہ اولیا
 ہر دوسے ساتھ ہمارے چلو میں آفتاب
 مشکل کے وقت ایک ہے پروردگار دوست
 محض ہے پوچھتا ہوں میں مدد نہ کج
 ہمارا دانت ہے دنت ہواوس سبب بخدا
 لازم ہے اس کمان پہ چلاؤ پاؤں میں
 ماتم سرا میں ہاتھ کیسے نہ آذن میں
 ملا کر تھا گوارہ ہمارا خود لڑکپن میں
 کہہ گھر آپ کا اسے قیلۂ حاجات نہیں
 اور دوسے چوسٹہ قاتل کسی کشی گہر ہیں
 جا بجا ہیں سستی ہوئے چادر مشاب میں
 ہے روان کشی ہمارے مونیوں کے آب میں
 مگر خمیر قاتل موجب باد و باری ہے
 حسد و ہر گمان دبا سلامتی ہے
 جو راہی ہے چار پاؤں ہے +
 اسے نکالے ہے ہم نے ساقیا اور اوکو کا کرا

اسیر قلعہ میر کرم علی دلا میر کرم علی باشندہ جو برہی پیغمبر علی شریعت کم کہتے ہیں
 باہمی کوئی آدم ہے کہ شوخو خندان کے ساتھ
 اسیر قلعہ سید عالم بنی برادر نور و شہید آل نبی اعظم غفلت تمام غمی آخر باشندہ
 دہلی اپنے برادر کلان سے کب سخن کرتے ہیں -

۱۵

جکبان بے وقت آتی ہیں اسیر	گرفت خردون بین کسے یاد آگیا
جواب نامہ نہ کہنے سے یہ جھانسا	ارادہ رکھتے ہیں شاید وہ آپ آنے کا
خون اسی ہاتھوں سے کنون کا ہوا میرے بعد	رنگ لائی تری ہاتھوں کی خامیرے بعد
خدا فیر کا اوسل شوخ کو آیا مرے آگے	آیا مری تقدیر کا گلٹ مرے آگے
خاصہ ڈرنا ہے نا سگتے خطا	ایسا نمودہ جواب دے دے

اسیر تخلص مولوی محمد حسن خان بہادر صدر الصدور مراد آباد ولد مفتی ابوالحسن
باشندہ بریلی

اب جس دائمی کا گلہ کس لیے اسیر	از نقون بین کیوں جیسا تھا یہی جہنم ہے دل
--------------------------------	--

اشفاق تخلص شاہ ولی اللہ ولد شاہ محمد گل باشندہ سرہند

جیوڑ کر جھکے ہیں اور سے جولا ک لگی	نہیں ہندی بہ ترے تلو دھسے ہے آگ لگی
------------------------------------	-------------------------------------

اشراق تخلص حکیم محمد رضا خان کھنوی ولد رضا بھٹان ابن الہیاریک خان رسالہ دار
خواجہ زادہ امیر الدولہ حیدر بیگ خان کھنوی شاگرد صاحب دیوان حسین

مید کرنا ہے کسے قبل دل کا سنو	تسے چو لون سے جو گلہ دم بناتے کینو
-------------------------------	------------------------------------

اشرف تخلص شیخ اشرف علی خوش نویس ولد شیخ مظہر علی باشندہ قصبہ مصطفیٰ آباد
عزت کسندی قصبہ کھنوی شاگرد نسیم دہلوی صاحب دیوان ہیں راقم نے انکو کھنوی میں دیکھا ہے

سودا نہ اوسکا بعد فنا سر سے جا بیگا	اشرف بلائی جان رکھا ہم نے نام زلف
-------------------------------------	-----------------------------------

جواب تک بھی نہیں یا میرے بدن نہ بین	بہ خامشی ہے کہ گویا نہیں زبان نہ بین
-------------------------------------	--------------------------------------

بسان آسا گردش ہے جنت کو ہر دم	پہونچو بچھا نہ دانا بھی آسمان نہ بین
کچھ ہمیں آپ کو بجاتی ہے لذت انگار	نہیں کی جگہی آنا نہیں ہے ان نہ بین

اشرف تخلص اشرف حسین خان متوطن الہ آباد شاگرد مہدی حسین خان تصنیف
مدالت دہلوانی شہر بنارس میں عمدہ لطافت پر مامور تھے

سے چوٹ پر کبھی تو کبھی کوہ و دشت بین	ایک جا نہیں مٹ م ہمارے غبار کمال
--------------------------------------	----------------------------------

اشرف تخلص اشرف حسین باشندہ بنارس شاگرد ادوی علی بیجو عزیزان میں دویم

اعلیٰ سردارین کا پور کے این

اوس شخص کا نام تو بلا غیر ہے اشرف | اس واسطے سے رنج و دوا مرے دل کا
اشرف تخلص مافظ غلام اشرف دہلوی شاکر دیر قدرت اللہ خان قاسم بوسینی مین
کمال رکھتے تھے

مطلب ہے لاسکان سے نہ کچھ کائنات سے | ہے مفاظ مجھے تیری ہی ذات سے
اشرف تخلص محمد اشرف ولد امام الدین بابتہ کا دہلوی

آتش دل سے ہوا ہے مجھے یہ ڈر پیدا | کہ مرے سینہ میں ہونے نہ مستند پیدا
اشرف تخلص میر اشرف علی خٹک میر علی سب اسٹنٹ سر جن اکبر آباد
باشندہ کلکتہ شاکر مفاظ ضمیر راقم کے دوستوں میں ہیں -

قریب ہے میرا ادھار ناما ریلو کے کو دان | اگر میرے قوسہ فروہ سبز پہ ہوجائے گا
اشفقت تخلص علیم الدین خان مرحوم عرف بہر تاجان افغان باشندہ دہلی میر محمدی
ماہی اور فرزند علی مضمون سے اصلاح لیتے تھے شبیر مقلع مین اسکے زلف کا مضمون
ہو تا ہے آخرا ہم میں شعر گوئی ترک کر کے کسب باطن کی طرف مشغول ہو گئے تھے صاحب دیوان گنہگار

ناخاندہ مرے خط کو اولیٰ سے پھر لایا | قابض کا گلہ کیا ہے قسمت کا لکھا لایا
نیلوت پر چھو اتر دکھا تو فال کھلا تو کوئی پر | بخت جو ہوں برگشتہ اپنے کسے پیر پر کسے ہیں
باقون کو توڑ جو بیٹھے تھے در کے آگے | سر دیبا یار پر اک کام نہ سر کے آگے
برگشتہ بخت ہم سے دیکھے ہیں کم کسی نے | جب ہم ہوئے مقابل وہ منہ کو موڑ بیٹھے
نبی کو خاطر اصحاب کیوں نمودار | کہ زیب و زینت مجلس ہے دیبا یار و نسے

اشفقت تخلص منشی محمد علی خان راجہ ٹیالہ کی سرکار میں متعلق ہیں راقم نے انکو کلکتہ میں
دیکھا ہے

خوب کرنے ہو عبادات اسی میری رنگیم | آئے تب بالین و جب بیمار کا قتل ہو گیا
اشفقت تخلص علیم مرزا خاقلی ولد علیم محمد علی صاحب اکبر آبادی مقیم گنہگار دیر میر سردار

جی تھا آنکھوں میں بارغسا دل میں دم آخر جو چپکی آتی تھی جلا ہے کعبہ کو آشفۃ پارسا بنکر مغربا رک منعم پر آشفۃ ہوش نگہ کھلتی ہے سیرے سینے سے	اس قدر انتظار تھا دل میں وہ فراموش کار تھا دل میں خدا جو بیٹھے بٹھائے اوسے خراب کرے موت ایسی خدا نصیب کرے الٹی بات اے گدرا میں ایسے جینے سے
---	---

آشفۃ تخلص گلاب سنگہ گھڑی باشندہ دلی مولیٰ نامی ایک زن خانگی پر عاشق تھا صاحب
جور فلک سے تنگ آیا خونخوار است اپنا سر کا کر گیا اس واقعہ کو جو پیش پیش بریں کا زاد گرا

پہ چھپے کیا ہو کہ شب آشفۃ کیونکر مر گیا جان دی عاشق نے تیرو شب کو انکار کر گیا سے جدا ہی میں زبس آشفۃ بننے سے تنگ دو بیہ خبروں سے کنا اوسکا رنگ گرا گیا زلفوں سے بھی زیادہ کیا نے دل پہ جو اک نہ آنے سے حیرے اے ظالم دم کا جان ہے اور آشفۃ	ادھین کیا باقی رہا تھا بندہ پرور مر گیا آدمی تھا آخر شش صدمہ اوشا کر مر گیا سن ہی لو گے اک نہ اک دن چوڑ کر مر گیا محبکوت چہرہ و کین آشفۃ بہان آجا گیا کافر جو تھے سوتے یہ مسلمان کو کیا کروں کھوے سوہو زبان پہ آتے ہیں بجبر تھک کر کچھ خبر بھی ہے
--	---

آشفۃ تخلص امر ناتھ پٹت باشندہ دلی شگرد تنویر اندھون تم جو چو آشفۃ پریشان خاطر آشفۃ بزم بار میں ساتی بنا ہے غیب کی ہوگی اوسے بادہ کشی بزم غیر میں دل میں آشفۃ سے جوتن کا خیال	کس پہ ہوش آپ کے کھوے ہیں کیاں لیا کیونکر پیوں کہ کرتی ہے ٹکرے جگر شراب تعلیٰ ربی جو میری زبان پر تمام رات لب پہ باین ہوں پارسا کی
--	--

آشفۃ تخلص کلیم سید نور علی خان سرشتہ دار ضلع میرٹھ ولد سید علی نواز رضوی
شاگرد مومن خان و نواب سید علی خان شقیۃ وطن انکلاہ مولد دلی

ہم و خنیوں کا گھر ہے کہ گروں کا کھیل پیش کش حال نے پھر باد و لائی اونچی	دن میں خزار بار بنا اور بلا گیا گور میں بھی پس مردن نہ کچھ آرام آیا
--	--

جوناہ پر گیا وہ کیا جان سے وہاں +
 ہے وصل میں بھی نہ ان کا غم
 تم غیر سے طعن کی ہے بل نہیں
 نے قتل کا خلیل انھیں اور زہوت کو
 ابھی دل زبانی کو کب جاتا ہے
 غش ہو گئے ہم آشفۃ مابین رخ جانان سے
 میرا ہی کیا تصور ہے بیاب و بیضا
 نیا تھا ہم نے آشفۃ کو کوئی دم کا گمان ہے

اب جی میں ہے رقیب کو ہم نامہ بر کرین
 ظاہر میں ہوں پاس پر خبا ہوں
 سچ ہے کہ جو فاماہوں میں تم جو فامین
 قسمت میں کیا خدا مرے مرنا کھائیں
 ستر کو وہ بد خواہا جانا ہے
 بوجھے گا قیامت میں بپوشوں کیا کوئی
 جز غیر ابر کون نہیں تیرے واسطے
 کئی دن ہو گئے اوسکیہ جیسا ہے نہ کجا

آشفۃ تخلص ماحی منشی عبداللہ باشندہ سلسلہ خلیفہ عبدالحمید شاگرد حافظ منیر فارسی
 وازد و خوب کہتے ہیں راقم کے دوستوں میں ہیں یہ سراسر تذکرہ کے لیے مجھے تھے

دیکھنا شوق شہادت ماضی و گبر کا
 قبر کی کیوں باتے لوگ میں حیران ہوں میں
 آج کل مائل اور ہے دل بت بے پیر کا
 وادی وحشت میں ایسا پاؤں پھیلا سہ مرا
 ہوا نہ میرے میں انداز گریبش کا سا
 کھل گیا ہے بیکشتی میں چہرہ زوار قدس
 رکھے زانو بریت ہے یہ بیت آسنہ

کیا ٹوب کر جو ہم لپکا ہے گلا تمبھیر کا
 کیا تن حیاں کو بھی ہے حوصلہ قہر کا
 بہ اثر کب تھا کئی نالہ شہبیر کا
 دیدہ خول بیابان حلقہ ہے زنجیر کا
 تو رنج غلہ میں موگا بہن ستر کا سا
 ہے تاشا گاہ بزم قدس کی مٹھ شراب
 ہوں میں حیران پانی یہ قوتیر شیت آسنہ

آشفۃ تخلص خبار الدوادہ منیر الملک ہادی علیخان بہادر قائم جنگ خلیفہ نواب
 میر علیخان بہادر برادر مختلف اہل ذاب محسن الدوادہ باشندہ لکھنؤ شاگرد اناضلی عمر

خون سے میرے حاندی بسی ظہیر ہے

چشم اخن سے جو کہ ہے تاریا حیران

اشک تخلص مولوی ہادی علی خلیفہ مولوی شیخ حسین علی باشندہ لکھنؤ شاگرد برقی
 بھی لے تھے بیت اللہ شریف کی زیارت بھی کی ہے راقم کے دوستوں میں ہیں انھوں
 عزلی و فارسی بھی خوب کہتے ہیں

ہو گئے ہیں مہر و شب کو قرین بلا سے
 نکھائے آپ نے کیا عالم شباب میں ہوں
 گلین شراب میں پر ساقیا کیا بزم میں ہوں
 کہ چلے دھوئے اب شفت آفتاب میں ہوں
 اگر خیال لب جان بخش نہ ہو تا دل میں
 پوچھتا کوئی نہیں دور شہ عادل میں
 دم بخود رہ گئی شرم کے میعاد دل میں
 نہ ہو یہ تیر ہوئی دو سار پہلو میں
 انیس ہیں ہی دو تین جا رہے لو میں
 سنا یا حال دل او کو ہزار پہلو میں

چاند سورج تیری بالون میں نہیں بکا سر
 چلے وہ حال کہ دل سیکڑ دن چلے پیاں
 وہ رز ہوں کہ جان ہوں دین کو کی ہو چنے
 انھیں یہ سوچی ملک سب کی ترنگ میں آخ
 ہجے کے صدے سے کل جان کھل ہی جاتی
 در بدر پھلے ہی اب بنت غنیمت میں
 جنبش لب تیری کشتہ نے جب جان پائی
 جاری آہ سے ڈر ہی رقیب لازم ہے
 دل ستمزدہ و یاس و حسرت و حوان
 شہی نہ ایک مری بات اسے ملے نسو

اشک خفص سید علی من ولد سید آغا میر کھنوی شاگرد محمد بخش شہید سلسلہ انجلی نسب
 من الامیرین حضرت امام زین العابدین سے ملتا ہے اولاد میں میر غلام خوشنویس کے ہیں

باقون میں تھا جو سر کا عالم کہاں کیا
 فہر ہو ملتے اوٹھائیں جو کہیں سر بلکین

اب کیا ہوئی وہ آپ کی اگھو کی موہنی
 ترک چٹان یہ مست کو ہم کیا جھپیرین

اشک خفص مرزا غلام محی الدین عرف مرزا محسن خفص مرزا غلام حیدر نو اسہ شاہ عالم
 بادشاہ شاگرد میر نظام الدین مننون و مفتی محمد صدر الدین خان بہادر آرزوہ

لکھو نہیں کرتا شب جب رات کی جھکا
 جیوت سے سر پہ تھا منہ ہے فنا کا
 اور مفت میں بہ نام کیا نام جہا کا
 کافی ہے بیان ناگزیر بڑا در کا

کیا یاس کسی کا ہے کہ مرزا ہوں دیکھن
 قیمت کو تو دیکھو کہ پھر نامہ براوس دم
 آئے تو نہ دشمن کے خطر سے مرے گھر میں
 لمحہ دید نہیں فتنہ مطرب ہی پر موقوف

اشک خفص میر امیر علی ولد میر بزرگ دہر شہ آبادی شاگرد مرزا غلام حسین آتش میں برس کا
 عرصہ ہوا کہ انتہا لکھا

دہ من جلوہ گر ہے دور رخ بے نقاب
 لیکن کچھ اپنی اگھو کا پردہ محاب ہے

لیکن کچھ اپنی اگھو کا پردہ محاب ہے

محکمہ قومات کل کی زمین یادداشت	لغہ میں روز مشر کو دینا حساب ہے
کریشنا تخلص سید محمد موم غفلت اکبر یہ حافظہ وارث علی موم لکھنوی شاگرد نام	کیونکہ زبرد گردون لکھنوی میں ہر بار باؤن بن
برنجیر دہ سے بانو چپے دست گناہ گار	ایک دل گلی سے عاقل دربار باؤن میں
اشتنا تخلص میرز بن اسما بن عرف سید نواب سولہ گجرات باشندہ دہلی خلیف حکیم	ہو کھٹ کا کاٹ ڈال دے دلدار باؤن میں
اصلاح الدین خان آرزو کے حاضر تھے	
ہم سے بندون پہ ظلم کرتے ہیں	ان بٹون کا کوئی خند ابھی ہے
اشتنا تخلص مولوی عبد الکریم غازی غوثی فورٹ ولیم کالج بائندہ کنٹرولنگ مین	رسم جمع تھے شہر بہت کم کھتے تھے لیکن جو کہتے تھے نہایت باکیزہ کہتے تھے سات
آٹھ برس ہوئے کہ انتقال کیا مافم کے دوستوں میں تھے	
جو فطرہ خون کا سرے دل کے داغ سے بچا	لوگوں یا شہر تراک جی داغ سے بچا
چھاتی ادھی تری دل خلق کا خورسند ہوا	شکر بندہ شجرہ حسن بردمند ہوا
منہ نامہ باعث چاک گریبان ہو گیا	کام یون دست جڑ نکالنے آسان ہو گیا
اشوب تخلص میرزا ادلی فرزند میر روشن علیخان فرورغ باشندہ دہلی شاگرد میر	
نظام الدین ممنون	
تاو ک غم سے چھنا بیان ملک زن اس نام کا	استخوان پر ہے گمان میری ہا کو دم کا
گنہ کے بوجھ سے مشر ملک پہنچ کر کے	اسی میں پردہ راجہ گناہ گارون کا
پوچھا جو میں نے یار سے انجام سہیشنی	شوقی سے شب داغ کو او سے بچا بیا
دل کو کھجے تھے کہ اوس بزم سے لڑا	ہا سے اپنا بھی ہوا وہاں سے چھٹا شکل
عذر جانے کب تک تم کرو ہم چمک کرین	وصل کی رات کم رہی آؤ معاملہ کریں
دل کہیں دیدہ کہیں صبر کہیں تاب کہیں	ہا ہی کتنا شب مجران میں پریشان ہوین
اصالت تخلص سید فضل علی لد سید وارث علی لکھنوی شاگرد امانت	
بوسہ جو دکھتا ہوں تو اندازہ ناز سے	بھکو دکھانے میں وہ انگوٹھا لاکے ہا

۳۳۳
 اصغر تخلص میراج علی مرحوم باشندہ اکبر آباد
 سنہ ۱۰۳۰

شاید کہ شوخ و دیرے کا دیرا بونصیب	بچر کے ہے آن میری ست بار بانی
ہوا ہون بسکہ خواب تو اپنے جینے سے	لکھائی لو لکھائیں تیغ اوسن کو پیٹنے سے

اصغر تخلص میراج علی وطن لکھنؤ بالکل آباد آباد کی عدالت منصفی میں کالت کر رہے
 جوڑے کے پورا شک کہ پیسے نافذ تانار
 اصغر تخلص ظفر الدولہ معتبر الملک رفیع الاملا لواب علی اصغر خان بہادر ناصر ملک
 وزیر ابو ظفر بہادر شاہ جنت آرہنگاہ بادشاہ دہلی خلف رشید مولوی علی اکبر شاگرد
 خواجہ آتش داماد نواب ظہیر الدولہ غلام محمدی خان بہادر وزیر محمد علی شاہ بادشاہ اودھ
 وطن لکھنؤ کشمیر مولد و سکن لکھنؤ مملکت میں اگر بہت روز و نیک رہے آخر شہنشاہ
 بارہ سو چتر مہر جی کے لاکھ گیارہ سو بیس و قیعدہ کو انتقال کیا ہر روز زبان فارسی و تہذیب
 بہت خوب کتے تھے رقم کے دوستوں میں تھے صاحب ثنوی و دیوانہ اور رقم کو انتقال کیا یہ بھی

قطعہ تاریخ	
چون علی اصغر شہزادہ نیا سوئی ملک عدم	شد دل سناخ موزون ملا بس ریخ و الم
شد بیک صحر و دین ریخ ابن جنین احسان نذر	تنبہ ذیقعدہ سہم آہ دروڈ سے غم

قضا کی جو علی اصغر نے اسے سنایا	عین ہے یہ دل مانوس صدیف آج
کسی سے آہ میں نے عیسوی تاریخ	علی اصغر موئے افسوس صدیف آج
چنانہ کو چاہیو میں ہے نہ پہلو میں	تھیں باقی مجھے جبر کمان سے دل میرا
منڈا کے آپ نے منت کے بال جبر سے	برنگ طائر ہے آشیان سے دل میرا
شکستگی سے ہمیشہ درست ہوتا ہے	خدا کی شان عجایب کمان ہے دل میرا
وہ زندہ ہوں مجھے دست سب سے بیعت ہے	میرے حضرت پریشان ہے دل میرا
آتا ہے جب کہ یاد فرما اضطراب کا	سینے پہ ہاتھ مار کے کہتا ہوں احوال
کیون جا کے لطف خجہ خجہ بار میں چنسا	اپنی با سے چپ پر گر چپ کھائے دل

<p>تسین دیر و مردم سے کام ہم الفت کاندہ بین جنک انگریز فضل سب کا عاشقی آئی یکس پر وہ نشین نے جہاں کہ شکل اپنی دکلائی تجدو باعث سر سبز کنین ہو آسے دیکھنا ہاتھ ترکو حتم نے قتل غریبان سے وہاں دھم کے کسے کہا خاموش دانا بنا بھاگے غلطاب روح وقت نزع اسے ہنر</p>	<p>وہی کعبہ ہے اپنا آرزو دلی جہان سے دل سودا زوہ خبر رنگ ہا ہا سے رشتائی بنی ہے روزن دیوار جو چشم تماشا فی خضر کی دل سے بوجھے کوئی لطف بغیر تنائی ہزاروں بار بھانے کو روئے میں جیا آئی نہ غمخیز میں ہے گویائی نہ زنگش میں جی جیتائی کیا بنی یاد حاکم نے بلانے کو قضا آئی</p>
--	--

اصغر تخلص صغر علی صاحب دیوان گزیے فاسی بھی کہتے تھے

<p>تزی اس مانگ سے کیا معنی دلخواہ پیدا</p>	<p>شب معراج کی اس خط سے گویا لہ پیدا</p>
--	--

اصغر تخلص وزیر الماکس نواب بکلی خان مرزا امانی آصف الدولہ باد و خلف تمام الدولہ
ہباد مولد کو کھانہ فیض آباد قن لکھنؤ لکھنؤ بارہ سو بارہ ہجری میں انتقال آیا تیر اندازی میں
کمال رکھتے تھے دیوان اظہار سے گذرا

<p>یا ڈر مجھے تیرا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا کتاب سے بہت کچھ وہ مجھے چیلے ہی چیلے جہاں تیغ او سلی علم دیکھتے ہیں نہر کو ہوتا ہے ہر ماہ میں کمال و زوال</p>	<p>یا حرمیہ اسے کہ میں کچھ نہیں کہتا ظاہر میں یہ کتاب ہے امین کچھ نہیں کہتا وہاں اپنا یہ جہر قسم دیکھتے ہیں ترے چین کا عالم رہے رہے ترے</p>
---	--

اظہاری تخلص محمد طہ الدین مرزا علی بخت عرف مرزا کلان دہلوی کچھ روزوں میں اس میں
وہاں سے کلکتہ میں آکر پھر دلی کو چلے گئے

کئی دن میں کبار نے مجھ سے + ق ربط بار دگر کب پیدا

<p>شکر بلند آہ نے میرے</p>	<p>اظہار سے کچھ انتر کیا پیدا</p>
----------------------------	-----------------------------------

تیرے حسن و صفا کو جو دیکھا
آسی اس میں لا جواب ہوئے
اظہار تخلص میر غلام علی مرحوم شاگرد شمس الدین فقیر زندہ دلی ترک انیا کر کے عظیم آباد
میں سکونت کی تھی وہیں وفات پائی صاحب دیوان فاسی دیکھتے گذرے

مین سے مرد و یک چشم ساتھ آنسو کے	کھل کے داغ جگر چم رہا ہے آنکھوں میں
آنکھ تخلص سید علی حسین ولد مولوی ارشد علی کھنوی ناطقہ الت دیوانی کھنوی	شاگرد بخشش شہید صاحب دیوان میں
خیال ہے انہیں کس گل کے خار مرگان کا	کھٹک سی رتی ہے میں سنا آنکھوں میں
آنکھ تخلص غلام محمد الدین دہلوی شاگرد غلام حسین سروری شاعر فارسی گو دفرزند علی	موزون معلیٰ کرتے تھے
رکتی ہے مری جان کو منظر طیش دل	دکھلا تکی بھگتاہ سمنہ طیش دل
آنکھ تخلص سردار مرزا شاگرد مرزا علی جان شفیق باشندہ کفہ مقیم مملکت اشعار مرقورہ ذیل	اسی تذکرہ کے لیے بھیجے تھے
کوئی سے دل کو جدائی کا تھکری غم نہیں	کوئی وہ آنکھ سے فرقت میں جو یہ نہیں
یہ آہ و شیون نے سرا و تھارا کہ جو کہ یہ تھاکے	کلیہ کیرے ہوئے خود آئے ہماری لڑکھن میں
تھاکر جو کہ میں آج کل شب کئی جو بکھوڑیہ تھاکے	خبر بھی تھنے نہ لی ہماری کوئی تھکری یا تھاکے
آنکھ تخلص مولوی امانت علی ولد مولوی امانت علی باشندہ بھنور قوال فرخ آباد مظہر کھنوی	شاگرد دفعہ دہلوی صاحب دیوان گذرے نایح کوئی میں منیل لانا فی
کہ بکھوڑا تھک مسلسل جو رہنا دل کا	طریق عشق میں جاری ہے سلسلہ دل کا
بہشت پہنچے ہی زائد کب اولی دست کو	عجب روش کا ہے یہ باغ و گلشامل کا
لگا ہی کس بت سے نوش نے جو تاک اسپر	سود و دش ہے ساتی جو آبلہ دل کا
کیسے ہم یہ سراسر جو کوئی پوچھے گا	سودا ہند میں لٹا ہے قافلہ دل کا
روشن دو چند مرد سے ہے اپنا چرخ دل	اے غم غمکس نہ موت ہو داغ دل
ناشر حاضر ت رکھے ہے چراغ دل	ایناہ از گین سلیمان سے داغ دل
عجب از تخلص نواب اصغر علی جان کھنوی علف نواب بجا بت علیمان بن نواب	✓ شجاع الدولہ شاگرد شیخ امام بخش نایح صاحب دیوان میں
شہادہ حسن پوچھیں رات فکر رہتی ہے	توری آنکھیں میں نواب ہو گین تری میں

سحر از تخلص میرزا علی لکھنوی ولد میر اسد میر شاگرد رشک

تیری چشم سے کچھ کم نہ تھی مجھ تیرہ بختوں کو | جگہ سر سے کو دی بیکار سے طراز اکھون میں

اعظم تخلص محمد اعظم لازم نواب اصف الدولہ مبادر

ہے قدر کے سبب عالم بالا بہ تری دلف | ارکھتی ہے دلف اپنا یہ زنجیر فلک پر

اعظم تخلص مرزا اعظم بیگ دہلوی

جھینسا ہے کوئی شمع صفت سوز دل اپنا | سرکائی اگر تو ہو نمودار گلی سے

اعظم تخلص مرزا اعظم شاہ رسالہ دار خلف مرزا محمد اشرف ابن خلیفہ عبدالکریم متوطن

ترکستان باشندہ دہلی مقیم لکھنؤ شاگرد آتش

ترک فلک سے بھی ترکی چوٹ یار کی | کمانی وہ ہتھکنی جو اونٹنی سیر کا ہاتھ

مردوں سے وقت جنگ دغا ہو بعید ہے | سر کی کبھی بتا کے نہ ماری کمر کا ہاتھ

مچھکو تھلا کے ساتھ کل آرزو وہ ہوئے | کیا جانے بڑ گیا کمان مجھ جھبہ کا ہاتھ

بشی کے مول بھی تو کوئی پوچھتا نہیں | بگڑی ہوئی ہے آج کل اعظم موسیٰ دل

اعظم تخلص سید اعظم علی الہ آبادی منشی مدرسہ اکبر آباد شاگرد آتش دیوان بکالہ سرگودھا

خجرا کا نہ بسمل ہوں نہ شمشیر جفا کا | انداز کا مقتول ہوں کشتہ ہوں ادا کا

خرے کا بوسہ لب شیرین میں ہے ملا | گالی میں تیرے لطف سے کھٹی اندھا کا

چھوڑ کر کے مجھے رومانا کرو غم سفر | جان من موسم بارش تو بھل جانے دو

کچھ مفت نہیں وعدہ دیدار کیا ہے | جب لاکھ قسم دی ہے تو اقرار کیا ہے

جلوہ ہو کہہ طور کا موسیٰ کے سامنے | مٹھی جو کھول دو یر بھینا کے سامنے

اعظم تخلص مولوی عبدالصمد عرف محبوب جان برادر خور و مولوی وید اللہ خان بہار

متخلص بدائع ولد مولانا مولوی محمد وجیہ صاحب مدرس اوّل مدرسہ عالیہ کلکتہ باشندہ

کلکتہ شاگرد راقم الحروف

ساکن ارض و فلک تک تجھ پر بنداموگا | اجنبے دیکھا تجھ کو وہ مجھ نماشا ہو گیا

شکوہ کس کس کے مداوت کا میں اعظم از | ایک عالم ادس جہان آرا کا شیدا ہو گیا

منہ شہید

۴۴

دل سے ہرگز وہ صفائی میں نہ ہو جس کا صورت سیاب ہو سیاب و مضطر آئینہ کھل گئی قلبی فدا ہے آئینہ پر آنے	لاکھ صورت سے بنائیں آئینہ گرا آئینہ روی آتش رنگ کی دیکھی جھلک گرا آئینہ ہے دل لالان کو میرے عشق رو کو صفا کر
---	--

اعظم تخلص اعظم خان افغان باشندہ دہلی شاگرد نصیر دہلوی اس فن کو ترک کر کے
کسب علم کی طرف متوجہ ہوئے تھے

جو اوستے مجھ کو نامہ کاغذ کشیدہ بریکھا شیخ آسانہض زیر استخوان رکھتے نہیں ہم سے اسیری میں ڈائی مید کو مٹیاد سے	ایسی مضمون سے سلوم او کی سر دہری سوز دل از بس طبعیوں سے نہان رختی میں ہم کیا یہ عیس دامن کم ہے جو شین فولاو سے
---	--

اعلیٰ تخلص اعلیٰ خان میر دلایت افغان باشندہ دہلی ملازم شجاع الدولہ ساہو

وہ منخوں میں اب کبار گریبان او غصہ کے ہاتھ کا پھراست سنگ خرم	جو ہاتھ لہو کے بند قابو لیتے تھے مرے دیوانہ دل کو شور طفلان آہستہ
---	--

اعلیٰ تخلص آغا مرزا غلط مرزا برہم شوکت باشندہ کانپور

کچھ محلو چپ سے لگ گئی ایسی کہ کیا کون مین ملک میں تجارت کرتے تھے	کچھ محلو چپ سے لگ گئی ایسی کہ کیا کون مین ملک میں تجارت کرتے تھے
---	---

اصل کی شب بھی کرتا مون دعا می آغا تب فرقت سے ایسا بڑ گیا جو ضعف آغا	میں شہر تک اب نظر آئی نہ سحر کی صورت کہان کروٹ بدلتا سانس ہی لیتا ہوں
--	--

اعلیٰ تخلص سید آغا ولد سید صاحب علی جالسی مقیم لکھنؤ شاگرد نصیر دہلوی ہو جائے ابھی زیر نگین ملک سلیمان	برو سے جو آغا کو دکھائے وہ ہری
---	--------------------------------

آفاق تخلص میر حسین علی ولد میر احسان علی مخلوق یحییٰ گو باشندہ لکھنؤ شاگرد آباد خوب بل کھاتے ہیں بن برتری و گریو	سے یحییٰ کوئی ڈالین گے ہم گریو
---	--------------------------------

آفاق تخلص سید فرید الدین ابن سید الدین دہلوی شاگرد شاہ افغان باشندہ
حضرت شاہ سلیمان کے ذرا بت دار تھے

نورین شمس
 اوس گل سے گلے پونگے جام شراب ہم
 لالے کا دل ملا کے کونجے کباب ہم
 لشک ترخیم سے جدم کہ ہائے غفلت
 مردان کہنے لگے دن کو یہ نارسے غفلت

افسر تخلص حضرت فردوس منزل ابو الفتح محمد بن عبد اللہ شاہ عالم بادشاہ غازی بہشتی علی سالار
 سلسلہ بدرہ مکس میری ہن جو آ حال بخاندان آتے جانے کے رون جو محتاج بیان نہیں زبان کا قطر کوکڑا

حوب ساسید حلیے کا دیکھ اسے سرچون
 صبح اوٹھ جام سے گذرتی ہے
 او سکی رعنائی سے ست تو اپی رعنائی کا
 شب دل آرام سے گذرتی ہے
 عاقبت کی خیر خدا مانے
 اب تو آرام سے گذرتی ہے

افسر تخلص شیخ فخر بخش صاحب تفسیر اصناف باشندہ سہارنوی حضرت امام ابو حنیفہ کو فی رحمۃ اللہ علیہ

ہر جا میں تین کو اب آفرین کہ چون غنچہ
 بہت میں گر یہ نصیب اور ناز کرنے کو
 بیون میں اس کے نمان ہے بہار خندہ گل
 بڑی تو ہم بھی نہیں دل نیاز کرنے کو
 افسر تخلص حضرت خان مرحوم خلیفہ خج حان توم افغان بالحدہ لکھنؤ دکن میں جا کر انتقال کیا
 بلبل ایک ہزار دن میں سو اوس یا لگی لگہ
 جس پڑتی ہے سدا نرگس بی لگی لگہ

افسر تخلص مولوی محمد علی قزلباشی شاکر مولوی رشید الدین مرحوم دہشتہ ام کو کافایتین میں
 سلسلہ دل نے کیا زلف دو تاسے پیدا
 بھیلے سودا میں جوئی شام با سے پیدا
 عشق گیشو میں او جنتی ہے طبیعت بہر
 خاک معنون ہو کوئی فکر سا سے پیدا

افسر تخلص شاد تاج الدین ولد شاہ محمد علی باشندہ اکبر آباد
 ہے سبب کے اند جو خوشبو ز قین او کا
 بھیلے سے نراکت میں ہے آفرین دہن او کا

افسر تخلص مرزا محمد دہوی شاکر دمرزا تاج بخش صابر
 گل گل سے ناز بر کے درناک میں ہے دم
 کما آج بھی وہ بار خدا باز حاسے کا
 محبت میں صبر و شکیب و شہار
 ہر اک رفتہ رفتہ جہا ہو گیب

افسر تخلص غلام اشرف مرتبہ گوے دہلوی خلیفہ شیخ غلام رسول شاکر دہشتی
 جب دیکھو ہے یہ کراہ سہ اپنی جہین پر
 معلوم نہیں کیا ہے جو خاک تماش

افسر تخلص غلام اشرف مرتبہ گوے دہلوی خلیفہ شیخ غلام رسول شاکر دہشتی
 آتا ہے اسے رنگ نرے روم جہین پر
 نرگس کی جو رہی ہے بھگی آنکھ زمین پر

افسر تخلص غلام اشرف مرتبہ گوے دہلوی خلیفہ شیخ غلام رسول شاکر دہشتی
 آتا ہے اسے رنگ نرے روم جہین پر
 نرگس کی جو رہی ہے بھگی آنکھ زمین پر

افسوس تخلص مظفر علی فرید پوری شاگرد مولوی رشید الدینی دشت راقم المحروف کے
طاقتیون میں ہیں +

سردھری تاج ہند کا لکھنا ہے حال	جا ہے کاقدوم فکری سخن کشیدہ کا
نرگس فنان کبھی اوس سے جدا ہوتی نہیں	جانی غرقہ کی تری سے دم آہو گیبہ کا
ہوتی ہیں غفلت غمی و صوبہ طلائی رنگ میں	کاغذ اشعار بھی نسخہ بنا اسیر کا

افسوس تخلص غفور بیک وطن انکا قور ان سپاہی پیشہ تھے شاعرانہ خانہ شاعر
اور قاسم دہلوی صاحب تذکرہ سے اصلاح لیتے تھے

بار و برے عدا خیر کرے	خانہ بید رہے خدا خیر کرے
کھنکھاتے جو عالم مل رہا ہے	کسی کا خون ہے یہ یا حنا ہے

افسوس تخلص میر تقی علی غلط میر مظفر خان دار و قد قوب خانہ نواب قاسم خان
عالیجاہ باشندہ ناول شاگرد میر حیدر علی حیران دہلی موز ملازم مرزا جوان بخت بہادر
امام جعفر صادق رضی اللہ عنہ کی اولاد میں تھے آخر آباد میں کلکتہ میں فورٹ ولیم کالج کی
منشیگری میں مقرر ہوئے تھے حضرت شیخ سعدی شیرازی کی گلستان کو اردو میں
ترجمہ کیا ہے ترجمہ گلستان و دیوان انکا نظم سے گزرا

نزع میں نہ دھار بخ افسوس	چنے رنگ نے اوسے مارا
بیان ملک ہے نزاکت گلزار کی گہری	چنے گلستا ہے اوس گلزار کا پہنچا
قفس سے چلنے کی امید ہی نہیں افسوس	حصول کیا ہے جو غرور ہمار کا پہنچا
باؤں یہ کار ہے کہ چون نقش قدم چھڑا دے	خاک میں مل گئے بیٹے جو ترس دہر پر ہم
کہا لکھن اوسکو میں احوال یہ کہنا قاصد	بجو اسی کے سبب طاقت تحریر نہیں
آتش گرم اپنے سے پر دیدہ تر چلتے ہیں	دیکھو مردم آبی کے بھی گھر جلتے ہیں
ہو مر اکبوتر کز راو کی گلی میں واپس تو	طاہر سدرہ کے اوڑنے ہوئے بر جلتے ہیں
دیکھتے ہی اوسے حاضر ہوئے مر جائے کو	وہی اجاب جو بیان آئے تھے بھانپو
کچھ بات تم سے کر نہیں سکتے ہزار جہنم	مدت میں تم نے بھی تو فیرون کے گھرے

موجھے بھی کیا لکھا ہے اگر سر میں در و در ہے نہیں جاننے اس مجلس سے ہم نے او کو کہا آؤ می کیا ہے فرشتہ لوح جانے دیکھ کر	اوس بھاگ پائی آگے تو منڈل بھی گر دیکر قدم اب کب اوٹھائے من کر غنچہ پون سا چاندی شکل او کی اور جانی وہ گذرائی ہو
---	---

افسون تخلص مرزا عابد رکمنوی	آگے بالین یہ جو دم بھر وہ مسکھرا شعر ادب اپنا گردش مرغیں سے کب
-----------------------------	---

افسون تخلص سید احسان حسن خان نیرۃ نواب بہار الدولہ باشندہ لکھنؤ	جلتا ہوں روزِ بحرین خورشید کی طرح ہو گا وصال دیکھئے اوس مہجین سے کب
افصح تخلص شاہ فصیح شاگرد مرزا بیدل شاہ گیارہ سو یا نوے ہجری میں انتقال کیا	شام و بحر خیالی قد یا رہو گیا بھر زلف و رخ سے مجھ کو سرو کار ہو گیا

افضل تخلص سید افضل علی خان عرف سید صاحب خلف الرشید سید قاسم علی خان قاسم باشندہ لکھنؤ اپنے والد ماجد سے کسب سخن کیا ہے رافق کے دشمنوں میں بہن بے غم	ابن تذکرہ کے لیے دے بے تحے
---	----------------------------

ہے وصف روئے مارو لو نام ماہ کا روشن ہار نام نہ نہیں کب ہو اوس وقت اپنے نام پر آباوہ رنگ ماہ مالی نہ ایک بات نہ ٹھہرے وہ دو گدلی اتنے خطا بھی میں لکھ لکھا کہ میں یکہ دست نیل افضل میں کہو کہ زانو نہ بیٹوں کہ یاد ہے جھانکتے ہیں وہ روزن در سے دائے شکوہ زبان تک آ کر ہم وہ رنبدادہ کش ہیں ساقیا تو دیکھ لے کل سے بھل جوان عکاس خاک مجھے کل گئے	کیا ذکر اس مقام پر اوس رو سیاہ کا بیان گل چہ راز زیت سر شام ہو گیا افضل حب آفتاب لب بام ہو گیا منت کی لاکھ ہننے خوشا مد نہ رات نامہ بر کے باؤں مجھ خستہ جگر کی او نگلیان باتیں وہ کرنا بار کا زانو پر دھر کے ہاتھ فحش دیوار جم ہیں ششدر سے نگیا شکر آب کے ڈر سے + می ٹپکتی ہے مہارے زخم کے انگوڑے کل سے وعدہ تھانہ آج آگے نہ وہ کل گئے
--	---

کبا فرا ہو کہ وہ دربان سے اپنے کمد بن شوقی غضب اوس شوق کی خلقت میں بھری	کوئی میان آنے نہ پائے کہ افضل ہے بجلی ہے نہ آ رہے بھیا ادا ہی بری ہے
--	---

افضل شخص افضل بیک خیر آبادی

بہان نہ آنا ہی غرض ہے غدر و دروغ	مستحق من اک نہ اک تنکو یہاں جا ہے
----------------------------------	-----------------------------------

افضل شخص منشی حسن یار خان بہادر مخاطب بہ اسد الدولہ شاہ باقر علی خان بن محمد یار خان رسالہ دار باشنہ لکھنؤ شاگرد خواجہ آتش انیس کلاکہ میں ملاقات ہوئی
 حق یہ شعر اس تذکرہ کے لیے دے تھے دیوان انکا نظر سے گذرا

وہ دو انہ ہوں جس پر رشک فرزا تو کو آتا ہے خشب کا ذکر قتل میں میرے نہ کیجے بہ بیابانی فکر میں ہے وہ دہان کے خیال میں موسے کی طرح تاب نظارہ نہ جو سنے آخر یہ حب مال و بال بخیل ہے کیونکر خدا کرے نہ حسینوں سے دوستی کرنا ہے آگے بار کے اکثر ہمارا ذکر	فسانہ ہے پرستان میں مری زخمیہ کی عیاں لیتے نہیں میں نام بھری ہنسیاں دیکھو جسے وہ مست نہ پڑتی وہ میں غش آگیا جہاں ہو دیکھا جلال میں انصاف ہو تو فتنہ تارون و لیل ہے خود عاشق جہاں سنہ خود بھی میل ہے غماز گویا اپنی طرف سے دیکھا ہے
---	--

افضل شخص منشی افضل حسین لکھنوی

دھڑکا گیا نہ بھر کا و صلت میں اسی بری	شادی میں بھی رہا یہ مجھے غم تمام شب
---------------------------------------	-------------------------------------

افضل شخص افضل علیخان ولد داروغہ اعظم علیخان

بہلول میں بھیک مراد شاد تھی	بندہ ہوں سچ سے مجھے آزاد کیجے
-----------------------------	-------------------------------

افضل شخص شاہ غلام اعظم خلف شاہ ابوالعالی عالی بن حضرت شاہ محمد اہل صاحب دائرہ آباد شاگرد ناسخ انیسے دو دیوان اور ایک مثنوی یادگار میں

سے یقین فور بصارت ہو زبانہ افضل پوشن مری اکھین جو کسی اور کو کھین جی جاسے جگر کھینے ہو بھٹ جاسے کھینا	سر نہ خاک مرید نہ لگے گمراہوں میں ناحق نہ شایہ کیجے افواہ کسی کو کیا بھکھو خیر اسے بھٹ مگر کسی کی
---	---

افغان تخلص العن خان درویش خصلت تھے	
سے قدم میں عشق کے میر اتوی کیا	مجنون بہ چدر و نہ بھلا کیونکہ جی گیا
اکبر تخلص نواب محمد اکبر خان دہلوی برادر خرد جناب نواب مصطفیٰ خان شہنشاہ	
خاک گرد و مومن خان صاحب دیوان گذرے	
ہوئے عشق سے اوس کو چے میں گذرانا	ہمیشہ ہم سے رہا چھپے نامہ بر اپنا
جنون عشق کا دوران نہ ہو کسی سے کسی	کو علاج کرے جانے چار و گراپنا
عدو کے ذکر سے وہاں پیشین جو بیان نہ	مزاج ادن سے بھی نازک ہے کس قدر اپنا
عاشق غیر میں گر گئے لگا دل تیرا	مچھو بھی اور سے آتا ہے لکھا دل کا
قل کر لائے اکبر کو چسب یا گھر میں	بارے اوسنے مجھے جانے نہ دیا اور کین
وہاں رسم احلام سے انکار و غدر تھا	ہیان جان ہی بھل گئی اپنے بند کے ساتھ
اکبر تخلص مرزا بھو دہلوی شاکر دما تھڑے طرف تھے	
یہیہ اوج تک اوسے تو بگڑ کر کہا کہ واہ	تم کون ہو کہ ہاتھ لگانے ہو گات کو
اکبر تخلص کرم الدولہ سید اکبر علی خان مرحوم موسیقی میں اجماد دخل رکھتے تھے	
طوفان کمر نہیں ہے اکبر کا دیدہ تر	دیکھ اوسکو ابر بھی بیان پانی بھر کر دے
اکرام تخلص کرام اللہ خان ولد حکیم ہدایت اللہ خان دہلوی	
آرزو واصل کی مٹانی تھی رہا	کیا ہوا اگر میت دبا دل کو
اکرام تخلص منشی محمد اکرام باندہ لکھنؤ	
امجاز پر لبو لبو جان بخش آگئے	مردوں کو زندہ کر کے تماشا دکھا جا
اکرم تخلص خواجہ محمد اکرم دہلوی تاجی خوب کہتے تھے	
اکبر ترے دیسے میں زاہد اگر اوسے	میں جانوں جو مسجد کی طرف پیر نظر اوسے
اچھا تخلص سید محمد رضا معروف بہ احمد مرزا باشندہ دہلی شاکر اللہ خان غالب	
ہم کے دشمن کچھ ایسا زبست و غیر تھا	غیر کے بدلے بھی کل مرے پہ میں ہمار تھا
ادبی کی باد میں سب طہر مے کالی دے	جسے خیال ہمارا نہ ایک بار آیا

گھر میرا ہو راہ بین یہ بھی مری قسمت	لایا تو اسے جذبہ محبت کا یہین تھا
آگاہ تخلص محمد صلاح دہوی جو شاہ جنت آرا نگاہ کی حد میں تھے	
پیری میں کروں سیر جان کی تو بجا ہے	دن ڈھلتے ہی ہوتا ہے تاشا گزی کا
آگاہ تخلص میر حسین علی افشاء خوان شاہی باشندہ دہلی	
ان تیغ مینج آئے بہت نازک فراج تو	مر گئے یہ آج یہ بھی گھبرا کر گرم ہے
آگاہ تخلص درخان افغان فقہ خوان شاگرد رضا	
خلعتہ جہنم میں کیوں آج ہے دم پیر کا ب	ہے کمان کا یہین درپیش سحر و کھینچ
نہ دیکھو اپنا سیکھو ابھی رسم جاہ کی	باتیں بتا جان کے نہ کہے نساہ کی
آگاہ تخلص نذیرت جو لانا تھ خلعت و انارام برہمن فارسی بھی کہتے ہن ملکۃ میں رہتے ہن	
جان جاتی ہے ٹرپتا ہوں پر ا	دیکھتے کیا ہو تاشا کیا ہے
تیرا دیدار میں نہ ہونے	اس سو ا اور تاشا کیا ہے
الفت تخلص منگل سین کا تیر باشندہ عظیم آباد شاگرد برآست دہلی کی سہ بھی کی تھی	
ہر قدم یہ بیان تک آئے میں سو سنا	کیونکہ گھر جانے کے لئے شام و سحر دو چار کے
الفت تخلص ایک شخص باشندہ مظفر نگر کا ہے اور کچھ حال معلوم نہوا	
میں نے کہتے تھے الفت کو لوگ رشتہ خیم	سو آج کو چہ میں تیرے ہوا ہشت خیم
الفت تخلص راجہ پیارے لعل عظیم آبادی ولد راجی سکھن جی زبان پارسی میں اچھا	
داخل دیکھتے تھے	
خاکساری سے مثال نقش پا	جس جگہ بیٹھے وہین کے ہو گئے
الم تخلص آغا محمدی ولد آغا مرزا لکھنوی شاگرد نواب عاشور علی خان بہادر بہادر بون	
جس کے ہن میں نے کب لب شکر تاشا پایہ	آگاہ اس خیر سے کمان ہے مری بانی
چلے گی کبھی نہ نعمت دنیا سو ہے خون	آگاہ الم زبان شان ہے مری زبان
الم تخلص محمد حسین خان غازی پوری شاگرد جھمکوا	
ایمان سنتا ہوں میں تیرے ہی سحر و زور	جھمکوا بات تو کہتا یہ دہن کہتا تھا

نہیں ہوا
الم تخلص محمد بن شاگرد محمد ابابکر ذوق باشندہ دہلی
نہ تھا تخلص اگر اس کے ناز کا تو پچھلے
الم تخلص صاحب میر دہلوی خلف خواجہ سید دوم نوم ۹۵۰ گیارہ سو چوراسوی ہجری
مرشد آباد میں تھے

اب تو اس بت کو جیتے رام کیں | بس خدا تجھ کو بھی سلام کیا
الکام تخلص شیخ شرف الدین عرف شاہ مول باشندہ لکھنؤ فارسی بیشتر کہتے تھے مول
بھی تخلص کرتے تھے
ترسی جدائی نے بیان تک بہین مول کیا
مگر وہ دشت کہ طعنت کٹار پر بارے
ارے بکلی تیرے قربان ہو ان
کہ زندگی کے عوض دت کو قبول کیا
فرہ وہ تیز کہ خنجر کو دھار پر مارے
برے وقت میں ایک فورہ گنتی

الہام تخلص فضائل بیگ شاگرد غزلت سورتی
جاستے ہی وہ کرے رخت تری بیا کو
امامی تخلص خواجہ امام بخش عظیم آبادی
اسے چشم تو تمام اسکو یاشک تو جوش ادب

فرکان نہیں رکھ سکتی اس فضل کو دوشل و
امامی تخلص خواجہ امامی دتہ گو ولد خواجہ آغی دہلوی مشائخ گیارہ سو ستتر ہجری میں
مرشد آباد میں شدت گرسے مجلس غرامین جیوش ہو کر رہی ملک بقا ہوئے بہر
صاحب مذکور نے انکا تخلص مانی کھا ہے

گھیر اسے مجھے غم نے عجب مال جوجی کا
کف انوس سٹھے ملتے ہو
اے ناز دل وقت ہے فریاد سی کا
کیون امامی گمانہ آخند دل
امانت تخلص سداغ حسن خلف میر آغا رضوی لکھنوی شاگرد و لکیر مرثیہ گو لکھنوی
کی انداز میں شعرا چاہتے تھے مثلاً بارہ سو پچیس ہجری میں نقا کی باخدا دوان و دہو لکھنوی
نادان کی محبت میں ہے دھڑکا دھڑکا
دو دوں کسی نادان کو میں اس نہیں
دو دم حسینوں کا بھر ہے ہو کلی مری پیت
جو خود مرگیا کیو ماریے کا پھر گیا

مرکی بھی بار خاطر نہاد کبدن را نئے کرم نے مرنی وچ شہر و تے وفا مشرک کا بدبہ بیان فکل نہ دیکھ لائی بانغ میں جاتی ہوا دوس گھل کی سواری اندون جی جاہتا ہے صنعت مائع پہ ہون شمار اُنہ دکھانے میں دیکھی جو وہ خسار بہاد و شجہ باد ہے وائے مختاری رفتار کی چلن سے غضب الہی ہے مگردون کے دور میں اودھن کٹ نہیں خطا و گناہ کے عکس یا سیر ہو جیسا کہ گالے	تا بوت میرا رنے رکھنا نہ دوس ای امانت دل دیا تم نے اسے کیا دیکھ اقرار اسے کہتے ہیں ابھارے کہتے ہیں دم غرا کے بھرتی ہے باد بہاری اندون بت کو بٹھا کے سامنے باد خدا کروں نگہا حسرت سے من تصویر پشت آئینہ یوسف کی قسم اب نہ کروں چاہ نہما چھوٹے سے سن میں بار بار سے تم ہو جائے جو لوگ اوڑھنے تھے دوشالے تھے تھے کہا سینہ یہ کیا بولا کہ پیغام زبانی ہے
---	---

امانت تخلص امانت را سے باشندہ دلی	
تشریف بیان لاد پر نامہ بر تو بھیجو	مت تو خبر ہماری اپنی خبر تو بھیجو
امانت تخلص میرا امانت علی غلط میرا امانت علی ناگہری مقیم دلی مقیم دلی	
سار بھی نہیں آتی کہ جو سن وخت سے	ہمارے پاؤں کو ہے ربط خارجہ سے
اتھ رے رسائی دست جنون کہ اسیر	دامن کی راہ لی ہے گریبان چاک نے
امانی تخلص ایک شخص دہلوی کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	
کسے یہ غارتگران دل میں کھٹک رہے ہیں	جو چشم سے لہو کے قطرے بہت ہے ہیں
اجب تخلص مولوی محمد امجد دہلوی ولد مولوی محمد ارشد عالمگیر نانی کے عہد میں تھے	
جس گھڑی آپ کو دیکھوں ہونہیں جان پہچان	اپنی نظروں سے بھی امجد میں گرا جاتا ہوں
اجب تخلص امجد حسین شتر پلن بلدہ اچھوڑ علاقہ صوبہ دکن	
اوس لب لعل کی صفات جب	کیا کے ناطقہ تو دل ہوا
ارادہ تخلص حافظ سید اراد علی ولد حافظ سید مددی علی باشندہ فتح آباد	
بلیسی منہ زل معقود کو ہونہی تھی ہے	آہ کیا ہے سر و پا عرش تک جاتی ہے

۴۶	۴۷
<p>امیر و تخلص مرزا امیر علی شاگرد علیخان شفق باشند و لکھنؤ مملکت پنجہ اس تذکرہ کا جو کچھ فراق میں خلعت اور صاحب کے ہیں کوسو مہر و دو گزینا</p>	<p>ح تو یہ ہے کہ پسند خاطر عالی نہ ہو پڑھتے ہی نامہ مرا کہنے لگا دو رنگ گل</p>
<p>امیر و خانی نام و تخلص امیر و علی خان ساکن کولہ قلم اکبر آباد ہر چند ویت اشتنا نہ تھا مگر ٹراڈ ہیں اور ذکی خاں شریک کی عمر میں انتقال کیا</p>	
<p>دو پھول گر کسی نے دیکھا ہے اور اونچے</p>	<p>باد صبا کو گوزن بیان سے لاک ہے</p>
<p>امی تخلص روشن بیگ دہلوی برادر خور و حمید الدہلوی شاگرد نصیر و دجا بل تھا شروع جوانی میں انتقال کیا</p>	
<p>دل و دھڑکنا شاگرد پیچے میں نہ آبائی لچک</p>	<p>دست سے چھوڑ دیا میں نے ترا بیا کے احم</p>
<p>امید تخلص مولوی رحمت علی ولد غلام شاہ غازی پوری</p>	
<p>ششدر نہ امی امید ہو مرکز فراق میں</p>	<p>آخر دو جا۔ جو نینکے ہمد مضم سے ہم</p>
<p>امیر تخلص قزلباش خان محمد رضا ہے ہالی امرا سے محمد شاہی میں نخی ہندی کوسو مہر بین انکو کمال خاص لکھیا رہ سو انٹیم ہری میں دہلی میں وفات پائی اشعار فارسی انکے پچھے ہونے ہیں</p>	
<p>یار بن کھر میں عجب صحبت ہے</p>	<p>ور و دیوار سے اب صحبت ہے</p>
<p>امیر تخلص امیر علی خان خلعت نواب خان جہان خان بنگلوی</p>	
<p>علوم نہیں شیخ کا ایمان کمان ہے</p>	<p>زادہ کی تو بیچ میں زنا رہنماں ہے</p>
<p>امیر تخلص نواب حسین علیخان خلعت نواب امانت علیخان لکھنؤ شاگرد امیر خزانہ جوش</p>	
<p>بے تکلف کیے دیتی تہ جوانی کی کنگ</p>	<p>سر پر ادکے نہ کسی وقت دو پنا تھرا</p>
<p>لگے آنکھوں ہی آنکھوں میں جبر کے دلو</p>	<p>دیکھے ویدودالستہ میں اندھا طہرا</p>
<p>جودہ طلب کیا تو وہ پین بر جین ادا</p>	<p>دل کی ہوس بر آئی بہت شکر گنج کب</p>
<p>امیر تخلص نواب امیر الدولہ امر جگ عرف مرزا امین و فرزند وزیر المملک کوک</p>	

میں خوش

کلام

نواب شجاع الدولہ بابر صاحب دیوان فارسی و ریختہ گورو دہلی میں اپنے مکان میں بیت
شاعر و شریف رہتے تھے

یاس و غم و آرزو جمع ہے سب چیز ہے	بہی ترا و وصلہ دل بھی مجھ چیز ہے
کل جو ہم نے تینچ کے ساتھ سیر دہری	لوگوں کو بات ہے پاکین خدا کے خبر کی

امیر شمس المیر احمد شاگرد امیر علف مولوی کریم احمد کنوی خضر شاہ بنیاد قاسم سر
کی اولاد میں ہیں اور صاحب دیوان ہیں

قتل عثمان سے باز آنکلی کھائی میں نسیم	طاق ابرو کی طرف ہاتھ اڑھا کر ملکین
---------------------------------------	------------------------------------

امیر شمس مرزا امیر ملک دہلوی مقیم گوالیار
آئندہ وہ کافر کہ قتل عام جسکی ایک ادا
کب تک روگے گوگوئی کہ تم کو تو امیر

امیر شمس میر امیر علی ولد میر مومن دہلوی شاگرد حکیم حضرت اللہ خان مشرق	لب وہ روح انزا ہے مردے جھٹا پائے
ہم کو حاصل کیونکہ ہو میری قد بالائی سیر	درمزا سہل ہے اور زہر کیا ناپت ہے

امیر شمس مولوی امیر علی ولد قاضی روشن شون ملگرام
کل سانسے اسی گل تری مرچا سنے ہو ہیں
امیر شمس مولوی امیر علی ولد شیخ محمد عاشوری باشندہ سکندر پور مقیم بمبئی

برادرس میں کے در کا دل و جان ہے غیر	کیا حاجت سوال ہے اوسکو امیر ہے
-------------------------------------	--------------------------------

امیر شمس نواب علی محمد خان قوم افغان باشندہ دہلی شاگرد قیام الدین علی قائم موسیقی
میں ایجاد خل رکھتے تھے بعض صاحب تذکرہ نے انکی فنون و اربابان کا امیر شمس لکھا ہے

تمہ پر آتا ہے اب تک خورشید	سانسے میرے آگیا ہو گا
دیں تمہارا ناس سے لگ کر کوئی پہنچا ہو گا	کیونکہ سو سے قاتلہ وقت رہم غیب لگا

ای شریفی تری رضا کی ہنگام کتاب
میں میں کیا جو تھاری اوی جا ہو کو کو
کیا ستم آدمی سنا نہیں لا چاری سے

امیر شمس امیر اللہ باشندہ دہلی شاگرد نصیر علی بن اچھی ماریت رکھتے تھے۔

اس تہذیب گھوڑی پیرا دیکھو قاتل	بے آب ترا خجندہ زبان نہ ہوا ہو
امین تخلص امین الدین خان فرزند قاضی وحید الدین خان جو خجندہ الدین ولد نواب	خجندہ خان مرحوم کے عہد میں دہلی کے قاضی تھے صاحب دیوان گزریے
سخت کاوش میں ہوں بربک بگین	ایسے نام آوری کا منفہ کا لا
کون آتا ہے یہ کیکے پاؤں کی آواز ہے	ہر صدایِ یامین جسکے سوطر کھاناڑ ہے
خود رشید قرا دیکھ کے منہ کا نہ بکے بھلا	میر جاو در حساب میں نہ نہ ڈھانچے کے بھلا
دوست سے ترے نالہ بھی ٹکنا نہیں لب سے	خالق ہی ترے ظلم کی تائید ہو اچھ
یہ سہ دیا ہے جی میں جو اوسے تو چھبر تو	اتنا تھا جو کس لیے اس خاکسار پر
یہ نہیں جو ہر نایاب شیخ تیز بار	کند رہے نام مقتولوں کا اس تلوار پر
دل خیال زلف میں جو اب وہی آرم	رات ہوتی ہے امین بھاری ہر اکہ ہار پر
کس سے تشبیہ دین بھلا خجندہ کو	ایک بوسفت سو تیرا ثانی ہے
امین تخلص محمد اسماعیل پہلے دشمنی تخلص کرتے تھے	
گلشن میں جب اوس گل کا داندہ قبا ہوگا	کہا جائے بیل کی پھر جان یہ کیا ہو
اپنی تو وہی طید ہے میں روز کہ ہمد	کھڑا وہ نفسہ آئے لب بام کسی کا
کیا غضب تیری آن ہے ببارے	میری اوس میں تو کھانا جو ببارے
امین تخلص میر محمد امین اخندہ بنارس شاگرد غلام علی آزاد بلگرامی فارسی شیر کشتہ	
کہوں شہرِ نر جو جھکو جلائے ہو کہ سینہ	رکھنا ہوں میں گل خوردہ بربک بگین
جی سے کہہ دو کہ آہ سرد کے ساتھ	ٹھنڈے ٹھنڈے پہلے تو جل ٹھنڈے
انتظار تخلص علی نقی خان بھوی ولد علی اکبر خان نواب علی وردی خان صاحب جنگ	
کے عہد میں مرشد اکو دین آکر رہے تھے	
جون ہی ہمار گل کی نفس تک خبر گئی	سننے ہی بیل ایسی ہی چڑی کہ مر گئی

نہج نامہ تخلص عمدہ الملک خواب امیر خان دہلوی شاگرد مرزا بیدل خاں اور کئی خاندان کا
متب تواریخ سے مانند شمس نصف النہار کی روشن ہے حاجت بیان نہیں لکھا گیا کہ
اور شمس میری بین دہلی کے دیوان عام میں کشاری کے درم سے وفات پائی

سابقہ اسبہ سر کے ہوا انجام باہر سلطنت
نہج میری دیکھ کے متصل میں یوں کہنے لگے
تنگو ہے تو بے نہ زیر خنجر جلاد ہم
کچھ تو یہ صورت نظر آتی ہے چو پائی ہوئی

انجسم تخلص مرزا بندہ ر ضاعرت جہن مرزا شاگرد میر کلید عرش
شام سے جہز بن مرے کا یقین ہے انجم
نہج اسبہ گرد دیکھ یوں میں سحر کی صورت

اندازہ تخلص مرزا غلام حسین دہلوی تخلص مرزا ابراہیم علی مرحوم شاگرد شیخ امیر اکرم
ذوق موسیقی میں اجماع دل رکھتے تھے خاندان گورکانی کو خوش

دیکھے آگے کیا ہو دے
بور و جفا کی اوکے نکایت کریں تو کیا
نہج سہل بچے رکھنے سے نہیں کیا حاصل
نور آن اور نظر آتے ہیں اور کے ہدم
دل گلی میں تو ہے ابھی سے رنج
سو شوخیاں غلطی ہوں جیسے حجاب میں
ایک ہاتھ اور بھی خنجر کا لگانے جاتے
غیر کچھ جیکے ہی جیکے ہن بڑھاتے جاتے

اندوہ تخلص علی حسین خان مرحوم تخلص شمس الدولہ بارگاہ قلیان دہلوی شاگرد معصی

عیاد نے رکھے گل خرمودہ غم سے پر
بارہ استقامت عشق نے اک پردہ نشین کے
ابھی ہوس مرغ گرفتار نکالے
کیون نقش ہماری سہ باز نکالی

اس تخلص سید محمد مرزا خاں حوزہ فیض آبادی مقیم لکھنؤ شاگرد شیخ صاحب ان پین

طول میں ہن جو تری قد کے برابر گیسو
واہ رمی ہر دو غا عاشق گیسو جو نوا
کسین بر پائے کریں قندہ بخشہ گیسو
پھر نہ چوڑی کچی اور سن شونے منہ پر

انس تخلص میر علی مرثیہ گورکھ خاں شاگرد میر حسن خاں باشندہ لکھنؤ

دیکھو دکھاؤ خفا ہو کے نہ ہر بار آنکھیں
اب کبھی نرم میں روئیں تو گنہگار آنکھیں

انسان تخلص اسد اللہ اسد یار خان اکبر آبادی امرائے محمد شاہی میں تھے لکھا گیا کہ

اشادہن چھری میں دہلی میں انتقال کیا اور اکبر آباد میں مدفون ہوئے

<p>دین و آسمان و دھرم و سب تجھ میں جو آیتا</p>	<p>نظر رکھو شبت خاک میں کیا کیا جھکتا ہے</p>
<p>اسب تخلص میرا بوجا لب جولدہ سیرا گرام علی گھنوی شاگرد عشق</p>	<p></p>
<p>سے فرود و غ سے اسب کا سیدہ تختہ باغ</p>	<p>برنگ گل ہے گل و غم سے بدن کی ہمار</p>
<p>اکہی نہ نشن مرکز عالم نظر کمر</p>	<p>ڈھونڈو حاکیا میں شام سے لے آکر کمر</p>
<p>الفتح تخلص سید ابوزاب عرف منجم صاحب مناعطب بہ سحر الدولہ ولد سید اکرم علی</p>	<p>گھنوی شاگرد عشق شاہ کھنڈ کے عہدہ کلکتہ میں آئے ہیں رافقہ کے دوستوں میں ہیں</p>
<p>باغ میں عکس رخ دلدار سے یہ گل کھلا</p>	<p>بنگنی بنوان پر جم کر دھوپ سوئے کاورن</p>
<p>سے بہ قصور ثبت ہے پیر آنکھ میں</p>	<p>بتلی کی شکل بہرہی ہے تصویر آنکھ میں</p>
<p>اتہ رد و نال : الفتح کو ہے تر ۱</p>	<p>بہرہی ہے رات دن تری تصویر آنکھ میں</p>
<p>الفتح تخلص محبوبی عصمت اللہ ولد چودھری رحمت اللہ مرحوم باشندہ قصبہ پنڈوہ مطلق صنایع ہو گئی سال تولد ایسا ثلاث بارہ سو ترپن جو رہی سے طبع سلیم رکھتے ہیں ذہن مستقیم رکھتے ہیں شعر و سخن سے بہت شوق ہے اور انہی سے نہایت ذوق ہے شعر اچھا کہتے ہیں اور یہاں سے دار اسطنت کلکتہ میں رہتے ہیں کلام اپنا مازم الخود کہ کھلائے ہیں صاحب دیوان ہیں پیشہ محبوب تخلص کرتے تھے</p>	
<p>روشن ہو چو اتر اپنے ارداغ جگر کا ایک ہی میاں در پرانہ ہر سکا رہے کیا جاے رعب کو چہ قائل ہے عاشقو باقون تک پہنچی تک کہ سر سے دہان لیں نوجو چہ مال تو آغا ز عشق کا الفتح رکھے نہ کام نہ نیت دنیا سے مہمان دل کس بادہ نوش کو ہے مہوی کی امتیاز چراغ نہیں ہے ادس رخ پر نور چرخ دختر مگر رہ گئے ہر فصل گل میں اور ہون</p>	<p>خود شید پہ ہوا سے گمان شمع حسد کا چمکے صد دانہ گو یا دام ہے تیرے رکا تھرا رہا ہے پاؤں رار و شات کا عرش تک پہنچا دھوان بیان آتش بکا یہ مبتدا وہی جسکی نہیں خبر پیدا محتاج شرمہ ہو دے نہ دیکھ جا بکا دست سحر میں ہے جو قند آفتاب کا دیکھو کھنڈ ہے طبع گل آنکھ کا بالشب زندان میں اور اس کا</p>

ہو گیا جو مجھے دریا نوش کو ذوق شراب
 بہن جو اسے طفل محوی لائے عاشق شے
 کام لے آبرو کی جنبش سے جو تیغ تبر کا
 نمایاں سبز خط کتب ہے گرد عارض جان
 دیکھ پائے گزرا دوسے متواتر آفتاب
 ہے تماشیاں این روزوں کی نہج کو
 آزداد باغ دہرین سرسبز بہن تمام
 فیض بہار عام ہے اسے دل عجیب بین
 کیا خطا صبا کی ہے دام گلے کیا قصور
 سر بلند دیکھو کیا ہے کہنے عالم میں اب
 رنے روشن سمانو کا بزم عالم میں ان
 ایک دن یہ ہے کہ پابند سلاسل باؤں پڑ
 مونس کمر کی طرح سے صد دم ہو گئے
 وہ دست و درخت نے حد سے بڑھایا
 حتی در پہ کھڑے ہونے کی جھکونہ اجازت
 گھریار کا اب مجمع عشق ہوا ہے
 برہمی میں منت اختیار سے اہل عروج ایل
 نہ پوچھے فائدہ انگین دلفن خلق کو ہرگز
 روح سانی کی جدائی کا بیان کیا کیجیے
 چاند تھو ایشیاں انگریزین پاؤں کبک
 ہے دل صافی کو ہر دم رو سے صافی کا تھلا
 بھڑکی ہوئی جو عشق کی آتش بدن میں ہے

آسمان تشنہ بنا اور مسر ساغر ہو گیا
 تیرا کوہ آج و غم کے برابر ہو گیا
 کب ہو وہ سفاک ممنون خنجر خونریز کا
 اثر افسونگر و چپا ہے زہرہ رگینو کا
 زرد ہو جائے سپہ نیلگون بر آفتاب
 صورت مشاطہ پر ہے جو گھر آفتاب کا
 کس دن نہیں ہے سر و لب جو میانہ
 دریا میں مچھلیوں کے بھی ہو جانیں غایب
 آب و دانے کیا نکھو گرفتار نفس
 طائر سدرہ ہوا ہے کب گرفتار نفس
 کر رہی ہے یہ زبان حال سے تقریب
 ایک شب وہ بھی کہ تھی زلف منبر و تہ
 تیرے دہن کی طرح سے گویا کہ ہم نہیں
 نقش قدم کی طرح سے اونٹنے قدم بن
 اب ادھونکو بجا ہے سنگار بعل میں
 دو چار مقابل بہن تو دو چار بعل میں
 نہ ہو دے حاجت روغن جلیقہ مار میں
 بجاتے پیاس کب دیکھا کسی نے آب ہما
 آئندہ رو ہے مرا حال دل زار سلیمہ
 خط ہے طوطی لب ہے شکر صاف خسار
 آئندہ کے رو برو رکھا ہے اسے یار
 مانند شمع جھمک رہی ہیں میں ہے

مخبر شہسوار کو کچھ سے کھلتا زبان سے
مکھتا ہوں کہ تو کچھ سے کھلتا زبان سے
مخاطب جس سے ہوتا قائل شہید اہل وہ

م ۲
جوش جنون میں اپنے طبیعت بہگتی
زبان تیز کیا جلتی ہے کہ یا تیغ پہنتی ہے

افشا تخلص میر انشا اللہ خان خلف حکیم باشار اللہ خان مصدر انجمن مولد مرشد
سکن لکھنؤ وزیر الممالک نواب سادات علی خان بہادر کے مقربوں میں تھے بہت سی
زبانوں سے واقف تھے اور بہت سی فنون میں دخل رکھتے تھے شکار قایمون میں
شعب عاشقانہ اچھا کھتے تھے مشہور ہے کہ کچھ روزوں میں مصحفی سے انعام لیکر
مخبرن ہو کر ہو گئے تھے یہاں تفرنے اور سکا جواب لکھا ہے کلیات انھا
نظر اتم سے گذرا

صنہا رب کریم یہاں تری ہیں ہر ایک پہچا
وہ محمود شہنشاہ میں بھی آہر و اکسین پڑا
بہ محو فی تودی دوسہ جام بادہ نور وہ
برو ان ساقی کو تر اسہ غم کو پیر خان لا
یہ جہ گئے کہہ میں ہر خط سوغات جو محض
تجھے اندر ارغیا کھوں دو جہاں میں کی جی
وہاں جھوٹ جھوٹ تم نے بناوٹ خوش کیا
اس سے غلوٹ کی طہ جاتی تو میں اندے
ہمک انکہ دتے ہی کیا کام ہمارا
جھڑک کے کہنے لگے مگ چلے بہت بزم
ہر چند کہ تیو تو لڑ جاتے ہیں آپس میں
کہوں جی کیوں آپ کی خاطر میں بھلا کیا آیا
اوسکی بن پونجیہ جو نوٹوں کی سسی یاد آتی
اوسکی سادی وضع کی تو رفیق تم سے کیا کروں
اچھا جو خاتم سے ہو تم اسے صنم اچھا

۱
کہ اگر است ہر کچھ تو ابھی کہے تو نہیں بلا
کہ اسی تجلی نور نے ہمیں ترلا دیا جلا
کہ نیو جیسے سدر میں ساقیا کہیو جہاں کا ہر اہل
سبھی اہل وجد کو ملے ملا کے توتہ بے سبک و زور
جہ جہ انکھ اٹھا کے لڑ کر بن نظر محسوس
موتہرا کے نور سے پرینو کہ محال دہر میں غلام
ہم غمخ ایسا روئے کہ میان حبیب و غم کیا
واسطے دو دن کے خوش گہریانی انگشتا
نفس پر یغضب پوچھتے ہو نام ہمارا
ایسی جو بھول کے اونسے کلام میں نے کیا
پر اپنا میں اگلا سا کچھ پیر زمین پاتا
کہ خفا ہو گئے کل ذکر جو میر آ یا
سامنے آنکھوں کے اکبار اندھیرا آیا
چھپا ہی پڑتا ہے وہاں جو بن وہ گدایا
لو ہم بھی نہ بولینگے خدا کی قسم اچھا

اس سختی موبہوم سے میں تنگ نہ ہوں اتنا
 کچھ اشارہ جو کیا ہم نے ملاقات کروقت
 جو بات تجھے چاہی ہے میرا فرزند آج
 جب گزرے انے میں کچھ کچھ اور دوسرا تب
 لگ جاتا تو مے بنے سے درد اڑے کو کر بند
 گلاب گزرتی ہو کے کھا بیٹھے ایک چوڑے
 بولے وہ جب ہاتھ رکھا میں نے اونکی آنکھ
 کیوں سا قبائلا لال ہوتا یہ رنگ قریش
 بسکہ تھا تیرے شب ہر میں بے نور لایک
 کیسی ہی کیوں نہ میں تم میں رکھا لایا ہوں
 گزریا رہے پلائے تو پھر کیوں نہ پیسے
 یا وصل میں رکھیے مجھے یا اپنی ہوس میں
 ادا و ناز و حجاب و غمزہ کر شہ شمع جاتا نخل
 حیف ایام جوانی کے چلے جاتے ہیں
 چھوڑنے کا تو میرا تب ہے کہ تو اور سنو
 غصہ میں تری ہم نے بڑا لطف ادا کیا
 گالی سہی ادا سہی میں جبین سہی
 دیکھ آگیا میں اوسکے ٹھوٹ لگی
 آج تو کپڑے نہ بدل تو تم کو میری جوتسم
 کیا منہ بنا ہے ہوا اندر سے رکاوٹ
 چھپتی ترے گھر سے پہنچے عور کی سوچی
 صاحب کے ہرزہ پہ ہے ہر ایک کو گلہ ہے
 دین گلابان ہزاروں سن مطلع اس گلہ

واحد کہ اس سے ہر اتب عدم اچھا
 ہاؤ کر کہنے لگے دن ہر ایسی رات کیونٹ
 قربان تیرے کل پہ نہ مال آج آج
 سننے میں گالیاں تری ناچار چار پانچ
 دے کہول قبا اپنی کی خوف و خطر بند
 بلبل ہماری زخم جگر کے کھر ٹڈ پر
 اخیر ہے جگر اچی لعلت کر دشمنان پر
 شیشے شراب سرخ کے ہن جاعی جنگ خیز
 میں نے لین کر زمین بیان جنگ ہوا چائیک
 جب کھکھلا کے ہنس روڑو میں مغلایا ہوں
 تراہ نہیں میں شمع نہیں کچھ ولی نہیں
 جو چاہیے سو کیجیے ہوں آب کے سر میں
 تمہاری جنون کے آگے آگے یہ کرتی ہوں تہکم
 ہر گھر میں دوزا کی طرح ہم تو ڈھلے جاتے ہیں
 بات میں تم کو خفا ہو گئے نو اور سنو
 اب تو عدا اور بھی تقصیر کرینگے
 یہ سب سہی پر ایک زمین کی نہیں سہی
 دل کو پھر تازہ ایک چوٹ لگی
 آب کا پہلا گھلا میں ہے کچھ بداد سے
 گویا کہ آشنائی کا ہے نہ نئی کسی سے
 لا اتمہ اور دے کہ بہت دوسکی سوچی
 میں جو بنا ہوتا ہوں میرا ہی وصلہ ہے
 کہنے لگے کہ افش اسکا یہی صلہ ہے

<p>تن کے بولے اب ہوا کہا بات تیری یاد تیری تو کب سے نیت نہیں بھرتی تس یہ مجھے پوچھنا چاہیے ہو کیوں وہ جس نچے تو زکریا ساتی کے آنکھوں سے کہ لاکھ برق بنان جسکی ہر شرار میں ہے کمان لاپ میں وہ بات جو نگار میں ہے مجھ کو کیا جانے کیا بات خوش آئی تیری اگر ایسے میں آجا تو مسک وقت نہ ملے</p>	<p>دو گھنٹی دن سے کہا بیٹے گریا ایشادست وہ دوسون میں راغی نہ وہا میں تو وہا خیر کے اک ایشادے پراٹھ گئے سیر یاس یہ پاس اپنی بچہ برف سے نہ شور سے بھری وہ آتش مشتق اس زل نگار میں ہے عجب لطیف کمر آپس کی چھڑ چھڑ میں ہے کنب گئی آنکھوں میں کل جلوہ نمائی تیری میں ہے جام و صبا جو گھٹا جی اور غلو جی</p>
---	--

رنجیستی

<p>تو کہ روئے کا تو بندھے مرد و گانا صدقہ دے کر ڈالے در گورہ گورہ کوئی سادی سی مرے واسطے لکھی تاڑ جاوینگے بڑے لوگ ارے اولم بخت ذم یہ بلی نے بھلائے کہ اتھی تو رہے تو بس ان چاد بھرے لوگوں کی مجھ سے کہنے اب تو فرست بھی اٹھو اجی با جی با جی اک عبادت کے بن مٹی بن با جی با جی کچ تو اسنے بہت عیسے رہی رنجیستی کی</p>	<p>میں بیٹھے ہیں دولہ دولہا سو وقت ہم اپنا جو جانا ہو میں زور نہ گوارا چھوٹی ہے یہ تو گھوڑی مجھے بھاری لگی مجھے کچھ شرم بھی ہے پھر بری اولم بخت چھوٹی ایک کالی چوڑی بن اپنی مسک گھٹ گئی مجھے دوکانائی میں جو شخص کی رات بھر اتنا ترستا ہی ۔ با جی با جی ایلو اس کو ٹھری میں میرے ڈرائیو لے کیا کہیں بات ہم اوس مرد سے کہ تیری</p>
<p>ہمارے ساتھ جو کی اسے بادہ حواری رہا بے وفاؤں سے ہم وفا کر کے</p>	<p>انصاف غلام عبدالرحمن خان ولد سالار بخش اکبر آبادی داروغہ مطہل آبادی ان شکر بادہ حد کی آگ سے خیر و کلا دل کیاب ہوا کیا ہی نام ہوئے ہیں اسے انصاف انوار غلام بخش عبادت قنوی</p>

<p>۵۹</p> <p>ہم پر اک دن مہربان وہ ماہر و ہوتا نہیں تیرے بھون کا بوسہ مصری ہے کاپی کی</p>	<p>لیون طلوع آفتاب خشر تو ہوتا نہیں اقو ار تخلص غلام علی باشندہ کاپی</p>
<p>کبیت خامہ نہ تشرط اس پر روان ہوگا د ان قسیر کو لاشہ مراز بان ہوگا</p>	<p>اقو ر تخلص میر آغا دلیر اب علی شاگرد مدنی علیمان کوثر باشندہ لکھنؤ کلمہ نکلا حال اگر ضعف و ناتوانی کا بیان کرے گا کلمہ بن سے فراق کمال</p>
<p>اور آسے تو نہ ہجر کے صدمے اور ٹھا و دل</p>	<p>اقو ر تخلص سید محمد علی خان عرف نواب دولہ رئیس شمس آباد یارب کبھی کسی کا جوتن پر نہ آسے دل</p>
<p>اے مری جان جو تم پھرتے ہو گھر آئے بہت شوق سے گھر کو ملے جانے کو کچھ رات ہے</p>	<p>اقو ر تخلص نذات بشیر ناظم لکھنوی ولد کیشو ناظم شاگرد آغا حسین مرزا عشق و صبر علی دل کسی زلف کے بھندے میں مقرر اوجھا</p>
<p>خود حال آئینہ ہے کوئی کیا خبر کرے شوق سے گھر کو ملے جانے کو کچھ رات ہے</p>	<p>اقو ر تخلص ولے محمد خان باشندہ دہلی عدد آباد سنگے دار و مد عدالت شانی سے بھیم جو گھر گزرتی ہے روشن ہے یار پر کیون سر شام سے گھر پرتے ہو ٹھہر و صاحب</p>
<p>فصد پرواز میں ہین بیکل تصویر کے پر رگ گھٹ بنے تار تار گر یساں</p>	<p>ایسی جان بخش ہوا موسم گل کی آتی ہوا شک خونی ہوا گر یساں</p>
<p>حیرت نظارہ سے چون غم نہ تصویر ہون اقو ر تخلص مرزا علی حسین باشندہ کمنہ مقیم کلکتہ شاگرد علیمان شفق یہ بشر اس پر تذکرہ</p>	<p>رو بہرہ آئینہ رو کے کیون نہ بین و گھر ہونا کے لیے جیسے تھے</p>
<p>دیکھ کو کہتے ہیں کوئی بوسہ دیا کبھی قصان کے سودا میں کو پینا نہ بھی ہے</p>	<p>دودھ تو کر دیا پے جیاں و نا بھو ہے کیون غصت اپنی جان تمہارے لیے نہ تھیں</p>

<p>خیزن پہنچنے ہو قیمت دل کا سالار اقم سے بھلا کبھی کوئی سودا بنا بھی ہے</p>	<p>کیا تو نے اپنے دل کا سالار اقم سے بھلا کبھی کوئی سودا بنا بھی ہے</p>
<p>اقتور شمس سید شجاع الدین عرف امر و مرزا دہلوی خلف سید جلال الدین خوشنوبر استاد محترم پور شاہ شاگرد محمد ابراہیم ذوق اخلاک کے خوب ہونے میں اقم سے انیسے دہائی ملکات ہوئی تھی</p>	<p>اقتور شمس سید شجاع الدین عرف امر و مرزا دہلوی خلف سید جلال الدین خوشنوبر استاد محترم پور شاہ شاگرد محمد ابراہیم ذوق اخلاک کے خوب ہونے میں اقم سے انیسے دہائی ملکات ہوئی تھی</p>
<p>الفن کو مرتبہ سے گرایا نہ جائے گا کیا آسمان کو بھی ہلا پائے جائے گا خنجر کو بھی گلے سے لٹکایا نہ جائے گا داغ اوٹنے جو دیا ہے دکھایا نہ جائے گا وہ کافہ تو اب کچھ نیا ہو گیا فلک پار اختیار کا ہو گیا ہمیں جی سے جانے میں کیا ہو گیا جرم سے میرے ہوئی تو قبر پشت آئندہ</p>	<p>مردمانہ شیکہ - درد اوٹھایا نہ جائے گا نالہ نہ آئی صند سے گونا بدہ : آئی ہے روز سید تم دلو کے تو کیا بیان مردہ روح و فاسے اوٹھایا نہ جائے گا وہ آگہین نہیں ہائے کیا ہو گیا نراجب ہے مندا کا کہ تو تجھے بل جبین بیان تک، آنا قیامت ہے بھلو آئینہ دیکھتے ہیں دم عرض حال</p>
<p>اقتور تخلص ہے یہ ممدی حسن ولد میر احمد علی گھنوی شاگرد مرزا ممدی کوثر</p>	
<p>روح کی طرح اوستے بنے چھاپا دل میں رہ گئی بارگے ٹپنے کی ٹٹ دل میں</p>	<p>تیر نشانہ دلبر بہین کھٹکا دل میں نہ ہوا ایک خیال تے سے کیا کہا دل میں</p>
<p>انیس تخلص ہے میر علی ولد میر حسن تخلص بہ خلیق خلف میر حسن صاحب قنوی بدر میر متوطن دہلی مقیم کھنڈ مرثیہ گوید میں ممتاز میں اور تحت لفظ پڑھے میں کمال کہتے ہیں سواے مرثیہ کے اور کسی صنعت سخن میں مطلق دخل نہیں رکھتے بلکہ مرثیہ بھی لٹکا ایسا نہیں کہ عیوب شاعری سے پاک ہو</p>	
<p>ہو اسے ابر ہے ساقی سب سے ہے کس سے اوشوخ ہوئی - کیا کو اٹھائی کل تو آغوش میں شوخی نے ٹھہرے ذرا آج کی شب تو کھل جاوے قابو سے</p>	<p>ہو اسے ابر ہے ساقی سب سے ہے کس سے اوشوخ ہوئی - کیا کو اٹھائی کل تو آغوش میں شوخی نے ٹھہرے ذرا آج کی شب تو کھل جاوے قابو سے</p>
<p>انیس تخلص امیر الدولہ نواز شمس خان ہمیشہ مرزا دہ شاہ نواز خان دہلوی شاگرد میرمنون شاہ عالم بادشاہ کے عہد میں خدمت مختاری رکھتے تھے آخر عمر میں</p>	

شکر گوئی ترک کی غصی بعض صاحب تذکرہ نے انکی والد کا نام شاہ نواز خان لکھا ہے	
یہ کالہ آتش ہے وہ رخسارِ انیس آہ	حیرہ جو غضناک ہوا اور بھی چمکا +
کشتی سے اپنے چرخِ خبر دار رہ کہ آج	رنگتے سرخک دیدہ طوفانِ فشانِ نہیں
آہ یہ کسک یاد گاری ہے	آج جو دل کو بے قرار ہے
آوارہ تخلص محمد کاظم برادر حقیقی میرزین العابدین	
اے عندلیب جا کے کرکچی حینِ مین کیا	بادِ خزان سے سب گلِ گلزارِ حیر گئے
اوباش تخلص امیر الزمان پیرزادہ لکھنؤ شاعر و دیوان معصی	
قطعہ	
یارِ محبت وہ مدجبین نہ ہوا	میری خواہش یہ آسمان نہ پھرا
ہو گئے پیرِ انتظار سے مین	تو بھی اوباش وہ جو ان نہ پھرا
دل و دیدہ لے لے جو بانگو سو وہ بن و غم مین	ہیں جسے چشمِ امید تھی وہی آنکھ تھی پھرا
اوج تخلص نواب اشرف علی خان قشت گرد شرف	
زندگی ہو گئی فرقت مین فضا کے سے	ملک الموت مرے حق مین سیما ٹھہرا
بندہ ہے تیرا لاکھ چڑھے آسمان پہ چاند	ٹھٹھا ہے یہ کنگک کا ٹیکا جبین سے کب
اوج تخلص شیخ عبدالکبیر برادر کوچک شیخ عبدالقادر فوق خلف شیخ محمد راجہ	
باشندہ میسر طم	
قتل پر ہیں نہ وصل پر راضی	رنگ بگڑا ہے کیا مقدّر کا
فلکِ دون سے کیا درد چاہیں	اوس سے مانگین جو ہو برابر کا
اوج تخلص میسر محمود خان ولد میر خواجہ شاہ رضوی باشندہ لکھنؤ شاگرد رشک	
صاحب دیوان ہیں	
ابر و ہل بد چینِ خال سے زحل	کیونکر نہ ہو فلک پہ بھارا بھلا دماغ
دوچارِ جبین چاہیے مشوق مین ضرر	انہ از غم غلوہ غمِ رات ادا دماغ
اوج تخلص مرزا علی حسین خلف ذرا شکر می شہج باشندہ لکھنؤ شاگرد اش صاحب دیوان	

ترکس ہے جیسو سر دے بے قد غنوں سے دین رخ رشک گل ہے غیرت ابر بہانہ لطف

اوج خلص مولوی امام الدین باشند کہ قصیدہ بہانی توابع لکھنؤ شاگرد اب ماحور علی

اسے امین اور سکوجان و وسیلہ نجات کا
دل کو برے لگی ہے جو خیر البشر کی نو

اوج خلص عبدالقدخان باشند و درهما میقم و لی انکو عارضه خلل و مانع کاخا

بھانا ہے جو منجھتق شیریں و شان میں ونا | ہے آب شور گریہ کرب زلال اپن

اورج مخلص قاضی عنایت حسین خان بہادر صدر العدد و متوطن غازی پور

کشتار غبت اوج بن اوس خبر کو کون کے

وہما و شخص ایک شخص کا ہے جس کا کچھ حال معلوم نہوا

نغمہ نش بہت سہ یاد دُن کو دے ہانچ رہا تھا | ہوئے بلبلین مَن مست شراب گس کے پاپن

اولی تخلص نام پیر اولاد علی

بتان جبر چند بھلاتے ہیں میرے دل کو پرانے
اداکس حج مجھ کو اوس مری رنار کی محو

اولیاً محکم میرزا علی محمد مرشد آبادی سکونت اختیار کی تھی

رخ اپنا بادہ گلگون سے نمونے لال کیا

اوسنی آفتی ہے محکمہ اولیٰ کی بار سالی ہے
اوسہ تو اتھ میں ہے اور ہزار ہیلو میں

اولیسی تحفہ غلام محی الدین خان باشندہ میرا، اشعار فارسی، اوستہ نہایت مطبوعہ

درغوب ہوتے ہیں

ارکشی ہے گلستان کو بیا د سحر تازہ	ہے آہ سے اب مری ہر زخم جگر تازہ
-----------------------------------	---------------------------------

۱- خلوص یہ اکبر علیہ السلام لکھنوی ولایت دارخان بن حکیم حسین خان

فخاطب بہ مصرع رقم خان صاحب نو طرز مصرع حب و دلدار بن

اسی لئے کہ باہون میں بادشہ مست میں

اسی شخص میر عبد الرحمن خلعہ حسن سکین باشندہ دار شاگرد موسیٰ بن موسیٰ بن

دغل رکھتے ہیں۔

تھکا۔ سے حین میں گرمی نہیں ہے اگر ہو دے تو وہ اس وقت ہوتا

کھل گیا وہ دوازہ جنت بھی اسے گور میں اوٹھ کہیں ہے آمد آمد اس کی ہنسی کی دہان فلک وہ کمان کا کیا کلامہ جی کھل گیا	پر دل وحشی یہ کہنا ہے بیان جاہلیہ اہل محشر کھجکویہ مژدہ شاگرد کے لئے کرتے شرار کے بارے جوہن بیچے لکھا کی
--	--

ایسا و تخلص مزارعیم الدین دہلوی خلف شاہزادہ حسین بخش شاگرد مولوی امام بخش
صہبانی وزیر آباد بخش صابری

بتخانے میں تھا کہ میں کعبہ کے قرین تھا دیکھو تو مری ضد کہ کسی شب وہ ستر یہ کس غلش کا تقاضا کہ کہ دم صبح نہ باتوں میں بھلائی وہ دل چاہنے کے بجائے لگے ہنسے نظر اپنی چڑا نے سبب سمجھا جو بیماری کا وہ شوخ	اے زاہد نادان مجھے کیا میں کہیں تھا ایا بھی تصور میں تو دشمن کے قرین تھا کچھ آپ ہی آپ ہی دلو بقراری رات کیا یا دہن ٹوٹ لب کو تری اور نظر کو وہ مجھے جس گھڑی نطفہ نظر کو نہ آیا پھر کبھی میری خبر کو
--	--

ایسا تخلص حکیم داد علی باریشہ ڈھاکہ شاگرد مولوی رشید الدین وحشت

دیدہ گریان ہے اپنا ابر باران کی طرح دیدہ گریان کو ہے جو زلف نہ چم کا خیال	خلف زن ہے آہ سوزان برق خندان کی طرح تار اشکون کے بنے ہیں ماریاں کی طرح
--	---

ایمان تخلص بدیشیر محمد خان حیدر آباد دکن کے شعراے مشاہیر میں تھے

جو دلغ ہے دل کا سو بزم برطاوس ہے دم زنگار کا دشمن دل پر دلغ روا ہے کوئی مشرب میں یہ عشق بنا مے گلگون کا جدم دم میں ساغر چلتا ہے تدر باقوت بنین لبت جگر کے آگے ہے بنا گوش سے شرمندہ ترے آب گہر	ہو کیون نہ بخل دیدہ تنگ برطاوس بیان شہر طوطی سے ہے جنگ - بلاوس دل پر وزیر خوش ہو غامد فرار خون ٹپک پڑتا ہے خون دل مرا آسمان کے لئے ابری بانی بھرے دیدہ ترے آگے شع کو تابین نور سحر کے آگے
--	--

حرف بابے موحده

باطن تخلص حکیم میر تقی الدین اکبر آبادی شاگرد گلزار علی آسیہ

نہج تسلیم کی روتیری اقلار میں روح رہی نہ نام کو اب جسم خاکسار میں روح

باقدر تخلص میر باقر علی برادر خرد و شاکر دیر فسر زندگی موزون
جور تان سے سینے میں کیا کیا خراش ہے

باقدر تخلص باقر علی خان ہاکم صوبہ حیدر آباد شاکر و شاہ کمال کمال
رونی کی سن صدامری بولا وہ دیکھو

خانہ خراب بیان پس دیوار کون ہے
باقدر تخلص ذاب محمد باقر خان غلط ذاب طبر الد و غلام علی خان مبارک وزیر محمد علی شاہ
بادشاہ اودم شاکر و خواجہ وزیر وطن انکا کشمیر سکھ لکھنو

غیر کہ کہنے سے گواہ سے جراتیں نکھیں
ہو گئی صلح جو اکبار لڑائیں آکھیں
بوسہ چشم کبھی ہم نے جو انکا بات
یارے چین بہ چین ہو کے دکھائیں بڑ

باقدر تخلص باقر خان ولد اصالت خان باشندہ الہ آباد
ہے افسوس چٹا موسم گل ہی میں چمن
بجھ سے ناکام کوئی باغ میں صبا کھین

باقدر تخلص میر باقر علی باشندہ جون پور ولد میر علی حسین پیشتر پنجاب کیلن
رہتے تھے

چکھائے مجھے ناک نرا جیون کا مزا
اگر ذرا ہمن دل پر کچھ اختیار رہا
تھی تو شغلہ عیا سے سدا تا بسج
تری بلا سے کسی کو گر انتظا رہا

باقدر تخلص منشی باتر رضا ولد قاضی اکبر علی مسعود پٹنہ باشندہ عظیم آباد شاکر و
مولوی عصمت اللہ انجمن مقیم کلکتہ

روز وعدہ کرتے ہو انکا پر آتے نہیں
قول کب پورا ہو صاحب تھے فقرہ بانکا
گستاہوں حال بدائی کا جتیری ای جان
حرف از خود مرے نام سے جدا ہوتا ہے

کس طرح دل سے بنجارا پانکھ لکھون باتر
میرے رونے سے مرانا رخا ہوتا ہے

باقدر تخلص سید محمد باقر علی خان مخاطب بہ اعتقاد الدولہ برادر کو چک ذوالفقار الدولہ
ولد سید محمد تقی علی خان شاکر و مرزا مظفر علی ہنر باشندہ لکھنؤ مقیم کلکتہ صاحب دیوان لکھنؤ
راحم کے دوستوں میں مین اشار مر قومہ ذیل میں مکر کے تیرا بیجے تھے

چچ

<p>خاک پر دانوں کی تھی پہل و گلن میں کچھ تھا کسی طرح سے نہ کم طرف ہونگے عالی ظرف نبیش غم نے اس قدر رگ سگایں سیر کی غلش نزاکت کو کمر و ہری ہوئی جاتی جو طے میں عرش علی تک گزر رہے نالہ شب بیکہ کا جھم سائی کے بہا تک آستان بار پر نہ مرا جو میں تو عاشق و گبیر کیا کرتا بوسے پر اونسے وصل میں کیا مجھ میں رہیں</p>	<p>صبح کے ہوتے ہی ہونے لگے مین کچھ نہ تھا جاب لاکھ بڑھے آسان نہیں ہوتا مغر بنگر و دہراک استخوان میں رہ گیا وبال دوش ہے اوسن ازین کو باکسل کا دیکھ اسے پیر فلک کیا توڑی اس تیر کا میٹ گیا سگ در جاناں سے خط نقیب کا سوا اسکی وصال یار کی تدبیر کیا کرتا گذری تمام رات سوال و جواب میں باقر تخلص باقر علی خان ولد امجد علی خان خوش بجان علی خان کہوہ باشندہ کھنڈو انجا تمام کلام اسی طرز کا ہے</p>
--	---

<p>عادت ہو کیوں نہ صورت عالم ترازو میں کھن لاتا ہے عدو کھن مار سیاہ سا اسے جو حسن و انت میں سلک گہری آگے تو گالی دے کر زبان خوب صاف تھی باقر یا من شہ میں جو دفن کی ہے طلب</p>	<p>لب بھی نئے نئے ہیں ترے اور بناوہن ہے صورت و دلائے مار قضا و من موج میں گال لب ہے جابک شادہن اب نہ خراکے بگڑا ہے کیا آجک دہن واکر نماز فجر میں جھر دعا دہن</p>
--	--

باقی - تخلص ایک شخص کا ہے جسکا اور کچھ حال معلوم نہ ہوا

<p>یہ مال کیا ہی گیا تو گیا بلا سے دل بے علی تخلص و نام شاہ بیر علی مرید و تمیز شاہ محمدی مائل تخلص انکا اعلیٰ غزلون میں بہت کرتا ہے</p>	<p>جھان میں کا ہے کو میر انی دل را سول بے کمان آشیان کمان ہے باغ</p>
--	---

<p>بیر گلشن کی کرے اب عیبیل</p>	<p>بیر کمان آشیان کمان ہے باغ</p>
---------------------------------	-----------------------------------

بچہ تخلص نواب علی احمد خان شاگرد ناخ باشندہ عظیم آباد

<p>مشتی لوح بھی آئے تو نہ ساحل بھیب</p>	<p>دیدہ ترے گیا میرے وہ طوفان بیدا</p>
---	--

بچہ تخلص شیخ امداد علی خلعت شیخ امام بخش باشندہ کھنڈو شاگرد ناخ عروص قواری نین

نہ ختم ہو کر رہا تھا۔ دل میں دوا لے کر نکلا۔ گھر میں لایا۔ تہہ پہلی تھی۔ شہر میں رہا تھا۔

بجو خند اپنے نہ رہو محاط دل کا
خدا یہ نالہ و فریاد ساز و ار کرے

کچھ ریاضت سے نہیں پشت خمیدہ زانہ
برودہ بھی روز وصل نہ اٹھا کس طرح
کیا کیا نہ مجھے سنگدلی دہروں نے کی
بکھم کھیلنے ہی میسر ہوا دیدار نفس

ہم اسیر دن کی اگر تیر نظر کاری ہیں
کے دہی سے بنائے نفس تابو تے

مہصفیر کو کوئی کیا جانے اسیری کا مزا
پر خندا و محو نہ اؤر بل کہ اسی میں ہی نجات

بیان جبراک میں شے کے انجام کا آغاز ہے کم
رو بھٹ جو کے زندان سے جو دم کر نکلے

ایسے عالم سے تو آگوجا ہی خوب ہے
مجھے شے میں تو نہ سرخ ہوا جاتا ہے

آج کل ادنیٰ خریداری ہے میٹھا سا ہے
ایک دن بکھا ہوا پیٹنگی معذرت لیکن

تو وہ بے دید ہے بوقت پھری تیری نظر
جان نکلے جو دم غم میں کیوں کر

ماہ کو نقرہ مسد کو زرد و
خدا کسی کو نہ روز سیاہ دکھلائے

ہوئے ہیں ایسے مجھے زندگی کے دن بھائے
جو اس مقام پر آتا ہے ہاتھ ملتا ہے

کر دل لگی ہے ہماری یہ مشغلہ دل کا
بار عصیان دوا اٹھایا کہ ہوئی جو رک

سرکانہ سینہ پر سے دو ٹپا کسی طرح
تھر تھرین مجھ پہ نہ سمجھا کسی طرح

سوئے فرمان مری قسمت سو ہوئی نفس
ہوگی دیوار چمن صورت دیوار نفس

مر کے پر بھی نہ جو نیکی گرفت نفس
میں چمن بج کے ہوتا ہوں فریاد نفس

کب ہو اقبس بقدر گرفتار نفس
راحت باغ کو نہیں سمجھ آزار نفس

گھر میں نفل مکان کرتے ہیں باغ نفس
زاد کے ہاتھ میوڑے لبین برہمن کے پاؤں

خوش میں ظاہر میں آئی اگر گولا دل میں
بیچے میں کوزہ قند مکر چھائی تان

انکھیں صبا دین مٹی میں سنگ سنگ پلکین
تل بھرا آنکھیں نہ کرین رحم نہ جو بھر پلکین

کچھ بھڑ چٹے توڑا سکتا ہو
جس کو چاہا ہو اس کو بھر دو

گمن میں جانتا ہے تاری شہر کا سین
کسی سے لاشیں بھی اوسے یہ اچھا نہیں

تیلیوں میں کسی آدمی کے بال نہیں

<p>ہادی سوز و دل کا نہ پوچھے عالم جو نیچے ہیں ساپی کسی سے دستہ میں ہو اے بیش کو سر سے نکال ہوش میں نہ ہر ایک لاف زنی کرے اپنی گھر میں مگر محل میں ٹیکرے اشارے بجلی نہیں</p>	<p>وہ جوان دلیغ سے اوتھنا ہو کر کمال نہیں عیاں میں سبز شمشیر با مال نہیں سوی شام جوانی سپید بال نہیں فصل کے مند سے جو بولے زبان مجال نہیں نہنے اوتھینگے بار اس آفت کی آگ سے</p>
<p>بخشی تخلص حسین بخش پاد پڑوش اکبر آبادی بعض صاحب تذکرہ کے ایسا بزاز تخلص کیا ہے</p>	
<p>کہوں ہوں جس سے میں لوگوں کا دوست پدر تخلص مرزا ابائی ابن شاہزادہ نصیر الدین بہارہ دہلوی شاکر دہلوی صاحب تذکرہ</p>	<p>مجھے بیہودہ مت دہڑا نہ آئیگی نہ آئیگی پدر تخلص مرزا ابائی ابن شاہزادہ نصیر الدین بہارہ دہلوی شاکر دہلوی صاحب تذکرہ</p>
<p>سن لینا ایک کراو سے غم کے کمال انے ہی پرستش میں ہو گا غم کوہ کاغذ اک غشتی طوفان زور گردون کو بنا یا گستاخاک ہوے پر بھی کچھ وقار اپنا میں اگر باؤن تو مجھے مطلب دل کو نہ بچ</p>	<p>غم کیا چکا پو نہیں جو یہ غم اسباب کا گر قیامت میں ہمارے مال کا دفتر کھلا اندھے گزے مرے اس دیدہ تر کا ہمیشہ دوشس مبار پر راخبار اپنا میرا جانا اور ہے قاصد کا جانا اور ہے</p>
<p>پدر تخلص سید آغا علی خان خلعت میر عباس سوہتری باقندہ لکھنؤ شاکر دہلوی صاحب تذکرہ پروانہ طبع طور بھی ہے جلی حسن بڑا</p>	<p>ایسی ہیں گوری گوری تھلری لکھنؤ پدر تخلص میر عبد الدین باقندہ کراچی</p>
<p>کس مژدگی یاد نمی ہدم کہ شمشاد ایکسا خواہاں ہے کہ دل غافل کے ساتھ</p>	<p>ہر نفس کے ساتھ دل میں غار سا کھلا دبدم سینے سے آنکھوں میں پڑا آج</p>
<p>پدر تخلص شیخ انجم بخش شاکر دہلوی صاحب تذکرہ میں نصیب ہوا جبکہ فصل گل آئی</p>	<p>پدر تخلص شیخ انجم بخش شاکر دہلوی صاحب تذکرہ ندویمیں بجلی شادوے چمن کی بہار</p>
<p>برشتہ تخلص شرف الدین حمید بھڑی خان آفتاب شادہ دہلی برشتہ لڑا برشتہ الفت کا</p>	<p>برشتہ تخلص شرف الدین حمید بھڑی خان آفتاب شادہ دہلی دیکھ اوسنے شکستہ حال سب کے</p>

برق شمس خالص افامین علی مرحوم کلکتہ شاکر میر تقی صاحب دیوان فارسی و
بیچہ کرے

ہر وقت ہم سے کرتا ہے وہ نوجوان داغ	اتنا داغ اودھا لے کا ہلو کمان داغ
لوے خبر سے جو سارا بھر گیا بیا داغ	کوئی زلفت یار سے باد صبا آتی نہ ہو

برق شمس خالص میان شاہ جی شاکر دھننی	افسوس کہ ساقی دے دیا جام نہیں ہے
کیا دھوم سے اڑی ہے گٹا ایسی ہون	

برق شمس خالص خالدولہ کنھی الملک مرزا محمد رضا خان بابر خلف مرزا کاظم علی صاحب
شاکر داغ و ادب علی شاہ کے جہاد کلکتہ میں آئے تھے یہاں اشارہ سوتاون پر کیا
میں میں وفات پائی شہر خوب کتے تھے صاحب دیوان گزے

یاد جوان آتش کو ہر وقت ہے نئے	منہم دریا میں تنے کا سہارا ہو گیا
میں تو کیا سچ سے ہون کے ٹکنا ہر حال	پیر بھی آئین اگر اسے میرے تاباں سپر
کہہ سکتی نصیب سے اپنے محبوب نہیں	برائے جین کے ہو خط تقدیر پاؤں تک
قیس کا نام نہ لو ذکر جنون جانے دو	دیکھ لیا مجھے تم کو ہم کل آئے دو
سکھنا آؤ رحمت ہوں نصیب سمجھو	سال بھر روز لگاتی ہے جڑی میری
چشم پوشی نہ کرو مجھ کو دکھا دو صورت	آب سے رگبتی ہے اسید بڑی میری
ہر وہ نوبہ وہ اور سنو لٹرا نیا ن	آئے نہیں ہیں خواب میں شہر کے سائے
کیا ان میں پادشاہ و گدا بوش عشق میں	ہست و بلند ایک ہے دریا کے سائے
ہم تو اپنوں سے بھی بچا نہ ہوئے نصیب	تم جو غیر دن سے ملے کم کو نہ نصیب آئی
دیکھو یہ حالت دل و دوسے کیا ہوتی ہے	روح نام شب فرقت سے فنا ہوتی ہے
میں جو رہتا ہوں تو کہتے ہیں مجھے نہیں ہے	جو کہ عشق ہی اوسکی سنرا ہوتی ہے
اودی کرتی لال کھین اور اوسہ نہری شام	ابر سے ٹپکا جام کا کھرا برن کی دگر چل

برق شمس خالص محمد نجم الدین باشندہ سکندر آباد و قلعہ قاضی میراج الدین
شاکر دھننی

<p>سکھیا اڑے ہیں جیب و گرہن کی چادر کیا کی بھرتی ہے اوس باغ و گلشن کی صورت کھنکھار چاک اپنا بھر جی رہا رشک درد و حسرت وصل آندو و مرگ دیکھ لین ہم بھی تو دل لبتا ہے کیڑا کوئی ہون وہ ناکام مجھے وصل تان تو کیا</p>	<p>لو تھو نے جب کہ یاد اسن طل کیا جس گھر اوشے قدم رکھا کستان و گیس چارہ گر کو کھڑے ملکوت گریبان ہو گیا صدر سے کونسا جہری جان پر نہیں دن اشاعت تو کرے چشم صنون کر کوئی سہرے گھرانے کو لانا نہیں پھر کوئی</p>
--	--

<p>برق تھلے ابو علی ہاشندہ ڈھاکہ خلف میر محمد علی فاضل</p>	
<p>سے گھٹا یا کہ آگن یا کہ کالی رات ہے</p>	<p>زلف مشکین سے یا کہ پردہ ظلمات ہے</p>
<p>برکت تھلے برکت اشفاق ہاشندہ کوتاہہ پیشہ فارسی کہتے تھے</p>	
<p>ملا نکاح نہ غم سے دل غنا کی پیچہ</p>	<p>اگر ڈھونڈے کوئی دل کو تو بائے غنا کی</p>
<p>برکت تھلے منشی برکت علی خان ہاشندہ خیر آباد راہ میاں کے مہارے آسار</p>	
<p>نہایت شوق رکھتے تھے اور خوب کہتے تھے</p>	

<p>سوچنے آسب نہ اوں کو کہیں دگر پیر نو دل بیتاب کسیر سے خراسے کوئی غم اوٹھانا مرے اس دل کا کھانا لکھا تصور میں ترسو کر کوئی چھیرے تو کہتا ہوں خاک کی نو دھیرے پر معلوم ہو گئی جھکو رکھا سا جو پایا تو چکھا</p>	<p>نالائش بین الہی مری تائید ہو مجھے سمجھائے کوئی با اسے سہرے کوئی ایک دم کے لیے بھی پاس جو ٹھکانا کوئی ذرا دم کو کوئی آیا ہوا جانا ہے قابو سے قاصد نے جب کہا کہ یہ خاک کی رسد ہے پائے خدا نہ ڈالے کسی بد گمان کے</p>
---	--

<p>جہاں تھلے کو اب برہان الدین حیدر خان خیرہ معصام الدولہ بادر</p>	
<p>جب آہیں بھی ہے سرے بس ہوئی گئی</p>	<p>کو نہ کندر علی بہر عشق برہن سے کب</p>
<p>بہر تھلے سید جبار علی رئیس خاندانہ راہ بنارس کی سرکار میں جو ملاقات کرتے تھے مدت تک خطیر آباد میں ہی رہتے تھے</p>	
<p>آج ہر صحت پرستی ہے دغا چتر سے</p>	<p>سے ناشا استخوان میں سے گلز کا</p>

<p>ہر دم گئے ناز اہل سے نہ ہی رہا باد لگی ٹشت حنا ک ۱ بنی نہی ہی باد فکر شہری ہر آن ہے</p>	<p>انہام کا عشق کا آغاز ہی رہا اوڑھ لی جو کہیں غبار و بکھا گو پاکہ ایلے مرے منہ میں زبان ہے</p>
<p>بہل شخص محمد علی علیہ السلام مرے بالین بہ وقت شمع کا کوکب و دم او کو میں کیا کہ خبر اس کو اپنی ہی نہیں ہر دم دشت سی جیستی ہے آقا سے بھرے ہو حضرت بہل کی حالت دیکھ کر بولا یہ قیس شیخ سے کو بڑا بتاتے ہو نامہ تو ہے بے دشت کا نام ہر گدہ میں ناز فر دشتی ہے کس بے قاصد پھر اسے ہون کہ خدا خبری کرے کئے گا جس گدہ میں ہم وہیں سر کو بچھا بیٹھ</p>	<p>بہل شخص محمد علی علیہ السلام رہے گا حشر تک بیٹے میں نہ دلاں اس کا کم بخت یہ دل اپنا آیا تو کہاں آیا دل آپ کا ایسا بھل جیسیے کہاں آیا پیر و مرشد غیر تو ہے آپ کو یہ کیا ہوا ایسا غم کو مزا چکا تین گے ہم دل لگانے سے باز آ بیٹھ ہم اپنا تو اب وہ دل ہے نہیں وہ جگہ نہ میری طرح سے کچھ اوی اپنی خبر نہیں نہ ہم کو رہا کو کافر سے نے نیت سیکھا</p>
<p>بہل شخص محمد علی علیہ السلام نہ آدھ کیا تانک اور نہ مطلب دل کے ہوئے دل تو لے ہم سے ادب تو کافر اوٹھا لیا قم سے دل کی ناز برداری نہ ہو گی ایلو</p>	<p>بہل شخص محمد علی علیہ السلام نہ سے کیا قیامت تک کہی وہاں شاکا اس ناز کی میں بوجہ یہ کیونکر اوٹھا لیا جان میں یہ دل بڑو ناز بکھا ہے پالا ہوا</p>
<p>بہل شخص محمد علی علیہ السلام باران خاص میں تھے</p>	<p>بہل شخص محمد علی علیہ السلام باران خاص میں تھے</p>
<p>ادس لپ کی سدا یاد میں خیر میں شرو کے بہل شخص محمد علی علیہ السلام قادر صاحب دیوان ہیں</p>	<p>ادس لپ کی سدا یاد میں خیر میں شرو کے بہل شخص محمد علی علیہ السلام قادر صاحب دیوان ہیں</p>
<p>شرکان وصال دابر و زہن منبرین</p>	<p>شرکان وصال دابر و زہن منبرین</p>

مشہور کرشنہ شری مہاراد اور ناز
کرم جی غریب سے کرنا ہے جو وہ جو نا
بہل تخلص امیر حسن خان خلعت عاشق علی خان سیر شاہ ابدہ باشندہ کاکوری کلکتہ میں
رہتے تھے بیشتر فارسی کہتے تھے اور حسین تھاکر کیا

ہے کیا دیوانہ دل نے کام یہ بجا گیا
دربار میں رات کو جو رہا نہ لگا وہ شوخ
آپ قودیوان تھا ہی جھک جی رہو کر گیا
خانوسین گرد ہو گئیں روشن جاب کے

بہل تخلص چڈت سندھ لال سر رشتہ دار پریت کاجور ولد بخشی بھارام شاگرد فتح
وطن انجا کشمیر مسکن لکھنؤ صاحب دیوان گدڑ

یہ نہیں ناقوس اور طفل برہنہ دانتہ میں
گوری گوری اور گھلیاں بچ شب کو آتی ہیں نظر
آسی پہنے ہے کیوں اور شوخ پر فن انھیں
میں جو چکائے لگا اوس سیمبر کی اور گھلیاں

بہل تخلص مرزا عنایت علی ولد مرزا سادات علی شاگرد آتش باشندہ فیض آباد
مقیم تباریس دیوان دکناندر سے گدڑا

گناہ میری خطائیں مرے حضور مرا
بغائیں ستے ہیں جو رستم اور طہاتے ہیں
مکرتے عشق اگر آگاہ جو تے عادت تھیں
منیت ترک کرتے ہو تو پہلے فوج کر ڈالو

ابشام تخلص گلبد عابد خان ولد کلب حسین خان نادرین کلب علی خان شاہی
تہرہ سے دور ہے ایسا ہے آسان تھا
تہرہ از دھن جان این اور ایک جان تھا

بشیر تخلص شیر اندہ باشندہ کڑہ مانک پور

کندہ جو عیبت ہر زمان بکا کسر
بشیر تخلص سید بدلت علی دہلوی شاگرد نظام الدین مہنوی کلکتہ میں
خاکو آنا ہے وقت ناگمان ہاں

دیکھنے میں مجھے حسرت سے ہرے جھین واہت ہے وہاں خاطر دلا گھر کسی کی کنہوا کے رکھون جسے پو تو یہ کسی کی	یہ بیابان پر ہم دھڑے مجھے جن بارب نہ کھل زمین گرہ گھر کسی کی نہا دل بیابان کو نکسین ہوا ہے
--	--

بقا تخلص شیخ محمد بقادر الدار اکبر آبادی غلط حافظ لطف اللہ خوشنویس صاحب سودا
و میر وطن اکھا اکبر آباد مولد دلی سکین گھنہ بعض صاحب تذکرہ نے غلطی سے انکے والد کا
نام سیف اللہ لکھا ہے سخی میں شاہ حاتم اور حضرت میر درد سے اصلاح لیتے تھے
اور فارسی میں مرزا خانو مکیں سے شعر نکلیں کہتے تھے وہ ان اکھا نظر سے گذرا

جیب نام جو مرے ہاتھ کو اکبار لگا سر سہری دل کے مرے پاس سے جا گیا آنہ دیکھ کے کہتا ہے جو اندر سے اسے عشق تو ہر چند مراد عشق جان سے بجھے کب تک اس دل صد جاں کا پونہ شب گزری ہے اے سحر کے نالو مگر قتل کیا بقا کو غو چنان سے بھلا ہے خون عاشق تو نے اسطر سے اسے چن کر ابا جھ کو مگر دو گئے لہا کو تم آنرغ کے دم پر کہا خط بھیجے کہیے حرکت ہمت سے گم ہے ترے جو خیال سپہ لب پہ آشکارا ہے تا ترخ بار نین زلف پریشان کے تلے آہ کے برق جو سینے میں چکیتی دیکھی شیخ ذرا ہوں کہیں بیٹھ نہ عاثر کہ نوان باد میں تلے ہے یہ کس ابرو خدا رکے	چاڑون ایسا کہ بھرا وہیں نہ سہا رکھا راہ بس ناپنے آئی تھی یہ آ کیا نص اوس پر ہی زلاد میں پیش ہوں قبا وادہ میں مرنے کا نہیں نام کا اپنے میں قبا ہوں اب یہ دیوانہ کھی خاک کا یہ پونہ ہو بھر عشق پر برجیان سنبھا لو اس بات کو نہ سے ست کھالو بس جانے دو اوس پہ خاک ڈالو کہ مو سے پر بھی کسی نے نہ اوشا لکھ کو تو اس کے تین گو بازم آپ قبا وادہ کے خامہ بھی مرے ہاتھ میں انگشت شرم ہے کسی کے محبت سپہ کا مگر ستارہ ہے ہے نمان جی وطن شام غریبان کے تلے ظلم انگ آہن مجھے وہیں میں لکھی ست کھرا ہو تو صبا کہ نہ غدا کی آج کچھ ناخن دل سے آہ اس بار کے
---	---

ہوتا ہے غیشہ دل چور اور سلی گھگھوھے	وارب بہ ہذا صحب یا سنگ گھس ہے
عشق میں بوجے کمر پائی کی	ماشقی جس نے کی خدائی کی
میری مت صبا سے کرا سے آہ	تو نے بھی کچھ گرہ کنائی کی
بلند تخلص مندر علی بیگ ولد مرزا فضل علی بیگ دہلوی شکر روز نقاش شاہ صاحب بنی بھاول پور	
یو فاجان سل دیر کشاد زو و رنج	جو تجھے ہے کہا اے باز یا جو گیس
کچھ وصل کا سحر تہنہاں میں ططف	شب میرے قصود میں جو اک پردہ نشین تھا
روز ہے او کو میرے قل کی فکر	غیر سے دہیان ہے سوا اپنا
بہاؤر تخلص رن بہادر سنگ ولد فتح بہادر سنگ اکبر آبادی شاکر دھاتم علی پھر	
ایک دم بھی جدا نہیں ہو	کیا محبت ہے درد کو دل سے
اے بہادر نہ چھوڑو میراں	نہ اونے لاش کو سے قافل سے
بہاؤر تخلص راجہ منہا بہادر بہار کے راجوں میں تھے	
سیا ہی سونکی گئی دل کی آرزو نہ گئی	ہاری جا نہ کنز سے مے کی بونہ گئی
سب اور تخلص مرزا نصیر الدین	
کب فلک دل کو گری عاشق و گریز کڑا	گردن جان کا آئینہ ہوا تجھ پر کڑا
سب اور تخلص شمس المکینہ داوی مصنف وقت بہار لکھنؤ صاحبان آرزو	
وہی اک رسیان ہے جسکو ہم تم تار کہتے ہیں	کہیں نسیم کا رشتہ کہیں زناں کہتے ہیں
اگر جلوہ نہیں ہے کون کا اس کا منظر ظاہر	سلیمانی کے خط کو دیکھ کر کیوں نہ تار کہتے ہیں
سب اور تخلص مرزا علی مراد گوشت مرزا حاجی علی بیگ لکھنؤی شاکر در فک کڑا	
زیارت بھی کی ہے سامنے آگے گلہ کے مشاعرہ میں دیکھا ہے صاحبے ہاں میں	
رو کوں حضور کو میں با تمام لون کلیجہ	پہلو سے آپ اٹھے اک درد وادھا جگر میں
تربیان عشقی چڑھایں تھیں وہ نظر سے اوتربان	ڈنڈا کر جو بین انگوں سے تھیں تھیں
یاد کرنے ہیں مرے قافلوں کے جسکے	میں جو کھڑا ہوں تو آواز در آتی ہے
ایک میں چون سہ بازار ذلیل و سوا	ایک وہ میں نہیں گھر بٹھے جی آتی ہے

ہر حال میں ملک کا کھانا دینا و دلدار ہر حال میں شاگرد و شاگردہ
 وہ میرے گھر آئیں کہ کون حال دلایا | تقدیر سے کھلی کوئی نہ ت اگرچی

بجوت مخلص عبد الجبار | ہے شک بھی گیسو سے خلی خلی زنجی

بجوت مخلص نوادرش خان مخلص سید مرتضیٰ خان سید ابراہن | تاوکل اور ترویل سے بھی غزلان کھلے

بیان مخلص خواجہ احسن اللہ باشندہ دہلی شاگرد حضرت مرزا کا جہان مان | و مرید حضرت مولانا غلام الدین حیدر آباد میں نظام الملک کی سرکار میں متعلق تھے

اور وہیں فوت کی کلام اور کھا بہت شیریں |

خس میں میں رہائی کے لیے کیا نہیں | تو رہا ہوں پھر کیا ہوں کوئی پر دہن کرنا

نہ نہیں میں ہر شے اسے ناہ ہا ہونچ | کا توں ملک تو اس کے تو اسے نہ رہا ہونچ

باقوں میں آہ سننے لگایا اسے بیان | رکھا تھا کان ہم صحت فریاد کی طرف

کافر ہوں گزرا دہ کہ کہیں سے آرزو ہو | ایک بے غل مکان ہو جس میں ہوں مدتو ہو

و صل کی شب کا ابراہن کا کون تجھے نہیں | شام سے لے کے صبح وہ ہی نہیں ہیں ہی

رخصت ہے چشم و عقل جان جا ہے جا ہی | اے ساکنان کوئے بیان ہر تہ بیان ہو

بیان لون ہے اب ملک بوجھتے ہو | تھا علی کہ قربان تجاہل کے صدر تھے

مت آئیو اسے وعدہ فراموش تو اب گیا | صبح کنار در گذر جائے گی شب بھی

جادو تھی کہ سحر بھی پایا غنی | ظالم بہ تری نگاہ کب تھی

ظاہر میں وصل کا نہیں اسباب کو بیان | نوید بھی نہ ہو کہ خدا کار ساز ہے

بیان مخلص سید محمد مرتضیٰ باشندہ میرٹھ شاگرد احمد من فراتی |

دل مرا کہ ہے ایک مدت سے | نہیں مانتا شان قرعے کھسکا

مرکز بھی جو ان ستم کنش آوار ہے سبب | اب جس کو صبر کی زمین میں کہ (نہ آج) شاکر

و ایک مخلص بیان شیر احمد ام پوری کلکتہ میں بھی آئے تھے میرٹھ میں پورے تھے

<p>میرٹھ میں اگر باون کا بیلا تاسے منظور بیباک شخص علم پر بیعت علی شاگرد سخی وطن بیباک شخص علم پر بیعت علی شاگرد سخی وطن بیباک شخص علم پر بیعت علی شاگرد سخی وطن</p>	<p>میرٹھ میں اگر باون کا بیلا تاسے منظور بیباک شخص علم پر بیعت علی شاگرد سخی وطن بیباک شخص علم پر بیعت علی شاگرد سخی وطن بیباک شخص علم پر بیعت علی شاگرد سخی وطن</p>
<p>بہم کو بیل و نہا نے لرا ایک دن ہو کو کوئی صبر کرک داد خواہوں کہ گئے رستے</p>	<p>بہم کو بیل و نہا نے لرا ایک دن ہو کو کوئی صبر کرک داد خواہوں کہ گئے رستے</p>
<p>بیتاب شخص شاہ خاتم کے ایک شاگرد کا ہے اور کو حال معلوم نہ ہوا بیتاب بھی کیا جو ان صاحب سے واس بیتاب شخص ایک شخص کا ہے جس کا کو حال معلوم نہ ہوا</p>	<p>بیتاب شخص شاہ خاتم کے ایک شاگرد کا ہے اور کو حال معلوم نہ ہوا بیتاب بھی کیا جو ان صاحب سے واس بیتاب شخص ایک شخص کا ہے جس کا کو حال معلوم نہ ہوا</p>
<p>میں خون کی گلی میں اسے بیتاب بیتاب شخص خدا اور دی خان دہلوی براہ غور و سوادت دیار خان بکین شاگرد نظام الدین مینون کسی طرف سے بھی خاص کرتے تھے</p>	<p>میں خون کی گلی میں اسے بیتاب بیتاب شخص خدا اور دی خان دہلوی براہ غور و سوادت دیار خان بکین شاگرد نظام الدین مینون کسی طرف سے بھی خاص کرتے تھے</p>
<p>اب کا قصد نہ ہو چکر گم جانے کا مجھے وہ کتاب ہے ہر دم اپنا خبر دیکھ کر بیتاب شخص دو ست محمد خان دہلوی خلعت عباد رسول خان شاگرد اور امر نرائی</p>	<p>اب کا قصد نہ ہو چکر گم جانے کا مجھے وہ کتاب ہے ہر دم اپنا خبر دیکھ کر بیتاب شخص دو ست محمد خان دہلوی خلعت عباد رسول خان شاگرد اور امر نرائی</p>
<p>سراد کے آستان سے ادھا بانہ جا گیا گجرا رہ بیت تر جیسے منایا نہ جانے گا میری شکست جنگ جو میل ہے رنگ شبنم</p>	<p>سراد کے آستان سے ادھا بانہ جا گیا گجرا رہ بیت تر جیسے منایا نہ جانے گا میری شکست جنگ جو میل ہے رنگ شبنم</p>
<p>بیتاب شخص بیوک رائے شاگرد محمد تھا محبت کی بھی کہہ جاتی ہیں کیا اور عیشیں اپنی ادھر غلام کیا اور وہ خط ہو جلا آیا</p>	<p>بیتاب شخص بیوک رائے شاگرد محمد تھا محبت کی بھی کہہ جاتی ہیں کیا اور عیشیں اپنی ادھر غلام کیا اور وہ خط ہو جلا آیا</p>
<p>بیتاب شخص سن رائے کستری ہاشمہ ہارس تیلان اکھٹا ایک خاتم بنی ہارس</p>	<p>بیتاب شخص سن رائے کستری ہاشمہ ہارس تیلان اکھٹا ایک خاتم بنی ہارس</p>

حضرت بیاب اور فکر سخن	دل نکھالے ہو تو سب کی ہوس کے
بیاب تخلص محمد حبیب علی باشندہ اکبر آباد گوالیار میں منشی گری میں مقرب تھے	
بیاب تخلص عباس علی خان خلعت نواب عبدالعلی خان بن نواب غلام محمد خان	
ابن نواب فیض اللہ خان مرحوم والی رام پور برکات گرومومن خان مدت تک	
کھنڈ دہلی میں تھے	

بھاگیا اپنی زب قتل کا اپا بھگ کو	بعد مردن بھی ہے مرنے کی تیار جھگو
داو سے رفد جزا کے بھی رہو لگا محروم	یہ نظر آتی ہے لیل شبہ عمر اندھ کو
آخر زب کھا کے کیا اونٹے بھگو قتل	میتے کا عاقبت سے ادھانیک مرے کافر

بیاب تخلص شاہ محمد اسماعیل شاہ گھٹلے خان بکیرنگ	
ترب کر مر گئے بھل نفس میں	پڑی تھی ہائے کس ظالم کے بس میں
بیاب تخلص محمد علیم الدین الہ آبادی برادر خور دقا ضی محمد الدین شاہ عالم	
بادشاہ کے عہد میں تھے	

رفتہ رفتہ بت خوش قدم آنت ہوگا	قدم آگے جو رکے تو قیامت ہوگا
جی کہوں کیجے جب کہ جلاوے جاگڑش	سب بستی کو ڈرے جو لگی ایک گھڑش

بیاب تخلص منشی ولی اللہ ولد شیخ فضل علی باشندہ قنڈر آباد عورت کرنا ل	
اگر زب یثین کے منشی تھے فارسی بھی کہتے تھے کلکتہ میں بھی آئے تھے	

بڑا ہے عکس قہرون میں جاو سکی روئے تابا	کمان ہوا ہے تو آہ ہے اب ہر دریا خان کا
ہوئی ہیں قتل میرے ساتھ لاکھوں جیتیں گئی	مرے گنج کدہ بیکم ہے گنج شہیدان کا
شاہ ہو کر عشق میں محسوس دعا باز	غالب اس جنگ میں سلطان غلام آباد کا
بڑا گھون سے نہ دیکھا جن تنگ اوٹھا	ہاں خطا کان سے سنتے ہیں کلام آگاہ

بیاب تخلص افضل الدولہ نواب احمد بخش خان مرحوم باشندہ دہلی مقیم	
کندورہ خلع ملہر عماد الملک نواب غازی الدین بن بہادر کے غریب وین تھے	
صاحب دیوان گدرے	

محمّد

41

ہمارے منہ سے یہ فحش لگائی کہ قاتل کا مٹی گین کے جو خوبرو ہزار ہوں

ایمان تخلص شد کہ سنگ راں باہنشدہ دی
آسان گر ٹر بنے ٹوٹ کے ٹکڑے ہو کہ

ایسے زو ا و ان نہیں جہم کو نہ بھائی کے
ہم سخن غیر سے ہو سکے ہو جو آواز بدل

یہ جان تخلص شیخ اکبر بخش باگتہ دانا پور شاگرد حافظ ضیغم بافضل ڈاکٹری ہوئے
راقدہ نمود کے غنائی ہیں

شاعرون کی محبت پر آسمان بھی حیران ہے

یعنی وہ بدلتے ہیں جب زمین پرانی ہو

خجوا اس تخلص ایک شخص کا ہے جس کا یہ حال معلوم نہ ہوا

معاظم کو بیان نہ آتا تھا | روٹھنے کا بھی اک بہانہ تھا |
میں خود مخلص ہزارین درس باشند کہ دلی شاگرد حضرت خواجہ میر درد

میں نے ان کو جو تکبر سے حکومت دیکھ اے زاہد بنایا ہے۔ امجدیہ مہمان نے آب انش کا

رنگیا بچکان جو پہلو میں ترا اچھا ہوا | دل کی کو اور ویلی پیدا ہوا اچھا ہوا
تعمیر بہت سے اسے خود اسیری کی ہو | ہو گیا دل مائل زلف و دوتا اچھا ہوا

سیخو و تخلص بادی ملی غلط بین ناصر علی حمزہ منیڈار ہی براون میٹم کھنٹوٹ کرد
خواجہ وزیر صاحب دیوان گزرتے ایک محوئی ہی شمنوی نظر سے گزری

ان حسین جو دو بار انہی حسین دیکھا ہو	ان کو ایک نگہ کا تو کھجور ہے دل
ان حسین رزم کی عادت نہ اسے صبر کی خو	نہم جو محمود بن عبد کے کا بھی چاروں دل

آنوں نے ان کا کس روزے کا ہم کو
اکس سو یہ ہونے میں شرمہ پر گشتہ

گھنیا سواٹے کو بھی تو یہ کہلا بھیجا
سہا پونہ پیلو سے اسے درد عشق

کھیا میں نے شکوہ تو برہم نہ ہو	تصنیع کے بکھاری سے عادت مری
جیشم حاقی ہو اکر فدا	بخود اپنے کام میں اشتہار ہے
بیخود و مخلص میر ہدایت علی دہلوی خلف میر محمدی عزیز دین	
شیخ محمد خوشنوس کے تھے	
جیشم نہیں ہے سائید دیوار سے بچے	مقلد بنا ہے روزین دیوار پاؤں میں
بیخود و مخلص مولوی فرہام علی ہشتند بیجا پوک خلق سلیکٹ شاگرد مرزا جان بخش	
صاحب دیوان گزریے	
پوچھے اگر کوئی کہ وہ بیخود کہ مرگ	تو دیکھو جواب کہ بیعت مرگ
کمالے کو غم ہے پیسے کو بے تک و تحج	بکھلا ہوں گھر سے خوب ہی زاد سفر
بیخود و مخلص ایک شخص کا ہے جسکا اور کہ حال معلوم نہ ہوا	
کعبہ سے اور دیر سے ہم نے فراق پا لیا	آج بھی تیرے کوچے میں تیرا شریع یا
سیدار مخلص میر محمد علی عرف میر محمدی دہلوی شاگرد مرضی علی خان فراق دھریہ حضرت	
مولانا خوالدین شہر کوئی مین اچھی مشین پیدا کی تھی اکبر آباد میں جا کر اسی ملک بٹا ہوئے	
صاحب دیوان گزریے سادھ خان نامہ لے جو انکو میر محمدی مخلص بہ قربان کے	
دھوکے میں شمار اندھ خان فراق کا شاگرد لکھا ہے غلطی کی ہے	
ہم خاک بھی ہو گئے دیسکن	جی سو نہ تیرے غبار نکلا
تیرے رخسار قد و چشم کے ہن عاشق زار	گل جڑا سر و خدا نہ گیس چار چند
پھر انہ بشل گئیں نہ چشم یہ مرے دل کا	کہ تا ہمیشہ رہے نام میرے فانی
نا توانی سے مرے دیکھو اے دست جنوں	رہ گیا ہونہ کوئی نہ گریبان میں چپ
واہ ۱۱۱ اے فانی کی فہم یوں ہی چاہیے	ہم سے ہوا آشنا غریبوں سے ہونا آشنا
دامن کو ترے نہ چھوئے اب تک	ہر چند غبار ہو گئے ہم
خود رہن شراب گرا ہوں	دل زاد گلاب گرا ہوں
جانین مشتاقوں کی لب پر آب	بل بے ظالم تیری بلے پر ہوا

<p>مرد نہ بہ نالی تو پھر میں اثر کرتے ہیں کس سے ادھین دیاں کہ پھر شکم کریں کون سینے سے لے گیا دیں کو دونوں اتھوٹے پہلیا ہے بلاتین شانہ شام کہتے ہو جسے ہے سحر بردانہ مگھو خوب بنیں مرد مہار کے ساتھ دھوی ہم سنی اوس لب و لہار کے ساتھ اسے نالہ جاسوز بہ کیا ہے اثری ہے مگر آنا کہ ملاقات چلی جاتی ہے</p>	<p>ہم ترے خاطر نازک سے خطر کرتے ہیں جو کلم کلام اوس لب جان بخش و چوٹے آج ملگتی ہے کچھ نفل حلی دیکھ اوس گیسو کشکین کی امانت شانہ سے زمانے سے تھار روز شب نہو گھا ٹھکوة کم گئی آنکھوٹے اوسکی نہ کرو آئینہ دیکھ تو اس آئینہ سے بھجا اویٹولی ایک بار سے احوال سے وہاں خبری ہو رابطہ جو چاہیے بیدار سو اوس سے معلوم</p>
<p>میدل تخلص محمد عبدالرحیم خان غلط مولوی محمد تقی خان دہلوی سحر گارد ادراو مرزا انور</p>	
<p>میں غیر تو نہیں کہ چھپا پانہ جائے گا کعبہ بھی جا بیٹھنے تو چھپا پانہ جائے گا</p>	<p>اوس کے دینے میں یہ نالہ سہر کیلے عشق منہ وہ شے ہے کہ بیدل اگر کبھی</p>
<p>میدل تخلص خواجہ غلام حسین غلط خواجہ محمدی خان نبیرہ خواجہ رحمت اللہ خان تخلص شاگرد عبدالرحمن خان احسان باشندہ دہلی طبابت کرتے ہیں راقم کو ملاقاتی ہیں یہ شعور اس تذکرہ کے لیے دیئے گئے</p>	<p>جان تو ہو کے خاجب مرے گھر سے نکلا تہہ اوس کو دم تاو کفن گنی</p>
<p>کڑے ہو ہو کے جگر دیوہ تر سے نکلا گاہ دل گاہ جگر یاد آ با کبھی جاؤ رنڈان میں کبھی زلف پریشان میں سی ازل دیاں کس کس بلا کے تھیں بھی دن گئے قدرت خدا کی</p>	<p>دل پہنچ کے رہنے کے ہی دونوں نکلا میکھی پہنچ کی زلف دھو تا کے جوت سے ملتے ہو راتوں کو بیدل</p>
<p>میدل تخلص مرزا عبد القاصد ملن انجھا توران مولد بنمراکم سنی من ہندو تھامین آئے تھے اوصاف حمیدہ اوسکے مشہور جہانیاں ہیں احیاء تھیں شہر سنی بھی</p>	

<p>۴۹</p> <p>نہیں تھے سلا گیا رہو نہیں کسی میں انتقال کیا کلیات انھان سے گزرا</p>	<p>اس دل کے آستان پر جب عشق آگیا</p>
<p>پروے سے یار بولا بیدل جان سے ہم پر</p>	<p>بیدل تخلص مستی عاقبت علی ولد منشی حسن علی من باشندہ ہو گلی مقیم مالی گج</p>
<p>سکلتہ راقم کے ملاقاتی ہیں</p>	
<p>سیر من سودا زلفت کا تیرے بت پر سر</p>	<p>طوق الفت ہی گلے میں پاؤں میں پیچھا</p>
<p>بیرنگ تخلص دلاور خان دہلوی شاکر مصطفیٰ خان بکرننگ مہار سردار سپاہی</p>	<p>افشان سے ترا تھا رہتا ہے نہ آلودہ</p>
<p>مخلص کی خبر کب سے او سیم بدن جھکو</p>	<p>شیر من کا جو اک بوسہ نہا شکر آلودہ</p>
<p>فرہاد کو محنت کی تمنی نہ کبھی ہوتی</p>	
<p>سب سے صبر تخلص بال کند ولد لاکھنوی مل باشندہ سکندر آباد شاکر دھر کو پال</p>	
<p>بیشتر فارسی کہتے ہیں</p>	
<p>بہبود ان عشق کو کیا حاجت ترک لباس</p>	<p>تن سے پیرا ہن جدا ہوتا نہیں قصور کا</p>
<p>بیقرار تخلص میر فرد دہلوی ہمیشہ زادہ سید رضا خان شاکر دشاہ نصیر</p>	
<p>میسرف پھر بار بار دودہ رشک آفتاب</p>	<p>جون گل خورشید دل اپنا مقابل رک گیا</p>
<p>بیکس تخلص مرزا محمد باشندہ عظیم آباد ایک رباعی از مکی کہ غالباً میرا اشارہ</p>	<p>ایک نہ اک پردہ ہمارے اوکے فاعل کیا</p>
<p>اور میرا اشارہ کی جو میں کہی ہو مرقوم ہوئی ہے کیونکہ اور کوئی شعر اخلا با نہیں</p>	
<p>ظاہر میں تو ایسی ہیں کہ اشارہ اند</p>	<p>سب کہتے ہیں زیادہ ہونگے اشارہ اند</p>
<p>باطن میں جو دیکھا او نہیں اتنے میں لوح</p>	<p>لا حول ولا قوۃ اے باشندہ</p>
<p>بیکل تخلص سید علیا لوداب دولت آبادی شاکر د میر عبدالولی غزلت مرشد آبادی</p>	
<p>نواب سلوچ الدولہ کے ملازمون میں تھے</p>	
<p>عالم کو لعل دگوہر دناج دلوادیا</p>	<p>اے آسمان تا تو مجھے تو نے کیا دیا</p>
<p>بیار تخلص سید زین العابدین باشندہ الہ آباد علیا لوداب میں سرشتہ یار تھے</p>	<p>نعل جیار یہ قابل ہی طراوت تھا</p>
<p>لب نازک کو دو باسے ہوسے خزان کے</p>	<p>لب نازک کو دو باسے ہوسے خزان کے</p>

مجلس ششم

سپہر تخلص شیخ الہی بخش شاگرد غفلت باشندہ رام پور ملازم نواب محمد سعید خان کابل
دہلی رام پور صاحب دیوان گزیرے بعض صاحب تذکرہ کرنے اکتفا نام
علی بخش لکھا ہے

کون پرسان ہے حال بس کا سائنس آہستہ بہ بھیمو مہار تیر قاتل سے مر شکوہ کیاں رکھتے ہیں موت سے جھگنے لگے جیسار ہر روز وہ پھر جاتے ہیں جتک مر کا کر حال دل بیا رہنیں ضبط کے قابل باتو دیاتے الہی دل شیدا اولہ جاک	خلق منہ دیکھتی ہے قاتل کا ٹوٹ جاتے نہ آبلہ دل کا بیزبان صورت سونا رہاں رکھتے ہیں کیا او سے تم شکستہ پا نہ گئے کہ جذب محبت کو لگی ہے نظر ایسی لیکن وہ زبان جھکو بلانے نہیں دیتے وصل مشوق کی باد سے تنہا اولہ جاک
--	---

حرف باے فارسی

پارسا تخلص حافظ منشی فیض پارسا مدرس مدرسہ دہلی حضرت مجدد الف ثانی
رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد میں تھے

کوی الفت کے خاکسار سے دل	مثیل آئینہ بیک طہیت حسین
--------------------------	--------------------------

پارسا تخلص غلام علی دہلوی وضع زندان رکھتے تھے

نام کو پارسا ہون میں لیکن	مست ہون تر کس غباری کے
---------------------------	------------------------

پاکباز تخلص میر صلاح الدین عرف کھن بیان خلعت سید شاہ کمال شاگرد مصلحین
بکریک صاحب دیوان گذرے

مجھے وہ دو عالم رہتا ہے نہ گمیر و نہ جنتا	خبر لیتے نہیں کیسے جو قوم میر سے بہ لکھتا
---	---

پیر تخلص خلعت کلاز علی سیر اکبر آبادی نام اکتفا معلوم نہ ہوا

دو تہ اپنے جامہ سے باہر میں سب پر	اب تخلص کل ہے چاکر زبان خسرو
-----------------------------------	------------------------------

پیر تخلص علی شاہ مراد آبادی تلمیذ قیام الدین علی قاضی شاہ عالم پادشاہ

<p>عہد میں تھے اوسکے مرگان نے کچے چرچہ بچان دے</p>	<p>آج ثابت غری دل نہ کوئی جان درست</p>
<p>تھے قاتل مرے لہو کی قسم</p>	<p>بروانہ مخلص محمد پیک خیر آبادی قتل کران مت کسو کی قسم</p>
<p>ہر چند بچا لے رہے پر دل کو شش ابا اس دور میں کہ صیبت ہندو فون پکین مرا جی بھی قبل ہے اس تری تصویر گردن شکستگی سے ترے غمخیز دہان کو سہ اپنے بھی دن پھرین جو پھرین دن ہمارے جو صبح نط جاکر گریبان نہیں ہے</p>	<p>بروانہ مخلص کنور جیونت سنگھ روت کا کاجی حلف راجہ مینی ہادڑ ہادڑ مخلص شاگرد سرپ سنگھ دیوانہ شعر فارسی بھی کہتے تھے شہلا بارہ سو آٹھائیس مجری میں انتقال کیا نہایت تسکین جوان تھے جسے تذکرہ والوں نے جو انکو میر حسن اور مصطفیٰ شاگرد دکھا ہے اس پر اعتبار نہیں دیوانہ انجانہ نظر سے گزرا</p>
<p>سرمی مخلص جعفر بن یحییٰ کو باشندہ دہلی اب کی تو مرد دوسے ہیں دغا باز بیفتا دیکھو ہی آما تھا مجھے ۱۱۱۱ صیام مین</p>	<p>کیا جانے ہدم کر اوسے دیکھ کے ہم کو آئینہ سان ہے صاحب جو ہرگز رنگ کو سدا ہے جامے فرزندہ چشم بست تو سیر نسیم آہ نے شاید کسی کو کسلی تابش کہتی ہے عنزیب چمن میں بچار کے سادن نہ بھرا دسکو نعمت میں ہے کا زب</p>
<p>عجب کیا محنت دل لگائون جو کچھ بڑیا کلا اسکے تاش میں خدا جالے کیا ہوئے درگور مرد دوسے مرے روئے کھنسا ہوئے</p>	<p>سرمی مخلص محمد خان باشندہ الہ آباد مین اوس کان ماحمت کے لیے لکھنؤ تھیں</p>
<p>عجب کیا محنت دل لگائون جو کچھ بڑیا کلا اسکے تاش میں خدا جالے کیا ہوئے درگور مرد دوسے مرے روئے کھنسا ہوئے</p>	<p>سرمی مخلص عبد الرحیم آید سار دہلی شاگرد مرزا کا درخش مبارک دیتے ہو بوسہ و نہیں دیتے نہ دو گھر</p>
<p>اسی نہیں پند جہان اور چین بے عجب کیا محنت دل لگائون جو کچھ بڑیا کلا اسکے تاش میں خدا جالے کیا ہوئے درگور مرد دوسے مرے روئے کھنسا ہوئے</p>	<p>سرمی مخلص منوالا برین شاگرد تہ نصیر دہلی عروپون کی ادا کوئی کب ناز سے خالی ہے</p>
<p>ہر بات چہ جگر کی ہے ہر حرفت چکان ہے</p>	<p>سرمی مخلص عبد الرحیم آید سار دہلی شاگرد مرزا کا درخش مبارک دیتے ہو بوسہ و نہیں دیتے نہ دو گھر</p>

۴۹	ہم آئیں تو اوٹھ جاؤ میرے تو آئیٹھو	یہ وضع نئی جہان کا جاننے کھالی ہے
پیریشاں مجلس میر محمد واحد اور کے میرزا وے ہیں مولوی نکر علی ذاکر سے	اجتلاخ لیتے تھے بہت دفون سے ٹکلتے ہیں۔ جتنے ہیں شرخوب ہتے ہیں راقم کے	دوستوں میں ہیں یہ شعر اس تذکرہ کے لیے غایت فرمائے تھے
دل بنا ہے شک متھائیس مجھ ناٹا و کا	غوب اسے شیخ دیا کار بنا ہے تو بہ	ماہی طرغیر جا کے تیرا دوس صباد کا
دل میں وہ بہت ہے زبان پر ہے آٹھ		
پیریشاں مجلس واحد علی ساکن آباد		
خفا شک جو اوس لڑکے عدم اور وجود		اں خط دہمی فرض کیا لاکے سانسے
پیریشاں مجلس نیاز ملی باشندہ سندلیہ		
جہان میں آپ کی شیریں کلامی ہو سہ		بالتنبہ کتا ہوں تم اپنے دہرے صلی ہو
پناہ مجلس محمد پناہ نوربات دہلوی مرید حضرت شاہ آفاق قدس سرہ ہیں اسیں ہکا		
عرصہ ہوا کہ انتقال کیا		
موسے کو نظر طور پر آباحت و گرد		دیکھا تو ہر اک ملک میں وہ ایک شہر تھا
پورن مجلس پورن سنگھ کا پتہ دہلوی شاگرد سادات بارخان زمین سسکرت		
اور طلب بت ہندی میں اچھا دخل رکھتے تھے شترہ اٹھارہ برس کا عرصہ ہوا		
کہ انتقال کیا		
ہم نام راہی سے بنی راہین ہمد		دل چاہہ زخمندان میں ہے جب سوا سہا
پیرام مجلس مولوی امین اللہ علی مصنف عربی رسالہ فضیلت عباد		
جب کہ اچھی خبر نہ ہو اوس کو		اوسکو اور دان کی کجا خبر ہو دے
پہونکتا ہے مجھی کو تالہ دل		یار میں بھی تو کچھ اثر ہو دے
سیاح مجلس مرزا حیدر بیگ دہلوی		
اچس آہ بے اثر ہے کیا کچھ نہ کچھ اثر		مل پرچہ تھا میری گلی کا خان وہ شیخ
ہر جاسے بھی کوئی تو تاسف تو اوٹھ		پاؤں تائبہ آن کے کس سنگدل کے ساتھ

پیش قدم تخلص شہرت الدین علی خان اکبر آبادی شرفاوی خوب کہتے تھے
محمد شاہ کے مدین تھے

بات منظور کو فضولی سبے | در نہ عاشق کو آہ سولی ہے

پیر تخلص مساجح سنگہ برہن خوشنویس باشندہ متھرا مقیم دہلی جوانی میں اپنا
تخلص کرتے تھے

رات دن کا ہے ترا مشغول آرائش نہت | اس سے کیا تجھ کو کہے حال پریشان میرا

پیر ا تخلص و نام اکبر سقہ دہلوی کا ہے وہ اپنے کو محرم کاشا گرد کہتا تھا

غصہ مگر کو کورویے کس پاس کباب | نام کو بھی نہ آکھہ میں قسطہ باقی

سک تخلص کرم اند جو بدارد دہلوی نامہ بری کرتا تھا

شوق سے جب کہ میں آتا ہوں ترکہ کو میرا | مجھ سے یقینی ہے مہا تیزی زنتار کو دام

حرف تہامی فوقانی

تاب تخلص میر محبت علی باشندہ بانی پت مقیم دہلی موسیقی میں اچھا دخل
کھنتے تھے

میں تو تھا عاقل زمانہ کار یافت کو خلیل | کوئی سودائی کے ہے کوئی دہواز بے

تاب تخلص مرزا الطاف اشرف دہلوی حلف شاہزادہ امراد محبت بہادر

دیا ہے ہنسنے دل اور تاب کس بے فکر کو کچھ | اگر پردانہ ہو او سکوا اور اس پر اپنا دم کھلے

تاب تخلص مناب رائے وطن ایچا کتہ مولہ وفتاد ملی

خوب ہوئی ہمیشہ سے تمھاری اگر ایسی | تو کا بھوکو نہتی مرے اسے نندہ گراہیسی

پانچک نکر فاصح ناذان مجھے آتا | پامیل کے دکھا دے دہن ایسا کمر لپی

تابا لانی تخلص میر عبدالحی دہلوی شاگرد مرزا سودا حضرت علی سے رضا

رضی اللہ عنہ کی ادلا دین تھے جمال پری مثال پر او کے ایک حسان دیوانہ
و عاشق زار تھا شعر مع جوانی میں انتقال کیا صاحب دیوان گزشتہ

<p>اوپر اوسے جہاں تک میری اگر تو کس کس طرح کی دل میں گزرتی ہیں حسرتیں اقدار میں اوسے اقدار تھا ہوسا لے دل کی خبر خیم مری بار کی کیونکر دیکھ قاصد کو دے بارے پوچھا تا بان غم بیل میں ہے جو کجا جہان میں وصل کا انجان ہو تو اوس سے کوئی درد دل ہے مایا خان میں گھر کوہ کن کا ہاے خسرو نے غلام و فاکا میرے بولیا ہے تو حساب کس سے فریاد کر دین یہ کہ وہ ہر جانی ہے تیرے ابرو سے مراد دل نہ چلے گا ہرگز تابش نخل موم جعفر ہشتادہ الہ آباد ضمیمہ دہلی ترک علاقہ کر کے گوشت شمشیری اختیار کی تھی</p>	<p>تو کو چے میں اوس پر فاجی کے لڑا ہے وصل سے زیادہ خزاں شکار کا دل مرا گم ہوا ہے و خوں مات بیمار عبادت کرے بیمار کی کیونکر کیا مرے جو میں جینا ہے وہ ملک کی منہ ہرگز کسی طرح مجھے آرام ہی نہیں جو جانا ہو اوسکو میں آگاہ کیا کہ دن یہ کیا بات آگئی اوس خان دمان آباد میں اپنے جانا و ظلم کا بھی کچھ شمار ہے آہ اس بات میں تو میری بھی سوال ہے گوشت ناخن سے کو کو کین کہ عبادت ہو گیا گوشت شمشیری</p>
--	---

<p>کبھی بن باد رہ نہیں سکتے دل میں خوش میں عدو پر آتش تابش</p>	<p>تو یہ کہ جو کوسا دیکھا رہ نہیں وہ شکر کسی کا بار نہیں</p>
---	---

تاجپور نخل موم جعفر ہشتادہ الہ آباد ضمیمہ دہلی ترک علاقہ کر کے گوشت شمشیری

<p>وہ ہوا پاس تو قابو میں دل اپنا نہ ہوا بیمار کیا اور بھی اس کم نظری نے</p>	<p>اے مطلب تو ہوا حسب تمنانہ ہوا عالم میں مارا ترے بیدادگری نے</p>
---	---

<p>تاجپور نخل موم جعفر ہشتادہ الہ آباد ضمیمہ دہلی ترک علاقہ کر کے گوشت شمشیری</p>	<p>اے مطلب تو ہوا حسب تمنانہ ہوا عالم میں مارا ترے بیدادگری نے</p>
---	---

<p>تاجپور نخل موم جعفر ہشتادہ الہ آباد ضمیمہ دہلی ترک علاقہ کر کے گوشت شمشیری</p>	<p>اے مطلب تو ہوا حسب تمنانہ ہوا عالم میں مارا ترے بیدادگری نے</p>
---	---

<p>تاجپور نخل موم جعفر ہشتادہ الہ آباد ضمیمہ دہلی ترک علاقہ کر کے گوشت شمشیری</p>	<p>اے مطلب تو ہوا حسب تمنانہ ہوا عالم میں مارا ترے بیدادگری نے</p>
---	---

<p>۵۲ کر خضر کو بھی کیسے تو رہبر نہیں ہوتا + اسے دل مزاج تو نے بھٹاؤ اسے بار کا روند کے جھگڑوں سے چھوٹا کر گیا اچھا ہوا آتا ہے ہم اس دل ناکردہ کار پر کرتے ہیں کام تیری نگاہیں نقاب میں</p>	<p> سے رنگ کی خوبی کہ ترے کوچہ کی جانب خضہ اوٹھا اوٹھا کے یوں ہی بار بار کا اضطراب دل سے کہتے ہیں غیب سے جا بے طرح ہنس گیا ہے مصیبت میں ہر دل کھینچتے ہیں اور کسکو خبر نہیں</p>
--	---

خجرو تخلص سید عبداللہ دکنی ساگر دھوا لولی عرلت

<p> اوس نزع میں لطف ہو سو ملک کو خبر نہیں خورشید کیا ہے او سکی ظلم کو خبر نہیں </p>
--

سچا تخلص میر حسن عرف میر حاجی دہلوی علف میر حسین کلیم شاگرد خواہزادہ میر تقی میر
 بڑے طریقت تھے اپنی مجنون کا قصہ ریختہ میں لکھ کیا ہے دیوان اٹھانظر سے گزرا

<p> تر و امن آگیا میں جو روز حساب میں حسب رات غمی دراز ملاقات کم ہوئی نکلے میں دردندان مرعرونی ہنسنا ہو ہم زیر خاک کیسے جو چشم تر گئے </p>	<p> لئے آگے بٹھاؤ اسے آفتاب میں تھے کے وں جو آگے تو ابے تک ہوتی اور حر کا جگتی ہے اور ابد مرید ہر سلم ہے اندھے کنوئین میں جتنے تھے پانی سے کھرے </p>
---	---

<p> لوگ ادھکی تو حاکم کی خبر کہتے ہیں مال تیرا اوٹے کیا کتا تعلق میں بھلا </p>	<p> وہ ہیں بے وفا جھکے کہ مٹنے سے کھڑے نہ گئے وہ تو تیرے نام ہی کو سن کے ٹہرنے لگے </p>
---	--

سچا تخلص لعلی شاگرد دکنی میثد و لال ناز

<p> مختار ہے وہ ما ہے مجھے دیکھ نہ دیکھے اکو اپنی تو اوس رونق مغل سے گئی ہے </p>

سچا تخلص شاہ جمال حیدر آبادی

<p> درمیں کا کس کے پلاسے کراں تک پھیلا رہا ہے سہر و لب جو بار بار عہد </p>

سچا تخلص لواب شاہ مرزا لکنوی

<p> مباد نے ہنسنا ہے پیش کو قید میں آئینہ رو تمام خطہ دیکھنے کے ہیں </p>	<p> چھوٹے یہ دیکھے غصہ میں نہیں سے کب امید ہے وفا کی تہاں حسین سے کب </p>
---	--

سچا تخلص میر علی شاگرد جرات

کتاب فقہ فراد و دستبر مجنون	یہ دو ورق ہیں موعود حق کی کہانی کے
تخلی تخلص علی محمد بن رسول خان باشندہ دہلی خلیفہ نواب غلام رسول خان شاگرد غلام جبار	اور نے کو حال میں بھی لکایا نہ جائے گا
بعد فنا جنازے پر آیا نہ جاوے گا	مجاتی سے وصل میں بھی لکایا نہ جائے گا
یہ سوز و درد ہی ہے تو او میں زمین کو ہے	
حسین تخلص محمد حسین خان صاحب مطبع مصطفائی دہلی	
آز ہو اادو سکو مگر عشق بستان کا	بی طور ہے نقشہ دل بے تاب تو ان کا
جب بت سے خراسانی ہوں تو تہماز میں کیا کام	تسین چلو کہہ کو جھگڑا ہے کہاں کا
تسین او کو دیکھنے جاتے تو ہو مگر	ایسا نہ ہو کہ جان کو دہی پھر خذاب ہو
ہوئے ذلیل تو عزت کی جستجو کیا ہے	کیا جو عشق تو پھر پاس آبرو کیا ہے
حسین تخلص سید عبد علی باشندہ الدہلی و توکل اختیار کیا تھا	
محمم تہا سے بان دل آزار زار ہیں	لیکن خیر حریف کہ اعیار بار ہیں
حسین تخلص علی مولانا خان باشندہ شاہ جان پور	
کیا کہیں اور ذرا غور کریں آپ اسے	ڈٹے ڈرتے یہ لکھا ہے کہ پڑھیں آپ اسے
حسین تخلص غلام مصطفیٰ خلیفہ مولانا رفیع الدین دہلوی شاگرد شاعر اند خان ذراں	
برخلاف خاندان علم رسانی سے بہرہ ور نہ تھے	
کرا اطفال کو ہے سنگ اودھالنے کی	آمد آمد ہوئی شاید ترے دیوانے کی
تسین تخلص مرزا محمد بیگ ولد مرزا ستم بیگ خراسانی مقیم لکھنؤ شاگرد محمد کلکتہ میں بھی	
آنے تھے راقم نے انکو ثانی گنج کے مشاعرہ میں دیکھا ہے صاحب دیوان ہیں انکا	
سارا کلام اسی طرز پر ہے	
سکار مرگ ہوئی ہے فران یار میں وح	بزرگ رہی ہے بہت دامن آتھار میں وح
مہرون کی پوسے بسی رہتی ہے سار میں بیخ	فوق کو عطر بناتی ہے جس نزار میں روح
لکھا کے تیرے مجھ بوسے گل نے صید کیا	رہی خزان میں سلامت گئی بیاہ میں وح
روان بچا ننہو بکھرا تھ جان بھی کیوں	سفر ترائی کا کرتی ہے پھر یار میں وح

ہر ایک بول پر ہر ایک کے دم ٹھکانا ہے
 بڑا کنگ تار کچی جانی ہے ستار میں روح
 کیا ہے عشق نے مجھ پر سدا بہر جب کو
 نہ اختیار میں دل ہے نہ اختیار میں روح
 تیرا پیر تخلص مرزا محمد سکندر قادر بہادر خلع شہزادہ محمد خورشید قادر بہادر نصیر
 منوطن دہلی مقیم لکھنؤ
 شیریں لمبی سے غیرت شیریں اگر ہو تم
 فرما دو کیوں نہ عشق میں ہم کو بنائے دل
 تیرا پیر تخلص شیخ محبوب احمد جون پوری
 اور یہی کچھ دھنگ جو اپنی گرفتار بجا دی
 یوں تو زلفون میں ترے کس کس گل دل و گلاب
 تراب تخلص حضرت شاہ تراب علی خلع و سجادہ نشین حضرت شاہ کاظم علیہ الرحمۃ
 بستہ نہ کا کوری ہفت بادہ سو پچھتر ہجری میں انتقال کیا دیوان اکثا نظر سے گزرا
 تراب کیا کہ وہاں دس تخلص کی جو اندر دی
 لیا نذر ادا جسے ایک پیر کا دل
 تراب تخلص اب محنت الدولہ مرزا ابوتراب خان بہادر خورشید محمد علی شاہ
 بادشاہ کتبہ خلع مرزا ابوطالب خان بہادر لکھنوی صاحب دیوان ہیں
 دل اداسکا سینے میں جوش المہر بخون ہو جا
 سننے صبا سے حقیقت اگر جنادل کی
 شرقی تخلص اسد الدولہ آغا محمد تقی خان بہادر خلع سید محمد امین خان شاگرد و سیر سوز و گن
 انکا نیشا پور سلطان بنیش آباد صاحب دیوان گزرے
 اگر ایک شب ہی پہاڑ کی لذت نیا ہو دل
 چکر کسل سید پر کوئی تم سے کھائے دل
 وہ کیا ہے میں کوئی بہ جیل ہو ہے دفن
 آواز متقل ہی آتی ہے اسے دل
 ساکنان کعبہ کے کی نیت پرستی نصیب
 وہ صنم نام خدا کیا اندون جو بن ہے
 درود و پورستے آنا ہے نظر علی دوست
 آئینہ خانہ مرا گوشہ تنہائی ہے
 تخلص تخلص شاہزادہ مرزا محمد سلیمان قادر ولد مرزا محمد خورشید صاحب
 زلفا تخلص تخلص مرزا میرزا شاہ شاگرد مودی علی بیگ و خا و من دہلی نوادر سکین لکھنؤ
 مرزا بہن جلی بادین او کو خبر نہیں
 کیا فائدہ جو کوئی کسی سے کھائے دل
 پوچھیں نہ غیر دن سے مرزا فیاض میر آپ
 اگر حکم ہو تو خود میں تھون و عاشقے دل

تسکین تخلص میر سادات علی مرحوم برادرزادہ میر علی حامد دہلوی بم مقیم لکھنؤ شاگرد احمد علی
 رسلما الدین منت

دل بیتاب کو میرے دیکھی ہو تسکین	لکے تسکین جو مجھے اب بھار انگوٹھ
ہر دم کرے جزیہ دل کا نشان بطل میں	سے وہ مثل مطابق دشمن گمان بطل میں

تسکین تخلص لکھا داس نذات
 عقل دغیر و طاقت اور صبر و حکمت

تسکین تخلص میر حسین دہلوی شاگرد شاہ نصیر و مومن خان میر حیدر قاضی وزیر
 فنی سیر کی اولاد دون میں تھے حلقہ بارہ سو اٹھسٹھ عہدہ میمن انتقال کیا
 اشعار ان کے تسکین ہونے ہیں

<p>ہر صبح وہ ڈھونڈے ہے کوئی تازہ خدیوہ زینت تو دیکھ جتنے کئے شکوے ہجر کے خوب صورت نہ ہو کوئی تو نہ ہو بدنامی کہتے ہیں بخش ظاہر میں مزا آتا ہے بیان آنے سے کھو اسکے جلتا ہر تار کے ہزاروں رنگ گئے دیکھا جو علم سنگ میں دکا چپ لگی مجھ کو نو چر چابی بھر وہاں ہوگا آج جو عرض ہے اپنا داغ او ظالم دیکھیں تو لے جو جان ملک الموت کس طرح بیان انتظار ہی میں لگی تھکا ساری رات یہ قوس ہے کہ جو قلم چاہو گے گر گندہ گے دیکھتے ہی شوق نے ایسا کیا ہے اختیار وہ اپنے وعدہ پشیمانی طلبہ فرماں دل کے لیے ہی ملی جان یہ جلدی کندہ ہو</p>	<p>صورت مری ہر روز بدل جائے تو اچھا اون کو گمان رہ سگلا روزگار کا رح تو یہ ہے کہ بڑا ہوتا ہے اچھا ہونا یقین ہی تم مجھ سے خفا ہو کے ذرا مل جانا عاشق تو نہیں ہے کہیں وہ بان تھارا لباس کیا تھا وہ کافر ہنگو میرے ماتم کا راز اپنا نہ خموشی سے بھی پہچان ہوگا کوئی دشمن تری نظروں سے گرا ہو دیکھا تم وقت مرگ پاس سے اوشنہ انداز میں وہ دن وعدہ کیا کیا تھا اوصین یاد نہیں پر یہ ممکن نہیں کہ میرے کسی مہر داؤد ہو حال دل کہنے لگے ہم یار کی تصویر سے نہیں ہے صنعت سے انہو میں گناہ ہے صبر ہی چند قدم مجھے رہ جاتا ہے</p>
---	---

۸۹
 گر کے وطن نہ اوس کو چے میں جاب مجھے خاک میں دل کی کدورت نے دبا دینے
 ہم نکمیں اور یہ مضمون پیش نازیبا تھا تخلص جو سنر اور تو میا ب منجھے
 تسلی تخلص اذکار ام ولد بخشی کو پال راسے براہہ خورد و بھولا اسٹھ بخشی وزیر الممالک
 وطن انکا اٹا وہ مولد گھنٹو غاری میں عواقف نکمیں سے اور ریختہ میں مصحفی سے
 اصلاح لیتے تھے

دیکھے سامن جو اس شہر اٹھسار کا ہو جائے شوق جگر رگ ابر ببار کا
 کیا منہ جو چڑھے کوئی ترے تیر کے منہ پر یہ جم تھے گلار کھد یا شمشیر کے منہ پر
 گو دل میں خفا ہے تو پر اسات کو ناول کہہ بیٹھو مت عاشق دلگیر کے منہ پر
 سب بھی اس نیم جان میں کچھ ہے فائدہ امتحان میں کچھ ہے

تسلی تخلص میر شجاعت علی دہلوی شاکر دغیر دہلوی آخر ایام میں ترک
 علاقہ کی تھا

مجھے بدنام عیث لوگ اوسے کرتے ہیں ہنشین وہ تو مرے پاس دایا نہ گیا
 میں نے ہاتھ اونکو جو ابرو کو لکھایا تو کسا ہے نر تیری کہ کالون تیرے شمشیر سے

تسلیم تخلص شیخ مدی بخش ساکن سارن عرف جمہرہ شاکر دالفت حسین مسریاد
 دیوان انکا نظر سے گزرا

میں وہ دل ہمارا توڑتے ہیں طلسم راز اپنا توڑتے ہیں
 ہمارے داغ دل اور چشم گریان کھینچے جا جین کی سیر کر لو ابر باران دیکھتے جاؤ

تسلیم تخلص شیخ امیر اللہ ولد مولوی عبدالعزیز آبادی شاکر دغیر دہلوی
 شعر اچھا لکھتے ہیں صاحب دیوان دشنوی نا تو تسلیم دشنوی دل و جان ہیں دشنوی
 اچھی نظر سے گزری

کیا چھو اللہ سے تسلیم راز نیک و بد ہر بشر کے ساتھ یک جہاں میں ہر جگہ
 ہنشین تخلص گدوی آج نیک سے مرا ہے دشمنی میں دوستی کا
 اجل خفا ہے فلک مٹی زمین دشمن مرا جان میں کوئی نفس نہیں

<p>ہن عاشق اپنے مطلب کی کہیں گے اسے کب تک نہ میں گھبروٹھا اور نہ جلا ایک دور سرسری میں نگل ہے نہ چین اتنے صدمے دیے کہ آئندہ کو بچان شب فراق کا صدمہ نہ پوچھیے</p>	<p>تھا کیا ہمارے نذما کیسے اب تو دامن بھی نہیں ہے کہ بیل جاؤ ٹھا پھولی ہوئی ہے کس پر نسیم ہمارو اٹھا اٹھانا پڑا دعا کے لئے وہ حال تھا کہ موت بھی بالین سے ٹل گئی</p>
<p>تسلیم تخلص ناغم خان باشندہ قزوین ام پور شاگرد الہی بخش ہما کہہ اوسے کہ حق میں سہ ہونے وہ لبیک بیٹے اسے غنچہ گل منہ تو ذرا بنو اسے</p>	<p>یہ بات کیا ہے کہ تسلیم بے سبب بسکا کیجو بہر دہن بار سے نسبت پیدا</p>
<p>تسلیم تخلص دیویشا بن سلا و حور ام شاگرد اسماعیل حسین شیر بیت اگر محبت کو تیغاً موبنین سکتی نشہ تخلص محمد علی دہلوی شاگرد آغا جان عیش و محمد ابراہیم ذوق دار شہزاد</p>	<p>اچھا یہ مرض ہے کہ دوا ہو نہیں سکتی دور ویش وضع ہن</p>
<p>الہی خیر کو جو بد خبر سننے میں آتی ہے تیار ہی ہم کو خبر کیا کہ ایک دُت سے</p>	<p>جو آنا ہے وہ کہتا ہے تمہارا ذکر کرنا یہ خبر ہن کہ اپنی خبر نہیں رکھتے</p>
<p>تسلیم تخلص مرزا مثل بیگ دہلوی شاگرد غلام مولا عرف مولائی بخش ظفر کیا خاک نشین کوئی گلشن میں بنائے</p>	<p>گل خوش ہن اگر جسے تو میا و مضب ہے</p>
<p>تصدیق تخلص صدوق حسین خان ولد قاسم علی خان گھنوی شاگرد محمد بخش شہید بس ہمار کی سہ ختم مرے گفدا ر پر</p>	<p>کپنی جو ہو گئی ہو گئیں ہمارسی گلہ بان</p>
<p>نصیر تخلص ذکی الدولہ میر تصور علی داروغہ خاں میر تصور علی خان باشندہ بنار میثم گشتو صاحب دیوان فارسی و ریختہ و سنی ہن</p>	<p>نصیر تخلص میر حسن علی بر سبب شایع</p>
<p>نصیر تخلص میر حسن باشندہ قصبہ نیکوٹ اخلافت شہید حیدر حسین شاگرد کشتہ بخش رحمت اوم پر شہید رحمتہ اشہد علیہ کی اولاد میں سے بعض صاحبِ مدد</p>	<p>اور کر لی سہ بہت مرغی شہید ہن</p>

<p>اچھے والدہ سیدہ حسنین کا مخلص تصور کھانا سکے وہ او دھرو نے لگے اور ہم او دھرو لگے جب تک نہ منگی کو دل آئے مگر آئے بہت گرمی کا ہونا مینہ برسنی کی علامت ہے پھر شتر تلک وہ کبھی ہشبار نہ ہو دوسے</p>	<p>شب ہم جو ذکر چران وصل میں ہو سکے رونا کوئی سو قوت کرین میں مری آئین تصور گرم جو بشی یا سکی ٹھکڑ دلاتی ہے دیکھتے جو تری چشم بہت کو اک بار</p>
<p>انکھوں میں اپنی شب و بکور ہو گیا جر کو آئی نہیں دیکھا کبھی ہشبار پر خوشگی سے بڑھ گئے کائناتے زبان خار پر تصور مخلص بین ہشندہ دینی تنگی زمانہ سے پیشہ نیچہ بندی کو اختیار کیا تھا باوجودیکہ اسی تھا مگر طبیعت نہایت عالی پائی تھی</p>	<p>اوسکے خیال زلف میں کچھ سو جھٹاپیں خواب کا بس کیا ہے اس دیرہ بیدار پر آبلون نے پاؤں کے بانی خرابا اس قدر تصور مخلص بین ہشندہ دینی تنگی زمانہ سے پیشہ نیچہ بندی کو اختیار کیا تھا باوجودیکہ اسی تھا مگر طبیعت نہایت عالی پائی تھی</p>
<p>داسے قسمت وہ کھلا بھی ہم سے کو کیونکر کھلا اگر وہ نہ کسی کا آتشنا ہونا کو کیا ہوتا کچھ اور تھا ارادہ میان جان نا توان کا بند بننے کر دیا روزن تری دیوار اس کا مجھے بھی یون ہی دیکھو دیتے ہو جیسو دشمن کا سننے جھاکھا تھا سو یہ فتنہ دشمن کا ہے کمان وہ جانیں کہ جو بال و پر نہیں کہتے سوا بیٹھے بیٹھے مجھے تم سو دا ہے کھایا تو نے اے کج بخت دل کیل نہ تھا جو کہہ کیا سواپ کے دل کے غبار ہے کل تو بیوسہ ہی گی برا شب ہمیں نہیں ایک یہ بھی قوی مری جان شہرت نہیں</p>	<p>بات بھی کچھ کی تو اوسنے ذکر دشمن کا کیا خدا تا آشنائی پر تو میں لاکھوں دل و جان سے مگر آج بھی نزاکت آنے تعین نہ تھی صبر اوس پر اس ہمارے صبرت دید کا میں بڑا ہاتھاری دوستی کی ان کھا ہو گیا مجھے کیا پوچھتے ہو قتل پس دیوار ہو گیا راہو سے یہ بھی ہم تو رہے نفس ہی کو گرد یہ بھی کوئی نہیں ہے کہ نصرت کا لیکے ہم بہر آنا ہے جی تصور میں نہ کر تری بائیں کیا پوچھتے ہو خاک میں کیسے رھا دیا آج کی شب نہ تھا ہوتے قربان ہم سے کون موسیٰ تھا کمان طور سے عش آبا</p>

تصویر تخلص شاہ جواد علی مرشد آبادی درویش تھے تقدیر کا منت اوس بہت معسر و رکا	ایک جھیکا ہے خدا کے نور کا
تعلیق تخلص حکیم سید محمد دہلوی شاگرد و وزیر میر قدرت اللہ خان قاسم دہلی کو لکھی تھی درس کی مدرس تھے بعض صاحب تذکرہ نے اکوہرت اللہ خان عشق خاں قمر اللہ خان قاسم کا شاگرد لکھا ہے	
وعدہ شام کو کیا ہے و سانے دیکھو آتا ہے عشق وہ کون ہو اے جان شکن وعدہ کہیں ہر گز گرا غواب میں جھک دیکھیے کیوں ہونے ہیں مکرے مکرے آنا ہر جا ویم خیم بد دور میرے اشکون میں	کچھ وہ آتا نظر نہیں آتا بارے کہ اب تو ہوا خوش دل خود چل سدا سنتے رہی یون ہی کہ شب آ جا کر آیا تیرے بن میند کس کو آتی ہے کچھ چکے چکے کنا او سکا لب میں ہے موتیوں کی سی آبداری ہے
تعلیق تخلص سید مرزا ولد و شاگرد مرزا اس با شندہ لکھنو صاحب	
دیوان میں	
رہے کشون کی لہر پر کبھی آجائے ہیں	کینچ لاتی ہے اونچیں باس فدا دلی
تعلیق تخلص شرف علی خان ولد بہادر خان لکھنوی مفتیہم کانپور شاگرد محمد مرزا	
محسن و خواجہ وزیر	
طون رونے سے سب راز نہان گیا فلک	فانش لکھون نے آخر کیا مردہ کردل
سبب نہ ٹوٹا تو برا بہت ہے مل دل ٹوٹا	تھیں ساغر کو لگی دروہو آ لکھون میں
تعلیق تخلص سید محمد تقی میر محمد عظیم کے مرید دن میں تھے منظم کرتے تھے	
تسلی کی یہ سب سے وہ خوشنوا لکھنوی	تب سے جہان میں حسرت کا بازار گرم
تعلیق تخلص مسیح الدین دہلوی آزادانہ وضع رکھتے تھے اور اہل دنیا سے نہیں ملتے تھے	
عشق اہل حق کو جس دوزخ کا ایجاو کیا	بھکو دیوانہ کیا مجھ کو پر نیا دیکھا

مکملین تخلص محبت مل بندت شاگرد بھی رام بندت فدا تخلص
 مستحقان قد مبدی سے ہر غار بیابان لاتی سبے دلاہ تری شور بدہ سری رنگ

مکملین تخلص یہ سعادت علی ہاشم ذہ عظیم آباد مقیم دہلی

نام مکملین ہو، تو کیا ہمد م رات دن مجھ سے آ رہتا ہوں
 مرد الفت کا تر ہے نہ و الفت دہن پر محبت سے مری تم اور دمنج گئے

مکملین تخلص مولوی غلام قبول خان صدر امین ضلع بہرہوم حلف مولوی غلام سلطان آباد
 متخلص بہ تحسین صدر الصدور ڈھاکہ ہاشم ذہ ضلع میدانی پور بڑے طرف اور غم
 کے دوستوں میں ہر ہفتہ بیٹھ کر رہتا ہوں یہ شعر اس تذکرہ کے لیے دیے گئے تھے

نثرانی کے سوا اور سکی زبان پر نہیں
 کو جو جان کم نہیں کعبہ سے عاشق کو لیے
 لاف کرتی ہے اب اس خیم سے بیجا کرس
 مہربان ہم یہی وہ اور جفا کار بھی ہے
 ادس شکر نے سنا ہے جب قصہ طور کا
 ویران سے کم نہیں دیر رخ نیکو دوست
 کیئے اون آنکھوں کے آگے جو ہلاک کر
 لطف اور بار بھی ہے قصہ دیکھ کر بھی تھے

تمنا تخلص مرزا متعل جان مصاحب راجہ بلوان سنگھ مقیم اگرہ شاگرد حاتم علی مہر
 فضل میں سیکھنے کے ہیں شہزاد کے شہنے
 جام سفال مبلوہ سے سے دمک گئے
 یسے مجھے ہیں بریون کو بیان بخور ہلو
 بر تو سے آفتاب کے ذرے چمک گئے

تمنا تخلص عباس علی خان دہلوی سیاحی پیشہ تھے

کیا بات کنون ہدم اوس نذر لای کے
 اک چشم کی گردش نے جلی پہ خرابی کی
 تمنا تخلص محمد اسحاق دہلوی منوطن کجرات مرزا حاجی کی سدکار میں محنت ر
 اور بڑے عاشق خراج تھے اور ہمیشہ اپنی ادعات نازنینوں میں بسر کرتے تھے

جسکے غم میں ہم کبھی آرام سے واقف نہیں
 کیا غضب ہے وہ ہمارے نام کے لطف
 تڑپ اسے کوئی خستہ جان زمین کے تلے
 ادھے ہے زلزلہ ہر زمان زمین کے تلے

تمنا تخلص مرزا غیاث الدین حلف تانہراؤہ محسن الدین دہلوی شاگرد
 قطب الدین مشیر

مکملین تخلص

مکملین تخلص

جو نگہ نہ پڑے تھے ملے کرنے اشارہ	ہو دیگی ایسی آہ کی تائید ہوئی گیس
تھامے ہوئے دل شمع ہو کیوں کج تنہا	کل دل پہ جو رکھتے تھے وہ تصویر ہوئی کیا
اسے متا دل پہ کیوں رکھے ہوئے ہوا	بھر کہیں کیا دل لگا عشق بتان پیدا ہوا

تمنا تخلص عاشق علی خان

کریا خاک ہو صفائی بھلا ہم بین یا رین	خط بھی لکھا جو ہم کو تو خط غیب زمین
اس شعر کو بعض صاحب تذکرے سادت علی نسکین کے نام سے لکھا ہے	

تمنا تخلص میر اسد علی خان اورنگ آبادی

بلا سنو تو مری جان چپ یوں کب تک	آگہوں فروج مبارک پہ گر غلاں نہو
تھاری رخ کو جو گہیرا ستھ خط لے سبر	یہ دو دواہ کا میرے کہیں وبال نہ ہو
تمنا تخلص ایک شخص مقیم بلراج مطلق کلکتہ کا ہے یہ شعر انھوں نے اس تذکرہ کے لیے بھیجے تھے اور ان کا حال معلوم نہ ہوا	

جو اس طرف سو گزر ہوا تو قمر عاشق بھی آؤ	فکاوہ حسرت کو نہ دیکھو بلا سویری بڑھا کے کیو
مسا بہ کنا خدایا بجالے نظر میں اب آخری خیال	گزرے ہیں نانا وٹھائے دارا جو دیکھنا ہو تو آؤ
خونو کی بھی ہے کچھ چمکیاں بھی آتی ہیں	یقین ہے اجل آگئی آج خواب کے ساتھ
کلے ہیں سب غم خون کیجیدہ رنگ گلاب پیر	تمام بھٹا ہیں گونہ گونہ عادت بھی بھٹسی
خیر نہ بہت ہمارا جان کنی کوثر کا کاں	فرمادو ٹھائے چلو ہائے کہ یہ جگہ پر وادی

تمنا تخلص سید محمد باغیہ مراد نگر منسلح میرٹھ شاکر دادا حسین پور

بشکوہ خون کا کرنے سے کیا ہم کرناؤ	جب اپنا دل ہی قابو میں اسے ملوان نہیں
تمنا تخلص منشی سیح الدین باغیہ کلکتہ نو اسہ منشی امیر حرم شاکر و حضرت و حضرت	
ماں ہم کہ دو خون میں ہیں اندون چو بیس پر گنہ میں بنائی کر گنہیں پش	
اس تذکرہ کے لئے منسے تھے	

بال ہو گیا بول ادھ نوش خرام کا	سجے ہو سگاہ لیک نشان جگہ گام کا
--------------------------------	---------------------------------

<p>تقویٰ ان میں سے جابر قرآن ہوتا جس جہ پر راہ کر خورشید بنا دیتے ہیں جاسے ابی جو سمندر کا مکان پانی میں ہوئے لب دل ہمار کا دریاں جو دے</p>	<p>گرچہ کسی خواب میں اسے مصحف رو نصیب دے منجلی پر خفا ہو کما دیتے ہیں ہوئے لب دل ہمار کا دریاں جو دے ہوئے لب دل ہمار کا دریاں جو دے</p>
<p>غل مجا تے سے مرے پاؤں کی رنجش وہ دم تو لےتے ہیں آپ یہ تمشیر غبت</p>	<p>تمشیر غبت مرزا ادا حسین شاہ گرد قدر غیر ممکن ہے کہ جو جوش جنون میں تسکین ہے مرے قتل کو اگر جنبش ابرو کا فانی</p>
<p>آتا ہے کہینہ کجی بے اعتبار دل</p>	<p>آتا ہے کہینہ کجی بے اعتبار دل آتا ہے کہینہ کجی بے اعتبار دل</p>
<p>آہ میں آقا میرا ہے اس قدر ہونی نہیں</p>	<p>آہ میں آقا میرا ہے اس قدر ہونی نہیں آہ میں آقا میرا ہے اس قدر ہونی نہیں</p>
<p>مٹی خراب طالب گور و گفن کی سبے</p>	<p>مٹی خراب طالب گور و گفن کی سبے مٹی خراب طالب گور و گفن کی سبے</p>
<p>کھمرا ہی نہیں دل کسی عنوان میرا یوں ہی جلو گے دوان بھی جو دہن سجال</p>	<p>کھمرا ہی نہیں دل کسی عنوان میرا یوں ہی جلو گے دوان بھی جو دہن سجال</p>
<p>میرا کبیر علی مفضل خورشید کو باشندہ فیض آباد شاگرد شکستہ حبیب یوان ہیں</p>	<p>میرا کبیر علی مفضل خورشید کو باشندہ فیض آباد شاگرد شکستہ حبیب یوان ہیں میرا کبیر علی مفضل خورشید کو باشندہ فیض آباد شاگرد شکستہ حبیب یوان ہیں</p>
<p>مٹی خراب طالب گور و گفن کی سبے</p>	<p>مٹی خراب طالب گور و گفن کی سبے مٹی خراب طالب گور و گفن کی سبے</p>
<p>مٹی خراب طالب گور و گفن کی سبے</p>	<p>مٹی خراب طالب گور و گفن کی سبے مٹی خراب طالب گور و گفن کی سبے</p>

سید شمس باندا ولد میر المی بخش رئیس مسیحی گروہ مرزا احاتم علی بیگ مسیحی
 ملا جون ایسے گفت اسوس رست دن

تھا تخلص محمد عیسے دہوی مقیم کھنوشاگرد مصنفی

افسوس کی جگہ ہے یہ تھا کہ محبت کیب
 غم کے چوہہ بڑے نہیں نہیں تیرے
 میں جو روٹھا تو منا کر وہ تجھے یوں بولا
 غیر سے شکوہ مر اس دیکھی دانائی تیری
 دامن ہو سکا آکے میرے کئی بار ہون میں
 آب غم سے یہ رہ رہ کے فرایتے ہیں
 کیسے کہا کرتے جو غم کو نہ سنا کوئی
 میں ہوا ہوا تو کہا ہوگی نہ سوانی تیری

تھا تخلص ایک شخص معروف بہ اکا باشندہ دہلی کا ہے قیوم قصاب سے تھا
 اب نامہ بر بنائیکے نام صحیح کو حی میں ہے

مقبول آدمی کو کوئی ہو جواب کو
 تھا تخلص عوض علی خوشنویس

تھامی پیغام وقت نزع تھا پار سے
 اب قیامت پر ہمارا وعدہ دیدار ہے
 تھا تخلص شاہ وحید

دست جنوں سے کرنا کھڑے اسے بکا تھا
 کیوں سیر میں ہمارے نامن گئے ٹرا تھا
 تو انا تخلص سید اکرام علی خلع سید سجان علی باشندہ فتح پور ہنسوا اشارہ دھوکہ
 عاشق و ناخ بیلے نا تو ان تخلص کرتے تھے صاحب جوان گریس

قرب اعلیٰ سے حصول نعت افضل کو نہ ہو
 واسطے رتبہ کے ہم جنسی نہیں ہرگز مفید
 کل کو سب رکھتے ہیں سر پر کاہ گلشن زیربا
 غیرت ہر رنگ رکھتے ہیں برہمن زیربا
 توفیق تخلص میر توفیق علی باشندہ آگرہ مقیم دہلی زبان بجا کما میں کمال رکھتے تھے بہت
 دوہرے اور کبت ایسے یادگار ہیں

دشمنوں سے آہ بے چہری کا کیا کبجے گا
 دوست ہونا آشنائی ہو فابے دید ہے

توفیق تخلص لاہر ٹرائین داس ولد لاہر بول چند فرخ آبادی شاگرد اسماعیل حسین نہیں
 غش ہوا جسے تری مندی کی زکات دیکھی
 شہا بطور بنا رنگ خا ہا محون میں

توفیق تخلص شیخ احسان اللہ ولد شیخ محمد رضا بن غلام مسعود دہلی مخدوم توفیق تخلص

مقیم کتبہ صاحب دیوان میں

اب ہے ادس سے معاملہ دل کا	ہو چکا جس سے قصہ دل کا
عشق سے ہے مقابلہ دل کا	دیکھئے کبھی فتح ہوتی ہے
قویہ تخلص عبد القادر بنالی مقیم دہلی دہلی گیارہ برس کا مرید ہوا کہ انتقال کیا	انتظار نامہ بر میں استقدر ہو سن ہوں
جان بن بن اکئی یک تھا کو دیکھ کر	زمنی تری نگاہ کے آخر کو مر گئے
کو کہہ کے ہی ہی جگر راعی دیل	ہم تو خاطر سے تری غیر ذکی بھی تعلیم دین
رنگ برکتا ہر بھو اینی بہ عادت نشین	
تھویر تخلص مرزا غلام محمد الدین ہزارہ حقیقی مرزا قادر بخش صاحبکار عارفہ الرحمن علی شاہ	
دومین خان دہلوی میں شباب میں انتقال کیا	
ادس جگر سے اڑنے کو تیار ہو گیا	سنئے ہی نام غیر تھویر بھی ہے غضب
افسوس کہ قاصد سے اب آنا نہیں ہوتا	لے آئے ذرا خط کا جواب ادس گئی
کہ مرے ساتھ کوئی اور بھی رسول ہوگا	ناصحا پند نصیحت تو نہ کر معطل میں
جاگ داناں ہو گیا بکھرے گریبان ہو گیا	اب ہو گیا باقی جو بچ کا دش تری دست جوتا
تھویر تخلص مرزا اسادت سلطان دہلوی حلف شاہزادہ قادر بخش موزون شاعر	
مرزا قادر بخش صاحبکار عارفہ الرحمن علی شاہ	
اندرون عالم ترے بے ساختہ پن کا	ابس سادہ فرامی پہ بھی مرے ہیں ہزاروں
ایسا گو با میں آپ قاری ہوں	ضبط ناکر کیا تو جان گئے
حرف تاسے مستانہ	
تمنا بیت تخلص شہامت اند خان کستوی شاگرد حضرت	
پردہ کچے نہیں کھولے اسے ہر طرف	آئے ہونہر تو دین میں گئی بار اسطوت
شہامت تخلص شہامت خان افغان مقیم علی گڑ شاگرد مرزا محمد فردوسی	
اسپنے ہی کی گلابان اسپنے میں سرور	وقت مرنے کے مرے پاس وہ موجود

نائبت مخلص مرزا مغیر الدین بہادر خلیفہ شاہ عالم پادشاہ شاگرد حافظہ علی بن علی
 سمجھنے کے دھڑکے سے ہمارے جوہر بن محمد
 خوب دھیری نہیں ہے کچھ غلط گداز خوب
 رنچ پر ہی کا کھل دھوان بالہ بلارضا خوب
 ناخوانی سے یہ حالت ہے کہ جانا ہوں کہیں
 اور اوڑھائے بیٹے جاتی ہے ہوا اور طر
 گرم اک بات کسی سے نہ سنی تھی ثابت
 اب سنائے ہٹا مجھے میرے مقتدر لاکھوں

نائبت مخلص شیخ ثابت علی ولد شیخ محمد علی لازم راجہ بھرت پور

انے کی کسی کی کہا سنی ہے	جان کب پہ ٹھہرتی ہے اگر
کتے ہیں وہ بے وقاب آبا	کتنے ہی کی بات ہے سنا کر
ثابت کا ہے حال غیر نکل سے	تم بھی اوسے دیکھ دو جا کر

نائبت مخلص میر شہاب الدین بن مقیم دہلی شاگرد خان آرزو

نائب کی لسن اوپر قائل نے کسے پوچھا	کیسا ہے یہ جنازہ یہ کون مر گیا ہے
نائب مخلص شاہ شمس الدین دہلوی شاگرد شاہ مبارک آبرو دانا دانہ وضع رکھتے تھے	مرے ادب نے رکھا جھکویاں تلک محروم
کہ بعد مرگ بھی دامن تلک لٹو نہ اوڑا	

نائب مخلص مرزا احمدی ولد مرزا نور علی بیگ اوسٹاد فواب محسن الدولہ باشندہ کھنڈو
 شاگرد ناخ صاحب دیوان گندہ

کئے ہوئے کیوں توجہ ہو مجھ کو چکے	میں افسردہ کی صورت ہے تمہارا عارین
مذہب تھوڑے جن کی کرتی زبان حال سے	رکھتی گویا بی اگر نقور پشت آئیں
یہ کیوں کر صاف ہوں بعد شہادت میں جگر سے	عبارتوں مرا قاتل نے دھویا آب پنجہ سے
قیامت قائمیت دلدار کے مضمون گہر ہیں	نہیں کم آفتابی دائرے خود شہید بخش سے

نائب مخلص فواب شہاب الدین احمد خان آنریری مجسٹریٹ شہر دہلی خلیفہ ارشد
 فواب شہاب الدین خان جادو رئیس تارو شاگرد مرزا سدا اللہ خان غالب اشار
 صاف عاشقانہ خوب کہتے ہیں راقشہ کے دوستوں میں ہیں یہ شعر اس تذکرہ
 کے لیے دیے تھے

ہر شخص کا دل نہ مرنے پہنچا سکا ورنہ
 اس عرصہ میں کہتے تھے اس پر بھی طوفان
 کیوں دھندلے خبر آجاتی کسی کو
 گھر بیابان میں بنا یا نہیں ہم نے لیکن
 دی جگہ دیر میں مقب کو جھک کر کش
 لاتے زبان کو کام میں کرتے وہ ہنسے ہا
 رکھاتے خوب ناخود محفل کے روج میں
 جگھے ہوئے تھے قبر کو ہم کج عاقبت
 عمری بین دل کو کنول کے بند قبا کما
 جو اس سے پہلے تھایہ وہی خاک زن ہوا
 کیوں ویسے آدمی نہیں آتے بروکار
 سیخ و زال و ستم و ہرزہ کہہ گئے
 اسفند پار و نامور ارجاسپ کیا ہوتے
 دیکھا ہے کس نے موسیٰ و زعلون کو کہیں
 نے بت گری نہ بت شکنی قصہ مختصر
 مہینہ فلم و معدلت کی حکایات اور بس
 ضرب المثل ہے لیلیٰ و مجنون کا خون و عشق
 کیا کہ رہا ہوں میں کہ یہ ہے اور نہیں
 فنی وجود غیر ہے ناقص طریق حق
 ہم قوت جذب دل دیکھائیں
 کیا چیر کے سینہ دل دیکھائیں
 آتے نہیں بیان اگر نہ آئیں
 اس بخت کمان ملک ہرا فنی

چو مجھے کوئی کیوں اور سے رتا ترسے کہ کا
 بچپن کا ہے یہ نام مرے وہ ترس کا
 ہوں وصل کا خاں ان نہیں نشانی خبر کا
 جیکو گھر جگھے ہوتے تھے وہ بیابان
 وہ عدو کے بت و تہانہ مسلمان نکلا
 مجبور رہ گئی کہ سرے سے وطن نہ تھا
 اسے چرخ پیر قیس کوئی ساربان نہ تھا
 دیکھا تو بیان بھی امن و امان کا مکان نہ
 فکر غم اگر ناقص آشفہ بیان نہ تھا
 یارب وہ خاک کیوں کی کرامت کہاں نہ
 آہ وہی زمین ہے وہی آسمان اب
 کہنے کو ایک ہوش فراق اسان جواب
 سننے کو ایک تذکرہ ہفت خوان جواب
 بان رودیل روئے زمین پر روان جواب
 صرف آذر و غلیل کا ذکر بیان جواب
 حجاج ہے جان میں نہ تو شیر و آبق اب
 اوسکا نہ کچھ پتا ہے نہ اسکا نشان اب
 توحید کے خلاف ہے سب جو بیان اب
 انار کی نو دہی وہم و گمان ہے اب
 اور چہ وہ چارے گھر نہ آئیں
 کچھ حال سنو تو ہم شنائیں
 اسے کاشش مجھے دہن تلامین
 اسے چرخ کمان ملک خباہین

ہم سینہ پہر کے کھڑے حسین
 جو کام میں بغیر کے ہو تین صرف
 شاید کہ ہے گرم نالہ تھا قلب
 خبر کسکو ہو گر یہ گمائل ہوتے ہیں
 ترنا نہیں جسکو پہر داہنگی کے
 نہیں محض سے عشق نالی کہ ا. سین
 نہ لپٹیں نہ ہوں قتل انصاف یہ ہے
 میں ذوق صحرا نور دی ہے تھا قلب
 دل کا سودا ہے تھا ہونے کی کچھ بات نہیں
 دانہ پانی کی خبر لینے کی تو میں نہیں
 چیر کر بستے کو دل دیکھتے ہیں قتل کے بعد
 خواہش وصل میں قلب کو کوئی دیکھے سیر
 ڈرنے ہیں وہ جان لڑا تا ہے گرد باد
 رنجش سے گر کہا ہونا بمان نہ بھو صیب
 فکر وصال و مجسم کا مدد مر اوٹھا ہے
 بے لطف زندگی سے تو مزہای خوب ہے
 آؤ نہ آؤ ہم بھی ہیں خوگر شکیب کے
 یہاں بھی شہرہ کو رخصت طوفان فوج ہے
 رکھتے ہیں لوگ خلوت دشمن کا اتمام
 بیٹھے ہیں ہم تو اب دل بے آزر دے
 تا قلب وہ ضبط انگ کو کچھ ہیں تہی

وہ شوق سے مجسمہ آرزو یں
 افسوس وہ دلربا دادائیں
 چلنے ہیں شہر رشتان ہوا یں
 محبت میں ہم جلد تن دل ہوئے ہیں
 وہ اب بغیر کے شمع محض ہوئے ہیں
 بڑے تجربے ہم کو حاصل ہوئے ہیں
 کہ ہم خود بہ آواز فاضل ہوئے ہیں
 نہ سمجھو کہ جو باے منزل ہوئے ہیں
 گفتگو جی ہے بائع کو حزیں ار کے ساتھ
 کھیلنا جانتے ہیں مرغ گرفتار کے ساتھ
 اک چھری قیڑگی رہتی ہے توار کے ساتھ
 کچھ دعا میں بھی پڑھی جاتی ہیں استاد کے ساتھ
 سے ہوئے ہیں کیا مرے مشت فگار سے
 کافیتوں کو کہتے ہیں عشاق پیار سے
 اس چند روزہ زبست میں کیا کیا اٹھائے
 کیا فائدہ کہ ناز مسیحا اٹھائے
 جی جاہتا ہے ذوق تمنا اٹھائے
 ان فریم سے اٹھائے اچھا اٹھائے
 بے پردگی میں پردہ ہی پردہ اٹھائے
 وہ دن گئے کہ دلع تمنا اٹھائے
 پردے کے شور شش و پا اٹھائے

حیات تکلیف مرلی رشتہ بڑھانے مقیم دی

ارسیہ کو اٹھ دکھانا نہ جا ہے

خوب کو جو میں نے دلعت کو چیرا دیوں کام

شہنشاہ شمس سید و پیش علی مقیم دہلی اس کے فراح میں کچھ وحشت تھی	
قابل نہ تھے جفا کے اور ٹھانے کی بھڑکا	ثروت بنا وہ سب یہ اوس بے انت بناہ کی
ثروت تخلص محمد بخش ولد شیخ احمد بخش باشندہ بریلی مقیم بون سننے سنا اردو سیکر	
مؤمن خان مرحوم	
بھولی صورت پر بنجا ثروت بتان ہند کی	نرم گو ظاہر میں ہیں لیکن دل اونٹنا سا ہے
ثروت تخلص میر محمد شاہ باشندہ نارفول مقیم دہلی	
دماغ ہے لالہ کے دل میں روئے زیبا بھکر	پاک گل ہے سحر و سجادہ رعنا دیکھ کر
کیا بلا ہوتی ہے آفت رشک کی بھوم کین	مر گیا اعتبار سے ربط اوس پتی کا دیکھ کر
شریا تخلص سید امیر علی گویا بوی	اس میں تسکین کچھ تو ہوتی ہے
چھوٹے وعدے بھی بیان غنیمت ہیں	
شکر تخلص مرزا علی ولد مرزا جعفر علی لکھنوی شاگرد مصطفی صاحب دیوان گندہ	
حد سے ہیں گزیرین یار کی وعدہ خلافیان	پوچھتے آج اوس بت بیان شکریہ پاؤ
کیا رنگ شونخ شونخ کے باغیچوں میں لائی	کیا خون لکھا ہوا ہے ہمارا خنکے باغ
شکر تخلص سید ابوزاب خلف شاہ مرزا خان لکھنوی شاگرد امین علی صاحب	
جھک جو دیکھتے ہو وعداوت آنکھ سے	غیر وں کو بھی نہ دیکھو محبت کی آنکھ سے
شکر تخلص احمد سعید خلف سدا اللہ خان دہلوی	
مثال آئینہ سے کئی حقیقت حسن	کہ ہم کو دیکھ کے اپنا کچھ غرور ہوا
حقانہ گل امتحان عشق کو قابل ہے کون	بلی بے ہمت اس ضعیفی پر گمان مجھ پر ہوا
شکر اس نے تو اتنا کیا غضب تھا اگر	مرے عیار کے جادل میں آسمان چھوٹا
لنگاہ گرم کا تیرے ہی کچھ اثر اوٹا	کہ غیر پر پڑے اور دل جلا دیا میرا
شما تخلص مولوی شہار اللہ خلف شیخ کریم اللہ باشندہ دہلی سفر حجاز بھی کیا تھا	
خواب میں مجھ سے وہ بکرا تھا بویو دیکھ	کہ سحر سامنے آیا تو پشیمان آبا
شما تخلص میر شمس الدین شاگرد شاہ شفاق طلب وطن انکا کشمیر مولد و سکین عظیم آباد	

تین ہے خندہ کل سے سے ویسا ہے اور توبہ	نمائ ہے مال ہے فریاد و زاری خوار و بین
لہو اب تخلص سادات علی خلف میر شتاب الدین دہلوی مقیم کرناں	بھی ہے مہر گان غم بہ احسان معجز رقم کا
کبھی حق نمک ہے زخم بل برادر ستم کا	

حسرت جیم تازی

جام تخلص کنور سین باشندہ بد بو لی شاگرد شکر الدین سرور	چرخ چاہے بادلی گھوڑی پر گوموج ہو لیکن
جان تخلص جان عالم خان لکنوی خلف نواب منور خان مرحوم شاگرد میر نور خط نستعلیق	اور شکستہ خوب گلشنے تھے
محبوب عارفین دل نے تمیز ازلف جبر نام کو	میں کا بھولا غنیمت ہے جو چھوٹے شام کو
اکا خوبان لوفت است	کھدیا پھر مجھے کانٹوں پر دل نے
جان تخلص جان علی باشندہ جہان آباد شاگرد میر تقی نواب بیرم خان کے	قربت دارون بین تھے

ذکر اس زلف کی درازی کا	صبح سے تا شام ہوتا ہے
جانباز تخلص پروفان باشندہ سرحد خلع تیر شاگرد امداد سین طور	
کس وقت کب نہا اور شور و فغان سین	کس دم ہماری سینے سے اٹھتا دلہن
جالت صاحب تخلص میر با علی خلف میر امن لکنوی شاگرد عاشق علی خان بہادر	رینچی اپنے طرز پرست خوب کہنے ہیں دیوان اکھانطرس گدرا

شان میں افند کے مطلع و ہر دیوان کا	جیسے سم افند جہانک ہے پورا قرآن کا
ہوتا نہیں ہے ایسا بھونکوں کا طور	جہانک دیدہ دیکھا ہے اکثر جہان کا
سب جوٹ ہے بین انکے لیے ہوئی ہو	شاعلی کسی کا نہ عابد و غلظہ پڑا
جس رودے کے چھپے اگر ہوا تباہ	پیر چونکہ میر میر دینی اوّل لفظ پڑا
کھوارنی بہ مہر ہے نف اسکی لیش پر	قاضی کے گھر میں کیوں نہ ہو چر پاشا بکا

خوش نصیب
 کو مہربان سے بولا ہوئے جو کھیلے جو سر
 کیا ہم کو پڑے کوئی زناخی کے گھر آیا
 ساس نہ دھون کی محبت کی مین قربان نہی
 نہ چھینکا ڈھیلا نہ کھنکھارے چپ چپ آئے
 لکھ کا جو دے جو مضبوط اور دکھائے فرا
 لکھ گٹ کی طرح کا لا کھی لال ہو گیا
 کھنٹی سے بھی ٹھوکرین کھالی کی حقیقت
 چھوٹا کپڑا ہے بڑے لطف کی پرچہ ہے
 خوب بھر کا یا تھا اوسکو سوت نے
 چھوٹے دیوار سے مرے پر داکب
 ہو خیر دولمن دولہ کی ماتھامرا ٹھنکا
 نام دہی نہ جو دے ایک خبر ہوا
 سوکھا سا کھا گورا گورا
 آتے مار مار کے کین جو رٹ مان
 یہ دنگان ہے دال دس ٹکڑی ٹکڑی
 جان کی خیر ہو صدقہ ابی کچھ دے ڈالو
 مجھے نفرت ہے صورت بگڑی جان بھگ
 کدے مناسب نے مرنے لگات کی بہت
 کیا سون نے جالیہ بان بستی کے رند
 سوت کی منہ کو لگی سانس تو دہی کا کس
 دیکھ دو لکھ سانس نہون کو لکھ گٹ اور ٹھوکر
 نکاحی بیابی کو چھوڑ بیٹھے ستابی بڑی کو گھر میں لگا
 خسیب سیدھا اگر بڑا لکھنے لکھنے کی کھا لکھی

جال دو مجھ سے ملے گز کی نہ کیوں کر ملتا
 اچھا سین کرنا سے ابی ذکر پر ابا
 ماؤں سے مجھے تنگو اوسواری غرا
 کسی کے گھر میں کوئی بے خطر نہیں آتا
 مجھے تو اتنوں میں کوئی نطفہ نہیں آتا
 خستے سے مرد دے کا عجب حال ہو گیا
 سر پر جو کوئی چاہنے والا نہیں ہوتا
 ساری جھڑی میں تو بندی کو خوشی آتی
 میں ہوئی جب گرم ٹھنڈا ہو گیا
 باجی صاحب اوسی تم نے کیا کیا
 اچھا نہیں بٹوٹا سہرے کی ٹری کا
 قربان اس عیا کی بوا سال بھر ہوا
 کلو کا گھر والا ہو گیا
 مطلب جو میں نے پوچھا عطا مہربان کا
 گھایا میں نے جو سر دوسرے کا دل گھٹا
 جان تم پر ہے کڑا آج کا دن کی بہت
 وہ اوسکی فصل کیا ہوا قربان کی بہت
 پیٹ کی ہلی ہے اک دن پیچہ پات کی بہت
 نکالی قیس کی ہلی کے کس سار میں موج
 میرے چلے میں اوسی پنے بوالہ قوت
 نئی تو لی دولمن ہے ابی اوسو پتہ دیکھ کر
 بنا با صاحب الم بارہ صدالی کد کوٹھوڑا کھلے
 وہ نہ ناچنے بیجا ہوا دل میں تپیں ہر جا کھلے

خداوند

<p>ادھو کو کس رخ سے ملایا باس کیون موڑے کاٹے رات کو نواں کلاش ایسے ہر جاتی سے ہونوچ گھوڑا اعلیٰ بیرنگ ہے محل کا جو اہر نگار رنگ میری میری یہ جی دشمن ہوں گرفتار ہم آپ کو ٹھپے پہ چھوٹا بیکار لیتے ہیں گوری گوری گوری تھپے تھپے سارے پائو ہتھیار مارے مارے کمرے ٹھنڈے ہر سارے ہتھیار خیم کی طرح زندی موڑ کھائے گی خدائی کو پینے جانا ارے چند باترے کھلاتی ہے یہ غزے تلے کیجیے خرد اکے سامنے رستی سمجھ کے بھاگی میں اک پنج مار کے اے جان میں تو مرنی ہوں مارے ہمارے</p>	<p>اتھا کا تو نہ جان صاحب جم سنا کچھ تو دل میں تیرے جو بھائی تھکس آج تجھ سے ہے کوئل اور سے مزار اعلیٰ موتی کی طرح رکھے خدا نب کی آبر و زندگی جیل و درجنی مجھ پہ یہ بہتان نہ کر نہ جانے کوئی بھائے کو جان صاحب کے جیسے بھائے ہیں مجھے باجی تھارے اندھ بان جان صاحب بھگو تم دیکھا لو بالا پوشش میں لے قسمت سے ہے ادبش جو رواجی نائی کو سر پہ باندے جو مرے آکے تو چلاتی ہے ٹھوے بجاتے نہ مرے آکے سامنے دیکھی جو اپنی چوٹی کی پرچھائیں رات کو درگور تم کو انیا ہی مطلب ہے سو جتا</p>
---	--

جان شہار تخلص میان جی غلام مسریر ساکن فرید آباد مسلمی کر کے تھے
پیرچ ادس زلف سید کاہم سے داہو تھکین
فکھ ڈالین جج میں ادسکے اگر شاہ کوہم
جذب تخلص میر عزت اللہ عرف میر بھکاری ضمیم دہلی بریلی کی مسریر زون میں تھے
بیشتر فنون میں دخل رکھتے تھے غوثی سی عمر میں بہت سے شہروں کی سیر کی تھی
قریب بنجار اکے انتقال کیا

<p>دہان صفائی و خود نمائی ہے جو کہ حلقہ بگوشش نقد کے ہیں جبرأت تخلص منو انکھل غلن عبد الباقی خان شاہ گرو سودا بریلی میں وفات پائی مہش ہی حال پریشان ہے کج سہل کا کیون نہ ہو دین جان و دل سے غم نہ کھانچے</p>	<p>بیان مرے جان کی صفائی ہے ناک میں ادن کے جان آتی ہے میں پڑ آہ یہ کس زلف کا وبال پڑا فلکس ہے کھڑے کا تیرے ہم کنار آئند</p>
--	---

حضرت شمس الملک شیخ قلندر محمد بخش ولد حافظ امان دہلوی مقیم کلکتہ تبارک و تعالیٰ جعفر علی حسرت
 اویسؑ جو کسی عمر میں چمک کے مارنے سے انکی بصارت زائل ہو گئی تھی بخیر
 اور موسیقی میں کامل تھے شاد خوب بجاتے تھے مرزا سلیمان شکوہ بہادر
 اور نواب محبت خان بہادر کی رفاقت میں تھے مضامین معاملات عاشق و معشوق
 کے باندھنے میں بے مغل گذرے اشارات کے نہایت دلچسپ اور عاشقانہ ہیں
 خلاصہ بارہ سو چھپیں مہری میں انتقال کیا گیا شائع ہوا گزشتہ

تیرے مریض غم نے سو جا مکان بدلا
 اور کچھ اوسکا بھلا کیوں کہ گوارا ہوتا
 پھر اوس پر رحم کے دل میں اثر ہوگا اگر کس کا
 پھر یہ حیرت ہے کہ دل کیوں ہی نکلے اپنا
 حرف مطلب نہ کوئی خوف کے مدد سے نکلا
 ز بس صدمہ اور دکھ کردہ موصاف درخشاں
 پیچھے ہٹ کر اوسکا یہ کہنا کوئی آجا حرم کا
 یادہ را فون کو سد ابھیس بدلتی آہ
 کا فراڑ ہے یہ ترے کا فرشتہ کا
 اپنا جو اک مزاج پڑا ہے بناہ کا
 اب تار بندہ گیا ہے فقط آہ آہ کا
 جبکہ تک عید کے دن اوسے ہم آفرین کیا
 خواب میں آنے کی بھی تھے قسم کائی کیا
 اونھیں کا کاشکے جرات میں نامہ بر جوتا
 دکھایا وصل میں عالم نیا اختر شمار کی کا
 حرف سخاوت آہ زمانے سے اٹھ گیا
 غم نہ ماندے مسافر کو قیامت دہ کا

کچھ بھی مزاج تیرا اے بنگلان بدلا
 جسے باپوس بھی ہونے نہ دیا وصل کی آہ
 نہ لب تک آہ ہوئی نہ بنے افغان تو انکی
 آہ سے بھی تو ہوتا نہیں محبوب و دلدار
 کیا کہیں وصل ہوئی پر بھی زبان سے اپنی
 ہوا ظاہر نہ مرده بھی ترے پیار حیران کا
 یاد کیا آتا ہے وہ میرا لگے جانا اور آہ
 در تک اب چھوڑ دیا گھر سے نکلا آہ
 کلمہ پڑھے ترا جتے دیکھے تو بھر نظر
 دم مارتے نہیں اور ادھاتی ہیں ظلم پار
 تیرے مریض غم کی زبان پر نہیں کچھ اور
 آشنا مجھے نہ تھا پہ میں بردار وصل سے بلا
 کون دیکھے گا بھلا اسید سے رموائی کیا
 جنھوں کا نامہ ہو چکا ہے اس ملک کو تک
 شب اوسے تو اکرمی کی سحر محبت سے گزرا
 کچھ نہ سے دینے کہ وہ بہانے سے اٹھ گیا
 سے قریب مرگ احوال اب تو ہی رہجو کا

دیکھو ذرہ دیدہ ہنگامہ سے تو کھلا کر رہا
 دل کو تھامے ہوئے چکا سہا کیوں کہ تھی
 جس ہوائے سے کبھی اُن کے لمبا تر تھے
 خطا کسکا یہ آیا ہے کہ جرات جسے تو نے
 کسا ہو کہ بین کا سب عالم اوس سن بناوان کا
 آتا ہے تو میں رو رو کے زانو پٹنا
 پھر کہو سوتے ہیں بوسہ کیوں لیا تو نے مرا
 تھمتے کو کھل آتا ہے وہ ریشم پری گھر کو
 اُٹھو آپ میں جرات نہ رہا
 جہ کرتے بات مجھے تو ڈرائی اکھیر غبر و نسے
 ایدہ جاتے ہیں مٹاتے ہیں خیمہ جگر کسب
 اُجھب بات کرنا ترک با کھل
 نہ کہو جرات کو اپنے ہاتھ سے جان
 نہ آئے کی جب میں سناتا نے کھا
 کسی نے جو پوچھا تھا کس سے ہو
 چپ ہو فریاد اب نہ کر بلبلس
 خاتم شش ہون میں شمع کے مانند ترقی بھی
 جانا جاؤ کیا کھایا ہے میان بیٹھے رہو
 بتلاؤ دن میں کسی اک بت ہر جانی کا
 یہ سے ہوتے غیر سے جب غلط ہو گا وہ
 ہاتھ ملتے ہوئے آج آتے ہیں سب گندہ
 دیکھنا دشوار ہے اب اوس بت دلخواہ کا
 کیوں کہ میں سے قبر پر اب مرے کہ میں

چور سا کون کھڑا ہے پس دیوار کھا
 جرات اکو مات بھی کرنا تھے دشوار کیا
 آہ کیا بھول گئے اب وہ نہا نہ اپنا
 اک دم میں اوتھا آنکھوں سے سو بگھایا
 بھولی بھولی صورت اور بس پردہ بالا کال
 اوسکا ہنس دینا اور اپنا گندہ انارن کا
 گو ہے تمہت پر فر کیا ہی اس بتان کا
 مراد کھلا رہتا ان دنوں دیوانہ اپنا
 اب سمجھ کر اوسے مجھانے سمجھا
 بھلا صاحب یہ ڈوب سکیں نہ تمام اچھا
 قصور جب کہ گزرے ہے کیسے مسکاتے کا
 تو کیا اس بات کا چرچا نہ ہو گا
 کہ ایسا شخص پھر پیدا نہ ہو گا
 وہ آئینہ مجھ کو دکھانے لگا
 اشارے سے مجھ کو بتانے لگا
 جنگ گل بے طرح سے لال ہوا
 دشمن ہے آہ ہر کوئی میری زبان کا
 ہون میں اپنی زبانت سے گویا دکھایا
 جا جا کیوں نہ ہو شہرہ مری رسوائی کا
 دیکھے اوس دم کوئی رنگ اور گہرا نام
 جاے حیرت ہے کہ میں کیوں سرکار کا
 یہ بین در پردہ گویا عشق سہم اللہ کا
 کشتہ ہوں ایک پردہ کشین کے حجاب کا

فتح شد با پیوس میسرین بهیات نہیں اب
 ربط و مخصوصین منتہی ہن تو احوالات کا
 منفصل کیونکہ ہون او سکی میں میں حال تو
 عالم سستی میں میرے نہ سے کچھ کھلاورت
 بلائین ہاتھوں نے میری جو میں تمہاری
 ادسکا کیا حال کہوں اتبویہ حالت کے گراہ
 سو دیکھ راہ عشق میں پر نہ نہ موثر ہے
 محو میں جرات ہے بجا دست درازی کی
 نہی کو دل کی خبر ہے نہ دل کو جی کی خبر
 حیران ہوں میں دو کون ہے جو میں فعل میں
 اس ٹوہب سے کیا کیجیے ملاقات کہیں اور
 آسمان سے کوئی اب سیکے زلفت کا طریق
 سنگ برسینہ ہوں کونایہ کسی کا کر یاد
 کر سکتے کیوں کہ بھلا پاؤدہ رہنمور وراز
 کبریا میں مرادہ تبت دلخواہ ہے ایک
 دن جرجا جب دو پہر آئے تو جرات
 کافر ہوں جو محرم پہ بھی اتحاد سے لگا ہو
 مری دشت و دل ہی دلیں تک کر لوں کہ تو
 جسک کی رہ سستی ہو تو زیندہ ہو مگر
 شل آئینہ با صفا ہن ہسم
 رزد کہتے ہن وہ آئین تو کہیں غم جرات
 حیران مجھے دیکھ کے بولا وہ ہن سے
 جو دھڑے ہم تو بولے سبیل سے ہم کہ ابجا

وہ حوری چھپے کی بھی ملاقات نہیں اب
 سر کو لگا کے ہی کہتے ہیں ہم اوی نصیب
 جدو سے کے وہ نہ بول چھپے رواں تو
 بول اوٹھا حوری چراگے وہ تبت جو آب
 بلائین ہاتھوں کی لبتار ہا میں ماری رشت
 کچھ بھی کھی نہیں جانے تر سے جاسکی بات
 پھر کی سی لکیر ہے یہ کو کہن کی بات
 دیکھ کر محک جو چاہتے ہو تم گات جبت
 ترے بغیر کسی کو نہیں کسی کی خبر
 کہتے ہو تم کہ چل بے اوسی کو تو پیا ر کر
 دن کو تو طوہم سے رہو رات کہیں اور
 ساتھ گردش میں بھی پھر کد چھوڑے پھر
 چھوڑ بس چھوڑ پڑین مجھ پہ کھڑے پھر
 جسکو بستر پہ ہو جنبش سنبہ دور دراز
 تو کچھ کہتے ہن یہ بات کہ اللہ ہے ایک
 کہا کیا دل نالان کی سا کرنے میں سارنگ
 مشور غلط محرم اسرار ہونے ہم
 اتنی لگ گئے کیوں ایسے دیوانے کو بیا رہم
 کیا طلع ہے اسی منج جو نور شید ہو اگر
 دیکھنے ہی کے آشنائیں ہسم
 جب وہ آتا ہے تو اس وقت نہ نہیں ہسم
 ہے آج تو جرات پہ بھی تصور کا عالم
 اور مگر دیکھ کیوں جی مٹانا اسکو کہتے ہیں

بیٹھے مجھ پاس وہ کیا اوسکو یہ اندیشہ ہے
 لگ جاگے سے طاقت اب اور تیرین ز
 دید کا طالب ہوں تو سن لکڑی جرات وہ شوخ
 جو دیکھا مضرط مجھکو تو محفل میں کسی سے وہ
 بندے کی سن سفارش ہوئے وہ بون کی سے
 غفلان اشک کو دیت نکھون میں کیوں دیا
 دیکھ آئندہ وہ اپنی اثری کو دیکھ ہوئے
 دام میں مجھکو لائے ہو تم دل اکھا جو اور میں
 نہ دیا میں نے جو مہم تری بانوں کا جو
 ہی میں سوار آئے ہے جرات بیٹے بات
 میری یتیمی سے محفل میں یہ دھڑلاؤ سے
 سات تو بندہ کھولنے کی نٹ میں گئے
 کہے ہے جب وہ محفل میں کہ لب لبک کو جانا ہوا
 لی جانی اوس بہت خوشوار نے جب باغ میں
 بیٹھوں ملک پاس ہوا اسکے تو چونچوں پر
 نکلا باغ یہ جوانی میں کیوں میان جرات
 اسے تم کہ مجاد کب تک یہ ستم دیکھا کریں
 روکنا کیا اوسے جرات نہ رہا اب میں میں
 وہ کیا کہا مجھ سے مجھلا تا کہ کچھ سوچ کر کہیں
 سچ کہ جواب نامہ تو لایا ہے وہ نئے کیا
 زینس وہ آپ کو پیش کچے سے دلائے میں
 کہیں شب کو ہوئے تھے رونڈن انرا کہیں
 گئے وہ دن مٹاتے تھے جو شب کو داتا کو

پہنچ کر مجھکو وہ کر لئے نہ لگے پار کہیں
 ہے ہے خدا کے واسطے صحت کہ نہیں
 خاک دیکھے گا تری آنکھوں میں بنائی نہیں
 یہ کہتا تھا کہ ہے لطف محبت ملازاری میں
 عاشق وہ بون ہے صاحب بیہوش
 خوشن ہیں یہ لڑکے براہے توجہ گرہن
 حق تو یہ ہے کہ ہم بھی کیا ہی باربر ہیں
 شہر چھانی ہم سے اور مضمون کشا جو اور میں
 مت نہا مینو اس وقت میں تھا اور کہیں
 رہ مجھ دل میں کچھ سو گند کھا سکتے نہیں
 اودھ کے ہونے نہ لگ یہ میرے قربان میں
 صبح نزدیک ہے لے اب تو کہا مان کہیں
 تو میں ایک ایک کو کہا کیا اشاروں میں کہا ہوں
 چکیاں غنچے بھانے لگ گئے قبیح میں
 بل بل دور تری شکل سے بیزار ہوں میں
 ابھی تو کھیل تہمتے کے تھے تھارے دن
 تو کرے پردوں سے باہر اور ہم کچھ کرنا
 بیٹھے بیٹھے جو میں اوسے یہ کہا ہوا ہوں
 جو بیابی سے گھیر اوسکو سربازا لیتا ہوں
 میرے بجا و اس اب اسے نامہ نہیں
 ہوا سو محفل سے میرا نمل آئندہ غانے میں
 اچھ پاتے ہیں نقش پاکے ہم نشانوں کو
 ہم اپنے ہر قانون کو وہ اپنے نشانوں کو

گر کوں بزار کیون تم اپنی شیدائی سے ہو
 بیان بھونک دیا تن کو وہاں بار کو حیر کایا
 دل میں آنا نہیں اوسکے مرے مگر آنے کو
 رات بولا وہ مرے نالہ جان سوز کو سن
 نصین وہیاں سے بات سننے کسی کی
 رقیب کو جو جھٹانے ہو میں سمجھتا ہوں
 وصل میں جسکے نہ تھا میں سو جرات افسوس
 اور خود کو بھونچے کہا تھا غیر کو تو تم نے دو
 پوچھوں نام سے جو تک شخص کھاجا دشمن
 دیکھو شوخی کہ بھکو دیکھ کر بیاب رات
 وہ دیکھو بغیر مری آہ میت لگا وہ تھا
 شہر مہمانک ہو کہ مانگے خدا سے دعا
 گر خرایا نہیں ہے تم نے دل
 کھل چھایا اپنا جو نوشتہ تھا
 حشر تک وعدہ فرما پڑ آیا واثق
 کچھ نہ سے دو کہ کہتے ہیں ہم بار بار نہ
 پیر میں جا کر ترے در پہ جو کل کر تھا
 دم رخصت کے جرات کوئی اوس کا ترے
 رکے کی کو کہو دہسے پر وہ کذا تہی کلا میں
 نہ کی کو کھادھا کر اور غضب میں بغیر غیظ
 یارب کبھی تو دیکھوں میں انقلاب عشق
 حق گزرا ہوا کھل گیا انہوں میں نہ رہا جین
 باہم رخصت چلی آتی تھی دروازے ملک

تو یہ جھپٹا کر کے ہے تم تو سوتا ہے ہو
 نامے بھی قیامت میں کچھ اگل لگانے کو
 تا یہ لوگوں میں رہے بات قسم کھانے کو
 اگل لگ جائو جرات ترے جلائے کو
 میان جرات اب سچ کو تم کہاں ہو
 یہ ساری باتیں ہیں پیارے مری اوٹھا کو
 وہ گیا پاس سے اور موت نہ آئی بھکو
 چپکے ہو نہ لکھو او نہ میرا جانے دو سر کا دو
 میں ہوں اب دام محبت میں گرفتار کہ تو
 سب سے کتا تھا اشاروں میں کھل کر کو
 طیبو تم مرے جینے سے اب اوٹھا دو
 کرنے ہاتھوں کو نہ تارو سے حسین کا پردہ
 شکر اتے ہو کیوں اور مر کو دیکھ
 دور سے شعل نامہ بر کو دیکھ
 دیکھے ہم نے بھی قیامت بہت مبارکیا
 ورنہ تمہارا نام دینے کا نہ سار نہ
 آج لوگ اوسکو بے جاتے ہیں کھانے ہوئے
 اک مسلمان کو کیوں جانے ہوڑے ہوئے
 یہاں کا کلاڑ نہیں ہے کہ باہر کی قدرت تھا بین
 جی ہوجان وہاں کی مافکر کہ کوئی جواب نہ
 میری طرح سے دو ہی کرے جو مری
 کہ کوئی شوق نہ تھا شوق کو اپنے کیا کیا
 باہر آنے کی سن کشتی چڑھانے لگے

منظر

مضطرب پایا اوسے تو ایک تو تھاپی قلع
 چاہ کی چتون مری آنکھ اوسکی شرابی ہوئی
 غم سے گھٹنا یہ مرا سب میں بڑھا جا اوسے
 میں یہ نظرون میں تنگ ہوں کہ دم گریہ وہ
 ہووے کس منہ سے بیان کہ دم بوس کلا
 کھاؤں یا رب نہ غم شوق تو غم کھلے مجھے
 حیرت ہو کہ کل امنے کئی کان میں میرے
 سوئاس رشک سویم تو کہ جوی اسکے کو چہ
 ہاے وہ لڑا جو اوسکا تھا غنیمت میں میں
 میں ہی رہتا ہوں اوس پاس جو محض میں وہ
 سوطر کا سوچ اوس دم دلیں اپنے آئی ہے
 یوں گوری سی جاتی پہے زنجیر طلا کی
 منہ دیکھ کر بس اوسکا حیران رہ گیا ہوں
 غوہوں پہ کر دن کیوں کہ دل پانا نہ نصیب
 سو غربانی سے جو ہم بار کے دنگ پہنچے
 شب کو اوس بن جان جو میں سو مری جان لگی
 گزرجاتی ہیں باتیں دل میں کیا کیا اوسکی گلا
 کچھ بات مے آگے وہ کب نہ سو کھلے
 روز فل آگ لگ اوسے کا وہاں رہتا ہے
 وصل میں دیکھ کے رہتا ہوں یہ خیران کہہ
 جو عشق صادق کا دیکھا عالم تو تھرا اوسکا اثر ہو
 کیا کیا وہ تھا مجھ سے ہوا گھر سے نکل کے
 کن سر تو نے دیکھے ہیں ہم ڈرے ڈرے

سوچ کر کچھ کچھ طبیعت اور بھی گھبرا گئی
 تاملی مجلس میں سب نے سخت سوائی ہوئی
 جو مجھے دیکھے ہے سو دیکھے جاتا ہے اوسے
 خشکے چوہے سے کہ لو بس نہ کرو دل بھاری
 کسسا کر جس ادا سے وہ بھرے ہے سکی
 گزریا محبت ہوں تو موت آنے مجھے
 وہ بات کہ مطلق جو نہ تھی دہان میں میرے
 پریشان بے سرو پا فزودہ آوارہ حیران ہے
 صلح کو روٹے تھے کیا اب جنگ بھی کھڑا
 کیا کسی کے تئیں جلدی سے نکالیتا ہے
 بیٹھے بیٹھے جب کہیں گھبرا کے وہ اوسکا چہرہ
 جون کا نہ چینی یہ ہو تو ہر طلا کی
 دھوکے جن جننے اوسکا مجھ ہی لگا گیا ہے
 یہ چاند کے کمرے ہیں مری جان کو کھلے
 وہ منی بات کہ پھر جیتے نہ گھر تک پہنچے
 آہ سوزان آگے آگے شمع دکھلانے لگے
 کسی سے چپکے چپکے جب کوئی کچھ ذکر کرے
 جب تک کہ نہ دوچار کو پاس اپنے بٹھالے
 جس محلے میں ترا سوختہ جان رہتا ہے
 ویدم جانب در کیوں گران رہتا ہے
 اوسکی ہوا کا جذباتی کا غم میں جو غم تو بس غم ہے
 جب بیٹے بچا را اوسے آواز بدل کے
 وہ اوس بھرے اوس بھرے گات وہ بازو بھرے

جن پہ دل ناکل تھا آگے سو بھرت کہتے ہیں
 آفس پر وہ نشیں سے کوئی کس شکل پر آوے
 یوں وہ آنکھوں میں گئے ہے جب کہ سنا کر
 جو کہا میں نے کہ مضطر ہے تمکے کوئی
 گھ جلا میں جو شب و سول میں تو بٹ گکا
 چاہیے حشر میں بھی دیکھ کے جرات وہ میں
 بل بے بے دروی کہا جو گن دل لک کر بچا
 سہون کی ہے زبان پر داستان میری خوشی کی
 بقا خواہ میں اسے جو نام پر تو باسے
 یاد جب آتا ہے یہ کتنا تو اڑ جاتی ہے نیند
 اب دن کو کیوں وہ آوین باو صبا م آیا
 رود او اس سے کہیے تو میرے پیر مسکرا
 حیران ہوں میں کہ آئے ہی دہان سے گر گیا
 ہزار افسوس یوں اس زہر کا گانی
 کہ ہے کس فرسے سے دل کو چری
 غضب ہے لیکن ہے آغوش میں با ہے
 ہوئی تصویر صاحب پیر نہ روٹھو ٹھکانہ روٹھو
 دم آخر نہ ہو جو وضع اوس برفن کے آؤ کی

اک زمانہ وہ بھی تھا جو ہم پر ہر سر کے رہے
 جو خواب میں بھی آوے تو نہ ڈھاکہ کر آوے
 جھوٹ جھوٹ اتنا نہ رو دہ نام ہو نہ کوئی
 تو عجب ناز سے غنیمت کے کہا ہے کوئی
 مہا کتا روزن در سے نہ ہو ہے ہے کوئی
 کہے گھر کے قیامت ہے یہ ہے کوئی
 دور سے وہ اور بھی میں دبا کر لے گئے
 مرے کہ کوئی نے بات یہ کتنی بڑھائی ہے
 بس آگہ کل گئی گئے ہی پالون زہر سے
 اپنے ہٹ تو رکھ چکے لو اب تو میٹ کر سو گئے
 ڈر ہے اونچین کر ہے ہے رخصت کیوں تو
 کیا چکی سے کہے ہے کہ شامت نصیب کی
 پناہ میں نے یہ حرکت کچھ عجیب کی
 چلے تو خاک میں ہم کو بلا کے
 وہ ادسا دیکھنا نظردین چرا کے
 وہ ادسا سانس بھرتا کسسا کے
 جلوہ بولو میں باز آ یا محبت آزمائی سے
 کہ وقت نچ آ گئے کھا غری بہانے کی

جبرائیل قلمیں پر شیر علی ہامہ سودا دکن میں سکونت اختیار کی تھی	
جبرائیل قلمیں پر شیر علی ہامہ سودا دکن میں سکونت اختیار کی تھی	جبرائیل قلمیں پر شیر علی ہامہ سودا دکن میں سکونت اختیار کی تھی
جبرائیل قلمیں پر شیر علی ہامہ سودا دکن میں سکونت اختیار کی تھی	
جبرائیل قلمیں پر شیر علی ہامہ سودا دکن میں سکونت اختیار کی تھی	جبرائیل قلمیں پر شیر علی ہامہ سودا دکن میں سکونت اختیار کی تھی

جستار مجلس میرزا حسین باشندہ دکن	نہال شمس
نہال شمس میں سے آسمان گیا اب نہ جینے کی توقع ہے نہ مرنے کی امید جن بھی کیا مالی وشتون کو ہوا حکم سود اب بیٹھنے نہ کہی اوس بت سنا کہ سے ہم دیکھو تو بے ادب یہ کمان سے کمان گیا میرے بالین نہ قافل نہ مسیحا شہرا سب سے بڑھیں ہوا خاک کا پتلا شہرا جو ٹھنڈے دل میں مٹی جی میں جو ٹھنڈا شہرا	جستار مجلس مرزا حسین بیگ شاگرد اسیر
میری طرح سے خون بھی میرا ہے باوفا اسے ترک یہ چٹنے کا تیرے آئین سے کپ	جبری مجلس مرزا میرزا علی دوم ملکہ زلفاؤش علی بن مرزا حسن بیگ ریندا محمود گورکھ گشتا کو برقی
جبری مجلس مرزا میرزا علی دوم ملکہ زلفاؤش علی بن مرزا حسن بیگ ریندا محمود گورکھ گشتا کو برقی کانون سے اوسکو شئی نہیں ایک دم بھی	جعفر مجلس جعفر علی خان دہلوی
جعفر مجلس جعفر علی خان دہلوی جھٹکتے دانت دیکھے پار کے مٹی لگا زخم	جعفری مجلس میرزا قمر علی ملک قمر الدین منت سفر حجاز سے بھرنے وقت اکتیس تیس برس کا
عرصہ ہوا کہ انتقال کیا اپنے بڑا در بزرگ میر نظام الدین ممنون سے تربیت پائی تھی آرام و مدد کی شب اکدم کیونہ گیا	سب مٹے نقش خیالات جان بعد فنا تین یون دل میں جیسا لگے بار نہ کھینچ
سب مٹے نقش خیالات جان بعد فنا تین یون دل میں جیسا لگے بار نہ کھینچ	جعفری مجلس محمد جعفر خوشنویس باشندہ الہ آباد مقیم جمیس شریف
سے وہ پابند جن جھکویہ حیرت سہک لوگ سرو کو کس لیے آنا دھکا کولے ہر من	جعفری مجلس شیخ جعفر علی قاضی زاوہ دادری ملازم نواب عبدالرحمن خان والی گجرات
الہی ہر گھڑی ہر رقم دلی سے خون پکاتا ہے اے دل خیال لغت بتاں کیوں کہ چوڑا ہوں	شہید تازہ ہون میں آہ کس دست خالی وحشی ہوں ویا ہوں میں بنی میری نہیں
جلا شمس نواب مرزا محمد علی خان خلف نواب محمد الدین حیدر بن نواب شجاع الدین شاگرد نواب عاشور علی خان بآدر	

تیرے سوا کسی کو لگاؤ نہ ہو بار بار ہاتھ گھبرا کے دوڑ پڑنے ہن بے اختیار ہاتھ	تھک جائیں شل ہوں نوین جلیں خاک پہ پڑیں اٹا ہے ہجرین جو چنالی وصال دوست
جلال تخلص مناس علی ولد نکیم منصر علی داستان گوے لکھنوی شاگرد امیر علی حسان	
ہلال و برق	
وہ یارب اس قدر اونچی ہو وقت زینت سر کیا ہے ایک ہی چوٹی نے ہم کو مرگشتہ	اگرے پہاڑ کی چوٹی سے ہسری چوٹی اب اسے ہلال نہ دیکھینگے دوسری چوٹی
جلال تخلص جمال الدین حسین	
جی میں آتا ہے کہ زبان چسلا کر جلال تخلص ایک شخص فیض آبادی کا ہے اور حال معلوم نہ ہوا	دشت کو اوٹھ چلیے دامان جبرار کر
تھک احوال بہ ابتو تری شیدائی کا کیا ہوا میں نے جو تک جانبہ بارود کیا	اے کھک دیکھ تماشائے شانی کا اتنی ہی بات پتہ تم کھینچنے تلوار کے
جلال تخلص آدردی خان براور سادات پارخان رنگین باقندہ دہلی	
تیرے دہن سے ازبس کھینچی ہے اک مندا جلال تخلص نواب محمد قندی علیخان موسوی حلف نواب مصمم الدولہ ناصر الملک	غنیہ وہ کون طے جو سر فرد نہ آیا
اسید علی نقی خان بادر شکت جنگ باشندہ نیشاپور مقیم لکھنؤ شاگرد محمدی علیخان گور	
بانت تو جاتی رہی پر نام پیدا ہو گیا چار دن کی چاندنی ہے سیر نوکرتا ہو گیا	جو بنا تا صد کبوتر بس وہ غفا ہو گیا سانولا تیرا بدن اسے ماہ سپا ہو گیا
سون دریا کے فنا پر کی اورا جمنے ناز نود چوڑا آپ جو تشریف مرے لکھ گئے	ہم شکر و تحسے ہی اپنا مسئلہ ہو گیا اگیا آج یہ اسے جان جان کیا دل پٹنا
کینا کی کا دھوئی تجھے اسے یار بکھر ہے دن رات تیری سمت مرے رتی بن آئے	تجھ سا کوئی دنیا میں نہ ہو گا نہ ہوا ہے ہر چشم کی پشلی صفت قبلہ نا ہے
راہ بھڑا ہوں میں دل و جان سے صدق جلال تخلص مولوی فیض الحسن ولد مولوی سید مصاحب علی فرخ آبادی شاگرد محمد	دیکھا ملین ادس بت کو مگر نام نا ہے

جا ہے عشق تان سنگدل کو چھوڑ کر	اے جلیل اب تو توکل کر خدا کے نام پر
خج تخلص کافی جمشید علی مراد آبادی	
آئی ہے مگر کوچہ جاناں سے یاسم	وہ من سے معارجو نسیم سحر ہی کا
ہے نامہ اعمال مرا سامنے میرے	کستا ہوں جسے اے دل مضطرب و غمت
جمال تخلص میر جلال الدین غلط میر کمال الدین باشندہ دہلی	
ہم نصیب آشنا کھنچے حسین	آپ کہا جانے کیا دھتے حسین
جمشید تخلص مرزا جمشید بیگ ولد مرزا حیدر بیگ اکبر آبادی شاگرد	
مرزا عنایت علی ماہ	
کھل گئی مرے تن سے گرا انتظار میں روح	رہے گی حشر تنگ جتوئے یارین آ
جمیل تخلص جمیل الدین غلط شیخ حفیظ الدین تھانیسری مقیم دہلی یہ شعر اس کے نامہ فی	کے ایام کے ہیں
تو نے دیکھیں بہن غیر کی آنکھیں	تیری نظروں میں کب سا بیٹھے ہسم
جن ہو کے جمیل اد کو چٹ جاتے ہیں ہم بھی	ہر چند کہ وہ شوخ پر نیراد غصہ ہے
مت برا مانو جمیل اس کا	اوسکی گالی نہیں سہالی ہے
جمیل تخلص مولوی جمیل الدین ولد شجاع الدین فتح آبادی	
سوز و رن سے ہے دل عاشق کی زینکا	آتش ہے آب خضر سندر کے دہسٹ
جنت تخلص علی دودی ولد محبوب معروف کھنوی شاگرد امانت	
وہ کھل ہوا ہے نہ سنے کا ہزار کے	پیام بھیجا چاہیے باد صبا کے ہاتھ
جنون تخلص جناب مرزا دولہ کا کھار شاہ کھنوی شاگرد قواب عاشور علی خان بہادر	
سامری سے ہی سو آگرتی ہیں جادو گین	جان پر کھیل گئے دیکھ کے ہندو زلفین
جنون تخلص میر محمدی برادر غور و میر رفی - داخلہ بیواس عرف میر غل فیض آبادی	
میر غل فیض آبادی شاگرد رشک	
گو یا کہ گھڑی دور کی رگبی ہے کمر گین	اپنے ہی نور تری اسے رشک غم

<p>تھارا مایند سا پھر ہے اور سارے کمال گر ہنگ نگشتان ہے تو ماہ سپین سپین کسطح چار کرین آہو صبح آکھن میرے اور اس کے خوب لڑی تہا بھڑبھڑا</p>	<p>جنسی سے تارے نہیں دیکھے چاندین بانگ زنسارے دو نوہرین لہر دھال ہن جو کڑی بھول گئے دیکھ کے زلفا رتری گو وصل بار تھا پہ لڑائی نہیں گئی</p>
<p>جنون مجلس مولوی عبداللہ مرحوم غلغہ سیراز علی شصت جبرائیلہ بھال کچر شاگرد مرزا جان طیش اولادین مولانا شہباز قدس سرہ کی ایٹھا مولد و سکین جبر ڈٹاکے بن عمدہ صدر ایمنی پر با مور تھے سولہ سحرہ برس ہوئے کہ اتھال کبا پشتر فارسی کہتے تھے</p>	<p>رخ سے اٹھے نظر تو بڑی مالکے زلف پر جنون مجلس شیخ غلام محی الدین احمد باشندہ اگرہ بین کیجیے کس سے جنون تھے کاکولان جنون مجلس سماج الدہ علی محمد خان بہادر سردار جنگ</p>
<p>اے ندون جو جہنم سے ہے یہ دل تیر کا جنون مجلس شاہ غلام رفیع شاکر دمولوی محمد برکت معلیم الہ آباد سہرامی دیویش تھے آخر الامہین تا مینا ہو گئے تھے</p>	<p>آست جاں بو گئی آخر بنیاتی کجسم نری چشم ست سے ساقیا جنون نیست تو کجا جنون مجلس مرزا محبت علی خان غلغہ مرزا محمد علی خان دیوانہ باشندہ بنارس طراف دہلی میں سرشت داری لور تحصیل داری کرتے تھے</p>
<p>دل کو نابہ کوئی سستا ہے جنون مجلس یہ فضل علی کتاب خان باشندہ دہلی شاگرد میرا مانی اسد بیگہ ست تعلق کرتے تھے بغیر تذکرہ دالوان نے اکو سیرہ کٹا کر دکھای</p>	<p>جو بلا کیے سوان اکھون نے دکھائی مجھے کرتے دو آتش طاق پر جو بھری تھی دین چری جنون مجلس مرزا محبت علی خان غلغہ مرزا محمد علی خان دیوانہ باشندہ بنارس طراف دہلی میں سرشت داری لور تحصیل داری کرتے تھے</p>
<p>دل کو نابہ کوئی سستا ہے جنون مجلس یہ فضل علی کتاب خان باشندہ دہلی شاگرد میرا مانی اسد بیگہ ست تعلق کرتے تھے بغیر تذکرہ دالوان نے اکو سیرہ کٹا کر دکھای</p>	<p>جو بلا کیے سوان اکھون نے دکھائی مجھے کرتے دو آتش طاق پر جو بھری تھی دین چری جنون مجلس مرزا محبت علی خان غلغہ مرزا محمد علی خان دیوانہ باشندہ بنارس طراف دہلی میں سرشت داری لور تحصیل داری کرتے تھے</p>
<p>دل کو نابہ کوئی سستا ہے جنون مجلس یہ فضل علی کتاب خان باشندہ دہلی شاگرد میرا مانی اسد بیگہ ست تعلق کرتے تھے بغیر تذکرہ دالوان نے اکو سیرہ کٹا کر دکھای</p>	<p>جو بلا کیے سوان اکھون نے دکھائی مجھے کرتے دو آتش طاق پر جو بھری تھی دین چری جنون مجلس مرزا محبت علی خان غلغہ مرزا محمد علی خان دیوانہ باشندہ بنارس طراف دہلی میں سرشت داری لور تحصیل داری کرتے تھے</p>

جنون تخلص غنیرہ السلام شاکر و نظام الدین ممنون دہلی کے شاخونہ میں تھے	
ادھنی جو شرم تو دودنوں کی دل سے مٹے	بجز حجاب یلین کچھ نہ فاصلے مٹے
جنون تخلص مائید یاں غلط منشی نوذہر اسے علیہ کلکڑی میر ظہر شاکر و عبد الحمید فون	
چننس گیا ہون میں سبزو خط میں	دیکھنا بیچ جس طرح اخصر کا
جوا و تخلص سید اسرار علی و لہ بیار علی باشندہ الہ آباد	
دیکھا کر ہون تجھے دیوہ باطن سے تم	چشم ظاہر سے جو موقع نہیں بنائی گا
جوان تخلص میر جعفر علی و لہ مرزا امیر باشندہ الہ آباد	
چمپین بہ کہ رہا ہے چمن میں پکار کے	خردہ ہو بلبل کو دن آکے ہمارے
دزد عمار سے در سے بہت دشنہ کا	سندی کا مین آب تو بچلے ادھار کے
جوان تخلص محب اللہ دہلوی شاکر و میر عزت اللہ عشق عملی کر کے تھے	
وہ کہتے ہیں اگر تو نے دیکھا تو تمہاری پر	بڑبڑ کہہ پھر دوہیں چرخیکے لات جھاتی پر
جوان تخلص مرزا نعیم بیگ دہلوی شاکر و صفی لازم مرزا سلیمان شاہ بہادر	
پلو میں دل اپنے کو کسی غموار نہ با با	پر خوبی قسمت کہ کوئی پار نہ پایا
سبہ خاں اسطیغ سے بچے ادھنی نان کا	رشید لے دیے ہوں جیسے خطے فان کے آج
دو بار دور کی جھاتی سوراخ ہو گئی ہے	کہا روز فون سے اس سے اکھیں لڑائی میں
جو دیکھ کر درگوشت اس کا جان دے ہم	بہا ہے خاک سے گرد و سکے موتیا مٹے
کسی کو اپنی سفارش کے واسطے اہن میں	جو لے کے جاؤں تو وہ اس کا آشنا مٹے
جواہر تخلص جواہر سنگ شاکر و میان جرات اجاگر طرائف پر عاشق تھے	
جاد سے تیرے ہے یوں سدا جان بیکار	خود شید سے ہو جیسے سب آسمان اجاگر
جووت تخلص منشی تراب علی غلط سید محبوب علی صوبہ دار باشندہ ہارنگ پور	
عرفت اجاگر شاکر و سیدی صحت اللہ الخ	
جھگڑا دل سے جھلا دیا صاحب	یاد رکھیے گھر سے جھلا صاحب
تیرے ابرو کے مقابل جو ہوا عید کا	ہر گناہی میں گشت نامید کا

جو دستِ مخلصِ ہری رام مرشدِ اکاوی شہ عالم بادشاہ کے عہد میں نواب ملارہ اور ولد
کی سہ کار میں توسل رکھتے تھے وطن کا کنگ ہے

و اعلیٰ بات دل سے تو میں کہنے کا نہیں پتھر کی چوٹ شبیہ دل سے کما نہیں

جو ششِ مخلصِ رحیم اللہ دہلوی شاگردِ میانِ مصطفیٰ

بے گناہ جو کیا کجا نہ الم گزرا بے لاکہ اے حیران و لے ہی مجھ گزرا

دریا مری آنکھوں سے اک جباری لہو کا بے حد دھوکہ کیا جائے کیا حال کس کو کا ہے

جو ششِ مخلصِ میر و ارثِ علی ولدِ منشی میر حسن علی گھنوی تلمیذِ ناخ

تیر جو پیر لگا ہے سر پہ اسے ناکِ فلن ہے وہاں رستم میں گویا زبانِ بالاسر

جو ششِ مخلصِ نواب احمد خان عرف اچھے صاحبِ غلت نوابِ معظم خان

باشندہ گھنویہ حافظِ رحمت خان مرحوم دالے کویٹر شاگردِ نواب غفر نواب خان

راخ شعر اچھا کہتے ہیں ایک چھوٹا سا دیوان لکھا لکھنے سے گزرا

سبزہ خط سے قسلی دل مضطر کی ہوئی بوٹی اسطرح کی پانی تو یہ پار افسر

مالِ دفعی ہے سلطان کے مذہب میں حرام دولتِ حق رقیبوں ہی کا حصہ ٹھہرا

چار سو گشتہ ہے عالم اوس بت بے پیر کا ہاکار رفتار کا تحریہ کا تقدیر کا

آنکھوں میں شہرِ مجہدی دھڑکی محرقِ شب باز آئین آب دیکھیے اپنے نہیں سے کب

یہ ڈر تھا کہ تجر بردِ طرے چھینٹ لہو کی برباد نہ ترا عاشقِ مضطر جو چرخ

ڈر نہ ہوں کہیں راہ کو از فی ذکر و تم اسے آنکھو قسم ہے تعین رو یا نہ کرو تم

نازد انداز و اداعشوہ و غمزہ تیرا ہو گئے ہیں مری جان کے خواہاں بچوں

یاس و حسرتِ غم و اندوہ و الم ای و ناح خاند دل میں ہمارے ہیں جو مہاں باخون

دلِ مایل زلف و رنجِ جاما نہ ہو ہے سودا ئی ہے نادان ہے دیوانہ ہو ہے

خندہ دندانِ ناشیشیر ہے گزرات کی خون رو لایا ادا سکوت نے جس سے ہنس کا

عمر سے دلدار کا لایا جو کبوتر میران ہوں کہ ملتی ہے ہوائی کہ کج

جو ششِ مخلصِ شیخ نیاز احمد معروف اللہ دہلوی شاگردِ وفی توسل بریں کا

ماصل نہ ہوا وصل میں مقصود کہ مجھ کو سے ڈری کہ تو نہ پشیمان ہو بعد قتل منظور ہے شفا کے درمان مدد سے	پس او نکار را اور اد نہیں پاس کیا ور نہ میں تو مرنے کا کچھ اپنے دشمن ایک شغل سا بیان مجھے دن رات چاہیے
--	--

جوش تخلص محمد نظام الدین ولد محمد وجیہ الدین بنیابی مقیم کول

نظر آتا ہے جس جگہ چشمد دل کا تین گے اوس سے ہم بھی قدم عشق پریشتر بہتر	ہے نشان میرے دیدہ تر کا آپ سمجھیں نہ دل لگی اس کو پچھے پاؤں اوس لگی سے کیوں سر کے
---	---

جوش تخلص شاہ طویل الدین احمد غلام سدر شستہ ربطری ضلع مونگیر غلط مولوی
شاہ محمد اصغر مرحوم باشندہ منیر ضلع ٹٹنہ اولاد میں حضرت مخدوم شرف الدین احمد
یکے منیری قدس سرہ انگریز کے راقم کے اجاب میں ہیں ہر دو زبان فارسی وارو
میں شعر اچھا کہتے ہیں مونگیر میں رہنے کے حکام میں کلام اپنا راقم اور دیکھ کر کلام کے حق

کہیں دشمن سے نہ بڑی ہوے دیکھا زبیر میں کونسا اشک کیوں جلتے سے نہ کاٹے گردن ہوے اوسکی وہ نظر جانب و ر پہنیں رہا تین جہن غیب سہی کیلے میری ناز و ن پہنسا کرتے ہیں نظر ان کی نہ دین جوش سے کچھ باہمی ہے ساری دنیا سے بے خبر با یا لوگ کہتے ہیں شدت تم سے رہے قسمت نہ ہے طلحہ نہ بخت سے غم بار میں دشمن بھی نہیں	رات کو کس لیے وہ کھسک دیکھ کونسا نالہ فلک پر نہ گھبرا خون میں ہاتھ تراجم نہ کیا رات بجا رترا مر نہ گھبرا آپ کیوں حیر کے گھر جائے گا نہ سہی گرنیں مٹی مجھے حور آپ کو کیا اوسنے دیکھا نہیں برو میں غم نہ کیا جس کو عالم میں باخبر دیکھ جوش سپاہ آج تر ہی گھبرا کہ آیا وقت پر اسے پار نہ کیا کے دیا ہوں خد ایک ہوا کیا
--	---

جوشش میں دیکھو جو میری بگیجی کا مال
 دل کو جابا آکھوں کہ بے نور کر دیا
 غم دلدار ہے پار شک عدو
 مدد سے آپ سے نہتی ہے کب تک
 یہ کیسے کا کین جاتے نہیں ہم
 مرا خط لاکے دے قاصد عدو کو
 عدو اور تم بچلے ہو اور برا جوش
 حورون کا دلار ہے ہمسہ غوق
 امید وصال پار اور میں
 خوبون میں نہیں ہے آدمیت
 تھا عالم جبہ کیا بتائیں
 کچھ درمیں کچھ کٹی ہے رونے
 کرتا ہے تو ذکر بارود دشمن

جوشش میں دیکھو جو ہر شیریں سر شک
 سے جوش آب ہے جان کی تیر میں
 اور کیا اسکے سوا ہے دل کو
 بھی ہم کو بھی قواب دیکھنا ہے
 ذرا دیکھو تو کس کا نقش پا ہے
 ہی تقدیر کا میرے گما ہے
 جو کچھ نہ پائے صاحب کا ہے
 دماغ کچھ عجیب آدمی ہے
 ایسی تقدیر کب مری ہے
 ہے حور کوئی کوئی پری ہے
 کس طرح سے زیست ہم نے کی ہے
 نامور کی طرح ز غلی کی
 نامح بود دوستی نہیں ہے

جوشش تخلص مجھ روشن عظیم آبادی اولاد میں جیونت راسے ناکر کے
 عروض میں اچھا دخل رکھتے تھے شریف کہتے تھے

گریون ہی یہ دل در بے آزار ہو گا
 نہ پھوٹے ہیں لگوں نے نہ غصے کہتے ہیں
 بار کو قاصد مرے جا کے اگر دیکھنا
 کل جاوے دیکھ کر ہم ہوئے تھے خبر
 او کی بخشش ہے تجھے خون مہبت ہے جوش
 جوشم تان بیکہ دہر میں جوشش
 قس میرا ہوا دشت میں دیوار تھا
 دیکھ کر ایک یہ تم ترے جا کاری کا

اک روز نہ ایک روز تھے ناز ہے
 جہن میں شور بڑا کس کے شکا ہے
 میری طرف سے بھی تو ایک نظر دیکھنا
 ہنکے وہ کہنے لگا پھر بھی او حور دیکھنا
 ہر کہا ہے وہ اسی طرح سے سہا خ
 بنے کسی مست کو خیار نہ پائی
 او کو بیل ہے کے دروازہ سے
 کو کہیں ہو تو نہ دم دے دیکھنا

نزد کا ذون تجھے تیری بیوفائی کا روشن ہے آفتاب کے مانند داغ دل عمر عزیز گرے ہے رنج و ملال میں راغب نہیں طبیعت گر حمد رو بہد بیکسی سے ہی گلہ ہے مجھے دوبدم نرم من کا ہیدہ ہوئے جاتی ہے جی میں جیوقت کہ مضمون کمر آتا ہے	اگر ہو دے مجھے پس آفتابی کا روزِ خزاں ملک نہ بجھے گا چہ داغ دل عاشق کمان ہوئے کہ پڑے اک وال میں اپنی یہ آرزو ہے دنیا ہو اور تو ہو تھام بیٹی ہے دست قاتل کو لگ گئی شمع کو شاید نطفہ بردانہ بسکہ نازک ہے مجھے ہاند تھے ڈر آتا ہے
---	--

جولان تخلص الف شاہ درویش باشندہ بریلی مقیم اکبر آباد

کیا تحریر فرط شوق میں جب نام احمد کا ہم وہ بن سید و فاکیش کہ خون روئی میں اوتھا ہے لگی سے اوس پریر کا اگر بھکو	کو کاغذ سبز بختی سے بنا تختہ زبردست ٹوٹ جاتا ہے تھپنے سے اگر دام لپٹا توے مل دشت دل اب بد مرچا اور کھٹا
--	---

جولان تخلص سید قدرت علی باشندہ الہ آباد بختی کتے ہیں

آ تو کی جیو کری کو فوان اب کی سال ہے	اناجی رت جلے کا مجھے پھر خیال ہے
جولان تخلص شاہ جولان شاگرد میان جرات مرزا سلیمان شکوہ بہادر کے تھو سلوان میں تھے	

مر گئے تھے کے در و نہ وقت کا دوست جو تھے وہ ہو گئے دشمن	رہ گیا دل پہ داغ حسرت کا شکوہ کیا کیجیے اپنی قسمت کا
--	---

جولان تخلص میر جن علی خان باشندہ دکن

اب ایسے جام میں ساتی خراب رفوانی	کہ چکو ویکر زاہ کے نذرین ہے پانی
----------------------------------	----------------------------------

جولان تخلص میر بہادر علی دہلوی تیر اندازی میں منرب الشل تھے

تخلص میں دیکھ کے بے بال و پر بچے	اے مہر جوڑ گئے تم گدھرب کے
----------------------------------	----------------------------

جوہر تخلص مرزا احمد علی قزو ہاش

تاکش وہ جن ہو یقین آشیان ہو	اے مرغ نازک کہ ہوا ک شب شرفشان ہو
-----------------------------	-----------------------------------

جوہر تخلص میر شریف علی عظیم آبادی

خون کا ہر قطرہ شہر ہو گیا
سینہ و دل برقی کا گھر ہو گیا
شہر خفا دینا بھل گیا
خون کا گھر شہر بار کو
جوہر تخلص جواہر سنگ دل و نجات سنگ راغ
باشندہ کھنڈ شاگرد و اقبہ و دریر و مزار
فارسی گو دیوان انجمن سے گرا

تھکے و خون شہادت میر پریم کلے کی دیکھا
روبر و آب کے کیا یوسف معری کی باط
دھڑکنے سے سینے کا پھر کنا تھکے بازو
سیر بازار بجاتے ہیں خریدار آگھین

جوہر تخلص مادہ و رام ساہوکار ولد جواہر علی فرخ آبادی شاگرد میر
نہید آگھون میں بھری ہے کمان تھرکا
ہر دم جانیئے نہ محبت شب وصال
باہر نہیں میں حکم سے اسے جان آپ کی
کے ضعیف تم نے جگانے کہ مر رہے
جب یہ فغاہ آپ کی وقت میر ہے
دل سے نثار جان سے قربان آپ کی

جوہر تخلص نیند دنیا ناتھ ولد نیند دی پر شاد و عرف ساہیاسے کھنڈی شاگرد لکھنؤ

جب تک ہوئی نہیں تقدیر اسے جو ہر دم
جوہر تخلص شیخ علی من ولد شیخ فتح علی
عظیم آبادی شاگرد در شک صاحب دیوان کر
کے تھکے کوئی نہیں بڑے کوئی تہیر اپنے ہاتھ سے
کیونکر جیسے دھڑکنے پرین پردماغ دل
دھڑکنے لیب عاشق ہے داغ دل
کیا خاک بولے جانے کوئی بد و جبر میں

جوہر تخلص منشی محمد علی انجمن کے مردان علی خان رعنا کی جوہر تخلص کی ہے

تم پورے اپنی بات کو ہم بھی کم نہیں
باز آئے تم جاسے نہ کر دے وفاق

جوہر تخلص محمد حسین علی خان بھلہ دار باشندہ کوٹلار توابع فتح آباد

اب کی بے عشق سے خالق بجاتے دل
اکافر و پھر بھی جو کسی سے گھاسے دل

جہاندار تخلص مرزا جہاندار عرف مرزا جان بخت بہادر ولی عہد شاہ عالم شاہ

دہلی سے کھنڈ کو آئے دیوان سے جاس میں آکر لکھنؤ ہارہ سو ایک ہجری میں

روانہ ملک جاودانی ہوتے

<p>۱۱۹</p> <p>آنکھیں جو یوں کھلی رہیں اور دم کھل گیا تیرے کوپے میں جو اسے شوخ قدم دھو گیا پر جا جو ترے ناحق کی لڑائی نہ کئی</p>	<p>کس کے انتظار میں ہے بے اجل گیب مٹان لیتے ہیں وہ پہلے ہی سراپا دینا کوئی بات تری ہم سے ادھائی دگنی</p>
<p>جہانگیر تخلص جہانگیر بیگ دہلوی مدت تک گدگد میں اوقات بسر کی آخر عمر میں دہلی میں جا کر مایو گیا میں مبتلا ہو کر میر شاہ علی تخلص بہ درویش کو زخمی کرنے کے باعث مجبور ہو کر زندان میں فوت کی</p>	<p>وہ کا فرمادہ رکھا جانتا ہے جہم تخلص جہم ناقد دہلوی شاگرد میر درد دل جو پسند عشق کے آتش سے جل گیا</p>
<p>جو گزرے ہے مجھ پر خدا ہانا ہے</p>	<p>حرف جیم فارسی</p>
<p>حالاک تخلص میر قدرت اشد باشندہ دہلی روز کے صدمے کمان تک میں لٹا دیا چراغ تخلص رحمان مارغان آخر ایام میں فقیری اختیار کی تھی</p>	<p>چراغ تخلص رحمان مارغان آخر ایام میں فقیری اختیار کی تھی چراغ اپنے تین کر کے بقا کو پاوے چراغ تخلص شیخ باقر علی باشندہ قصبہ روملی غلیظ معاین میں شہر نہایت</p>
<p>چراغ تخلص رحمان مارغان آخر ایام میں فقیری اختیار کی تھی</p>	<p>چراغ تخلص شیخ باقر علی باشندہ قصبہ روملی غلیظ معاین میں شہر نہایت</p>
<p>چراغ تخلص رحمان مارغان آخر ایام میں فقیری اختیار کی تھی</p>	<p>چراغ تخلص شیخ باقر علی باشندہ قصبہ روملی غلیظ معاین میں شہر نہایت</p>
<p>چراغ تخلص رحمان مارغان آخر ایام میں فقیری اختیار کی تھی</p>	<p>چراغ تخلص شیخ باقر علی باشندہ قصبہ روملی غلیظ معاین میں شہر نہایت</p>
<p>چراغ تخلص رحمان مارغان آخر ایام میں فقیری اختیار کی تھی</p>	<p>چراغ تخلص شیخ باقر علی باشندہ قصبہ روملی غلیظ معاین میں شہر نہایت</p>
<p>کا سامنا ہوسکی نے ہو سکتا نہیں ہے پاؤ کا گوز میں یہ کمال ہے صاحب مڑوڑے ہو ہو کے چمن کے دست آراہین گوڑ کی لعل سے بھی زیادہ خرم ہے کمال آب خراج لیتے تھے جو مردم فدا کیا</p>	<p>ایک دفع بھی دل نہ اس نے کا پسپا کیا روبرو عالی کے اسفل کشتی کرنا نہیں روتے انسان کو ہنسا تا ہے نبال زلف بنان میں جو چہ کھاتے ہیں آموخہ خراج چمن کی بیتی ہیں گد بان انہوں میں آج وہ گورنرین کا لڑی</p>

پہلی ہے شہسواروں کی جی جی بدھائی سے
پہلو سے بیٹے تھے جبکہ قائم و شباب سے
لگانا دل کا بس جبک ملنا اگر کو کا کا پڑا

سند گوز بھی صاحب محب غنہ زنگور
کھانہ کھولے سونے ہیں و خاک بر زرین
عصبت بنامیوں کا کو گوز سر پر اٹھا ہوا

چمن تخلص باری مال ولد گنگا پر شاہ شاگرد مقصود عالم سر شہتہ دار سینا پور

رہی بعد فنا بر باد مٹی جسم لاغر کی

چمن تخلص قاسم علی خان کھنوی ان دون کلانہ میں رہتے ہیں راقم کے عاقبتی
جن دو تین غزلین آئے پاس ہیں انھیں غزلوں کو تو گون کے ساتھ پڑھا کر کے ہیں
معلوم نہیں کہ وہ غزلین انکی کھی ہوئی ہیں یا اور کسی سے کہلوائی ہیں

ہر غزل سبز بگیا خیمہ ز فرد می
گر جو گیا غبار سے میرے تو کیا ہوا

چمن تخلص گل محمد نور دہلوی

ہمارے ملک گر پر ہو کیا کسی کو خیال
ہوش میں نہ نے نہ تھا کے اور نہ خواب میں

حرف حار مصلحہ

حاتم تخلص شیخ نور الدین مرحوم دہلوی عرف شاہ حاتم جوانی میں سپاہی پیشہ تھے
آخر عمر میں توکل اختیار کیا تھا آزادانہ اوقات بسر کرتے تھے سو برس سے زائد کی عمر
پائی تھی مرزا سودا اور میان رنگین وغیرہ بہت سے شاعروں کو اس لیے فیض پہنچا ہے
ان سے ایک دیوان بطرز ول دوسرا ہلز سودا و سوم دیوان زادہ و گدار سے
بعض صاحب تذکرہ نے لکھا ہے کہ انھوں نے اسی سال تولد کیا ہے لیکن راقم
اسکی تحقیق نہیں ہے

اسکا مکہ عرف قنبر پر رہا دیوانہ
قال داند زلف نام ابرو کان گون عزیز

رفتہ رفتہ نام اس سپاہی سپاہی ہو گیا
دل جانا سہم اس سپاہی سپاہی ہو گیا

زلف و چشم و خال و خط چادر و ہنر و سخن و ہنر کا تھا دشمن جان نفل میں حسا تم	حق رکھے ایمان سلامت ایسے کفر و شر کا جانے دے دے ہر گز گیا درل
---	--

رباعی

ان سبھ دن کے ساتھ سونا معلوم حاتم انوس دسی و امر و گذشت جو تیرے چشم کے گوشے میں تل ہوا کیا آگاہ ہے اب نقش کی طرٹ جی کبھی کبھی کرسے ہن فریاں قریب سروا و ہنر و کلا تم تو بیٹے ہوئے یہ آفت کوز منفسی اور دماغ اسے حاتم رکھہ جراح تیرے مرہم کو غیر داس دورین ہن سب حاتم پیری بن آج بار مرا ہلکا رہے سر کو بچا ہے کبھی سینہ کبھی کٹا ہے ہر مہر واد و شہرتوں سے مجھے رام رام ہے	مست میں لکھی ہے خاک سونا معلوم فردا کی رہی اسید سونا معلوم نظر پڑا ہے کہین خال خال آنکھوں میں ساتی نگاہ مست ابو ہر بھی کبھی کبھی جو تو آئی سہن میں تو ہمارا بول بالا ہو ادھر کھڑے ہو تو کیا قیامت ہو کیا قیامت کرے جو دولت ہو میرے سینے کا داغ ہنسا ہے ان دنوں کیا شہر اب سستی ہے ساتی شباب اگر خزان میں بار ہے ہننے شب جو کی دولت سے غر تو کیا ہے ناہ تری ناز کو میرا سلام ہے
---	---

حافظ طلحہ حافظ خاص شاہ رام پوری کا کرد حضرت رافت بھیرے	ہم و میر و جانا ہن ترا آنا ہو گا
حافظ طلحہ حافظ محمد اشرف دہلوی موسیقی میں خوب دخل رکھتے تھے	جان لینا کہ مری جان کا جانا ہو گا
ہم و میر و جانا ہن ترا آنا ہو گا	تو نے گزشتہ کو چھپا یا مجھے معلوم ہوا
حافظ طلحہ حافظ محمد اشرف دہلوی	تجھ کو تو رہا ہے فقط تیری ذات سے
حافظ طلحہ حافظ محمد اشرف دہلوی	چشم و جہان ہن ہن کر ان سے ہن کر
حافظ طلحہ حافظ محمد اشرف دہلوی	حافظ طلحہ حافظ محمد اشرف دہلوی

عروں میں بوسے کے دی ہو گا کالی سوال کی جواب

برقع تو نے ہی نکالی سوال دیگر جواب دیگر
حالی مخلص مولوی الطاف حسین ظلف خواجہ ایزد بخش باشندہ بالی پت مستقیم دہلی
شاگرد اسد اللہ خان غالب عربی و فارسی و اردو و تیون زبانوں میں اشعار اسٹے
نایت شیریں دیکھیں ہونے ہیں رانم کے دوستوں میں ہیں، شعرا رس تکو
کے لیے دیے تھے

مگر کو ہزار شرم سہی مجھ کو لاکھ ضبط
کیوں چھپرتے ہو ذکر نہ ملے کلمات کو
بکریں نہ بات بات پر کیوں ملتے ہیں وہ
کچھ اپنی حقیقت کی گر تجھ کو خبر ہوئی
ملنے ہی اونکی بھول گئیں کلفنیں تمام
دو رخ اگر وسیع تو رحمت وسیع تر
سبب ہونہ بولب یہ آنا ضرور
نہیں بھولنا اونکی رخصت کا وقت
نفر میں نہ ہو بلا ہے صبیون کا انفات
ہے جب تو خوب سے ہے غوت کہاں
ہوتی نہیں قبول دعا کرک عشق کی
ہم میں پر مرے ہیں وہ ہے بات اور
ہم نے کی سیر میں غور سے اسے بلبل نار
کس طرح ادکی لگا دٹ کو باوٹ بھجوں
خلوت خاص میں رہ رہ کے مدد دیکھ گئے
یقرا ہی تھی سب اسد عاقبت کے ماتہ
خوبی ارد کے لیے رشتی خوب کی ہے ضرور
حالی انصاف کر آفرینے انسان کی

الفت وہ رہا نہ سہی کہ چھپا پانہ جاوگا
پوچھینگے ہم سبب تو بتا پانہ جاوے گا
ہم وہ نہیں کہ ہم کو سنایا جاوے گا
میری ہی طرح تو ہی غیروں سے خفا ہوتا
مگر باہارے سر پر کبھی آسمان نہ تھا
تو نقطہ جواب سے ہی من فرید کا
مر اسکراد تھا بھلا ہو گیب
وہ دل کے رونا بلا ہو گیب
اسے دل نہیں وہ دھمیں میں ہوں جواب
اب طہری ہے دیکھو جاو کر نذر کہاں
دل چاہتا نہ ہو تو زبان میں اثر کہاں
عالم میں تم سے کدھ سہی تم گر کہاں
بات چستی ہوئی کوئی گل وریان میں نہیں
خلو میں کھائے وہ تھا بے زبان میں نہیں
وہ اٹھا نہ کدھ خنیش شگون میں نہیں
اب وہ لگی ہی رہا ہی شب جوا نہیں
ج تو یہ ہے لکڑی شاو حصار نہیں
ظن افہام میں کہاں کے شمار نہیں

خوشی میں ہیں خوشی میں ایک حالت پر بجھے لگا ہے سو رہم و گمان میں خوش شکل ہے فیروزہ تسلیم وفا شرط الفت ہے لیکن گمان تک غور بڑھا گیا جوں جوں کے اور خوشی ہم بھی آداب شریعت سے محروم ہیں لیکن چارہ گر کارباز ازہ تہ سیر نہیں	گمان تک جی نہ گھبرا کے اُلو در بحرِ افقین بہت کیوں آج مجھ پر ہمدان ہو ہم بھی آئندہ کو جی چڑانے لگے دل اپنا بھی تجھ سے ہوا چاہتا ہے یہ سبق وہ ہے کہ بھولے سے سوا اور ہے کبھی برتنے نہ ہو جو رسم وہ کیا یاد رہے بکھو بہت اگر وقت دعا یاد رہے
--	--

حامد تخلص خواب ماہِ حسین خان گسنوی شاکر داسیر بوچو نہ مجھ سے نالہ دل کو گمان گیا	ساقون ملک کو توڑنے کے تالا کھان گیا
---	-------------------------------------

حامد تخلص شیخ عید الدین غلط فرما الدین باشندہ پالی لیا بھوہ تو منہ کو چھبہ لب	نہ تو بولے نہ بکھے بات کی رات
--	-------------------------------

حامد تخلص میر حسن میر نصیر جانشین خواجہ باسط آزاد ازاد فتح رکتے تھے	
--	--

دنیائے دل کو جو کہ فانی سمجھے دربارے حقیقت کو وہی جاوے تہ	وہ کھنڈہ مہرہ کو کسائی سمجھے جو پیشِ حباب زدگانی سمجھے
--	---

حامد تخلص الد بخش مجبورہ دار و لد مجبورہ دار شاکر دیاں اختر علی مست سلط کے ریسون میں ہیں	
---	--

کتنے کامین نہیں کبھی ہمارے کوئی ہزار ہرین ہونیک کی طسج اربا نے تسلیم	میں ہون مری میں ہے اور ہشتان دوست لکھتے ہیں رحمت لب لبیک نشان دوست
---	---

حامد تخلص محمدی مل باشندہ تو گھر شاکر دیاں صیغہ ملک میں بھی آئے تھے میں ہون رحیم کہتا ہوں او سکوا حاکم	کیوں نہ دوں دل ہشتان کو بھر جاوے
---	----------------------------------

سب تخلص میر احمد علی شہزاد داسی شاکر دیاں غلام غفران	
--	--

چانگیا رات اندھیرا سا لطر کے آگے	باد وہ زہن سپہ نام جو آئی بھگ کوہ
خود لٹ دے جو ابھی دوسے حسین کاوہ	اوشنگیا غلن کھی غلہ برین کا پردہ
جسبب مجلس فرزا جان ولد مرزا بادل بیک بقیم قنوج متوطن الدآراد	
خضر کیا کو چہ دلد ار کا رہب دیوگا	ہم نے دیکھے میں بہت راہ بنانے والے
جسبب مجلس حبیب اکمل ڈاکٹر	
اوس مرغاٹو اپنے جو پائے بسنت میں	جہاتی سے اپنی خوب لگاتے بسنت میں
جسبب مجلس حبیب مولہ صدرا آدی شاگرد میر عبد الولی عزلت	
فراڈ کیا ہے کیو راز جو نہی اکر کان پرد	کشش کے زور سے دل کی جگر کو بیچ کر
جسبب مجلس حبیب اکمل بیک دہلوی	
یگانیک ہو گیا ہم سے جدا دل	نہ خانگیا کبھی کا آشنا درل
جسبب مجلس ایک شخص مراد آبادی کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	
خانہ و برانی مری گریہ کی اس دل کو	پر خدا مشرب آباد رکھے خانہ دل
حجام مجلس عنایت اللہ عرف کٹو باشندہ سہارن پور ہجرت دہلی علیحدہ سودا امرت	
مولانا فرادین علیہ الرحمۃ قوم بونہر اس سے تھا	
سور رجنار کے لیتا ہوں فرسے خوب لکے	ہنر اس شخص سے حجام ہنر کیا ہو گا
خط آنے سے بھی اپنی اور سائی نہیں بڑھا	حجام کس طرح ہے یس کیا ہنر کریں
دیکھنا خلق کی تری رسوا ہوا	عشق کے تو گون نے نہیں کہا بیان
رفیوں پر میان پڑنے پر تیرے سو گھر چلے	بلا حجام کو جس روز تم حجام کرتے ہو
سب ہی ہیں کہ اک روز میں ان کو گھر پر جو جان	بچے نہیں کیو اسٹے جا رہا تھا دے
کھیلے جادو شمع سے رتے میں کو دوتا	جھجکا کے برکتا ہے کو جل دہر کر لے
حرق مجلس میر حسن منوا نواسہ میر شرف علی مرحوم نامی رئیس دھاکہ شاگرد	
میرا میر علی آشنا غلام حیدر عجیب لکھنؤ میں ہی آئے تھے راقم کے صاحب میں ہیں	
بہت اترک آرزو کے سوا	دل لکھ کر کوئی آرزو بھی

جہاں میں غلام ہے جو روجہ کی بھلی محرم دکھا کر اپنی وہ محرم سے یوں کہ نہیں صورت کاغذ ہو تو بیان دل کی اک بندہ کی بھی جہاں بخشی نہ کی	بتوں کا زور ہے قدرت خدا کی کسی غبار نامحرم کی یہ چالاک دہی ہے تمہارا حق منگاہے تو کسی جان سستی ہے اسے تو تم سے خدا کی ہو چکی
--	---

خرین تخلص ابو الخیر دہلوی

غریب رخسار خزان گل سے پوچھا چاہیے	اضطراب عاشقانِ طبل سے پوچھا چاہیے
-----------------------------------	-----------------------------------

خرین تخلص مرزا حبیبہ محبت آباد

کروں کیا وصف میں اس شاعر کو قدیمت کا	بھنوکا ہے دھواں ہے اور دھواں چھٹکا
--------------------------------------	------------------------------------

خرین تخلص میر علی حسین شاگرد آتش

مہر سے بڑھ کے قدیار کا جلوہ ٹھہرا سائل وصل ہوا اونسے تو بولے منکر پنچا مہر ہی کو چے میں اونکے رات کو کیا	یہ کڑی دھوپ ہوئی پس نہ سا باطن ماشقی یہ نہ ہوئی تنہ کا نوا لاٹھرا اور میں جا کے آئے ہیں غلہ بیک کب
--	--

خرین تخلص میر بہادر علی دہلوی لازم مرزا ولی محمد بہادر دہلی شاگرد زین العابدین
عارف و اسد اشعار غالب

سب ناز سے میں نے پیادہ کیا اونکے ہے ہی روتا تو خطا کا ہے کو کھٹا جا بھٹکا وہکے عاشقاں کر قاتل اگر ٹھہرا راما سیرا احوال زبون اون پہ کھلے کا کیونکر بچانہ دار نقش یہ آجائے ناگمان ٹھٹھے آنسو تو اب تھمتا نہیں دل جائے گر کا ہوں میں ہیں سبکے خرین کہیں سے تو قہ ہو وفا کی آخر جگہ میں پایا تو ہو گئی سکین	نہیں دھڑن اون سے گر میں بھی بڑا ہوتا جو کہ کہنے جا بیٹھے اشکوں سے مٹا جا بھٹکا ہم بھی تڑپے جا بیٹھے تینا کہ تڑپا جا بھٹکا جانے آ بیٹھے جب وہ تو نسیل جا بھٹکا نہیں نہ یہ ہی اسے بہت نا آشنا ہوا یہ دشمن خانگی فٹلا کسان سے شک ہو کر تو اٹھے ہم جہاں سے نہ ہو امید جب انہی ہی جان کی وہ بھرا ہوئے اٹھا زار سے
--	--

حضرت تخلص نواب محمد علی خان ولد نواب زین العابدین خان باشندہ گشتہ نگار خواجہ سید

کشتہ در چسب سے ملک عدم | جو دوان جاتا ہے پھر آتا حسین

حزین تخلص میر محمد باقر دہلوی مقیم عظیم آباد شاگرد حضرت مرزا مظہر جانجانا

صاحب دیوان گزرے

میں تو بندہ ہوں تیری جو روح کا لیکن | سخت دھڑکا ہے مجھے اس دل غلطی کا
دل دیکھ کر انا کیوں عبت نہیں لگتا ہوں | جاتا رہا جب ہاتھ سے پھر اٹھ گیا ہوں
ویران ہوا خزان سے چین بیان ملک ہم | چاہیں کہ کل مرین تو کہیں غار حق نہیں
کچھ کٹی وصل میں کچھ جو میں گراں گزری | کیا مری عمر کی اوقات پریشان گزری

حسام تخلص نواب حسام الدولہ محمد تقی علی خان لکھنوی داماد امجد علی شاہ بادشاہ
لکھنؤ نو اسہ نواب غازی الدین حیدر شاگرد امان علی سحر صاحب دیوان گزرے

بلا فراق میں کس سے کرین کلمہ دل کا | شب وصال پہ ٹھہرا ہے فیصلہ دل کا
سات بھرتا دے گئے چاند بھی عاشق کی طرح | تم دکھا دو جو تیرا زین پریشان عارض

حسام تخلص محمد ہری حسام الدین ولد جو دھری سادات علی باشندہ سلیم پور برکنہ
گوسائین گنج توابع لکھنؤ شاگرد کرامت علی خان فرخ صاحب دیوان غازی درختہ گزشتہ
سفر کر بلا میں راہی عالم بقا ہوئے

ہے عشق نشتر مرکان جو مشکہ دل کا | تو بھوٹ بھوٹ کے روئے لگا کر دل کا
وہ لال لال ہیں غناب لب ترا بگل | کہ جھکو دیکھ کے کھٹے ہوئے ہمارے من کا
بیشکل آئے دیکھ تو منہ اس میں نظر آئے | صفا رکھا ہے یہ وہ غیرت صفا بناخن پر
شب کو دریا میں جو عکس اس کے کتب پاشا | ہوں جا ب بھر جو غنائوں روشن تابین

حسام تخلص مولوی حسام الحق ولد مولوی نظام الحق باشندہ لکھنؤ شاگرد مولوی

محمد حسین حسین

خدا کو مانو آواز کی ضد نہیں اچھی | کسی دن تو ہمارے دل کی بھی حسرت ہوگی
صفا قلب رکھتا ہوں کلیسا ہو کہ بنانا | کروں رخ میں طرف مذاہد اسی جانب ہوگا

حضرت تخلص ماضی عبد الرحمن بنیرہ ماضی شمار اندر مرحوم باشندہ پانی پت

<p>یہ تو اسے واسے نکا فرد مسلمان تھا اگر آئینہ کہو تم نے مری جان دیکھا کیون خب غم مرے جینے کی دعا کرتا یا منم تھلے ہی جب باد خدا کرے میں آتی خبر تو ہے کہ مجھے کون خبر نہیں</p>	<p>ہم تو حضرت کو سمجھتے تھے کہ اگر عارف حم بھی رو بیٹھو گے دل کو بہن ہنستے کیا ہو مگر نہیں دوست خدا یا مری جان کہ میں کیا ہوا دیکھ تو آج کہ ہمارے منہ سے کیونکر کون کہ میرے میں سلق نہیں خبر</p>
---	--

حضرت تخلص مرزا جعفر علی خاں ابو الخیر عطار باشندہ دہلی مقیم لکنؤ شاگرد سر سیکر
دیوانہ مرزا جانا دار شاہ کی رفاقت میں تھے نوابا مین ترک فیک کے گوشہ نشین ہوئے تھے
سنگارا بارہ سو چوبیس مین فوت کی اشمارائے لکین ہوتے ہیں دیوانہ کا خاطر سے گذرا

<p>اگر دور و کے جی کہو دین چہ پید دل میں نہ پر دل زار تو مرحوم کا نہ احسان ادعا یہ سبق تھا پہلی بسم اللہ کا مارے بہت بڑے ہیں سلمان علی اہلبی اور کہہ اویکیے تو ہے چچ پری کی شکل جھک کا داغ ہے تو وہ ہے شہر علی و نقون کے کوئے میں ستم گسری کی کل اس بگڑی عالم پر تیرے لاکھ بناوٹ قرانی شیکے باسی ہو تو کا عالم کس سے کہیں چہرانی نام خدا اگر بے عالم بر جمع او امین بنا اوس کعبت کی صحبت پر تیرا جان تو جان دل بیار او تیرے طہو کہ دونوں قتلے میں پانی پانی پکارنے میں پر جاتی پو گیا میں سے پھر چہرے</p>	<p>گیا دل سو گیا روئے سے کون حاصل نہیں بنا زخم چہرہ و خیر بزبان ادعا درس تھا کتب میں جس کو آہ کا فرقہ کوئی بچا نہیں اوس وک چشم سے اوتے سے زمین تو ہے مجھ لبر کی کل رخسار دیکھیے تو وہ ہیں مردواہ سے جوڑے کے باندھنے میں او اندیشاں چلی مسکی اندھین ٹوٹے سر کے بال شام کپڑے بدن کسوں میں بکریاں بکریاں تند او ترابے گال چہرے میں کسوں میں سج کو سر پہنچا ہے تھا کسوں میں تو ہے بال و من و ذرہ رخسار منہ ہے میں ساتی سے دے کہ اہل مجلس جو حسن واداجا ہے سو کون میں دوسرے</p>
---	--

کچھ گوشتے کنار ہی میں تو بجلی کی جھلک ہے
 کھڑے کے صفحہ میڑی کی بندش سو کون کیا
 ہے دام بادل کے لیے جالی کی کرتی
 وہ بنداز رات جو جھلا جھل کا پڑا ہے
 مگر کے قورات تو دن کو کون میں رات ہو
 چمکے جو بیٹھے ہو تم لٹا سجدین کا ترک کر
 جگر سوزان ہے دل بیتاب اور چمک گراں
 جو ایسا ہے دل دیوانہ میرے دل جان
 اگر چشم حقیقت کو ذرا تو کھول کر دیکھے
 سلا پھر کس سے الفت کیجیے اور کس کو دل
 بر جگ شمع دل جلتا ہے تربت پر مر سو بھی
 یہ کی کشن جاتی ہے جگہ جسکے ساتھ ایگر دن
 جو قول و قرار تھے آپس میں روز و لطف و وفات
 اب قسین کھانگی کھانسیں جو تینے ڈھنگ نکلی
 ان صاحب کو دنیا میں جنش آتی جو سو بوجی
 بزم آباے واسے یہ کیب زنگانی
 بزم میں بیٹھے تھے کل جتنے پری رو سے
 کھسا ہے جگر جس یہ یہ بید اور کر دے
 یہ بھی اک تم خاک خواب میں مجھ نکال کے دکھا
 تم کو جسے خدا بندہ نہ کرے

لیکن وہ تمامی کی کلوری ہے غضب کہ
 دن کو ہے تری آغ ادا ہے قری شب کو
 گوشتے گلے نیند نے رکھا پوشش اس کو
 اوس خندہ کے کھلنے کا کسے یاد ہو مہر
 کفر فحہ امین نہیں یہ فلسفے کی بات ہے
 جانا ہوں میں کہ دل لینے کی یہ بھی عاشق
 الہی دن ہے میرے مرگ کا باشامہ عزت
 تو بھراک سوز میرا تھا دوا و ساگر بان
 تو اسے یعقوب ہر اک مصرعین ہوا کہناں
 جسے ہم دوست تھے وہ تو اپنا دشمن
 جہاں کج کے مانند کوئی دم کا ماں
 غم دور دوالم فریاد و انمان غریب خواں
 تم اور کہیں باون مہم او طیف مصطفیٰ
 سو خوب طرح سے عالم میں ہو رہو نہ ہو
 تب ایک ہیں تھے یہ عالم کہ صفت نہ ہو
 کہ جسکے پاؤں پڑنا ہوں او سکو سرگراں ہے
 دیکھ کر او سکو گئے لینے پائین دور سے
 لو دل تمہیں ہم دیتے ہیں کیا یاد کر سکتے
 کبھی نیند برسوں کی آغی سوا و طیف جگر
 میں ہوں تجھ سے جدا خدا نہ کرے

حسرت تھنقش یہ مجھ جات لقب امیت قلی خان باشندہ عظیم آباد شاگرد مرزا مظہر
 قدس سرہ حیدر روز ناب شوکت جنگ کی رفاقت میں تھے بعد ازاں لو اب
 سراج الدولہ نامہ بنگالہ کی سرکار میں دار و فلی کی خدمت حاصل کی تھی لطیف گو

اور حاضر جواب تھے صاحب دیوان گدڑے

عجبت ہم عشق میں رونے سے پہلے	پیساب بھی :- اسے عالم تر اول
نا ہے آج ہنگامہ میں باہم ہے ہفتوں کا	ٹٹا یا دین و دنیا دونوں ہت اسکو کتوہین
فراد سے ہسری کرے کو ن	سڑک کا پھر اسے یون مرے کو ن

حضرت تخلص منشی محمد علی دہلوی تھیں میر تقی شاگرد تھیں بیک رحیم	حضرت تخلص منشی محمد علی دہلوی تھیں میر تقی شاگرد تھیں بیک رحیم
حمت جانے کی آس ٹوٹ گئی	لو مانا مختار سے خنجر کا

حسن تخلص ذاب ہدی علی خان بہادر لکھنوی خلف مرزا امام الدین بن علی الدہلوی شاگرد سادات خان ناصر صاحب دیوان ہیں

پچھلے اوس پر فریب نرگس گب	حسن نے دیکھی ہے تمہاری آنکھ
ہو آواز آئی کر دھجی خدا ک	جو زہرت پہ میرے گزر کیجیے

حسن تخلص جن علی خان گھمیری

اکھون میں مرے قطرہ غناب نہ ٹھہرا	ہر چند کیا ضبط یہ سیلاب نہ ٹھہرا
----------------------------------	----------------------------------

حسن تخلص حکیم احمد حسن مرشد ابوی خلف مولوی خزانہ احمد کلکتہ میں رہتے ہیں

پڑا ہے ایسے کڑے سے معاملہ دل کا	بکھل سکا نہ کبھی ایک حوصلہ دل کا
اے بار بجے اور نہ گوار سے دھکا	بیکشتہ ترے تیر کا صمان ہے دم کا

حسن تخلص مرزا حسن خلف سید الدہلوی سید رضی خان بہادر

دل کو دیکھ لو سبت کا فوکھینے اسے حسن	جس قدر راق یہ کھینچی ہے نہ است کیا کو ن
--------------------------------------	---

حسن تخلص مولوی ابوالحسن خلف مولوی الی بخش نشاط باشندہ قصبہ کاڈلہ

جواب لایو کا حد شتاب نامہ کا	جواب نامہ نہ ہو دے جواب نامہ کا
------------------------------	---------------------------------

متعل ہوں دست و پا بھی ہر نیسے وقت بیک	کیون میں تیرا جو ترے داس پہ چھینا گیا
---------------------------------------	---------------------------------------

حسن تخلص خواجہ من فرید خواجہ ابراہیم زید خواجہ بھگت ملی مولوی علیہ الرحمۃ

تنبذہ جن علی حضرت صاحب کمال تھے موسیقی میں خوب دخل تھا لکھنؤ میں بخشی خواجہ

ماضی ہو کر نام اس کا بطریق اتم قطع میں لائے تھے آزادانہ اوقات بسر کرتے تھے
 کندر بخش جرات نے خواجہ اور بخشی کے ہاشم کے باب میں ایک شہری کہی ہے
 دیوان الہا نظر سے گندا

کیا نکل اور جان بخشی بھی کی اشد کے اکھنوں سو اک بارہ بچے کسو وقت و دواع بار دل بقرار نے دل و دلا سون سے کرے سب بقرار بی خبر جان بخشی کو بھی آبانہ دم تر ح حسن آہ کس کس بیوفائی کا ترے کیے شہر اوسے کس کس طرح ٹالا اپنے دھت ہو کر	حسن اوسے اجمان دوبار کیا ہنسی ہنسی میں جو ذکر و دواع بار ہو ا یہ آہ کی کہ عہد شش سلا جاد یا غائے ماحم میں ہو پڑے سے ناری جیتر اوسے اس وقت میں بھی جسے جہا میں تھیں اور تو سب اک طرف نہ بھی دکھانے عرج دیکھ تو جہم میں کس کس بیانے سے رہے
--	--

حسن شخص سید غلام حسن غلط میر غلام حسین ضاحک شارد قیاد الدین ضیا وطن
 اٹھا حرات مولد ملی شروع جوانی میں فیض آباد میں جا کر نواب سردار جنگ غلط
 نواب سالار جنگ کی رفیقوں میں داخل ہوئے تھے شورش جزو و شور انگیز غروب ہوئے تھے
 شہری بد مذہب لا جواب کسی سے مسئلہ بارہ سو ایکہ عجمی میں وفات پائی شاعر
 شیرین زبان انکی فوت کی تاریخ ہی کلیات الہا نظر سے گندا

تاجدار کے کوٹھنے نکلے غیر کے وہ انعام بخشی میں ہے سوط علی فساد نے ہوں میں کا مائل بھل کے رنگت ہو کا خاموش ہی را وہ ہرگز حسن نہ بولا جس بھی آدمی سے کوٹھنا ہوتے ہو تم جس سے قیامت مجھ پر شب اس کا ظلم اور زجر تھا غیروں میں جو ہم پر وہ غضب تھا حار سے چھوٹے چھوٹے پاؤں کے	میں نے اس ڈرت کبھی اوسکو اشار کیا ظاہر کیا یہ پردہ ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا رنگت فاجہ میں بندہ ہوں اوسکی خوش کا جیکو فریاد کچھ اوس لب کی گنگو کا خرابائے جنونی با دلا سودا کی آوارا گئی تھیں گالیاں تنہ پر کے لب پر نسیم تھا کیا جانے اسکا کیا سبب تھا درد ہے آخر مراد در مان ہو ا
--	--

کھانے صاحب کرم آپ کا
 لیتے لیتے دل کے لئے کا تھکے تھکے ہو گیا
 واقعہ ہے تو بندہ کچھ کہتا ہوں یا یاد کیا
 کہ غرض اسکو بھی آفر پاؤں ہے یہاں کا
 بس آج کی شب بھی سوچے کہ ہم
 اس کے مگرین مریغ گزیرا نفس میں
 یا رب ایسے بھی لوگ ہوتے ہیں
 کیا بلا عشق مجھ کو اس نہیں
 جسکو وہ چاہتے ہیں اپنا بنا لیتے ہیں
 ہم کس کس آرزو کو خدا سے طلب کیا
 اپنا بھی مجھ کو یہاں کبھی ہے کبھی نہیں
 کس غم میں مجھے کتنے ہیں یہ بتاؤں
 ورنہ پیری میں کتنا بھرہ کرات کوں
 اک قوسے قوسے اہل وفا اور نہیں تو
 میں نے دیکھا تجھے اللہ بہت دور ہے تو
 کیا غضب کرتے ہو ادھر دیکھو
 شام دیکھو نہ تم سحر دیکھو
 بگڑی ہے طرح دان قینہ سے کوہن
 انصاف کرو تو چاہیے یہ باز چاہیے
 جب تک بیٹھا رہا تب تک نہیں چلائی

کھانے صاحب کرم آپ کا
 اکھراؤ تھا کہ جسکو دیکھا اس کے دل کو لایا
 کہیں دغا کمان کی محبت کو مگر کی ہر
 خط لکھا اور نے قیاس نہ لایا مجھ کو حسن
 پر جھوٹا حسن نے اپنا قصہ
 صبا کی مرضی ہے کہ اب گل کی ہوس لانا
 وصل ہوتا ہے جسکو و نیسا میں
 دل کا با جہان جفا دیکھی
 ناز سے غم سے مشوہ سے لگا تھے ہاں
 دروازہ کو کھلا ہے اجابت کا احسن
 غیور کی بات کیا کہوں اسکی تو بات
 آگے دیکھا جو مجھے ابر میں روئے تو کہا
 زو جانی میں تو کرو خدا کی کو مریہ
 شبی تو من تیری بری گئی ہے اللہ
 مجھ کو یاد ہے نہ آتا تھا کہ منور ہے تو
 غیب کو غم نہ آکھہ جسے دیکھو
 زلف و رخ دیکھنے سے تھکے کام
 بٹھی ہے کہا بنی بہان حشر و سکے ساتھ نہیں
 جو چاہی آپ کو تو اسے کیا نہ چاہیے
 دیکھنے چلتا جو وہاں پہنچے مگر کی چاندنی

اس مطلع کو بعض صاحب تذکرہ نے غلطی سے شاعر تصیری لکھی کے نام میں لکھا ہے

اس مطلع کو بعض صاحب تذکرہ نے غلطی سے شاعر تصیری لکھی کے نام میں لکھا ہے

بکرون عالم دگھاتی ہے من دہر کے سا
 جانی ہے دور و دور تک آنے اذرات کی

بکرون عالم دگھاتی ہے من دہر کے سا
 اس قدر سے اسکی رحمت کی نیہ نہایت کی

ایک دم آب میں وہ ٹوٹ کر چھوٹ گئے خزوبہ کو شکر ہے اشارہ ہے اور ہے رکھو حساب میں ملاقات آج کی سایہ میں او کی زلف کی آرا م کیجیے تو کسی سے اگر ہنسنا نہ کر سکیے یوں ہی گزر گئے افسوس ن جوانی کے اب دل غمیں مہرا پا کر رو رہو گیا ہے مل مایہ جا بوسہ ہی کیا مہ کا نوا لا ہے ملائیے تجھے یہ کیا خدائے لی چکی اس ادا سے کہ سر جان آگئی	چرخِ آتش کو وہ دیکھنے لگا ہے حسن اک جان کی در پہ میں مرے اتنے شکر میں نے تو ہر نظر تجھے دیکھا نہیں ابھی مگر محبت اپنے جاگین تو اک کام کیجیے کیون میں اس طرح رات دن روؤں فرسے نہ دیکھے کسی ہم نے زندگانی کے وہ دن گئے کہ دل میں رہتا تھا در چوکا تجھیل نہ کر اک دن آنے کو لگا ہے وہ حسن دیتا ہے تو کیوں جی تبون پر حسری یہ جھپٹ چھاڑ مرے جی کو بھاگئی
---	---

حسن تخلص محمد علی صاحب کلن باشندہ ہالی
آتش بڑی ہے اسے حسن تہ قبرا

اد سے کو چہ میں دفن اگر نہ ہوتے

حسن تخلص محمد حسن دہلوی شاگرد سودا

قابل اگر کہے کہ سکتا ہے جیوڑو

خبر تو ایک دم کے لیے نہ نہ موڑو

حسن تخلص لوی محمد بن باشندہ سلسلۃ الدقعی محمد سالم شاگرد مستجاب دہلوی شاگرد مستجاب

ہاتھ اوتار دیکھو اب کیا کام ہو رہا ہے

تائیر نہ زلف کی یہ بے کہ بعد مرگ

حسن تخلص منشی عطاء حسین خان عرف حسن میاں غلط منشی سجاد حسین خان گڑھی

نہ کیونکر رشک سے ہم بیچ کھائیں

تھاری زلف جب شانہ سنوارے

حسن تخلص سید محمد حسن ولد میر حسین گھنوی شاگرد خواجہ وزیر مسعود خان

دست دلدار وہاں ہاتھ میں نہا کر ہے

اودل آزار بھی کیوں نہ لہو آگھوٹے

حسن تخلص نواب مراد حسن بہادر خلع آغا جید زینا پوری مقیم کٹر شاگرد بخش شہید

ملک غیر دن سے یہ اسے وار جلا یا بجلا	چو کیا آتش غیرت سے سپنو لا دل میں
حسین تخلص احمد من دلد سادات علی باشندہ ضبہ بودان شاگرد رشک	
دائمہ ابرو و خند از ہمار اول پہن	کشتہ جو جو خوار ہمار اول ہے
حسین تخلص نواب غلام حسین خان خلعت نواب محمد تیسر دار خان قوم افغان رئیس شاہ جمان پور	شعر فارسی کہتے ہیں
مین تو بزم میں تازم جگر کے مصروف	دل ہی ہلو میں طمان تھا مجھے معلوم تھا
آگے نئے کی کوی راہ کنس آ نیگی	بیقراری تو مجھے اوکی نور تک پہنچا
قتلہ آب و دم خجر ہے بعل اور بھی	دست نازک کو ذرا تکلیف قابل اچھی
مرے اعمال ہیں رونے کے قابل	خدا ہی سالما مجھ پر ہنسائی
حسین تخلص سید غلام حسین دہلوی ولد سید عبداللہ پہلے غریب تخلص کرتے تھے	میرٹھ میں اگر زیون کو ٹرہا یا کرتے تھے کلکتہ میں بھی آئے تھے
شاعرش سے بڑھ کر جو دماغ اپنا وہی ہے	یون چیخ نے گو کر دیا مجبور کسی کا
حسینی تخلص مولوی حسین علی باشندہ کرناں	
جب کبھی حق نے تری تصویر اپنی یاد سے	اترے ملتی رہ گئی تقدیر اپنے ہاتھ سے
حشمت تخلص حکیم باقر علی خلعت حکیم مرزا احمد گھنوی شاگرد مانع	
ناحق کسی کی آنکھیں کھلاو اسے گا کیا	کیا ہنسکے آپ نے پیدا شارت کی آنکھ سے
ارمان ہی رہا کہ اودھر دیکھے کبھی	الفٹ کی جیتون سے محبت کی آتیا سے
حشمت تخلص میر آغا حسین شاگرد مرزا علی جان شفق باشندہ گھنوی مقیم کلکتہ یہ شعر اس	تذکرہ کے لیے بھیجا تھا
چین بین لالہ دیکھ دیکھ ہر ایک غریب ایک رہا	گلو نے جو بن چک رہا ہم لاش چمک رہا
حشمت تخلص مرزا غلام محمد سردار الدین دہلوی بن مرزا حکیم نعت بن شاہ عالم بادشاہ	
شاگرد مانع عبدالرحمن خان احسان شاہ شاہ بارہ سو شہید چوکی میں انتقال کیا	
تالون سے مرے پر پاسو قندہ محشر ہیں	قامت سے ترے قاتل قندہ ہے قیامت

میرزا محمد رفیعؒ ان قدیموں کے ساتھ
 میرزا محمد رفیعؒ کوئی دو چار قدم اور نہ زیادہ

حکومت تخلص میر تقی علی خان خلعت میرزا فی وطن انکا بدخشان مولد دہلی فارسی
 شعر خوب کہتے تھے علامہ بارہ موثر نیز میرزا بن انتقال کیا صاحب دیوان فارسی گورے

گور کے سوتے دوانوں کو جگاتی ہے بار
 خوب پیازین نے بعد فتنہ
 خاک کی بھی غبار تھا دل میں

حکومت تخلص میر محمد علی مرحوم حاضر سودا

خط کے ترا حن سب گنوا یا
 غم نے لیا ہے گھر کے ہاں تلک گلاب
 یہ سب قدم کمان سے آیا
 دیا ہے ساتھ دینے سے جھکو جواب دل

حکومت تخلص الامام دین عظیم آبادی شمع مظہر شاگرد وزیر علی جہلی بیشتر
 فارسی کہتے ہیں

دیکھیں گے من حور تو بھٹکے گا دل غم
 حضور تخلص شیخ غلام محمدی تاجر عظیم آبادی صاحب دیوان گورے

پہرے گانہ پہ دل تری بندگی سے
 تیر نگاہ بار بلا ہے اگر کہیں
 تیر بندہ ہے تیرا خدا جانا ہے
 تر چاہی لگ گیا تو کیلجے کے پاس

حضور تخلص محسن مرزا عرن اچھے مرزا

نالہ شب فراق میں کب را بیکان گیا
 پیر نا ہے جو میری وطن بہ ظہر اٹھرا
 کیوں آپ آئے اب وہ ظفر کمان گیا
 رقص بسل مرے قاتل کو عا شا ظہرا

حضور تخلص الامام کاندھلوی شاگرد میرزا علیہ الرحمۃ زبان عربی سے
 بھی واقف تھے

یہ جو چشم پر آب میں و د و ن
 بسان مجھ میں نہیں ہے جان باقی
 ایک خانہ حساب میں دلو
 دہان اب بھی ہے اشفاق باقی

حضور تخلص منشی محمد عبدالعزیز ولد مولوی عبدالغنی بکراچی عظیم شاگرد میرزا
 اور حور تو دل میں تم بچاؤ گے

کس دن سوالی وصل چاوتیں سے شکرے بان نزدکی کا لطف یہی کہتے ہوں مخش کی سیر ٹریاے ترے شعلہ رخ پر جو جلی لگا	یارب دو باز آج اپنی زمین سے کب شیشہ سے پوئلہ میں دست و پیرا زمین پھر راہ پوگا اسے نہ کبھی کبک ادی آنکھ
حضور ہی مجلس سلوی طرعی باشندہ دیوا جاگیر آباد میوہی من متلائے	
کل جو فتنہ سے مجھے اونٹن دکھائیں اور ایک لمحہ بھی کبھی آنکھ نہ لگتی دیکھیے	روئے رہنے مری آشوب کر آئیں کھین کیا برا وقت تھا جب تم سے دکھائیں کھین
حقیقت مجلس مافطاحہ خطہ مرغیہ گوی دہلوی شاگرد قدرت اللہ خان قاسم اس کے مرغیہ بن برغلان مرغیہ گویوں کے روایت وضعی اور کاذبہ ہوتی تھی	
ٹاک پاہوں بندہ ہوں عاشق بنیں لہر پاہوں مبت آہ کیا کیا رنگ عاشق کو دکھائی ہم تو دشمن آپ کے ہیں بارو فرمایا روبرو فیرون کے شکوہ کیا کریں چلے جا	تجہ تو آفرین بھی تیرا اسے مرے دلدار ہوں اگر اک دم ہنسائی ہے تو پھر پروں لڑائی ہے اور کس کس سے بیٹے گی دوستداری کی ہو رہی جنگی پھر کبھی بائیں ہمارے آپ کے
حقارت مجلس میرمن ولد سلطان علی داروہ	
سبوت نکاح آتا غونا ران اسے لیس	اپنے تن پر بھی کبھی جامہ عربانی تھا
حقیقت مجلس منشی نبی بخش اکبر آبادی سررشتہ دار عدالت فوجداری ضلع گول دولہ شہی حسین بخش غازی میں اتحاد مل رکھتے تھے	
زخم کے نشہ میں بھر آتا پانی پھر گریبان کے اوڑھنے کے کواں طاہر غبرون کے کیے اونٹن فر دکھائیں جسے نمی جھکو قلی کی اسیر پانے نے بل نکالی دے زہن پار کے	جب کہ بچان کا مڑا یا د آ یا پھر وہی جا کہ قبسا یا د آ یا ہم کو قسمت کا کھسا یا د آ یا تشنہ خون آفتہ دل دشمن جان ہو گئیں سید اکبا ہے موزون کو مار مار کے
حقیر مجلس میر نام الدین حوت میر کلو دہلوی	
دن بہت ہمیشہ عالم غبر کس طرح	کو اہوں اور کلو شہر ہوں بیکر کس طرح

راہ کعبہ کی تو آتی ہے نظر دور رہیں	دل میں ہے پیغمبر میں دردِ منہم کے ہی تھیں
کہ غدی قبول کئے بلکہ غدا کی محکمہ	یاد میں اوس نیت کا نہ کہ پہلے کا مضمون
پر ہم سے وہ کچھ بھی رہی بے پیر کیلے	سب سے گلے لگے تری تفسیر کیلے
مقرر مدد تھے ہو تو اپنی ناتوانی کے	کلی میں بار کے چنیے گھسیٹ لائے تھے

حقیقت تخلص سید شاہ حسین مرحوم خلف سید عرب شاہ متوطن خوست تعلیم اللہ
شاگرد و جرات پناہ میں در اس میں بھی لکھتے تھے وہیں انتقال کیا وہاں رنجست
دستخدا اعجم و خزیتہ المائل و منہم کدہ چن ان سے بادشاہین باہمی فتویٰ شہت گزار
نظر سے گذری

زلیست سے اچھ بھی وہاں بادشاہ کا	کہا ترے عشق میں اسے عوبہ جو ہاتھ نکلا
کہ بھلا ہے ذرا وصل کی تقریر سے دل	ہجر میں کیوں نہ کروں یاد ملاقات اولی
ہوئے بارہم بھی لے تری جاہ داری میں	دلا اب دونوں ملک کا بیٹے اذنا تہ ذرا میں
جو کھلی ہیں مزار میں آنکھیں	کس کے ہیں انتہا رہے آنکھیں
شاہد آنا ہے وہ کھنٹی میں جو رہتا آکھیں	نزع میں نہیں ہو چہ پری دا آنکھیں
گرچہ پیار ہیں لیکن میں سبھا آنکھیں	جو گئی ایک نگہ میں مجھے صفت حاصل
زلف بریج سے حلقہ میں سے سہا آنکھیں	کس طرح طائر دل و دام بلا سے نکلے

حکیم تخلص حکیم محمد حسین عروت تخلص صاحب حکیم بیامراد علی بائندہ تخلص آقا	از وہ آہوا کر کے ہو فریاد سے میری
دکھتے نہیں زلیہ سے کبھی کبھان قہار سے	حکیم تخلص حکیم محمد اشرف خان خلف حکیم محمد شریف خان دہلوی است و اللہ
کبھی طبع طیب بے مثل تھے	

میرے روئے آنچھ کو اوس سے کھو یا	مجھے اس ویدہ ہرے ڈوبو یا
کہن میں کیا برنگ زخم ماسور	بہنا اکب رانگر سو بار رو یا

حکیم تخلص غنیمت علی خلف و شاگرد مظفر علی اسیر و خندہ گشتو	آئندہ اپنی کسی زہرہ شامل سے لگی ہے
یہ سہت مظہر باہلی سے ملی ہے	

حکیم تخلص حکیم احمد حسین عرف کس سوداگر حکیم آبادی خلف شیخ فیض بخش شاگرد
غلام علی راسخ

کہ آج ایو بجاتی ہے ہوا سے مری بخت	کہا آئی ہوا کا کل بچان سے او بخت
اکسین تری وہ ترک ہن کا فر کہ جنوں کے	دین جعین بیا گبر و مسلمان سے اور بخت

حکیم تخلص محمد بنہ خان خلف سید محمد شریف خان تلمیذ خواجہ میر درد باشندہ دہلی
پہلے شاعر تخلص کرتے تھے تاریخ اور موسیقی میں کامل تھے

بوچتے کیا ہو حکیم جگر انگار کا گھر	ایک تکیہ باہرے اوس شوخ کی دیوار کا
تیرے لیے خلق در بدر ہے	اسے خانہ خراب تو کہ مر ہے
ہم تو کیونکر کہیں کہ بوسہ دے	مر عنایت کرو عنایت سے
ہم ہی صنم کے غم میں زایان سے گئے	کتنے ہی بندگان خدا جان سے گئے

حکیم تخلص سیر محمد علی باشندہ کشتو شاگرد محمد رضا برق

جب سے دل کو بچے کیسویں مراد بچا ہے	وہ بلا کون سی ہے جو نین آئی سر پر
------------------------------------	-----------------------------------

حکیم تخلص حکیم نبال الدین محرم صدر اکبر آباد باشندہ کاکوری

مرے کہے ہیں نہ گئی میری گھر کی تاریکی	رہا خوش چراغ مزار ساری رات
بھسا کر زلف میں لٹالی ہے یاؤں میں نیکی	وگر نہ رنگ پٹائی تھی جیل میں رنج

حکیم تخلص مرزا محمد سعید الدین عرف مرزا فیاض الدین خلف مرزا ریاض الدین
عرف مرزا محمد جان نمبر مرزا جہاندار شاہ مقیم بنارس شاگرد میر نواب

کہب عاکی رنگ سواد سکی گفت بان شہ	لعل کی رکھنا ہے اپنے بار معدن زہر با
----------------------------------	--------------------------------------

حمزہ تخلص شاہ حمزہ دہلوی مقیم حکیم آباد اخراہام میں فقیری اختیار کی تھی کبھی ہند
بھی تخلص کرتے تھے

ہاں کس کس کے نہیں بیٹھے کہ ہم لوگوں	ہم مجنون کریں یا باختم فرما د کریں
بے پردہ بالی ہی رہنے کا خیال لٹا ہے	نہی کی طبع پر وبال وبال اپنا ہے

حمزہ تخلص حمزہ علی باشندہ کاکورہ علی کرکے تھے

<p>خبردار ایں کی دوسری خوشحالی کی گورنری</p>	<p>ایں کی جون سہی کی شیشے سے غایان</p>
<p>حمید تخلص حاجی مولوی سید عبد الحمید خٹک مولوی سید محمد عثمان مرحوم باشندہ کابل مقیم کلکتہ شاگرد مولوی عصمت الدین شمس ایسے ایک چوٹا سا دیوان کا کار</p>	<p>پس میرے بھی کہیں آئیے گا دلف سلجھانے لگے پھر صاحب ہو گیا ہے عشق دل کو اوس بت لانا کا</p>
<p>تما کے دور سے ترسائیے گا پھر مرے سر پہ بلا لائیے گا با آئی ہو بغیر انجام اس آغا کا</p>	<p>حمید تخلص حاجی حمید نجات باشندہ سلسٹ خٹک حاجی سعید نجات سعید تخلص شاگرد حافظ اکرم احمد ضیہ راقم کے ملاقاتی ہیں</p>
<p>غراب میں شکل دکھانے کا وہ گیا بھی وہ جو شب میرے گھر کا گیا ہوں حمید</p>	<p>یہ بکروں سا مجھے اسے طالع بیدار نہ تھا اور جو وقت ہوا ہوش تو ہر پانہ تھا</p>
<p>حمید تخلص سید حسین علی باشندہ اگر راہ وہ غیر کے گھر کل تمام شب ظالم</p>	<p>ایں کیا کون جو رہے دل کو بغیر ہی رہا حمید تخلص حمید الدین خان سوار دہلوی</p>
<p>نہند آئی تھی رت میں جگا گئے دیبا حمید تخلص سید حمید الدین ولد کلام الدین شاہ فرخ آبادی شاگرد اسماعیل حسین</p>	<p>ایڈن مرے اے گردش تقدیر ہلا کر عشق ان سنگدلوں کا نہیں آسان ہوا</p>
<p>حسرت تخلص عبدالکریم خان دہلوی شاگرد سیر صاحب دیوان ہیں لوگ کہتے ہیں عبادت کو کمال نہیں ہے</p>	<p>اور اک شب سفر مرکب میں وقفہ تھا اور تھا ہے اب غبار ہمارا زمین سے کیا</p>
<p>کر کر ہوئے ہیں ایسے کسی کی نظر حرم کیا دخل پھر کے کوچ گیسو سے آئے دل</p>	<p>کیا رفیق جیوٹ گیا اپنا ہاے دل پہنچے وہ جگر جگرے کا چٹا ہاتھ</p>
<p>دوس کی شب مجھ سے اور دوس نہ ہو سکی جب سے اوس یوسف لقا کو دل دیا چنا</p>	<p>سورنہ یوسف زبان پر ہے نہ اپنا ہاتھ منج جو پہنچے ہیں مجھ کو وہی ایک ہاتھ</p>
<p>ہو گئی دشمن کو بھی یارب نہ شوق نصیب ہو گئی دشمن کو بھی یارب نہ شوق نصیب</p>	<p>ہو گئی دشمن کو بھی یارب نہ شوق نصیب ہو گئی دشمن کو بھی یارب نہ شوق نصیب</p>

نہا

چشم منی دیپ چند کھتری دہلوی خطا شطین دشمنہ خوب کہتے تھے زبان کاوی
دو ہزار دہائی میں کامل تھے پہلے ساالی میں بہ سبب غفلت ہونے کو اس کے تخلص
اختیار کیا اور شاعری کی طرف مائل ہوئے بارہ تیرہ برس ہوئے کہ انتقال کیا

جب کہ آئے کی منی میں نے خبر دلدار کا
بھیر گئی کا فون میں دواوس زلف حنا کی
حبیب تخلص مرزا رحیم الدین خلیف شہزادہ کریم الدین دہلوی تخلص بہ رسا فخر تھے
باغزوہ ہونے میں فکری بہت خوب کہتے تھے دیوان افغان سے گزرا

دیکھنے پائے نہ دل بھر کر قیامت میں آو رومان گمان ہوا مجھے دل کو لکر نصیب کلن ہے کہ ہم اوس نیت کا فرزند آئے بنوں کو جاہ کی ہم تو خدا اس میں ہے کما ضم سے تلی دو آنکر تو کس سہل کجے تھے وہ قتل گران جالی کو پس وصال میر مجھے وصال ہوا فروع شام جدائی میں نار و افغان ناصح نہ دل سے ترک محبت کا کہ کام آوی ہوں نہیں تیر کا کلیوہ میرا آئے ہی آئے موت کی بیان عمر ہوئی	روز محشر وصال کی شب کی برابر ہو گیا وہ آنسوؤں میں نوح کا طوفان آگیا پریم کو جہا حال دکھانا نہیں آتا شب فراز کٹی روز ا مطلع آرا با خدا نہیں کہ جو ہم دل رکھیں رہائے کا ہو گیا کام تری بیج کو دشوار اپنا مرے جنازے پہ بیٹھے رہو چار بی ابھی تو اے دل مسطر فری جو ساری شا ایسی سنے تو میں جی نہ خجما لیا کروں اس قدر تو نہ ستر کر کہ ادھما بھی نہ سکوں جو ہے سو میری جان کو غفلت نہ مارے
--	---

حیات تخلص محمد حیات جان ولد احمد یار خان قوم افغان شاگرد روشن شاہ
روشن تخلص و نواب اکمل بخش خان معروف باشندہ دارم پور میرٹھ میں پرست
کے سر رشتہ سے متعلق تھے

نیرے سہل کی یہ حالت ہو تر خور باز حیات تخلص محمد ولد سید زکی علی خان بامداد شہد گشتا گرد صدیقی علی خان پور اون زلفون میں اب دل کا بھٹا نہیں تھا ابن کافرون کے پیچ میں آنا نہیں چھا	سر جہا امانہ جہا پاؤں جدا دیکھ کرے
---	------------------------------------

تھوڑی سی بے رات اور وہ میں جا رہا تھا موت آئے جسے سایہ دیوارِ محرم میں	اوٹرخ محمد غفور مجانا نہیں اچھا ایسے کا تو مرد وہی اور غلاما نہیں اچھا
حیدر تخلص حمام الدین	
ملک خیال پر پوشِ نریشہ فرکت تسخیر کو عالم کے نیا طور نکالا	مجالِ محلی کہ سب یار کو میں تو کس کیا طوقِ محبت ہے ترے کان کا بالا
حیدر تخلص منشی حیدر علی مرحوم باشندہ ہو گلی خلف منشی غلام نبی مرحوم بن سند خان مرحوم دہلوی جو دہاندہ نرون کے عہد میں دہلی سے ہو گلی میں آئے تھے اور وہ میں سکونت اختیار کی تھی طرے طرف حور اقم نے اکو ہو گلی میں دیکھا ہے	
کھڑا ہو کر مرے بالین پہ وہ شخص جو ہوا حالِ دل گر کوں تو کتنا ہے ستست پیری میں کیوں ہوا ی حیدر نگاہِ حقون میں لیے ہیں ساتھ طفلانِ حیر ایک بو سے کے لیے اتنا بڑا ہو کوئی	نظر آتا ہے حیدر نزع میں جلوہ قیامت کا شوقِ مجھ کو نہیں کسی کا کیا ہوا دلولہ جو اے میں وہ دیوانہ ہوں پریوں کا اکھلا سا کدہ تو ہی مسدود ہوا بھلا انصافِ تیرے ہاتھ
حیدر تخلص مرزا حیدر شکوہ خلف مرزا کام بخت بن مرزا سلیمان شکوہ ابنِ وہ عالم بادشاہِ مقیم کشتہ	
ناز سے جب وہ چلتے ہیں ازبیک آتی جو میل حیدر تخلص مولوی سید ذلی حیدر ولد منشی امیر حیدر فرخ آبادی	ناز سے جب وہ چلتے ہیں ازبیک آتی جو میل حیدر تخلص مولوی سید ذلی حیدر ولد منشی امیر حیدر فرخ آبادی
خلق کی آنکھوں میں چڑھے چہرہ ہم حیدر تخلص منشی مصطفیٰ حیدر خلف مولوی غلام مرحوم سررشتہ دار فریادیم	آتم کے لفظ سے جو آثار اہم حیدر تخلص منشی مصطفیٰ حیدر خلف مولوی غلام مرحوم سررشتہ دار فریادیم
کالج کلکتہ و مدرسہ فارسی بہرہ مدرسہ عالیہ کلکتہ و مکن انجمنِ احکام مولد بنارس سکون کلکتہ اشار اپنے راقم کو دکھلائے ہیں انکی طبیعت میں نہایت شوخی ہے صاحبِ دلو ان ہیں	کالج کلکتہ و مدرسہ فارسی بہرہ مدرسہ عالیہ کلکتہ و مکن انجمنِ احکام مولد بنارس سکون کلکتہ اشار اپنے راقم کو دکھلائے ہیں انکی طبیعت میں نہایت شوخی ہے صاحبِ دلو ان ہیں
دل لیکے مرا صاف گزرتا ہے میں کیا جب ماگوں تو جھنجھکے یہ فراتے ہیں کیا	

دھکا لئے جن جنہاں تھے ہن شرارے ہن کیا
 رشتہ بھی ہے کچھ صبر میں کچھ لب پہنچتا
 دل و جان دین و ایمان دیکھ چکا ہے چہا
 و رکھا کہ حد اور دیکھ صورت سبکین
 میرے آنکھوں کی روانی دیکھ کر اوجھڑن
 سن لیا سہوہ لکھے میں جو حال مرگ خبر
 عشق خط سب نے چاہے مثل منسا
 اوس بت کا قہر کا دل میں رکھتے ہو خیال
 کتنی دن سے ہے کیا ہا سے مضر
 نہ کیجے خند نہ کیجے خند لب پہنچا ہے صفا
 قابو میں آگئے تو کھانچکے ہم مزہ
 جبے بوسہ پاکہ گالی کیسے جو کتنا ہو صفا
 کیا بھولے بنے کہتے ہن قربان جائے
 ان سخی سخی ادھلیوں میں کیا ہی پرین
 لیا بوسہ حلا کی گالیان تو دیکھ کے صفا
 ہر قدم پہ آہ نکلتی ہے وہ دمدم
 جھکو بھاتی ہن قیامت تیری دل چاہتا
 دسل میں وہ مسکیان لیلے کہ گناہ ہے
 نہ اسنے پہرے اندر رکھ دیکھتے جاؤ
 جھکو کیوں آئینہ دکھائے ہو
 پردہ اوٹھو او میں نہیں موسے
 ہولی کیا شمع گل بن آئی سیر سے لیتا ہوں
 شال نقش پاکوچہ ہن اوس کے چم کے بیچے ہن

کا بون مرے آکے وہ گھبراتے ہیں کیا
 عطا کین ملتے ہن تو گھبراتے ہن کیا
 ذرا ایمان کھکانے سے تو رکھ دو ہر گمان اپنا
 اپنا ہم ذرہ کو کی خویش و بردار نہ ہوا
 ایسا سہا خرم سے وہاں ہی فطرہ ہو گیا
 کیا اوستے انہوہا نے کا سانا ہو گیا
 سہر بخیز رنگ لاتی خون اپنا ہو گیا
 قبلہ من دیکھے کیسے کیسے ہو گیا
 خدا جا لے کہ حیدر کو ہوا کیا
 مجھے دفنائے گراچ کی فب جائے صفا
 اچھا سوال بوسہ پہ ان منہ چڑا میں آپ
 ذریعہ کہتے ہن کیا فرائے اچھی طرح
 ہولی میں ملک چار سفید و سیاہ و شرخ
 فیروزوں کے جو چھلے ہوں ای بار سہر
 بے جا لے ہو میرے کیلے چھو گیا ان ملک
 اندر سے ضعف چلتے نہیں کچھ صفا کہہ
 اونچی اونچی گول چکنی سخت چمچھایا تیاں
 کیسی بے رحمی سے آف شتر ہو چکا گیا
 دھڑکن ہے کلہو دل ہے مضر دیکھتے جاؤ
 شب ہمتاب میں با لے ہو
 نترانی کے سنا تے ہو
 غلام ہے بھری مجلس میں وہ جھنڈا ہے
 شادین تاکہ وہ چکویر اوٹھو انہیں کہتے

<p>نہیں تھا سے صبا جا رہا وہ بکس چڑھا کر ناہر صبا دیکھتے جھوٹے ظلم پر پر و سناہ پان پلے ہو کیلے ہو کر خا سنو تو سہی اور ہو تو دیکھو تیرے نو ذرا سنو تو سہی تا صبح ایک بوسہ نہ ہرگز دیا مجھے چنچون نے کان بھی نہ رکھا آہ و نالہ پر اوٹھے کیلے تم بھلا بیٹھے بیٹھے بس قتل عاشقان پر پو پیرا اوٹھائے دیر پر وہ بد وہ فاش کیا چاک جیب نے کافر بے سنگدل میں بڑے سخت ہوئے</p>	<p>ابو خلیل بھاری کی چین میں وہ ہوم ہے انکب ہوا اشیاء پر حیدر مجب و پر آواز ہے بناد و پیسے ہماری خطا سنو تو سہی شب وصال میں کیسی جاسنو تو سہی باغین تمام شب وہ نہا کے چلے گئے بہل کو چنگیوں میں اوڑھ لے چلے گئے ہوئے مجھے شاید خفا بیٹھے بیٹھے لاکھوں کانوں ہو گا نہ لاکھا جائے پر وہ نشین کے عشق کو کیوں کر چھپا ہے حیدر نہ ان جون سے کبھی دل دکھائے</p>
<p>حیدر رخصت نواب حیدر حسین خان خلع نواب حیدر علی خان شاگرد خوش کچہ تو ارشاد ہو فرما ہے کچہ تو صاحب</p>	<p>حیدر رخصت نواب حیدر حسین خان خلع نواب حیدر علی خان شاگرد خوش کچہ تو ارشاد ہو فرما ہے کچہ تو صاحب</p>
<p>حیدر رخصت سید ابن حیدر عرف بھولے میان خلع سید دلدار حیدر بلگرامی یاد رکھنا تو مری بات کو ای جان جان</p>	<p>حیدر رخصت سید ابن حیدر عرف بھولے میان خلع سید دلدار حیدر بلگرامی یاد رکھنا تو مری بات کو ای جان جان</p>
<p>حیدر رخصت سید حیدر علی خان لاہوری حضرت شیخ عبدالقادر گیلانی رحمۃ اللہ علیہ کی اولادوں میں تھے</p>	<p>حیدر رخصت سید حیدر علی خان لاہوری حضرت شیخ عبدالقادر گیلانی رحمۃ اللہ علیہ کی اولادوں میں تھے</p>
<p>لے سنگ و خشت مجھ پر ہر خاص و عام نکلا سیان تک تو رشک ہے کہ گوار نہیں مجھے اسادہ ہے بیاد جب کچھ اس چشم تر کا</p>	<p>لے سنگ و خشت مجھ پر ہر خاص و عام نکلا سیان تک تو رشک ہے کہ گوار نہیں مجھے اسادہ ہے بیاد جب کچھ اس چشم تر کا</p>
<p>حیدر رخصت میان حیدر سے کہان اب تو اے سیہام ہجر میں تیرے مجھ سے کیا گذری حیدر رخصت دلیر الد و نہ محمد علی خان بادر عرف آغا حیدر رخصت نواب</p>	<p>حیدر رخصت میان حیدر سے کہان اب تو اے سیہام ہجر میں تیرے مجھ سے کیا گذری حیدر رخصت دلیر الد و نہ محمد علی خان بادر عرف آغا حیدر رخصت نواب</p>

اسد اللہ و محمد تقی خان ترقی خطوط پشاور باغ و فیض آباد مقیم گھنٹہ شاگرد برقی صاحب دیوان گزری	
ادس پر پوش کی نظر جب گزرتی تھیں	سیری آنکھوں میں کسی کی نہ سائیں آنکھوں
نہ کبھی حور نہ انسان نہ پری نے مجھ میں	چشم بد دور جو اس خوش شوخ نے پائیں مجھ میں
برقی کا طرز جو حیدر کے سخن میں پایا	ادس سے محفل میں کسی نے نہ ملائیں آواز
حیدر تخلص حیدر شاہ خان ساکن میرٹھ شاگرد ادا حسین طور مصوری میں بھی دخل رکھتے تھے	
کب آتش درون مرے ہوئے نہیں بج	نہ اند برق کب دہم شعلہ فتن میں
حیدر سے تخلص حیدر بخش دہلوی شاعرا بارہ سو سو دہری میں گلکتہ میں تھے اگلی آدائیں محفل یعنی ہفت سیر عاتم نظر سے گزری	
برابری کا ترے محفل نے جب خیال کیا	مہا بے مار طمانچہ منہ ادس کا لال کیا
حیدر کے تخلص غلام حیدر دہلوی مقیم عظیم آباد	
حیدر کے قید کرنے کی عبت دیکھو	اس پریشان کو خیال زلف پر خوش
حیران تخلص حافظ بقار احمد خلف حافظ ابراہیم خط نسخ و نستعلیق خوب گھنٹہ	
قطع	
بعد مرنے کے یہ خواہش ہر مری ہو تو	کچھ نہ خواہشمند ہوں فرشتہ کا نہ توفیق کا
گر دہ بیت کی ہوا اک آئینہ اور طوطی ہو کہ	ناکہ جانے ڈھیر ہے حیران خوش آفرین کا
حیران تخلص میر حیدر علی دہلوی شاگرد سرب سنگھ دیوانہ بار میں ادس کے اپنے قاتل کو بھی اپنے ساتھ لے گئے	
کامین نے کہ میرے گھر چلے	ایس میں کچھ کم نہ ہو گی محبوبی
پوری کو چڑھا لگا گئے	یہ درسم ادب تو سب ڈو بی
بھوسے کشا ہے میرے گھر چلے	دیکھو احتیاط کی غور
لہر زخمی مجھے ادس کو چھ قاتل دہنے	ہستے کہتے ہیں کہ آ زخم جگر سوا لے

۱۴۴

دو طلا ایک دن بھی آن کر گلیاں پہلو میں	حیران تخلص میر تقی میر آبادی مرغیہ میں مطلق تخلص کر کے ہیں
حیران تخلص میر ولایت علی دہلوی بادر شاہ بادشاہ دہلی تخلص بہ ظفر کے عہد میں	عدہ کپتانی پر مامور تھے
سر ٹکٹا۔ ہون یا چھوڑ کے سر مر جان	تیری مرضی ہے بتا اسے غم تنہائی کیا ادھلی تصویر کسی نے تجھے دکھائی کیس
حیرت تخلص حافظہ عبدالرحمن باشندہ منجنا شاکر دہلوی امام بخش مسباتی	
اک دو ہی آنسوؤں میں لگاؤ نہ ہو ملک گر بشریت وصال نہیں موت ہی سہی	ظلم کی خاک دیدہ خوبار کی ہوس کوئی تو بھٹکے اس دیں بیمار کی ہوس کچھ رات سے آتی نہیں آواز فغان کی
حیرت تخلص مرزا رضائی دہلوی خلف غنزاؤہ صحاح ام الدین شاکر مرزا علی	
دو خار ہوں کسی سے اونچتا نہیں ہو میں	دشمن کی آنکھ میں بھی کشاکش نہیں ہو نہیں میرت اب بار سے کیوں مرگن فکر نہ ہو
حیرت تخلص محمد جان خان ولد باز خان باشندہ الہ آباد	
مرقد سے میرے اوتھکے گولہ جبر بگیا	کہنے لگے وہ خاک کیسی ناتوان کی
حیرت تخلص میر محمد حسین ولد سید انبید علی متوطن بارہ مقیم قصبہ اکبر پور۔	
معروف بہ بندگی فریاد فتح پور ہنسوا شاکر و احمد علی کامل	
او شاجرج صبح کو کتا وہ مست خواب بکین	لگا چڑا کے سیج سے آفتاب بکین خبر ہے آید جانان کی پر لب و دریا ہیں انتظار میں کولے ہوئے جاب بکین
حیرت تخلص میر مراد علی تاج مراد آبادی شاہ عالم بادشاہ کے	
عہد میں تھے بیٹے نگر مہلوں نے انکا خلع حیدر کھا	
بکھر کے دکھیا تو بیجا صاحب بگلا دل کا	یہ چشم تر کے ڈوبیا ساحلہ دل کا عجب چلوں سہا پاتا ہے قافلہ دل کا

کمان سے شیف کے مستقیم سے توڑا | مرے جن میں جھلکتا ہے آبدل کا

حیرت خالص غلام نواز الدین بنیر کبیر منو دلہا غلام الدولہ شہر الدین خان مقیم کاپانی پوری
بھی کہتے تھے

ہم ادوس بزم سے یوں پرار مان گئے | جوانی میں جس طرح سے جان گئے
یہ تم کو کون کن اکھونے میں اپنی فرست عشق | ایک عالم ادوسی کو یہ کا تماشائی ہے

حیرت خالص سنڈت اچو دھیا پرست اور شیرازی شاکر و جرات موسیقی اور تیر اندازی
میں اچھا دخل رکھتے تھے غلام بارہ سو تیس ہجری میں انتقال کیا صاحب دیوان
گزرے کبھی دلی اور کبھی لکھنؤ میں رہ کر گئے تھے

بریکب نقش پاؤں کی گلی سے اور نہ نہیں سکتا | ہوا غمناک و حسان خوب اپنی ناتوانی کا

حیف خالص میر جراح علی گھنوی شاکر و شیر علی الفوس

جسکی ہر اک امید بدل : پاس ہو | کیا ادوس مرے عشق کی مینی کی اس جو
ہے اپنے تو نزدیک و فاقہ و لیکن | ہوا طفت جو تیری ہی طبیعت اور مراد سے
کہتا ہے کوئی بال بار سے کوئی رنگ گل | کچھ میں بھی کون تیری کمر و فطر آد سے
کا نوں میں نہیں ہیں ادس کے ہائے | اک جانے کے دو ہوئے ہیں اسے

حیف خالص موتی ال دل و دل و لب سگدشت گرد میر سوز و گداز گیارہ سو چھاپا دے
ہجری میں لکھنؤ میں گئے

کھنسن دہر میں کیونکر وہ بھلا شاد ہے | رات دن جیکے لیے گھات میں میاں بھرے

حیف خالص شیخ محمد حاجی مرحوم دہلوی شاکر و میر محمد بی بیدار

ریاضی

اب جو سے کون جو کچھ ہے دل میں تیرا | سب جو سے کون جو کچھ ہے دل میں تیرا
پہلے کہنے کو یہ دھانوں کا جزا | تب تجھ سے کون جو کچھ ہے دل میں تیرا

حرف خارجہ

عادم خالص خادم علی شاہ مقیم کلکتہ بارہ برس ہوئے کہ انتقال کیا راجہ

انہی ستاروں میں لافات ہوتی تھی

صاف آبا بیل سے طبعیہ باد افسوس لہج	عاشق ہوا ہون اک بخت بالا بلند پر
خاوم تخلص منشی محمدی راجہ برودان کی سرکار میں مستحق ہیں خاوسی بیشتر کہتے ہیں	اسکے ہاتھوں اک جہان ویران ہے
اکھ کوئی دیم میں اب کاشکے شیر و گلیات	صد آفرین ہے میری بھی عالی پسند پر
خاوم تخلص شیخ خادم علی کنیلے شاگرد میر تقی دہلی میں تربیت باقی تھی بیشتر خطوط میں	چشم ہی میرے کوئی طوفان ہے
دغل رکھتے تھے صاحب دیوان گزرا	خاوم تخلص خادم علی خان باشندہ فرخ آباد استاد نواب ناصر شاہ بنگلہ بیشتر
مادری کہتے تھے	جھکو کہتے ہو کہل با مسر ہو
خاوم تخلص خادم علی لاہوری مقبرہ دہلی	آپ کے کہنے سے کب باہر ہوں
منین جو کہ نہ کوئی تین سو کین پر وہ شیخ	خاوم تخلص ایک شخص باشندہ بانی بیت کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا
خاوم تخلص ایک شخص باشندہ بانی بیت کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	رات بکرا ہم پر دانہ میں رونی ہے جمع
اشک سے داغ مبارک ہے کہ وہ ہوتی چرخ	خاص تخلص منشی بلین ساہیان شاہی محمد حیدر خان خلف اتھی بخش خان باشندہ
دہلی شاگرد مرزا جمعیت شاہ ماہر	تھی جہانی گرم پہلو میں مرے وہ یاد تھا
ناز تھا آذر دگی غمی رنج تھا دینکار تھا	کام و فین جھیلین نہ کیا کیا باد فرما جان بیک
کماہ نشتر تھا جگر میں گماہ دل میں خار تھا	و کہ لے نقشہ اگر اوس عالم تصویر کا
تو تو کیا زاہد دل آوے اوس پیٹیری کا	شاگسار تخلص میر محمد باہر عرف میر کلہو مرحوم دہلوی شاگرد مرزا مظہر قدس مسٹر
قدم شریف میں نقشہ بن رکھتے تھے بڑے عاشق فراج اور صاحب دل تھے	جسیر ادب کی آنکھ بڑی تھی وہ تعلقات دنیا سے آزاد ہو جایا تھا

شیخ فاضل سے رہے مخدوم بے نصیب ہم	روز محشر کو اونچے ایلے دلگیر ہم
قدیمت بھی ہوگی تو میری با سے	مجھے داد خواہی کی طاقت کمان سے
تری زلف سید سے اسے پیار سے	مجھ کو ایک سہ ہزار سودا سے
خاکسار شمس غلام محی الدین خان مراد آبادی شاگرد قدرت اللہ شوق	
ہم کو نخل سے گردہ منگلن کے زیر سر	ہاتھ اپنا بس ہے بیان مجھ کو نواں زبیر
خاک کی خالص غلام حیدر بیگ وطن اچھا بد نشان مولد دہلی دکن میں رہتے تھے	
ہم عشق ہی سبکیں اگر استاد ہو کوئی	دل تو ہے بتا دے مجھے گرباد ہو کئی
خالص خالص مولوی محمد عبدالرزاق مدرس مدظلہ مدرسہ کاری کول	
دیا ہے تھے دل خاص کسی آئینہ سیا کو	نہیں تو صورت آئینہ کیوں جیسے ہیرا
خالق خالص خانی بخشن اکبر آبادی شاگرد اسیر	
فراق و رنج و الم با من درد و دل شکن	کرم بہمن کے کیا ہم بہ باری باری رہن
بند با حال جو ادیکہ جہن کی نشان کا	سارے گن ہی کے خالق کے سبکیں رہن
خان خالص عبد اللہ خان دانا پوری شاگرد حافظ بیگم کلہو میں وفات پائی	
جس دن سے وصل ایسی بار بیدار	کیا کیا فلک کے ہم نہ ظلم و جفا ہو سے
خان خالص محمدی خان شاگرد سادہت بار خان رکنین باشندہ دکن عظیم دہلی	
باد جس وقت تری آتی ہے	مجھ کو بجلی دہن تک جالی ہے
خان خالص محمد اشرف خان مرحوم ولد محمد علی خان باشندہ دہلی مقیم گشت گرد	
مصحف صاحب دیوان گزرے	
جو مکی چاہ گئی ہو برا طبعی کا	ادھر قریب گئے بال ہمارے حوالی کا
اسے خان غلام فراق میں ہم نہ کھامرو	اسکے سوا نہیں کوئی تہمیر و کسرو
خانی خالص مرزا خانی باشندہ دہلی اپنے دماغ میں بالینو با شا	
بے حوصلہ کے کام ہی کرتے تھے	ہماتیں ہوئے تو یہ میں محل حاد باغ کا
حاجہ محمد اکبر خالص مرزا محمدی سبکیں اکبر آبادی فارسی و اردو و دین شاگرد	

میرزا محمد حسین نور سانی اور میر وزیر مہا کے

میرزا ہون نہ چیتا ہوں محبت کھر میں پڑا ہوں	اکبر کو چیتے ہو حال ہے کجا میری دل کا
خیر تخلص سید محمدی بگرا می ولد محمد علی تھوڑے روز بیتے کہ پچیس برس کی	عمر میں بھائی کو وزن قضا کی

ہم کے رونے کا ہلکا کب سرو سامان تھا	تم کے ہی دیر و دست پڑو خان نڈا
سید وصال رنجش دلدار ہو گئی	اتنا بڑھا عمار کہ دیوار ہو گئی

جسیر تخلص غلام محمد خان خلف غلام قادر خان فریح آبادی شاگرد رنگ	ہے ماہ پر آگے ترے کتاب کا عالم
خجہ دست تخلص فرحت علی کسنوی	خورشید میں قند ہے چراغ سحری کا

دودن ہے زندگانی مجھے کلام کر لے	اکبر میرے گھر میں دلبر مقام کر لے
خرو تخلص نواب محمد الدین خان دہلوی خلف نواب فرحت الدین خان	ماہ صبر مومن

ہمارے اون کی صحبت کرہ اور ہنسی کی سی	ہم اون کو بیکار روئے ہیں اور وہ ہم پر ہیں
بنوں یہ جان ہے جلدی کہیں سوچ خال	یہ اگر روئے ہے کہ دم تیرے رو بروئے

خرو تخلص بالا پر شاہ کھتری خوشنویس باشندہ دہلی	یہ ہے خیر پورہ گلبرگ ترا چو ہری
خسرو تخلص نیرت رام نرائین دہلوی شاگرد حافظ غلام دستگیر حسین	ہم آب سے نہیں جاتے بیان جو گلبرگ

خستہ تخلص محمد عبدالعزت میر حسین دہلوی والد اس کے نواب محمد اللہ ولد	عبدالاحد خان کے متہین میں تھے
سایہ ساہی دہلی تو تھے باتو تک گزرا	اوستے را من کو بھی یہ باتو گلے نہ

خستہ تخلص غلام قطب سید محمد کرانی قدس سرہو کی اولاد میں اور	سلطان الشاہ زکریا شہ کے مزار کے خادموں میں تھے بعد کے خان
---	---

آخستہ سے اسطرح ہوتے تھے

جلوہ ادیس میں لے کر جا کر اب بام کیا	سندھ خورشید عثمان کا وہن شام کا
خضر و گلشن مرزا محمد خیر و جلال بہادر عرف مرزا احمد جان خلیفہ مرزا محمد خیر	
بن مرزا محمد جان شاہ مقیم بنارس مرید حضرت خلیفہ شاہ غلام قادر علیہ الرحمۃ	
مناسب دلا اہل جان کی پیروی عادت	منہ پر تو خوشامد کرین تغیر پس پشت
خشنود و گلشن ایک شخص کا ہے جس کا کہ حال معلوم نہ ہوا	
ہو غرق رحمت بہرہ ور و گار	آج ساجی کا پال ہو گیا
خضر گلشن مرزا خضر سلطان بن ابولفتح بہادر شاہ متخلص بنظر شاہ گوارا شاہ غلام	
نکہ سننے میں کہ اپنی دین سکتے ہیں کچھ بڑی	ہیں اسوقت میں اسے یوں کا گیا تو کیا گیا
جام جمشید کو آئینہ سکندر کو رطل	خضر میں وہ ہوں کہ حصہ میں مریدوں کا
گالی سے کون خوش ہو کر حسن اتفاق	جو تیری خوشی وہ ہی مراد ماہوں
لے لے ہو وہ بھی اوسیں بند ہے مساکین	مجھے اک جیش ہوئی شکوہ عدد کا نہ مل
کتے ہو کہ اک روز مجھے قتل کر گئے	پر یہ بھی تو اسے شروع شکر نہیں ہوتا
خضر گلشن شیخ محمد دوست شاہ گردیان صاحب	
پہننے جی اور بھی اس ناز و ادائے مرا	ہاتھ کھینچا جوشب وصال تو شراب سے
فاتحہ بڑھ کے مری قبر پر غیور ہے کہا	یاد آئے گا یہ جانا باز ہیں اسے صحت
خطا گلشن مرزا انظر علی بیگ ولد مرزا ابوب بیگ ایوب گنہوی شاگرد	
خواجہ وزیر صاحب دیوان بن	
ربان لڑائے ہو کہل غلام سے پیاسے	سمٹ گئے آئی سے دیکھو مرید ہیں
کرے جو مرد و شے پاتین اپنی نذر ہوں	سج وقت ہے تو ہے ترے دہن میں
خضر گلشن سپہ امرا و علی خلیفہ امیر علی ہاشمہ فرخ آباد شاگرد و رفیق	
بہن خضر میں وہ نذران کی طرف تھا	پیش بیان پاؤں کی بویں نذران تھا
علی گلشن مرزا محمد خیر و جلال بہادر عرف مرزا احمد جان خلیفہ مرزا محمد خیر	

ہنر مند تیرک چتر صفت حرکان و مقام خوشتریز خشتیان اکھبرین بیک خدایتانی ہوئے مجرب سے پاک کوئی سخن نہ ہے	ہنر مند ہن انہیں لشکر خوشوار کے سردار ابرو مچھلیاں حسن کے دریا میں ہیں آبا بار مرو فخر ہے گوہر ہے قوار ابرو
--	--

حقیقی تخلص راجہ بابو عظیم آبادی سے شک از بس مہارے بزم ساقی جلا دیکھ سنبھل کو عین میں یاد آئے آدھو بال حاشیہ تخلص مانتا فرید دس علی شاگرد و فرزند مولوی عبدالکریم سوز	گرم محبت ہوگی زیب آجیں ہو جائے گا ماں اس گلگشت سے آخر پریشانی ہوتی
---	---

کیون یہ کہتے ہو غلط گو کہ وہ بہار نہ تھا خلق تخلص میر حسن خٹک و شاگرد میر حسن دہلوی صاحب فتویٰ بدر شیر	گو کہ تو آزار ادا سے تھا کہ وہ اچھا نہ ہوا
---	--

محب عالم میں میوٹی کے وہ مجھ کو نظر آیا دل دکھائے تو دکھایا پتہ خاک کچھ معلوم خلق تخلص مرزا امجد علی ولد مرزا ابو شہار علی گڑھ سونا نو سے ہجری میں	کہ آتا ہی نہ پیش کیا کہ جو چھون کہ میرا جی یہ کیا گزرے گا اور جان یہ کیا ہو گیا
--	--

محبت زندہ دوان ہے باعث سلام کا خلق تخلص میر حسن مرثیہ گوہر اور خورد میر حسن خلق ہاشندہ کھنڈو شاگرد مصفی	مہینہ میں مردہ دل کی ہے عذاب زندگی
--	------------------------------------

غفلت میں فرق اپنے نہیں کہتے نہ آیا کھامین نے جو اسے گل کچھ دفن کر بالا حیرا بجا اوس سے ہے ہر چہ بین مشرک ڈراؤ نہیں کیا ہے کتری کی چوہ میں یہ سون میں اگر گریہ فراد کو دیکھ شمل آئینہ ہے اوس رنگ قمر کا پسلی	ہم آپ میں نہ آئے جب تک کہ تو نہ آیا تو وہ بین ہنس پڑا وہ کھکھلا کر تو تو سیما ہے اور بارہ انگڑا عشق خود پا کہنے ہیں ہمارے عشق عاشق جگر سنگ سے ہی تاب رہا وہ سون میان اوہر سے نظر آئے ہے اوہ جگر کا
--	---

کے خرام نادر کا پامال ہون حسیق
گنتی ہے چوٹ دگر مرے ہر دم کا سا
حلیل تخلص سیر دوست علی ولد سید جلال علی یافتہ لکھنؤ بمبئی متعلقہ بہار اشاک
رشید اکبر رفیق نادر مرزا سے مینا پوری بختیگر گھنٹو پر رہتے ہیں خشتہ بارہ سو
اداسی ہجری میں کلکتہ میں آئے تھے صاحب دیوان ہیں اشعار انکے بہت خوب
اور مرغوب ہوتے ہیں راقم کے دوستوں میں یہ اشعار اس تذکرہ کے
لیے دیے تھے

داغ کی طرح سے رہا ہے کا
نہض کی طرح مچلے کا۔ پتے کا
وصل میں لطف شب وصل میں شہد
خفا کو کوئی کسی ماہ میں رہبر نہ ہوا
سچوٹ بڑھاتی ہے جو وقت وہ دلخشا
نہ دیا دل اور سے ہوشو سسگر نہ ہوا
پرتے ہیں صورت چوب کھنڈ ہند قدم
چار باغ آسے نظرم جو جلو چار قدم
دیکھ لو سونے سے جو جاتے ہیں ہوا قدم
سکے پھر نقش قدم یہ ہی نہ نہا قدم
ظلم آسائیں رہتے کبھی بیکار قدم
رہی سکون میں ہو بل بل جو جلو چار قدم
غیر ہر خطا قیاس بار رکھتا ہے
گر وہ کو چین کو نظر میں سوار رکھتا ہے
کیسے زمین خاک یہ چو پانی کمر کر
سوت کا ذکر نہیں کرنے ہیں پادریان
ور در دل کہنے سے مطلب ہے نہ ہوا

میرے دل میں اگر آب آجیے گا
ما تھہر دوں ہی تو ٹھہریے نہ آب
جلو حسن ریح یار نہ بیوش کیا
دل ہے خود مرشد کامل اسے کیا سجاؤں
غم نہ رقت یہ بلا ہے کہ نام اعدا میں
عشق نے دشمن راحت یہ بنایا ہے مجھے
نہ صفت سے کا نیتے ہیں چلنے میں ہر قدم
پاسے رنگین سے جو ہر نقش قدم ہو کر
ساکد باد محبت کو ہے خلعت سے غنیم
مرقبہ خاک نشینوں کا جو کجے کوئی
بے سبب دشت جہنم میں نہیں سرگرداں
حشر ہر پاہو گین لوگ قیامت آنے
توں کا سیر خط غلام کا نہیں محتاج
ترقیوں میں تشرل کا بھی خیال ہے شرط
روئے ہر باندہ لے جو مری چشم تر کر
بانہان عاشق نہیں نام جدا کی کا نہ ہو
تم شہنشاہ مستور تھے کہے جاؤں گا

کرو یا کسین زند کی ہند سے ہیں مال کے اکسین بنت کو کہتے ہی ہوا دل بہترین ہر طرح بل دیکھا میں مرگ احو قلیل اچھے نہیں ہیں جو شیش دشت کو گیل دم سے طلسم آدم خاک کی کاسے خلیل حالت صفت شمع ہے یہ سوز جگر کی میں مر گیا وہ گھر کو گیا صبیح شب وصل مر کر بھی جیسا دن جو تری زلف کا سودا	کیسے کا مرغ رنگ حال کا شمار ہاتھ خیر کے نیچے وہ بگٹے بے اختیار ہاتھ دس گز کفن گزنی کا زمین عین چار ہاتھ تیر کچھ اب کی سال بڑے ہیں ہمارے پہرتی ہیں چلبیان یہ ہمارے سے تار کے پاؤں کو جلا دی ہے آتش مرو سر کی نقارہ مرے کو چ کا نوبت تھی سحر کی بشی نہ دھوان دے مرے تربت پلکی
---	--

خلیل تخلص سید ابراہیم علی اکبر آبادی شاکر دگلدار علی اسیر

وصف دہن تنک لے خاموش کیا ہے کبتہ دیر میں کسکے لیے پر تے ہو غلیل لبائے کا موقع جو کبھی دادرسی کا	لے جاسے غم ہے نہ موقع ہے صدا کا ح کو شوق ہوا کس بنت ہر حال کا انفہ سے اسے بنت تری فریاد کر کے
---	---

خلیل تخلص علی ابراہیم خان مرحوم نائب نانکھا گورنر جنرل لارڈ ہلنگ ہاؤس
اکو عدالت دیوانی ضلع بنا کس کا حاکم مقرر کیا تھا صاحب دیوان وزیر کفر
فخر لے فارسی وارد و گزرتے

شور و سنے میرے تر ہو جیو گنگا خزاں	خلیل آگہوں کے ہاتھوں ہو گیا گلازیاہوین
------------------------------------	--

خلیل تخلص شیخ محمد خلیل لکھنوی شاکر مصطفیٰ

جب آگے ترے شمع لے ملنا اودھا یا سو تیرے لیے نکلے ہے اک ہاتھ میں جو شید	گلبر کے تپ ادھی وہین دور کی گردن ہاتھ لگے جو دیکھے شب و یجور کی گردن
---	---

خلیل تخلص شرف الدین محمد ابراہیم خان باور وزیر محمد علی شاہ پادشاہ کشتہ شاکر
نواب عاشور علی خان باور خلعت خواہ عبد حکیم قدر میں کھسے گئے دکن انکا خیر
سکن گھر شورا کے اچھے پوتے ہیں

نہیں سے گھر کا بکھو کی ہے گا	خیر بندے ہی کو نوا ہے گا
------------------------------	--------------------------

کھینچے کچ اور بھی منہ مائے کا
 بان بکاس ہے ضرور آئے کا
 ہم کو قفس سے سدا ہے کا
 ہم جلا لیں گے جو مر جائے کا
 کس طرح جبر میں مر جائے کا
 شام کو آج ضرور آئے کا
 آرزو اک عمر کی ہوا ہے مالِ باغ میں
 مجھے بٹے نہ ایک قدم کو کہتے ہیں

سکے مائل شب فرقت ہو لے
 ایسے ہی وعدے دغا ہو لے ہیں
 کیل میں جان پہ کھلوا ہے کا
 نزع میں دیکھ کے فراتے ہیں
 وصل میں کہتے ہیں ہو لے بکے
 کس عنایت سے وہ کہتے ہیں غلیل
 وصل دس شک میں کار میر ہو غلیل
 ہاتھوں پر جو موکر استخوان میں تھا

محوش کس سے نیا احوال ہے کہ ہیں
 سکونت اختیار کی تھی

کہ اندون کہیں حیرا پائے نہیں گنا
 خندان مجلس ایک شخص کا ہے جسکا کہ حال معلوم نہ ہوا

گردش چشم برتر سے جب کہ گاہ کیجی
 خانہ دل کو اپنے اندر آیت تار کیجی
 خواجہ مجلس کو مولوی عبدالغفر خلیف مولوی اکبر علی مرحوم قسطنطین سابق قسطنطین
 کالج کلکتہ شاگرد مولوی عصمت اللہ النع و طین ایضا سلیٹ مولود سکین کلکتہ
 بڑے ذہین و ذکی ہیں شورا جاکتے ہیں مشاہیرہ سوانحی جرمی لٹل کی

اب میرے آپ کے کوئی جھگڑا نہیں
 بیار عشق ایک دن اچھا نہیں رہا
 مرغین ہی رہا تو میں تنہا نہیں رہا
 دل دے گناہ کو میں کہیں کا نہیں رہا
 بہت میں بھی جلوہ نالو خدا کا دیکھا
 بارہ سنچ کو دانی سے بھی پتلا دیکھا
 اب تو صاحب آب کا غصہ بھلا دیکھا

دل بیکے جان مانگتے تھے وہ بھی لے چلے
 گرد و سر گیا تو رہا درد دل اوسے
 بعد فنا بھی درد و الم میرے ساتھ ہیں
 دیر و حرم میں سب مری صورت میں ہیں
 ختم تفتی سے جب سوئے کلبا دیکھا
 ساقی آگے حوسے دیوہ میگوں کے اترے
 گر بوشی غیر سے کر کے بھلا یا آپ لے

باد گل میں ہر دے اسے خواہ اگر گریہ کیا	سورج آب آشک بے سے ہر طرف ناپا
تو نے جو چاہے پسنا جو رخ گلگون کا	روشن گلی سے بھی زیادہ ہے معطر نہن
خوار خورشید تخلص خواجہ بخش علی باشندہ ہو گلی منشی ملین اگر نری راقم کے عاقبت کے دوان انکا نظر سے گھرا	
بصر نے کے مرے منی کا منا چوڑا	سر سر رکھا ہی رکھا خاک ہوا میرے بعد
خواہش تخلص حاجی میرا داد متوطن الہ آباد شیم دلی	
سجوتے آئے کی دھوم ہے دل میں	حسرتوں کا جھوم ہے دل میں
ہر قدم پر ہیں آفتیں بر پا	چال سے باکوئی قیامت ہے
خوار خورشید تخلص ایک شخص فرخ آبادی کا ہے اور تہہ حال معلوم نہ ہوا	
نبردنا کو کھول کے کشن میں تونہ جا	ہو دے نہ گل گلے کا کہیں بار دیکھنا
خوار خورشید تخلص خورشید وقت علی خان ولد دادو خان تانہ دار باشندہ اکبر آباد	
کانپور میں رشک کے شاگرد ہوئے تھے گھنڈہ بجا کے برقی کے شاگرد ہوئے	
ہمے جو سامنے وہ دوپٹا اوتار کے	چولا میں اسقدر کہ انگر گھڑ مسک گیا
ثبت پیرانہ خون نے نئی مری فریاد	خدا کے ہاتھ ہے خورشید فیصلہ دل کا
وہ شمع و دل کس کس ناز سے جھوٹا کر ہیں	سدا سے رات اوٹھو صبح منتر سر کا
خوار خورشید تخلص مرزا حسن علی عرف میان ساہو مرشد آبادی راقم کے ارنکو گلند کے مشعرہ میں دیکھا ہے	
ہے خیال عارض کو رنگ بماناں کا مجھے	خارا تا ہے نظر اکھنوں میں کشن آج کل
خوار خورشید تخلص بیڈت سورج پرشاد خلف بیڈت اسلام	
چو تونہ جھلک چن بے تبات ہر	چیز کی جو چٹک ہے وہ کوں میں ہے
خوار خورشید تخلص خورشید عالم خلف سید مقصود عالم مقصود باشندہ سیالی	
گلگون میں پشیدہ دن کا بیابا ہے کھل	بچی کا گھٹا ہے دریا کا کشت راہی
خوار خورشید تخلص خورشید احمد شاگرد و برادر عم زادہ شاہ رفوف احمد شاہ	

سورن خان اور مرزا غالب سے بھی اصلاح لی تھی مادام و ہنر اور غریبان کی سیر
 بھی کی تھی اور کلام و کتب و کتب دینی حضرت مجدد الف ثانی کی اور دین سے
 بھاڑے کو اورد کیا بانی رہا دست غلام
 خاک و اہل و عیال جو گیا تیرے گریبان پر
 تو یہ وصل یہ لانا کہ جو ہے خوشہ

حور ہم کھنکھ احمد پاشندہ شاہجان کبار

جان حق سے کھنکھ ترے سامنے ہے
 اک دم کی دم پس خسرو کے بالین سے بجا

خیال مختصر لاجنہ دہوی راوند زادہ دشاگرد ویرکت قائد خان برکت اشعار
 فارسی ہائے کمال سے نازد ہوئے

تجھے تو غنیمت کو منظور متہ دکھانا تھا
 خجلیک ایسی کوئی دکھا گیا سپارہ غریبان
 تیرا کھنکھ کی پوہل آیا ہے اے خیال
 آفتاب کوہنا گری سے اک مہاند تھا
 کہ جو طبعی ششک رہ گیا طائرہ غریبان
 اے غنیمت نہرہ تجھے بھی ہوا کی

حرف وال مہملہ

واو و تخلص مولاداد خان کشتوی

نہا سے بغ میں رشک جن ملا و داد
 افسید نازکی دیکھی اگر کفن کی ہبار

وارا تخلص مرزا دارا تخت بہادر شہزادہ جندابہ طغر سیاہ و شہاب و شاہ ولی
 شاگرد ذوق جوانی میں انتقال کیا صاحب دیوان گری

سحاب پارہ واسن ہے آبدیدہ دن کا
 کھلا کسی پہ نہ اسودگان خاک کا حال
 جامینا حلقہ زلف بت عیار میں جل
 ہم خاک ہو کے آئے ہیں کوہ میں پارے
 تیرے کب ہوتا ہے اے دارا وہ شہ
 نو دیرتی طیبہ دل طیبہ دل کا
 ہجوم عین میں میں ہے آریہ دن کا
 لے گئی کھنکھ کے شامت دہن طبعی دل
 لیکن یہ خوف ہے کہ صبا کو جب نہ
 اوسکے دل میں بدگانی اور ہے

واو تخلص میرمدی دہوی مقیم گھنڈہ زنگ و شاگرد میر سوزدیس بریس کی عمر

ایک خوشحال گشتن تھا جس پر شہزادہ کو کر و خون اس کی باغ وصال سے شہزادہ کا نام
 مل گیا اور گئی مراد سے وہاں شاہ کو میرا خوش چہرہ فرماں جو پہونچا اور ہندو مسل پوش
 تہنیں کھڑے اور گئی دلی جناب نے اس کی بھڑائی اور آہ و زاری سے ہانک شروع
 کی اور طلب جان سے ہندو ہار دیا اور ہنر جنگ کو خدہ پر ڈاکھا اور سخت اور سختی زہن نے
 اس کو باور ملک اور حیرت کدو کے مرض لڑاں کو حال پر حال سے خبر دی کردہ اپنے قدم شاہ کو
 اپنے مرض بد و حیران کو صحت بخش جو کہ اور دھر سے اس کے آئے میں دیر ہو گئی
 اس نے اپنے جلد آنے کے بدلے میں نامہ لکھا لیکن اور کتاب انتظار نے
 ہمت داری حالت ترع میں اس شمع کو عنوان مکتوب پر لکھا ہے

اد جان رستے بود کہ مکتوب تو آمد | دیگر یہ لوہے خرم خوب گر تھی •
 اور فوت کی اتنا بقدر و اتنا ا لیتہ را چون

ایسی دل پاس تھا غائب ہوا ہی ہوشیار
 اس کی پاس ہے رہ رو کے جو نہ کراہتا
 کیونکہ جو کمال نہیں کر کے کچھ ہو سکے

ادھر دیکھو اور دھر دیکھو میں دیکھو کہیں دیکھو
 اس کے ہاتھ دیکھو جیب دیکھو کہیں دیکھو
 ہوائی رنگ دیکھو ہاتھائی سے صبر دیکھو

یہ جاہ نہیں بجلی بڑی ہوتی ہے
 گناہ نہیں جی کہیں بھی اس کے بن آہ

راج گھس مولوی وجہ اللہ خان بہادر دیپوٹی جمشید پٹ اور دیپوٹی کلکٹر ضلع بہار
 جناب مولانا محمد حمید صاحب مدد س اول در سند عالیہ کلکتہ شاہ گرو مولوی رشید الدین
 مرحوم دشت نام کے دو سوون میں ہیں بشیر غازی کہتے ہیں مسئلہ بارہ سوا شاہی
 ہجری میں انتقال کیا

مسترم ہیں وہ جو ہیں سو اسے بار
 دواغ کلکٹر سپہ طعن حسین خلع جید علی با شہزادہ فتح پور شہزادہ شاہ گرو داس

میر تقی میر کی ہون اور ہوا میر تقی میر	ہوا معلوم شاید آتش ہے لاکھ ہزار ہے
--	------------------------------------

دل کا مخلص تو اب مرزا علی دہلوی دل جو بی سیم شاکر و صبح کو اب میر حسین دلی ملازم تھا	سام پور اٹھ کے اس شخص کو دلی میں دیکھا ہے اچھی طبیعت پایا ہے
--	--

<p>گر کو کسی پہلے سے آجائے وقت نہی</p> <p>گو حال دل چھپانے میں برا سلو کیا کریں</p> <p>ہے کچھ جواب سست مقرر کہ جو ادھر</p> <p>کیا کما پھر تو گو دل کی خبر کچھ ہی نہیں</p> <p>اگر بڑی ہے کہیں پاؤں کہیں پوچھا ہے</p> <p>دھرم ہے حشر کے سب گتوں میں ہون ہی چکا</p> <p>اجنوں نے خط تو بھیجا پر مجھ میں کو نہیں آنا</p> <p>کنے دیتے نہیں کچھ منہ سے محبت تیری</p> <p>وہ تو ستم کر چکے کوئی مری کیوں نہ جائے</p> <p>دل دین کو جسے دیا تو ہوئی نامر لوی اعظم</p>	<p>خاکم کرین ہزار پہاڑے قضا ہے ہم</p> <p>آئے ہیں خود بخود داغ ایک ہلکا سے ہم</p> <p>اٹھتے ہیں دیر دیر مرے نامہ کے پاؤں</p> <p>کیون یہ کیا ہے تم کہیں میں اگر کچھ بھی نہیں</p> <p>ہے خبر سب کی اور نہیں اپنی خبر کچھ ہی نہیں</p> <p>قند ہے اک تری ٹوکرا کر کچھ بھی نہیں</p> <p>کہ سو سو طرح کا ہر بات میں پہلو ٹھکانا ہے</p> <p>لب پہ بجاتی ہے آگ کے نکایت تیری</p> <p>ہم بھی ستم اور نہایتیں گے اب میری کوئی</p> <p>کہیں دل غم نے سنا جو ایسی وسیاہ کا</p>
--	--

و اما مخلص میر فضل علی دہلوی شاکر و میر شہد الدین خرموان پہلے تو اب سراج الاولیٰ کی سہارا میں تعلق تھے بعد ازاں کلکتہ آگیا سوچو رالو سے چوری میں لیا سب نفیری اختیار کیا تھا صاحب دیوان گورے
--

دل میں ہر ایک کو سوچا ہے خیر داری کا	یوسف مصر کا قیدی ہے اے بار خیر
و اما مخلص لاہور سہارا ام ملاو دار کسریٹ انگریزی راقم نے لکھا تھا لاہور	تین بیوی میں کلکتہ کے شاعرہ میں دیکھا تھا مشیر فاضل تھی میں

مات دین کی مری جسے نہ کی فراد سے یاد	آج لیتا ہے وہ اعلیش میں دشنام ستم
و اما مخلص راجن لال دلہن مستاب راے لکھنوی شاکر و تو اب ماشو وطنان	دیکھے بغیر جن جے ایک دم نہیں
و اما مخلص ایک شاعر قدیر کا ہے شاید نام بھی انجا داؤد ہو +	

دیکھئے کہ کائنات آفتاب آگاہ نہیں	جامعہ کی سیر کو پہلے کئے وہ منہ
	و احکم حکم و احکم علی باشندہ کلمہ

دل مرا بے قرا ہو تا ہے	جب خدا تجھے بار ہوا ہے
دلختہ اور شکستہ پر دایم رام ہے	بے مبر و بے شکستہ غارتہ کلمہ

و سیر مجلس مرزا سلامت علی ولد مرزا غلام حسین کاندھلوی شاعر و شاعرین
نصیر زریہ اچھا کہتے ہیں مگر ایسا نہیں کہ صوبہ شاعری سے پاک ہو راقم نے اہلو
علم آباد میں دیکھا ہے

روحان کرنا تھا جو کلام کہہ کر کہتا تھا	عجب ناز و داسے اونے کلام میری گردن کو
و ان تنگ چشموں سے نہ خیم ہرگز ہو	کسی کے حال پر دتے نہ کیا چشم سوزن کو

و رشتہ ان مجلس سید علی جان مخاطب بہ مستاب الدولہ ولد میرزا گلشنی مولوی
خراسان عظیم شایع شہنشاہ شاعر و مفسر علی اسیر ملازم بادشاہ اودہ صاحب
دعوان ہیں بہ شعر اس تذکرہ کے لیے مجھے تھے راقم نے اہلو شاعرین کو

سب سادی ہے نہ دیکھت اگر نہ دیا	آئینہ تختہ نابوت سکندر نہ ہوا
غالب ہوئی جو کلمت گل پر شہر زلف	خون نے چٹکوں میں صبا کو اڑا دیا
گٹ گٹ گئی جب عمر اس گیسو کا سودا گیا	تھا مگر وقت نہ وال شمس سا باڑہ گب
دباں اس سر کے کلمہ کا نہ بالا باہا گیا	دعوان اسکو نہ اسے قاتل سمجھا شمع روشن کا
چاند دیکھے جو کئی قہری پر میں خوشید	سرد نے خوب گربان سحر میں خورشید
شیشہ و جام سے محمود ہے سلام ناز	آہنگی و خستہ رز دیکھنے میں بازار
خلش ہیں سے نہیں ہے کچھ دوس ہی کو	ادا و ناز سے محوم ہے تنگ سینے پر
ہے قہری آرزو دیکھے اسے جان آرزو	کجا آرزو ہے واہ رے قربان آرزو
طواف تھا جو کبھی دل کے گرد سیرام	چاؤ تھا جو کبھی خون آرزو کرتے

و ر و مجلس حضرت خواجہ میر دلوئی خلیفہ الرشید خواجہ ناصر علیہ علیہ السلام
ایکے اشار فارسی اور نیمہ نہایت پروردہ جو نے ہیں وصال انکار و زادینہ بس

صفر گیارہ سو تانوسے ہجری میں ہوا ارقم نے ابکے مزار مبارک کی زیارت کی ہے نالہ درد و آہ سرد و سوز دل و غم محفل و دیوان اکی نظر سے گذرے

بارے مجھے ہا تو سہی کیا سبب ہوا
اسے آنسو نہ آوے کچھ بات دل کی
دل کے چشم بست کا سرشٹ رہو گنا
نالہ دل کا اثر دیکھ لیا درد پس
مشکل نگین جو ہم سے ہوا کام رہ گیا
اوسنے قصد ابھی میری باتوں کو
کی تو بتی تاثیر آہ آتشیں نے اود کو بھی
سینہ دل حسرتوں سے چرا گیا
اون لبوں نے نہ کی مسما تھی
کیسے ہے دور آب کو میری فروغی
کرتا ہوں بس مرگ بھی حل مشکل عالم
مرے ہاتھوں کے ہاتھوں اسے طرز
ہم کس ہوس کی غم سے خاک میں جو کرین
خاک سجدہ تو سہی ہم سے اور لگو گیری
اوسے کیا تھا یاد مجھے ہو لکھ کہیں
اود ہر بات کرنا اور دیکھ لیا
اپنے بندے پہ جو کچھ چاہو سو بیلہ در
نہ کہیں پیش ہاتھ را بھی شخص ہو دے
نہیں شکوہ مجھے کچھ بیوفائی کا ترم ہرگز
ہر چند مجھے صبر نشین درد و لب کن
ہر طرح زمانے کے ہاتھوں ہوں تم دیدہ

بھر مجھ پہ جسے بان ہوا تو غضب ہوا
لوگے ہو غم کہیں مت افشاے یاد کرنا
کیسکی نظر گئی کہ یہ بیباک ہو گیا
جی میں نہ رہ جاے یہ آہ بھی کر دیکھنا
ہم رو سیاہ جانے رہے نامہ کیا
نہ سنا ہو گا گر سننا ہو گا
جستلک پہنچے ہی پہنچے لکھ کا اکی نظر
بس جو ہم پاس جی گھبرا گیا
ہم نے سو سو طرح سے مرد کیا
افتادہ ہوں پہ سایہ قدر کشیدہ ہوں
جس ہوں پہ ناخن کی طرح عقدہ کشا ہوں
گر بیان چاک ہے چاک گریبان
دل ہی نشین رہا ہے جو کچھ اندر دگرین
یہ ایک جیب ہے سونا رنار رکھتے ہیں
پانا نہیں ہوں تب سے میں اپنی خبرین
سنجھا ہوں سب ایک عیار میں ہوں
یہ نہ آجائے کہیں جی میں کہ آزاد کرو
وہ ستور و کو محفل میں نہ تم یاد کرو
لکھ تب ہو اگر تو کئے کسی سے بیوفائی ہو
اسا بھی نہ لیکو کہ وہ بد نام کہیں ہو
اگر دل ہوں تو آزاد وہ خاطر میں بخیدہ

<p>کوشش تاغ نہ ہوتا گزرو پر واد ہن فکا کو نام سے مستی کے تنگ ہے اس طرح سے ایک گنت جو آنسو نہیں جھکتے جی لی جی جی میں ہی بات نمونے پائی جھوٹ بند اپنے ذمے دھر چلے آہ بس مرث بھی جھوٹب جانیے سا قہا بوا نہ لگ رہا ہے چل چلاؤ دل بھی تیرا ہے ڈھنگ سبکا ہے بین وہ تھا وہ ہوں کہ بغیر از فنا مجھے خلوت ال میں کرنا اپنے حواس نے خل</p>	<p>تم نے کیا فکر کیا بال و پر پر واد نہ لوح فرار بھی مری جاتی ہر سنگ ہے معلوم ہوا در دگین آگہ لڑی ہے ایک ہی اوس سے وفات غور پائی جس لیے آنے تھے ہم سو کر چلے جب کوئی افسون ترا او سپر چلے جب تنگ میں چل سکے سا فر چلے آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے نقش قدم کی طرح نہ کوئی طاب کے حشر ہلے جہنم ہے غور ہال گوش ہے</p>
--	---

دور و مخلص میر رحمت ملی دلسر علی شاہ کو غلام مولیٰ طلق باستاندہ میر

نہیں جیتے کا وہان کوئی جرگہ

دور و مخلص میر رحمت ملی دلسر علی شاہ کو غلام مولیٰ طلق باستاندہ میر

سے عہد میں علی اسخو کبیر کے ہمراہ مرثون کی لڑائی میں شہید ہوئے

لہذا کم کردن میں ظلم سے قریب ادکب تنگ

محمّل آتش غم میں دل بیاب کیا جالے

کنارہ سے کنارہ کب ملے ہے کج کار

دور و مخلص میر رحمت ملی دلسر علی شاہ کو غلام مولیٰ طلق باستاندہ میر

بھی آنے تھے مظلوم گیارہ سو ستھ ہجری میں مرشد آباد میں وفات پائی

صاحب ساقی نامہ و دیوان فارسی گزشتہ

رباعی

کسار میں جا کر اپنے تاج کے زمین

کوئی کمر پہنوست دیتا ہے

پر ویز سے جا بڑا ہے تاج کرمین

فریاد کا سر پہر ہے تاج کرمین

دور

<p>درویش تخلص سیر شاہ علی دہلوی خاکر و میر نظام الدین مہنون حضرت شاہ اعتقاد کی اولاد میں تھے آخر ایام میں شہر گوئی ترک کی تھی +</p>	
<p>درویش کو مہنون بھی لکھا کرتا تھا غرض ایک شب بیٹھے تھے جس گھر میں کبھی باریک</p>	<p>ایس ملک عشق میں اوستاد بھکر روز روئے ہیں وہاں سے درویش کو بل</p>
<p>وہ یا تخلص نڈرت تن ناتھ خلعت پندت امر ناتھ شلہ دیوان سجان علیخان کبوتر باشندہ کشنوت گرو رشک</p>	
<p>نادیدے ہیں رقبہ نہ دیکھا کروا نہیں کھینچون جواہر تو تھنڈی ہوں دھڑین</p>	<p>نظر اکبیر نہ جاے یہ شمع قرآنی لو دریا کے آگے پانی ہے تار سفر کی لو</p>
<p>درویش تخلص سید زین العابدین باشندہ دہلی نبیرہ سیف الدہلوی بہادر شاہ گرو نصیر دہلوی یون وہ بولا دیدہ تر دیکھ دو جا کے</p>	
<p>دل تخلص مولوی شمس الدین معتمد دہلی بڑے سنی دہریہ گار تھے</p>	
<p>صبح ہوا آتی ہے اور رات چلی جاتی ہے</p>	<p>تیری ابتک ہی وہی بات چلی جاتی ہے</p>
<p>دل تخلص دبی بر شاہ مرشد آبادی</p>	
<p>امید وصل اوس سے عبث تو رکھے نزل</p>	<p>جس سے کہ رسم نامہ و پیغام بھی نہ ہو</p>
<p>دل تخلص آنا و خان مذہب ہندو کو ترک کر کے مشرق بہ اسلام ہوئے تھے</p>	
<p>یہ تماشا ہے کہ قاصد کو ملے ہے دشنام</p>	<p>خط کا انعام کیا نامہ و پیغام گیبہ</p>
<p>دل تخلص زور آور خان باشندہ گول صاحب شہنوی و دیوان گرزے</p>	
<p>ست پیر اول مرا اے نامع جاہل کر کیا سیسے کو واسنے لکائی آگ گلشن میں</p>	<p>پھر بھی جانا ہے لصیحت سو کوئی دل کر عیان ہے داغ حسرت لا لہ احمد کی چٹائی</p>
<p>ساتی نے جو پلا یا مجھے میں نے لی لیا</p>	
<p>دل تخلص محمد عابد مرحوم برادر محمد روشن خوشن باشندہ عظیم آباد</p>	
<p>تیری زلفوں میں پھنسا دل ہی تھنسا ہوا ناکے ہی سدا بھر پھر دن عمر کی بھر تو ہیں</p>	<p>نقد جان کیسے حاضر ہے گھماری ہل ہن نزع میں ہم تجھ بن جیتے ہیں مر تو ہیں</p>

جون آئندہ ہر قسم رسید مراد رہتا ہے مدام آب و ہوا
تھارے در پہ جو دریاں آئیں گئی

و کھنکھناتے ہوا درندہ گھڑی غیر کو راہ خوشحال راے دہوی

ہوں ترستہ ہر من گھڑی بدینا نرس جبران چشم پوشی نہ کر آ اپنے کھنکھار سے مل

و کھنکھاتے ہوا درندہ گھڑی غیر کو راہ خوشحال راے دہوی

و کھنکھاتے ہوا درندہ گھڑی غیر کو راہ خوشحال راے دہوی

و کھنکھاتے ہوا درندہ گھڑی غیر کو راہ خوشحال راے دہوی

و کھنکھاتے ہوا درندہ گھڑی غیر کو راہ خوشحال راے دہوی

و کھنکھاتے ہوا درندہ گھڑی غیر کو راہ خوشحال راے دہوی

و کھنکھاتے ہوا درندہ گھڑی غیر کو راہ خوشحال راے دہوی

و کھنکھاتے ہوا درندہ گھڑی غیر کو راہ خوشحال راے دہوی

و کھنکھاتے ہوا درندہ گھڑی غیر کو راہ خوشحال راے دہوی

و کھنکھاتے ہوا درندہ گھڑی غیر کو راہ خوشحال راے دہوی

و کھنکھاتے ہوا درندہ گھڑی غیر کو راہ خوشحال راے دہوی

و کھنکھاتے ہوا درندہ گھڑی غیر کو راہ خوشحال راے دہوی

و کھنکھاتے ہوا درندہ گھڑی غیر کو راہ خوشحال راے دہوی

و کھنکھاتے ہوا درندہ گھڑی غیر کو راہ خوشحال راے دہوی

و کھنکھاتے ہوا درندہ گھڑی غیر کو راہ خوشحال راے دہوی

و کھنکھاتے ہوا درندہ گھڑی غیر کو راہ خوشحال راے دہوی

و کھنکھاتے ہوا درندہ گھڑی غیر کو راہ خوشحال راے دہوی

و کھنکھاتے ہوا درندہ گھڑی غیر کو راہ خوشحال راے دہوی

و کھنکھاتے ہوا درندہ گھڑی غیر کو راہ خوشحال راے دہوی

و کھنکھاتے ہوا درندہ گھڑی غیر کو راہ خوشحال راے دہوی

و کھنکھاتے ہوا درندہ گھڑی غیر کو راہ خوشحال راے دہوی

مطراد کے نہالے سے بسکہ آپ ہوا	جواب بھر ہر اک شیشہ گلاب ہوا
باتیں تری سنا کر بن اور دیکھیں تیری گل	وہ نہاے گئے خوش ہے یہ دعا چشم
آنے طرب ترا جو وہ خوش چشم باغ میں	نرگس کے دستے کیجیو تو ہی فدا چشم
دلیر تخلص شاہ ولی عظیم آبادی درویش ہے	
پھر بھی بارب وہ کبھی دنرات ہو	بارب ہو میں ہوں گلی میں ناتھ ہو
دوست تخلص شیخ غلام محمد عظیم آبادی مقیم مرشد آباد	
کافر ہو جسکے دل میں تری آرزو نہ ہو	کس کام کی زبان کر تری گفتگو نہ ہو
منم جو دیکھ مجھ کو تو کہے ہے دور گفتو سے	کچھ ایسا میں نہیں ظالم میں ہوں مجھ کو گفتو سے
دوست تخلص ایک شخص فرخ آبادی کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	
روشن گز مری چشم سے سیلاب کی	بقیاری دل بیتاب سے سیلاب کی
دولہ تخلص نواب جاگیر محمد خان عرف نواب دولہ ابن امیر محمد خان برادر	
دزیر احمد خان مروحہ والی بھر پال شعر فارسی بھی کہتے تھے اپنی رودہ نواب سکندریگم	کے کمرے میں جوانی میں شربت مرگ نوش کیا
پھولوں میں بھی میرے وہ گل اندام آ	مرا بھی مرادے مرے کام فرمایا
صبا خوش آؤ بھلا کب مجھے چین کی بو	بسی دماغ میں ہے میرے ادھان کی بو
دولہ تخلص مرزا علی نقی شاگرد اصغر علی خان نسیم مقیم لکھنؤ	
عاشقوں کے واسطے حال پریشان جا رہا ہے	اکلی ہے فصل جنون لکڑے گریبان چاہیے
دیوانہ تخلص مرزا محمد علی خان بنارس دہلی میں بھی گئے تھے	
اوسکا آخر ادھر کلام ہوا	اپنا قہقہہ ادھر تمام ہوا
آباد نہ مرنے کے بھی وہ مزار پر	خاک اوسکے پیچے آب کو ہم مجھے مٹا
میری سرگشگی کو دیو ا نہ	ہو چکے کب آستان کی مگر دس
دیوانہ تخلص راسے سرپ سنگھ مشیر زادہ راجہ مہاراجا میں فن شعر سے خوب	
ماہر تھے فارسی بخیر کہتے تھے اسے پار دیوان فارسی یاد گاہ میں	

دل سدا تر پے ہو میرا مرغِ بیل کی طرح جانِ راجہ بدیم مری خاموشی سے دل ہے کہ سیری تبت کے آگے سول بدجا	یا کر سیکھے مرغِ بیل نے مری دلی طرح بات کو بن نہیں آئی ہے اب اظہارِ نصیر رستم کا کتب جگر ہے کہ زہرہ جگر دجا
---	---

حرفِ ذال معجمہ

ڈاکر تخلص مرزا احمد بیگ مولوی شاکر دوزار رستم
چھوڑا اسلام کو اور کھینچے نقشہ ڈاکر
ڈاکر تخلص مولوی ڈاکر علی بارسہی خلیفہ مولوی فضل علی شاکر دھنیش شرف خوب
کتنے ہیں صاحبِ دیوانِ دین

شب جو نالان کیسی سے یہ دل صدا دیا تھا شب جو باقون میں وہ رہ چکے بیل کر رہ گیا بیلی کا جب کہ نجد سے محلِ فتن گلب لا لا صدر رنگ پہلا کوہ پر تو کیا موجب یہی ہو کر حال آہ سوزان گریشے جلاکٹان بوز دل پھر گیا حرم سے اب دیر میں بستا تو دستِ برہمن سے مارا ڈرے گا نام جو اہر خائے زندان کو کیا ہے چشمِ پر خون نے چشمین تک خون ہو نعت جگر آگے لگے	آسمان سے خون فشان ہو دیدہ شاد تھا رنگ سو سو طرح سے گردون پر لگا رہ گیا آرام قیس لاکھون ہی منزلِ نخل گیا کو کہن کا خون کیا کیا رنگ ابھی دکھایا یہی ہیں نعرہ خود کچھ لینا کہ حشر ہی حشر نکلتا دل میں صنم صنم ہے لبِ برضا نہ ہوا تا تو سر سے تنگ ٹوٹا تو سنگسار ہے مری زنجیرِ رنگ جڑو دیے ہیں شک ٹکڑیاں محل احمد رنگ موسے میں نظر آگے لگے
--	--

ڈاکر تخلص سید ڈاکر حسین منصف اترس خلیفہ علی حسین باشنہ الہ آباد
ہو مردن بھی نہ کم گردشِ قسمت ہوگی
ڈاکر تخلص میر جان خلیفہ و شاکر دوزار الدین ماہر لکھنوی تمام دیوانِ انجمن اہل
رنگ ہے
چھینک کے کس کس ناہر کسین کان میں جیگر
اے چلے نہ ڈال تو تھکیر ناگ میں

نہا کر میں اداس کے در پہ پہنچا کہ رہ گئی	مل سکتے اب نہ انہیں مجھ سے تیرے پاؤں
دینے تلخ تخلص حکیم محمد اسماعیل خان عرف اپنے	میان خلف محمد ابراہیم خان باشندہ فوری
ملکین تجھے ہو جو کسی نشہ کام کی	اسے آبِ تیغ یہ ہی ہے اک بات نام کی
فوریج تخلص مرزا امان علی مقیم بہادر مذہب تشیع سے	تو بہ کر کے مذہب سنت مجاہد
اختیار کیا تھا	
استعد ر تو بورجِ قلب عاشق سوچو دست	منہ جو دشمن کا نظر آوے تو مجھے روکو دست
یہ وہی سر ہے کہ اب ہی اپنے زانو پر سدا	یا اسی کو تھا میسر تکتے زانو سے دست
فوزہ تخلص منشی اتواری لعل باشندہ کلکتہ راقم کی	ملاقات یوں میں ہیں
دلدار کی خاطر سے دل زار بھی چوڑا	الفت میں من ر دیوں کے گاڑا بھی چوڑا
فوزہ تخلص مرزا رام ناٹھ بہادر نظارت شاہی دہلی کے	ہنسکار تھے
ترے کوچہ میں روز و شب پڑا ہر جا یہ دھڑ	بجا ہے ایسے دیوانی کی مطلب کو روکا
فوزہ تخلص لالہ شکر لال لکھنوی شاگرد رشک	
حامت ہے سروالہ سے رخ زکریا کہیں میں	فسرین کے ساعد اور محل یا سمن کے پاؤں
فوزہ تخلص لالہ جوالہ شاد ظلف لالہ دھرم نراین	دلیل صلح فتح آباد
یہ عالم ہو کیسا سوز جگر سے	کھلتی آگ ہے دیوار و در سے
و کا تخلص نیدت سری کشن خلف نیدت دبارام کشمیری امین	عدا الہیہ یونی فرائم
نہایت سختان ہر من نہایت سخت جان ہو میں	نہ توئی خیر بزان کہیں یہ مجھ کو خطر اسے
و کا تخلص ذکار اللہ خان لکھنوی حافظ رحمت اللہ خان مرحوم کی	ادلا وہ میں سے
آہ کس طرح سے ادس پردہ نشین کو دیکھوں	ادس کے گھر میں تو کوئی روزن دیوار میں
و کا تخلص خوب چند کا تھ دہلوی تلمیذ نصیر صاحب دیوان	و نہ کر گز سے
آپا سے یہ جلی جب کہ دکانید کمران	ہاتھ سے چرخ کو ڈھونڈا ہم تو آرام کہیں
نقش پاخانہ کیتی نے بنایا مجھ کو	جسکے قد ٹھن سے لگا اوٹے شاہا مجھ کو
ہلی ہے ابرو و دلدار دیکھیے کیسا ہو	کسان کسان جلتے تھوڑ دیکھیے کیا ہو

نہایتی خاک سے گزرا جو باندھ کر دامن رکھ کر اپنے جی میں وہ شامہ فبار رکھتا ہے
 وہ کاکھلے شیخ مخدوم بخش نوحہ خان ساکن گشتو شاگرد مرزا خانی نواز شہ
 یارب کس کی بے بس میں کس کا زانو لگا
 جسے یہ اب کہا نہیں جاگا کہ اسے دل
 غرق تخلص خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم دہلوی استاد جنت آرا گاہ بادشاہ قطب شاہ
 دہلی شاکر نصیر دہلوی جمیع اصناف سخن پر قادر تھے مضامین تازہ و عالی و عاشقانہ خوب
 پائے تھے راقم الحروف کے نظم میں ریکھتے گوون میں اس قدرت کا شاعر
 پیدا نہیں ہوا مثلاً بارہ سو اکثر چوبی میں سا ہی ملک بقا ہوئے دیوان الخاں نظر
 سے گزرا بھیجے نے یہ تاریخ اور کئے انتقال کی کہی ہے

تاریخ

مرگ کا اوسکے جان کو غم کیا ہے انتقال شاعر کامل ہوا ہے	کی تھنا ذوق نے افسوس ہے سالی کا شاخ نے مصحح یہ کہہ
الف احمد کا سا بگیا گویا قلم سب و اس قسمت ہو اسی روز میں گھر فریاد کام جنت میں ہے کیا ہم سے گمنا روٹھا اسے فلک گر تجھے ادھنا نہ سنا دیتا دل نکر جلدی کہ جلدی کا تم ہے شیطان تو ہماری جان لیکن کیا بھر دسا جان کا جلا ہے دیکھو وہ دامن سنبھال کر گیا جو اٹھا تو کہا آنکھیں نکال کے گیا مبار وہ غمیر کے گھر چھوٹا ل کے گیا اب آہ اظہین سے ہی دلی سرور چیا ہے دل ہے زندگی سے ہمارا جی ہوا	ہوا حمد خدا میں دل جو مصروف فرما جھانکتے تھے وہ لمحے جس روز نکلا ہم ہوں اور سایہ ترے کوچہ کی دیوار وٹھا ہاں اس شور سے کیوں میرا دوا دیتی پتا ہو تو عاشق سوچ کر اوس دشمن لہان کا تو ہماری زندگی پر زندگی کی کیا امید خدا ہے خون سے دل پاپاں کے گیا بہل سے لیگے دل کو نکالو وہ میرے ہزار دم ہیں اسے یاد تو نے دیکھا تو کوس سے قواہ آگ وہ بد روٹھ گیا پانی طیب دے سے جہن کیا تھا ہوا

جدا ہوں پار سے ہمارے ہون رقیب جدا
 نشہ دولت کا بدلا کو اور کون جس آن خرچا
 موت اوسکو یاد کرتی ہے خدا جاسکے گور
 ذوق کے مرنے کی سنکر سہلی تو کو کہ گور
 عبت جان منظر ہونٹوں پہ چوہہ شوق نگاہ
 آدمیت اور شے ہے علم ہے کچھ اور چیز
 کسے ہے خیر قائل سے یہ گلو میسر
 ترے جوڑے کے کہنے کو مراد ان تیار
 گل اوس نگر کے زخم رسیدن میں بل گیا
 وہ کون ہے جو محمد پہ تاسف نہیں کرتا
 نوکر ترے بزم میں کیسا نہیں آتا
 سر پہ سفاک شہر ہے تھکا ہوا بار کا
 کیا طبع میں جودت ہے چٹ دلی کی اٹھا
 زار شراب پیئے سے کافر ہوا میں کیوں
 بیان تک مدد زمانہ ہے مرد و لیر کا
 ہے قفس سے شور اک گلشن ملک فریاد
 مسجد میں اٹھنے چکو آنکھیں دکھا کے ملا
 بیمار عشق کا جو نہ تجھے ہوا علاج
 وہ مثل ہے ناویہ کہنے کو بوی خضر کے
 ریش سفید شیخ میں ہے ظلمت قرب
 شہری ہے اچھے آنکلی بیان کل جاسکا
 کیا آئے تم جو آئے گھڑی دو گھڑی کو ہر
 مجھ کو کافر شہر ترے آجو بڑا چاند

ہے اپنا اپنا مقدر جدا نصیب جدا
 سر و شہان کے اک اور بھی شیطان چھا
 یوں ترا بیمار غم جو پھلکان لینے لگا
 پھر کہا تو یہ کیا منہ پھر کراہیٹا ہوا
 اگر چہ کو بھی آیا تو ہم جانے اب آیا
 کتنا طوطی کو پڑھا یا پھر وہ جوان ہی را
 کمی جو مجھے کرے تو ہے منو میرا
 عجب تقدیر کے عقدہ بیان کھولا دانی
 یہ بھی لکھا کے شہید دن میں بل گیا
 پر میرا جگر دیکھ کہ میں اف نہیں کرتا
 پر ذکر ہمارا نہیں آتا نہیں آتا
 سچ کہا ہے بڑھ کاٹی نام ہو گوار کا
 ہونٹوں کا بیان لٹا دان بات کا پا جانا
 کیا ڈیڑھ ملو پالی میں ایمان بگیا
 مجلسین بہن منہ نکھار کے پر بھی شیر کا
 خوب طوطی بولتا ہے اندون مینا کا
 کا فک دیکھو شوخی گھر میں خدا کو ملا
 کہ اے طیب تو ہے کہ میرا کیا علاج
 لیکھا خطا دقن دلی کو سوئے تر داسی
 اس مکر جانہ فی میں نہ کرنا گان مچ
 اے جان بر لب مدہ اب جری کاسکا
 جیسے میں ہوگی سانس لہی دو گھڑی کو
 خدا وہ چڑ ہے جانے کا کا بوسہ پڑا

کیا چنگ نے یہ وار منع پر چڑھ کر
 فرج کرنے کو مرے پوچھنے کیا ہو بکبک
 ساغرد دل چچا آیا ہون کھومت ہاتھ سے
 اہل جوہر کو وطن میں رہنے دیتا اگر فلک
 تو نے گل کو مس تو رکھا جب چمن میں توڑ کر
 وہ کہے کون ہے قربان مرے اہل خون پر
 مجھ میں کیا باقی ہے جو دیکھے ہو تو ان کو کیا
 کیا زبان چلتی ہے اوس نرم میں بدگو توڑ کر
 پھر کر اوہ راو و ہرن ہمارا گیا خلق
 صفیہ و ہرے بکدل نہ ہوا ایک سے ایک
 ہوتی ہے جمع زور سے پریشانی آخرش
 اوس حور و شمس کا گھر مجھے جنت سے جولا
 بنقا دو دو فریق حد کے حد سے ہیں
 وقت سپری شباب کی باتیں
 پھر اوس غم کی یاد کر سدا دل میں تیر
 میں وہ نہیں کہ تم ہو کہیں اور کہیں نہیں
 تو کے غم کو اوس لب پر دھری خوب نہیں
 ہم اپنے جذبات دل کے اثر کو دیکھتے ہیں
 خط پڑھ کے اور بھی وہ ہوا ج و تاب میں
 نہیں خضاب سے مطلب نہیں تو موسیٰ صمد
 چاہے کہے کہ وہ دل کے کہ نہیں ہو سکتا
 دیر سے دغم میں ہوں مریض جان لب میں
 سوالیہ سو کوئی جواب چمن میں باروئے

پڑا فراسے جو مرے کسی کے سر طعنے
 تم چھری چھری بھی دو نام خدا کا لبیک
 چوکتا ہے کیوں یہ جنس دستگردان چوکتا
 نعل کیوں اس رنگ کو تازہ بخشان چوڑ کر
 میں بھی حاضر ہوں کہا فخر نے یہ منہ چوڑ کر
 میں کون میں تو کہے میں کی چھری گردن
 بد گمان و ہم کی دار و ندین قمان کو پاس
 منہ میں اس کے یہ زبان ہے کہ الہی مقرر
 لفظ خلق کی طرح سے وہ ہی رہا خلق
 دل کے دو حرف ہیں سو وہ بھی ایک سے ایک
 درجہ کی شکل صورت درجہ سے کم نہیں
 لیکن رقیب ہو تو جنت سے کم نہیں
 اپنا ہے یہ طریق کہ باہر سے ہیں
 ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں
 نقشہ چھپ کے میں میر شہر کو توڑ دوں
 میں ہوں تمھارا سا یہ جان تم وہ میں نہیں
 چپ کہ منہ چھوٹا سا اور بات بڑی نہیں
 وہ پہلے نرم میں دیکھیں کہ مر کو دیکھتے ہیں
 کیا جانیں گھبراؤ سے کیا اضطراب میں
 سیاہ پوش ہوئے ماتم حوالی میں
 لب کو دوں نچ کو نہ دوئی ان کو وہ دن میں
 اور اس باب تک کہ میں کوئی محبت میں
 براہت عاشقان پر شاخ آہو آہو گئے تیر

مدد سے پیش زن ہر دم سے میری دریا
 مرے نال سے چپ ہنسنے خوش گمانی نال
 مر گئے پر بھی تغافل ہی را آنے میں
 جگر پیٹے ہیں باویدہ غم اوٹھے ہیں
 کتنے تھے آنے کو غافل سے ہماری پرست
 زار ہر گراہ کے کس طرح میں بہا ہوں
 ہم وہ ہیں گرم رو راہ و فاجون خوشید
 دن گنا جائے اب رات کہہ کر کاٹے کو
 بجا کے جسے عالم اد سے بجا سمجھو
 تو کڈ نہ ہو تو عشق میں مرس
 پتھر ادا جلوہ نے تری چشم منم کو
 کیا پوچھتا ہے تو عمل بغض و محبت
 دیکھا دم ترع و آرام کو
 تم مسمی مل کر نہ غور سے نکال منہ کو
 انگباری مری شکران کی دریا دیکھیں تو
 ترے بار کو گرا پوچھنے کی تمت ہو
 جہت تم اپنا رکاوٹ سے نہ بناتے ہو
 دیتا ہے وہ دبلا زخم دم اور زیادہ
 ہستی تک ایسے کچھ ہو کھڑے ایسا
 اسے غم جو خوار نہ برش میں کی کر
 اسے ذوق وقت نال کی رکھ کر بلکہ جو
 چوڑا نہ دل میں صبر نہ آرام نہ شکست
 چوڑی چپ وری میں خوب چھپتا ہو

یہ موزی زہر کی ہے گناہ بھوکو اسکو کھو
 صد اوطالی کی سنتا کون ہے غفار غافل
 جو غافل ہو جسے ہے کیا درد چہ لپکانے میں
 آج کس شخص کا منہ دیکھو گے ہم اوٹھے ہیں
 ہونے پر ہون نہ ہونے پر وہ تھا عیروں
 دم کے اند ہوا اور میں کون اتنا ہوں
 سایہ تک بجا گ گیا چوڑے کے تناسیم کو
 جب سے تو پاس نہیں ڈوری ہو گھر کا کسے کو
 زبان خلق کو غفار غدا سمجھو
 ایک آندھی ہیں خاک اڑانے کو
 چکر ادا غم کو نے تری طوفان حرم کو
 چلتا ہوا تو یہ سمجھ نقش و رسم کو
 حید ہوتی ذوق دلی شام کو
 اور نہیں گرا تے تو جاؤ گا نہ نہ کر
 کتنے پانی میں ہیں نوارے بھلا دیکھیں تو
 فلک پرستے ہنستے ہنستے شادی مرگئی ہو
 وہ آئی لب پہ ہنسی دیکھو سگراتی ہو
 فحشے کی طرح چولے ہیں ہم اور زیادہ
 ابھری ہے جاب لب ہم اور زیادہ
 ان چھکو مرے سر کی قسم اور زیادہ
 در نہ جگر کو زخم کے گناہ و صبر سے بہت
 چھری گھٹے صاف نہ کیا گھر کے گھٹے ہاتھ
 سلوک میں سے بھی کچھ کو کولے چلا ہاتھ

خوش نصیب سے اسے بچا ہے انجان کو
 تو جان ہے ہاری اور جان ہے تو نہیں
 نگہ دو ترک کر جلی نشین جہاں کی پناہ
 زیادہ ہو گا توکل سے ہی کہیں روزہ
 نگہ کیا اور ہنر کیا ہم خود و خون کو بلاجے
 ہر اک گردش میں سوزا اور ناز و نیند رہے
 مدد کیا ہے عجز نامہ پر لکھا نصیبوں کا
 صاحب اصلاح نہ ہو مجھے میرے دل کو غم نہ تھا
 مجھ ہی میں نہیں آتی جو کوئی بات ذوق نہ
 کمان تلک کون سانی کو لا شراب تو
 کب حق پرست نہ ہو جنت پرست ہے
 دل صاف ہو تو جا ہے مٹی پرست ہو
 یہ ذوق ہے پرست ہے یا ہے غم پرست
 نظم دیکھو کون مرے مریم کا استحال ہے
 موم کے سردار ان سید کا ایک سر سر شکر ہی
 گاہ جو جو یاس میں ہو دل گاہ جو جو سر شکر ہی
 جیتے ہی دل جو عاشق دل سوز کا ہے
 رخصت اکند زان جنون زنجیر دگر کا ہے
 سر وقت دوح اوس قافلے کے زیر پر ہے
 بل بے استغنا کہ وہ بیان آفرینہ گئے
 زحی جون میں اوس نادک زردہ لکڑی
 اسے ذوق کو ہر دم دیرینہ کا ہفت
 انکی کس بجز کو مدام جو کے قافلے کے کشتی ہے

ایک سر سوانی ہو پڑ جائے جو زبان کے ہنر
 ایمان کی کہیں ایمان ہے تو سب کچھ
 اور اوسکی آنکھ وہ کافر کہ جس خدا کی پناہ
 کو اس میں اکابر و وزی ہے اور نہیں روزہ
 اسے تیر خفا اس کو پر تیر خفا ہے
 خاک کو ہم کسی کافر کی چشم سر سے سا ہے
 کر گئے نے کے خط کیا مدعی سے دعا ہے
 صاحب و مستان در و دل اگر وہ در کا ہے
 کوئی جانے کو کہا جانے کوئی مجھے تو کیا ہے
 نہ دے شراب ڈبو کر کوئی کباب تو
 ورون پر مر رہا ہے یہ شہوت پرست ہے
 انینہ خاک صاف ہے صورت پرست ہے
 کچھ ہے بلا سے مک جنت پرست ہے
 شاک گرد مگ ہے تو کہا لون کا بھی کال ہے
 مالک جو جو اک بار سفید اوس لکڑی کا شکر ہی
 ہے یہ مرد سیاہی چہ چہ لکڑی کا شکر ہی
 تم آگ لینے آتی تھے کیا آئے کیا ہے
 خردہ غار دشت چہ تو امر اکھ بکڑی
 یہ صیبت شد اکبر کوٹنے کی جا ہے
 آن ری بیانی کہ بیان تو ہم دیکھا ہو
 جانے کا نہیں چہ سر سے غم کا ہے
 بوجہ طاعت سبھا دھڑ سے
 کراچ کو جو میں اس کے خیر خواہ کشتی

غم جہانی میں تیری عالم کسوں میں کیا مجھ کو کیا ہے
 نہیں ہے قانع کو خود پیش زرد غم غم میں بھی ہے
 قسمت اکس بت سے جاڑی اپنی
 شور و غل یہ کیوں ہے دخت زر
 دیکھو اوس چشم بست کی شوخی
 ہے تیری کان زلف معبر لگی ہوئی
 کرتی ہے زیر برقہ فافوس لک جھانک
 اسے ذوق دیکھ دخت زر کو نہ منہ لگا
 ابرو باران کی نہ کیوں لطف اٹھا بین
 کب وہ گزرتے ہیں سراپا و گرافت
 کیا غرض کہ خدا ہی میں ہوں دولت
 گئے جنت میں اگر سود مجتہد و آلے
 ہوسے ری حسرت دیدار میری لاکو بھی
 نہ ستم کا کبھی شکوہ نہ کرم کی خواہش
 کبھی افسوس ہے آتا کبھی رونا آتا
 ناز ہے گل کو زراکت پہ چمن میں عذوق
 بھولا مجھے تھلک عام میں قانع
 خط اد سکود بھی دیا جو قاصد ذوق کو لکھا
 کیا قاصد کو ہے بار و نئے تو کیسے
 یہ قاصت چمن چام سفر و قی ہے
 پوچھا ہے شب کند لگا کردان قاصد
 ساقی عجب ہے ہمارے سے مباحرے
 نہیں مگر ان چمن غافل تھے و نشین گل

خبر نہ اری ہے سینہ کا دی ہے دلوں کی کیا ہے
 جہان میں ماند کیا اگر مشہ مخارج دل فنی ہے
 دیکھو احق خدا سے لڑتے ہے
 کیا کسی آشنا سے لڑتی ہے
 جب کسی پار سے لڑتی ہے
 رکے گی یہ نہ بال برابر لگی ہوئی
 پرواز سے ہے شیخ سفر لگی ہوئی
 چھتے نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی
 کراڑے ہیں لکھا رہے رحمت کفر سے
 جبکی کہ آشنا ہے ربان لام و کاف سے
 او لکھا بندہ ہوں جو بندے ہیں کسبت و آلے
 توبہ جا فور ہے و ذوق ہی میں جنت و آلے
 کہتے ہیں اسے دو چہلی سے کتابت و آلے
 دیکھ تو ہم بھی میں کیا صبر و قناعت و آلے
 دل ہمارے ہیں و وہی عبادت و آلے
 اوسے دیکھے ہی نہیں ناز و زراکت و آلے
 اندری قرا عافط کیا باغ غصہ ہے
 وہ خط و چھان لینگے مباری عار شدہ ہے
 گزشتہ سے نہیں کہتے اشار و نئے تو کیسے
 زندگی موت کے آگے کی خبر و نئی ہے
 ج ہے حرافر اسے کی رخی در آریہ
 کرے آٹام پاسے ہیں مہینا ہے
 جنوں یہ بیشتر کیسے کہیں و بے کسین گل

غنیمت سے دیا دل تجھے اسو شکدل اپنا
 دور کر با لنگو سر سے لیے ہے لیلی
 میں قواون آنکھوں کی گردش کا لگو جان
 نہ چھوڑ تو کسی عالم میں راستی کہ یہ ہے
 کیا خط میں دعا لکھوں اپنا کہ مدعی
 اچھا کیا لکھا کے حوض قونے کی جفا
 نیخ قوا جمی پڑی تھی گر پڑے ہم آپ سے
 جب کہا مرنا ہوں وہ بولے مرا مر کا شکر
 کیا ہوا اسے ذوق میں جون مر کا ہم سے
 ہے بارہ کٹوں کے لیے اب غیب سے آئند
 تجھے قونے افشان جو اسے بیچیں ہے
 کے ضبط اشک آہ ہو بچی فلک پر
 تو آنکھ میں نہ سر نہ دہلا وار دے
 اسے شمع جری عمر طبعی ہے اکبر دست
 بٹ سے یکے شبوہ مردانگی کوئی
 کچھ ہوئی آدہیت اگر ہوتے آدمی
 سر تہ ہے تن پر مر سے تن ستر کو اسے
 فعل محفل مر تو جب تری تون کو لگی
 رہی اس طرح بدہ از ترک دنیا کی ہوسناکی
 نگہ کا وار تھا دلیر بڑھنے جان لگی
 پیہر سے آسکا را کے ہکو ماقبا جوری
 پوچھو نے نیر گردون گر کھنی میری ہے
 پیہر نے میں لکھو چھے نوز میں لکھ جا کے

کہ محبت ہم اوس سخت طعری کو نہیں ہے
 پر نہیں کامان بچھوون کے ذرا جون طعنی
 کو نہیں تیری ہی زبان گردش گردون طعنی
 عفا ہے پیر کو اور سیف ہو جان کے لیے
 پہلے ہی اونکو میری طوت سے پڑھا چکے
 بس اب تم نہ کر کہ کیا اپنا یا چکے
 دل کو قاتل کے بڑھا کوئی جسے سکھ جا
 جھوٹ کو سچ کر دکھانا کوئی جسے سکھ جا
 لیکن آنکھوں میں سما کوئی جسے سکھ جا
 زار و جود عالمات باران کے لیے ہے
 ستاروں میں کیا کیا جان اور چنچ ہے
 مواضع کم خرب بالانشین ہے
 مفتون چشم کو یون ہی اک تیرا دے
 ہنس کر گوارا پاسے رو کر گزار دے
 جب تھد خون کو آ کے تو پہلے بکھار دے
 یہ خور و نور ہوئے باہری ہونے
 پر لگا رکھتے ہیں وہ جھوٹی شمع کو پہلے
 چار جاند اور فلک پر مہ روشن کو لگی
 شرابی ہو کے نائب صلح ہو جا تریاکی
 جلی تھی بر جھی کسی پر کسی کو آن لگی
 خدا کی گز نہیں چوری تو چور بندہ کی کیا چوری
 سب یہ گنبد کی حد جیسی کے دیسی ہے
 طفل کنتب ہے ہیں گنبد میں ہم اللہ کے

نہیں

<p>دل نقش لب جان بخش پر جان طوطا شکستہ ہے کیا تاب دیا جلون سے جو برق لال رہے چاہیے ذراں بتان سیتن کے واسطے ہوس میں کعبہ کے کیوں شیخ تہماز سوگرہ ہے مقابل دوس رخ روشن کے خیم گر ہو جا ہمارے سینے میں وہ لہلہ نشین ہے ذوق گر رخ کا دوسہ دیتے نہیں لب کا دیکھے کہتے ہیں آج ذوق چہاں سے گذر گیا غزنیہ داتا لیلے کی دیکھو گے شتر غریب ہر کہ چاک جگر سینے کا سن سن اسے خط بڑھا زین میں کاکل بڑھی گیسو بٹھے لاشہ کو دفن میرے کیجے کہ پھینک دیتے مری طاعت و اب تو صحبت ہی ہا کر رہا دشا ہو کالے جسکو کافر تو وہ فوگیا اثر ہو کیلے باقی ہے شیخ کو ابھی حسرت گناہ کی رد دل سے ڈٹا ہوں بسرا کیسکو دریا ساتھ تیرے ہم بھی جو ن سایہ حق جانیں گے</p>	<p>عیانی اپنے دین پہ ہے مویانی ہا دین کے دوزخ بھی ہوا آگ کی جلوں پہ آگ رکھے ہم قلندر میان نہیں گوری کفن کیواسطے بیان کو کوئی صورت بھی جو دہاں نہ ہو سکے صبا یہ دھول لکائی کہ پھر سحر ہو جاے جو برق دیکھے کوئی اتنا رسوا سحر ہو جاے وہ ہے نسل ہے پھول نہیں تلخ پری سی کیا خوب آدمی تھا خدا مغفرت کرے اگر مخمور کو بل جائیگی خدمت ساربان کی کر کے من مضبوط ہنسی دیکھوں ہونا فخر ہے حق کی سرکار میں جتنے بڑھو ہندو رٹھے مردہ بدست زندہ جو چاہیے سویجے مرے قویہ پہ قویہ تو یہ استغفار کرتی ہے دہان و گیسو کا تیری مارا نہ نہ سو بولہ سحر ہے کالاکرے گانہ بھی جو ڈالو ہی سیاہ کی ہوں میں حرف در جس بلو جاو لٹو چو آگے جائیں پیچھے جائیں ہا پھینکے پر جائیں گے</p>
--	--

<p>فوقا کھنکس ذوقا شاہ تباری در دیش سر دیا رہندھے</p>	
<p>نہ بام کی ہن زیب نرینیت کسی در کی</p>	<p>ہم باٹ کی روڑے ہیں ادھر کونہ اوڑھ کر</p>
<p>فوقی کھنکس ذوقی شاہ کھنوی در دیش سے</p>	
<p>اپنی بجاہ اوسکی وہ صورت</p>	<p>اسے غزنیہ دکھا کیجیے گا</p>
<p>جسد ابل جو تھکوا آتا ہے</p>	<p>در نہ کوئی دم بین دم رواں ہے</p>
<p>فوقی کھنکس ذوقی رام عطر فروش مراد آبادی شاگرد مددی ملی نکی ہون</p>	

دخون میں بنواؤن کا ساگ بنا کر کوہ بازار میں شعبہ پڑھا کر تاقص	
کے سے تصور میں کچھ کم نہ فرماؤ گے	گردہ نہ ہوا او سکی تصویر ہے اسی میں ہیں
فوج میں مخلص حافظ محمد جمیل بنان دہلوی نیرہ حافظ کو داود خان سوم شاکر حافظ مخلص و دیگر	
نام اوسم غم کا دل سے بہلایا نہ گئے گا	سے نقش کا بھریہ شاید نہ جائے گا
طیہ حرام یار نے عیشہ بپا کی	نقد ہے کو نسا کا ادھایا نہ جائے گا

فوج میں مخلص یہ مجھ سے مست

ہوا اگر کوہ یار کے نقشہ بخت فرمائے میں	تو کر بن کا ہے کو اس دنیا میں ہم جانی میں
ہمارے دل کو مت آزار کو ای باغبان جن	جلالت آتش گل سے ہمارا آشیانہ حق

حرف را سے مصلحہ

راجہ مخلص راجہ بہادر خلف راجہ شتاب را سے دیوان نواب ناظم صوبہ
بجلاہ صاحب اسٹیشن علی خان ننان

یہ زخم دل ہمارے مریج ملک نہ ہو سکتا	ہم ادن ملک نہ ہو سکتے وہ ہم ملک نہ ہو سکتے
راجہ مخلص راجہ راج کشتن ملک بہادر رئیس مملکت شاکر دمرزا جان پش	

صاحب دیوان گزرے

گر شب کو نہ غم پاس مری آؤ گے حساب	تو بھگو سو تک نہ میان پاؤ گے حساب
-----------------------------------	-----------------------------------

راجہ مخلص دیوان سنگہ خلف راجہ جیت سنگہ بہادر راجہ بنارس بیگم
اکبر آباد شاکر دمرزا حاتم علی بیگ مرصاحب دیوان ہیں

کو ہے وہ گل کہ نام نہا بل غم دہر ہیں	دو دو پہر و لطیفہ مرغ محسوس ہوا
مٹ گئی شکل نقش با کیسی	پس گئی چال پر حش کیسی

راجہ مخلص ایک شخص کا ہے جبکا حال معلوم نہ ہوا

مہر و قصب کو آئے کی بیان ہوم دہم	بستر ہزار بیج سے یہ اپنے شام ہے
----------------------------------	---------------------------------

راحت مخلص بھگوت را سے دلدین دیال باشندہ کا گوری شاکر دانات

انکی ٹھنوی زہرہ دہرام دلدن نظر سے گزری	
چاہ ہو چہ ہو دریا ہو تو او سکور دیکھے	مردز چہ تر سے بہتا ہے سمندر زیر پا
راحت تخلص مرزا محمود ملک دلد احمد بیگ شاگرد موسن خان وطن انکار دم	
سکن دہلی	
صبر و قرار دتا ہے تو ان رفتہ رفتہ سب	آجا بیگے کہیں سے دل رفتہ مگر ملا
کچھ جان سے آتی ہے مری جان میں قاتل	پانی تر سے خنجر میں ہے کیا آب ہوا کا
یہ چاہتا ہوں کہ راز نہان نہ افشا ہو	تر سے دہن سے زیادہ مراد بن چکا
راحت تخلص شیخ کریم الدین باشندہ اعظم پور باشندہ	
ہمیشہ گزری نفس میں اسی منت میں	کہ اب رہا ہوں اب موبسہ بہا ریا
راحت تخلص بیڈت کنن لال باشندہ مسٹر تحصیل دار ضلع فرخ آباد	
دل کو سامان ہوا بی سرو سامانی سے	موش گزرنے کی اب جاہ عریانی سے
راحت تخلص راحت حسین شاگرد محمد علی حسرت باشندہ میرٹھ	
دل گیا جان گئی قہر ار گیب	نہیں جاتا یہ درد سہے سہے کا
راحت تخلص مرزا راحت علی خلع مرزا رجب علی بیگ بمقام فرخ آباد	
دم نہ نکلتا تہہ نشیر جو آسانی سے	سخت شرمندہ ہوں جلاد گرا نجانی سے
راحم تخلص میر محمد علی معاصر میر دہلی	
دلیوار کے روزن میں ہو جو اوس پہ ٹہری اکھ	دو چار گھڑی اور کے مری خوب لڑتی اکھ
ارمان مرے دل کے نکل جا بیگے سارے	اگر تیری رہی سانسے دو چار گھڑی اکھ
را از تخلص مرزا یعقوب علی بیگ وطن انکار اور ان مولد ہندوستان	
شب بیکلی سے دل ترے عاشق کا شوق ملا	لے نام تیرا بیج کے بولی ہے حق ہوا
راستح تخلص طالب حسین	
یہ ادا دیکھو مری خاک ہم پر ہون کے بعد	جھوٹے تو اوٹھا ہے ہوئے دامن اپا
راستح تخلص غلام مصطفیٰ بن عبدالرحیم باشندہ کن پور ضلع کانپور	

<p>راست گھسان قباست لکھین کے کیا دفعہ بہت بڑا ہے ہمارے حساب کا</p>	<p>راست گھسان قباست لکھین کے کیا دفعہ بہت بڑا ہے ہمارے حساب کا</p>
<p>ہون تو اٹھون میں پر نہیں یہ خبر مین بنائے تھان سے لب کن</p>	<p>راست گھسان قباست لکھین کے کیا دفعہ بہت بڑا ہے ہمارے حساب کا</p>
<p>راست گھسان قباست لکھین کے کیا دفعہ بہت بڑا ہے ہمارے حساب کا</p>	<p>راست گھسان قباست لکھین کے کیا دفعہ بہت بڑا ہے ہمارے حساب کا</p>
<p>خاک ہون پر تو تیا ہون ختم مرد و ماہ کا دشمنی در پردہ کی احوال تو کئے کیا کب ابنی جانب خاکشان ہر عضو غیر خود کو کب میرا فرمایا ہو موجد وہ جفا کا سوچا ہوا داغ اوٹھا تازہ ہے سدا کھلا جاکے پردے میں مارا ہے ایک عالم کو ٹھٹھکی سالیں پورخ میں او کو بجائی ہو دل تینی ہوا جو شکست آشنا ہوا گزرے جو وہ خیال میں تو ناز کی ہو ہے یہ دل بیاب و ضبط سوز عشق ہو ہے</p>	<p>راست گھسان قباست لکھین کے کیا دفعہ بہت بڑا ہے ہمارے حساب کا</p>
<p>میں حضرت راست ہے اگر تو یہ پوچھنے کو قہر دیکھ وہ کیسا تھا گل تھیں کاٹا سا جیکے ہوا نے کب</p>	<p>میں حضرت راست ہے اگر تو یہ پوچھنے کو قہر دیکھ وہ کیسا تھا گل تھیں کاٹا سا جیکے ہوا نے کب</p>
<p>خود راغ ہے کیا دل خیزین میں اٹھا رہے اوٹھا لذت آہیں اب اور لگا ہونے لگا دو گلستان میں کھوپن بڑھائے ہو تم اسباب خود آرائی کو</p>	<p>راست گھسان قباست لکھین کے کیا دفعہ بہت بڑا ہے ہمارے حساب کا</p>

کو

<p>بھی ہے جبکہ ٹھنڈی باد تپ منہ خوب چھوٹا</p>	<p>مجھے تو یک آدھ روئے کہا کیا روایا ہے</p>
<p>رسلِ سخن تخلص نواب کفریاب خان ملک ملا میان مقیم لکھنؤ شاگرد نواب منصور خان مہر اولاد میں حافظ الملک حافظ رحمت خان مخدوم والی کھنیر کے شعر خوب کہتے ہیں</p>	<p>ساحب دیوان گزرے</p>
<p>سنا کرتے تھے ہم اٹھارو حق دست بیٹا ہزار آتش سے باہم جنگ جو کج گنج ہو خضر کی اکھ سمجھا میں چراغ غول حورا کو رہی امید میری نقش پا کی خیم غفلت کو فزون دوسنگ سے بیان سرگرائی پینہ جھوٹا ہے نیچے تو لگا ڈبڑا حاک کے انصاف اٹھرائی اوستے نشہ میں لی جب ڈھکلا دھوپ سے بھی جو چمک میں آج بہتر جاگلا دھوپ ہی باہر تو ہے مدفن کو آمد جاگلا دھوپ ڈھکلا آدھری جنگو نہ مادر چاندنی</p>	<p>دکھایا صانع قدرت نے اب تیری کھنیا کمان اب جلوہ گر ہوئی ہے سنگ لور کی سوا دینر ل اب راہ طلب میں تیر کوئی رسانی عرش تک جو بیان سخن کہاں ہے سبکہ دوشی ہے پیش ہے ازاؤ کوئی نیور چڑھا کے رو گئے تم کیوں ڈھکلا دریا سے متن اور بھی دو ہاتھ بڑھ گیا دیکھتے بھلا جو وہ خورشید منظر چاندنی مارڈالا چاند سورج نے تیری قویہ کے اب اندھیری اور او جالے پھر نہیں دہرا</p>
<p>راغب تخلص مرزا سبحان علی بیگ سادات بارغان رگین کے یاروں میں تھے</p>	<p>وطن انکا ایران مولہ دلی مشیر فارسی کہتے تھے</p>
<p>روشن ہے باد گرم سے اپنا چرخ دل پاؤں ہم نے زلف میں بھی کچھ سراغ دل دل کو پردے میں لہایا اوستے</p>	<p>ہوتا ہے مازہ آہ سے جود دلع دل اے شام غربت آہ کہ ہڑ ہڑ لڑاؤ سے ننڈ ڈبے میں چھپا یا اوستے</p>
<p>راغب تخلص احمد حسین دہلوی براور زادہ حافظ محمد بخش عرف حافظ مہمو</p>	
<p>کیا حال ہو گیا دل امید و اسکا جلتا ہے میرے حال پہ دل نگار کا شکوہ اگر کروں رویش رو دکار کا</p>	<p>اوستے ہی وہ اگر تونہ اوستے اسو قین یار بے سے توچین دے بھگتہ کوئی کیا فہم ہے وہ اپنی شکایت کہتے ہیں</p>

بڑھے بڑھے درود دل آخر کو در مان ہو گیا	حیث گمنی الام سے راحت کا سامان ہو گیا
راغب تخلص فیہ علی ولد سید جعفر علی باشندہ تھلکدہ	
سجھکر بننے ہو نادان راغب	مقابل کا گلہ ادس نجیب سے
<p>رافت تخلص حضرت شاہ رؤف احمد مرحوم غافل شاہ شعور احمد شعور سرمنڈی شاگرد جرات حضرت مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد میں تھے اور بڑے وہر دست عالم تھے عروض و قوافی میں اپنا نام نہیں رکھتے تھے فارسی میں ایک دیوان اور ریختہ میں چھ دیوان اور ہر فن میں ایسے ایک دو رسالے یادگار ہیں جمع اصناف سخن پر قادر تھے</p>	
<p>گور میں بہرتا ہے نعرہ تیرا بسل آہ کا ہر نام پاک یہ ہے تیرے سرے جی کا ق یہ نقش ہو مربع جسکے نکسین دل پر ساہ ہو جن پر اونکا اذکون نہیں ہے خطا رافت یہ چار بار اب داہستہ رکھ دال پنا جھٹو گلے میں زلف سیہ نام دوش</p>	<p>پڑھ کے بخش ادس کو تو اب یگانہ سلیم کا صدیق کا عمر کا فتنان کا علی کا چاروں طرف نہ سکتے کیون کر ہو چھ ادسی کا کہ انس کا نہ جن کا نہ دیونہ پری کا گر تجھ پہ کھل گیا ہے عقدہ درواری کا ہے صبح ادس کی چھائی پہ اور شام دوش</p>
<p>یہ کس کی مہرگان کی آہ یارب میرے ہیں برے ہمارے برین کہ شکل غریب پڑ گئے ہیں ہزاروں روزن دل و جگر میں ادا و انداز و ناز و عشوہ جو کچھ ہے ادس شوخ قندہ گر میں نہ وہ پری میں نہ حور میں ہے نہ ہے وہ سلطان و نہ بشر میں لکانہ جراح اسید مرجم کہ داغ جاوے تو جاتین مرجم یہ رکھتے ہیں سوختہ جگر مرجم چراغ ادھر ہے ہوئے مگر میں</p>	
<p>تنب آبادہ راحت جان جب تین ہر تین جو ہر آئینہ ہو جاے شرار آئینہ میں عکس کو جسکے نہ آتا ہوتا آئینہ میں</p>	<p>وصل کی شب کی چو گھڑیاں کبھی تباہیں گرمی رخسار فکی دیکھے جو وہ بار آئینہ میں رافت پہل وہ بھلا کب مرے گھر شہر جو</p>

جئے بانوں میں ترے عطر سیاہ کھلے ہے	اوس پہ آئی ہے بلاہم نے سیاہ کھیا ہے
آب میٹھے ہوئے کر ہی ہو کر گئے ہیں	میرا ناؤ نہیں یہ عرش رسا دکھیا ہے
تراجمہ زون ہون اویہ باری اگر تو رشک لینی	کھیا جھل کو متا وہ میں نے بھی مولا کی لپٹی
راحم مخلص غلام محمد دہلوی شاگرد قدرت اللہ خان قاسم شبیر خطیب امین نقوی تھے	
بس کر لیجے عاشق مری جان	خفتے سے ترے جو ڈر گئے ہسم
جب میں نے کہا تم نے ملاقات ڈر دی	تواو سنے ہنسی ہی میں مری بات ڈر دی
راحم مخلص بندر ابن باشندہ شہر منہر اشاگرد ملہر وسودا صاحب جو ان گزرتے	
نہ ترے عشق میں قبل ہی کو نلان دیا	چاک ہر گل کا گلستان میں گریاں دیا
کہے کیا و دول تبسمل گلون سے	اوڑا دیجی ہن اوسکی بات ہنس کر
سننے تھے ہم جان میں اہل کرم کا ہاتھ	ایک جو دیہ میں تو کم از ستین نہیں
مرے سیکشی سے تراحد کر رہی یہ سیکھ لیا	رہے وہ عمل کر ہو دی سب بیخبات باران
بیا تنک قبول خاطر کیجے تری جفا کو	تا سب کہیں کر افرحمت تری وفا کو
راحم مخلص شیخ مظفر علی ولد شیخ رستم علی باشندہ چار کھانا مقیم دہلی ہر دو زبان میں شعر کہتے تھے	
آفرین دست جہون جھکو کہ دم کہ دم میں	کر دیے خوب مرے جامہ و دستار
اک جہان قتل کیا جبش ابرو نے تر کو	کجا ستم دیکھے دکھلائیے تلوار کے وار
راوی مخلص میر صاحب علی خلیف اکرام علی خیرہ حافظ عبداللطیف باشندہ موضع ناون تعلق کھوشاگرد مرزا محمدی کوثر صاحب دیوان ہیں	
نالے کیے خزان میں تو اہن بہار میں	لحم دوست میں رہا چین روزگار میں
جانکر عاشق جاننازادہ درد کھین تو	جان دول نذر ہے وہ ایک نظر کھین
اپنی صورت کو دکھاؤ تو یہ بردہ اوکھ جا	لوگ کہتے ہیں تھیں رشک تو کھین تو
آئیے آئیے اب نہج میں ہے عاشق چشم	بات منہ سے نہ کریں آب مگر کھین
ہجر کی رات سے بدتر ہے یہ صبح شب من	ختم خدا کیا ہو کے بید سے قیامت آئی

روح بکرم سے غالب بن محبت آئی	حکم خلق دو عالم جو پروردگار است
ربط تخلص دیبی بر شاد طلع منی موہن لال مراد آبادی شاگرد صدی علی زکی	درد پر پھر ہے مہین اب پنج کر اکتھو لیے بنام
ربط تخلص شیخ احمد جین غلط شیخ غلام علی باشندہ جو نور شاگرد صدی علی خان کوثر	دیر تک اوٹھاؤ نہ نہ سے غلاب کو
دیکھو نظر لگے نہ وہ واقاب کی	ساقی ہا شباب شب بہاہ میں خراب
کیفیت آج دیکھینگے ہم آفتاب کی	ہم ہوں محروم غیر عیش کرین
کیا کریں اپنی اپنی قسمت ہے	سمجھ کر نے ہیں سیکھو دن ختم کو
اسے جو یہ خدا کی قدرت ہے	رابطہ ہر وقت شکر لازم ہے
تندرستی ہزار نعمت ہے	رجب تخلص رجب علی مقیم فرخ آباد
ساقی جو دے شراب بھی دم جو دوا دے	نی لی گئے خون دل ہے بس کی ہوز نگاہ
رحمت تخلص گھار شاہدیت نظیری دلہ سوئی لال لکنوی شاگرد امانت	انگھون سے اپنے پنجہ خورشید گر گیا
جس روز آگئے نظر اوس مرغا کے ہاتھ	رحمت تخلص رحمت علی مصنف نالہ بیل دانتا سے حدیقہ رحمت دشنوی سنگا
فلک قرابت دار و شاگرد مولوی امام بخش صہبائی مرموم ہر روز بان میں شکر پڑھیں	اللہ ری ہا ساقی طالع کہ ہم صبا
بیٹھے نہ خاک جو گئے ہی طامان باربر	ٹپنے اب تک ہیں کہ رخ کی مرگیا قدیر
میں گئے اک روز کسین کھائی تھی طمان کی ختم	رحمت یہ عمر اور دین خیر ہے بگئے
بانا کوہن ۱۱ نے ہے عہد شباب کو	تیرا ہی کچھ یہ طور نہ لاجمان سے ہے
در نہ یہ رسم ہے کہ بشر سے بشر سے	آرام ایک حرف تھار دے سے مل گیا
خانہ خراب خاک میں یہ چشم تر سے	رحیم تخلص مرزا رحیم بیگ ولد مرزا پیر بیگ شاگرد مولوی محمد بخش نادران باشندہ
سر داکنہ خلع میر محمد بیگ شہر تخلص کرتے تھے ہر روز بان فارسی و ریختہ میں	شعر کہتے ہیں غزل انشور اکتھو نظر سے گزرا

دون میں کس کس کو اس جان کو خواہان بہن	محمدا علی خیر عباد اور دودا یا رجب
طفیل لاغری میں رہ گیا ہون کوی جاگیر	کر مقل بونظر آنا نہیں اور ہون گلستان میں
رجحہم تخلص عبد الرحیم خان دلہر دوست محمد خان رسالہ دار لکھنوی شاگرداوی علی خود	جہاں ملے تاکے کار کھتے ہیں لیکھا آکھین
رجحہم تخلص رجحیم بخش مرحوم	دو سرے دیکھی تھی تو نے دسکی کیوں بھاشیم
عش بن مجھ کو دیکھو بولا طلیب مہربان	رخشان تخلص خیرات علی خان فرخ آبادی
کیونکر ادھائیں رنگ منا کے وہ بارو	بے بعد مرگ بھی وہی رخشان کو بیگلی
رخشمت تخلص میر قدرت اللہ خلیف میر سیف اللہ مقیم لکھنؤ شاگرد حضرت و حجاز	اندر رکھن کے ہاتھ ہیں باہر رکھن کے پاؤں
آنا ہے میرے ملنے سے اب ہنگام عالم	حاصل ہوا یہ غیر سی ملاقات سے مجھ
رسالہ تخلص مولوی علی محمد	
کب و ملہ متادل کو سنگ کے جاہ کا	خانہ خراب ہو نگہ رہ سہا کا
رسالہ تخلص میان محمد بخش آرایش ساز و لہ شیخ محب اللہ لکھنوی شاگرد	اشرف خان خان تخلص
چلنے میں تھر تھراتی ہے جو سر سبک	لچکانہ کھائے اوبت آنک کمر کر
یا جا رہے نہیں ہے تاحی کا پاؤں میں	دریاے زر میں ڈوبا رہے وہ مگر
رسالہ تخلص میر علی احمد خلیف میر خیر علی محبت باشندہ فیض آباد مقیم لکھنؤ شاگرد	رشتک صاحب دیوان گریز
آتی ہے شہجے مجھے منتی کر دم	سر کاٹو تو جاتا ہے دھڑکا میرے دل کا
فرخان کی کنار ہی ہنسی جو سنے کی کوٹ	ابر دلی سر دی میں ہے چالا میرے دل کا
ہنٹ افیم میں میر نہیں رکھتی اپنا	ہونٹ خلدہن نامک بیون بال آکھین
دیکھتے ہیں کبھی بیچ کبھی مصحبت رخ	با آکھی رہیں قاع صد و سی سال آکھین

شاہ شمس الملک شہزادہ کریم الدین دہلوی شاگرد حافظ غلام رسول شون +	
بیوفاؤں سے اسے رسا تم ہے	ایک کنوئل لگا کے کیا پاپا
میان ملک اور کے غم میں روئے ہوا	کڑھم اکھون کو اپنی کھو بیٹھنے
رسا گلشن لالہ اندہ بر شاہد استان کو دلہندی پر شاہزادہ راجا جانا	
باشندہ لکھنؤ شاعری دودستان گوئی میں شاگرد ہوس میر قاسم علی کے تھے	
جان لکھی جو مرے جسم سے جیسا کوئی	اور بتلا دے کبھی جو میں کب اکھ لکھی
رستم گلشن نواب اشرف اللہ ولہ رستم علی خان عورت اشرف خان طلع نواب	
خان دوران خان دہلوی صاحب ایستاد قلیان والی لکھنؤ تعمیر بنارس	
اے دل دیدہ بہت تم کے تیا جھکلا	میں ہوں اب جلتے بیزار قمار و مٹوان
رستم گلشن میر رستم علی خان باشندہ جانشہ شعل سہارن پور بنیرہ امیر الامرا	
نواب عبداللہ خان فیض سیری	
کب ملک جبر کے دن دیکھیں ہم دیکھیں گے	استین انک سے ہر رات کو نم دیکھیں گے
رستم گلشن رستم علی باشندہ انار شاگرد حافظ صیف	
کل جوا اگر گلاب کے شکل دکھائی ہیں	یکلی ایسی ہوئی جو کل نہ پھرائی ہیں
رسوا گلشن آفتاب راے دہلوی محمد شاہ کے عہد میں شرف اسلام سے شرف	
ہوئے تھے دیوانہ وار پھرتے تھے شراب بہت پیتے تھے مشہور ہی کہ ایک جوی	
بچہ کے ہاتھ سے جیسے عاشق خود میر گئے	
کوئی جا نہیں میں کہ کھلون سے غم نہیں	رسوا جی اس زمانے میں مجھ کو کم نہیں
دھل میں خود رہے اور جہین بناب ہو	اوس دوائے دل کو رسوا کر لے کھجائے
رسوا گلشن حسن مرزا خلع مرزا بندہ محمد خان لکھنوی شاگرد آباد	
پر تو گلن ہوئی جوا کو کھلی کی آرسو	چکے ہیں زور حسن سے ادھی کلاسی
در شہک گلشن میر علی ادب باشندہ لکھنؤ فقیم کانپور ولہ میر سلیمان شاگرد ماسخ	
کر جاتی بھی زاریت کی تھی دیوان انشا طریک گزرا	

دیکھو ہندو سے ہوا ہو گیا
 دیکھیے اشد کی یہ قدر تین
 محبت سے تب کہ ہو خانہ دل
 ہم اسے رشک مرتے رہے آبرو پر
 بکھور کھینے نہیں بناب تری گر کی تلاش
 پوچھتے دھرم کے لیے سدوم ہوا
 دورند ہون کہ کردن فرض کر کو سحر ای
 زنجیر او سے چاہیے جو زور دکھائے
 یاد اپنی جہن بھول گئی یاد تو کسی
 تری و صاف ہے سوسن تری مینا کس
 کیا جرم تہ میں بند ی نے لی لی اگر زبان
 عمل دیا قوت میں ہندی سے سر منتر
 کیوں ہو کان جواہر سینہ شفات بار
 دست بوسی کرتی ہے تصویر پشت آئینہ
 آیا جو سفر سے بے آبا سے عاشق
 کمان یہ لطف چیتے نے کمر پائی اگر تلی
 خط تجھ میں غنا مرے عجب تب کی پائی
 یار میں من کے بگڑا جاتا ہے

دیکھتے ہی دیکھتے کیس ہو گیا
 شک سے بت بت سے خدا ہو گیا
 ہمارا تمہارا تمہارا ہمارا
 رشک بر آب نقشا ہمارا
 آدمی کیا یہ اثر قبلہ نامک پہونچا
 کیا کہیں کچھ نہ جی پہلی ملاقات میں بات
 جو روز جمعہ ہو دیکھ کر کی فوج تار و خنج
 کافی ہے تری زار کو زنجیر کی تصویر
 کچھ دیکھ جو بولا وہ پر زار و فرماؤش
 وہ سراپا ہے زبا میں بہ سراپا اکھین
 صاحب بھی تو کپڑائی ہیں آنکھوں پہ زبان
 پہلے تھا غریب الماس و گنہر ہر ناخن
 پہنچاں فیک کی تو ہیرے کی پائین جہان
 اسے بتوا اشد رسمی تقدیر پشت آئینہ
 سوغات نکالی تو یہ سوغات نکالی
 تمہارے ہونٹو تیلے اوٹھلیاں تکی کر تلی
 بدن شفات شاگول قد موزون کمر تلی
 کام بن بن کے بگڑا جاتا ہے

رکھ کی مجلس نواب محمد علی خان خلف ارشد نواب حاجی محمد مصطفیٰ خان بہادر
 شیفہ رئیس اعظم دلی شاگرد مرزا اسد اشد خان غالب اشار فارسی وارد ہوئے
 نہایت شیریں ہوئے ہیں راقم کے دوستوں میں ہیں یہ شعرا بس تذکرہ کو لیے

آکھین دے میں ہی جیٹ نکلو احتراز
 آکھین میں دلی نہیں کہ طمانہ جاسے

گر ایک بابرغ سے نقاب و نکو لہو گیا
 بنیخیز نہیں ہیں گونہ ہر دم نہ لیون پہ جان
 وہ آئے تھے میری بھی چورتی رات
 مرا عقد بخت کہنتا نہیں
 رنجش کا کہ کوئی سبب در میان نہ تھا
 مانگی جو اسنے جان تو غیروں پہانی
 اک مہر حیا دل تنگ شا کہ کیرن
 کیا کیا بنا کے ہم نے سنا یاد قیاس کو
 اس قدر خوف ہوا ہم کو مری جان کیا
 قیس کی دھوم مچ رہی تھی گھر
 ہم وہ گم کردہ راہ میں کہ کبھی
 ہے دگر گن ابتداء عشق میں رشکی کمال
 اس عنایت کی بھی قابل نہ تھیں گارینین
 رات کو بات نہ کی اسنے سو تک جسے
 نہ پہلے گی تمہاری اور دشمن کی تمامیت
 یہ منصب بلند ملا جس کو مل گیا
 مرا احوال سن کر بے تعلقت
 وہ وہ کیے ہیں جرم کہم ہونگے اور
 تہہ بہ کہ بتائے کو احباب کے ہیں
 آیا خیال یلغنی کا اذخین تو کہ
 وقت وفا سے مدد دشمن نہیں اگر
 وہ باتیں جو کہ اسنے تین چھپاتی
 وہ مہر نا کو بہ کو رشکی کمان سے

میرا ز دل کسی سے چھپایا نہ جاے گا
 آؤ کہ کوئی دم میں بلا یا نہ جاے گا
 مرا چونک پڑنا بلا ہو گیب
 ترا یہ بھی بند قسا ہو گیب
 لیکن وہ آب صلیح کرین یہ گان نہ تھا
 حالانکہ اک انہی غمی نقطہ استخوان ز تھا
 در پر تمہارے رات کوئی پاسبان تھا
 مضمون تیرے نامہ الفت ملا کا
 یہ نہ سوچے کہ ہے نالہ شہر افشان کا
 عشق اس سے سوا نہیں ہوتا
 خضر بھی رہ غامضین ہوتا
 رحم آتا ہے مجھ کو اسکی جوانی دیکھ کر
 سیکر دوں خون کیا کرتے ہو دو جازین
 اور جو کہم کہ ہوا قابل اظہار نہیں
 اگر ادبجا ہمارا دل تمہاری زلف چان بین
 ہر مدعی کے واسطے دار و رس گمان
 کہا کیا ج یہ ساری داستان سے
 کیا کیا امید واری نقد بر کر کے
 جب کام ہم حوالہ تقدیر کر کے
 جیو وقت وہ مجھے یہ شمشیر کر کے
 پھر تیری بات بات میں کیوں نہ کر کے
 غضب ہے کہ راہوں میں انہیں سے
 ہوئے ہیں آپ بھی اتورہیں سے

رشد تخلص بیٹ کنور باد بر کنیش بر شا و فرخ آبادی شاگرد امام حسین مفسر مسمی سننے ہیں آج وہ جنت بیخ بکنت آنا سیم	کون رو کے کجا جو قسمت میں شہادت ہو
رشد تخلص سید باد بر علی محمد محبس اکبر آباد	
وہ ترک شمع جو غیر دن سے بجنا رہا	رشد گور سے تھی کجا بکنا ری رت
رشد مرزا محمد زکی لکنوی ولد مرزا احمدی برادر زادہ مرزا حاجی فرست گرد محمد بخش شیبہ	
ساقطہ کسطرہ مری بقیہ ہیں کج کجا	غیر دن کے اتمہ میں ہیں تھاری کلاتیان
رشد تخلص میر رضا علی طغرا نویس لکنوی شاگرد جرات	
منت پر مجبور صا کا کہ حال غم تنائی	اک دل تھام کو بیٹھا اک سر پہ سو ہوا
رشد تخلص حمید الدین خلیف حکیم کلوچاند پوری	
آہ کیا دن تھے کہ ہم ساتھ ترسے اے گوردا اب یہ حالت ہے کہ میں جیسے ترک کو چین	دو قدم چل کے خیابان کے تھے منہ گئے ہیں گہکار خواہان کے تھے بندہ گئے
رشد تخلص محمد رضا مقیم اکبر آباد شاگرد خاور	
شب فراق بھی مقتل ہے عاشقوں کے لیے	تڑپ تڑپ کے گئی آج اپنی ساری رت
رشد تخلص مرزا بیون دہلوی خلیف مرزا جان شاگرد میر نظام الدین منون صاحب دیوان گرزے	
غیر سے گرم ارعلا ہے وہ	ہم ہی سننے ہیں اور جلتے ہیں
ہاتھ میں اپنے خاتم جو ملا جاتے ہو سبزے ہیں ان کے کانوں میں لکڑی	آج دو چار کا کیا خون کیا جاتے ہو جیسے کہ بگل سبز ہوں نیچے گلاب کے
رشد تخلص میر محمد رضا لکنوی شاگرد میر ضیاء فن کنیتی اور تیغ بازی اور عروض و قوانین میں ایجاد خل رکھتے تھے	
نقش شیریں کا مٹی خیر ہے براد کھانہ	یہ نہیں ممکن کہ ہائے خاطر فریاد سے
رشد تخلص میر محمد رضا علیہم آبادی شاگرد ضیاء بڑے متقی تھے	

۱۸۶
 رضا کو انجام بھی سمجھا کہ تو نے اسے ہلکا
 حسن روز افزون و دان مایں شوق افزا

رضی تخلص سید غلام رضا خان ملالہائی خلع نواب لہر اللہ خان ہشتندہ
 پارس شاگرد اکر علی ذاکر

خاکساروں کو نہ اذاسر کشو گوجین سے
 ہے زمین پاؤں کے نیچے آسمان بالا کو

رضی تخلص غلام رضا خوشنویس ولدانہ برشاود استان گوی گھنوی یہی دہشتا
 خوب کہتے تھے

رکھو نہ سر عاشق مضطرب کے تلے ہاتھ
 ہر شب مرے اے مہ جون ترس کر کھڑک

رضی تخلص ایک شخص رام پوری کا ہے جسکا حال معلوم نہ ہوا

اب کوئی لکھ میں مجھوں یہ بلا آئی ہے
 جس برس ناقہ کیلے کی صدا آتی ہے

رضی تخلص نواب احمد علی خان ولد نواب سجاہت علی خان بہادر نواسہ نواب
 مظفر جنگ سداوی فرخ آباد شاگرد اسماعیل حسین پیر

اے نیکو کمان رہتی ہے کو بھگو بتا دے
 اکھو کو تری شکل و کمانی نہیں دیتی

بے جان لیے چوڑے گلے شام جدائی
 کتنی ہوئی یہ رات و کمانی نہیں دیتی

رضی تخلص حکیم جعفر علی خلع حکیم شہادت علی ہشتندہ نصیب ہے پور

دقت و سخت کیا کون سن سکی ہے روپا
 دل تو بھگو دیکھ کر مین دلریا کو دیکھ کر

بوجہ بیداد سے رضوی نہ چھوٹا مرغ دل
 اوٹھکیاں مباد کی ہون بخش کی تلیاں

رضی تخلص سیف الدولہ سید رضی خان بہادر ملا بہت جنگ ہشتندہ شاہ جہان آباد

مرے قتل کرنے میں دو فائدہ ہیں
 قراام ہوگا مرا کام ہوگا

دیکھ تک شمع کو عاشق کے تانبو لے
 کس طرح جلتے ہیں اور دیکھ جانے کو

رضی سے منم کیوں بڑا مانا ہے
 یہ میرا ہے بندہ خدا جانتا ہے

رضی تخلص مزار مئی خان گھنوی نواب وزیر المالک کے فرابت دار ہے

نجم من اجمی مدت رکھتے تھے قندہ بلی و مجنون رنجہ میں نظم کیا ہے
 دل کی طلب ہے اور تناس ہے جان کا

رعایت مجلس میرزا علی ولد امامت علی باشندہ کلکتہ	
بارب گرجون کی بچانہ دیم حسد ام	ہر قدم بہ ناز سے بل کھائے جاتی ہیں
بنی ہین بیڑیاں ترسی دیو اکون کے لیے	حداد ڈھونڈ ڈھونڈ کے بلوائی جاتی ہیں
رعایت مجلس میرزا کر علی	
حشر کے روز بنا خون کا محضر اپنا	خطا باطل نہ وہ سیندور کا قسقا ٹھہرا
رعایت مجلس عبدالرحیم مرحوم لکھنوی دل خواہ سخی ناجہ مقبضہ مقیم کانپور شاگرد مصنی	
دے بوسہ گراہ سطل پر پیرا دے گئے	قورنگ کو آسے دل نا شمار کے منہ پر
رعایت مجلس مردان علی خان ملازم راجہ کپور تلہ راقم لے	اکو کلکتہ میں دیکھا ہے
عنقریب راکھ اٹکا لوط سے گزرا	
گوریا ہے مرانا دل چرخ کھن سے	تساروچ کا جہم نہ پھرا جا کے وطن سے
رعایت مجلس ایک شخص مراد آبادی کا ہے جبکا کو حال معلوم ہوا	
جکوا اپنی نہیں پروا سے جگر سوزی کچھ	اوسکی ہر بات پہ کیون جی کو جلائے پھرے
رعایت مجلس میرزا ابو الہامانی لکھنوی	
یاد ہے راقون کو چھب چھب وہ آنا تیرا	چلیاں میری وہ لے لے کے جگلا تیرا
رفاعت مجلس مرزا مبین ظہیر جرات	
خون سے تیرے نہیں بولتے اغیار کرم	ورنہ بھڑ جائے کوتاہ رہن دو جا رہم
دہان کیو کہ روئے کہ منادی جہان ہو	زافو پہ سر کو دھر کے نہ بیٹھا کرے کوئی
رفاعت مجلس شیخ محمد رفیع الد آبادی مقیم عظیم آباد	
کجا جگر ہے کہ قری وہ پہنچان کرے ہیں	کرم تو ابستہ قدم رکھتے ہوئے ڈر گمان
کجا گرتا ہے کہ کھانا لے جاتا کھا پہلو میں	اکھی دل ہے میرا کوئی بد خواہ پہلو میں
رفاعت مجلس مولوی غلام جیلانی مرحوم باشندہ علی بیت شاگرد ولادت اولہ	
شوق پہلے بیدم تخلص کرتے تھے لکھنا مافظ ایسا تھا کہ کل قصیدہ ایک بار سننے سے	
یاد ہو جانا تھا بعض تذکرہ والوں نے کہو باشندہ رام پور لکھا ہے	

لباس مہر مری دل پر اس دوش ہو تنگ
کہ ہے جیری قبا میرا عشق ہے تنگ
بستی ہے زور شور سے اپنی دامن تنم
اک بحر ہے عظیم کہ جسکا ہے نام چشم

رقعت تخلص مرزا جہاڑی شاگرد عبدالرحمن خان احسان دمولوی امام بخش
صبا لائی امیر ملو رگور کانی کی اولاد میں ہیں

ہم خوش تھے کہ خوش میں تو دیکھیں گے وہ ڈال
کس کند سے کردن دل کی شکایت کہ سہا
ہو چرا بیتیابی دل کا کہ اسکے ہاتھ سے
یا اتنی درد کس پر وہ نشین کا خاک شب
خرو کو چیلے تو مدت ہوئی یہ اب تک
خدا کو وہ کرے ناک گزرا عاشق
کو نہ آگے کو کیا نہ گیا کچھ خیال کا
کچھ پاس غیر کچھ وہ تھا غل شاریان
رخم او سکا ہو کہ نالہ کا اثر ہو کچھ ہو
سجادت غیر پر اپنا جو مقدر تھا ورنہ
کچھ کو پر رشتہ دل خستہ کا احوال غیر
شب وصال میں دیا ہے لطف کیا کیا
نہ اذ کو ناز سے فرصت کہ ہم سے ہو کچھ
تری گلی میں ہونے خاک بھی تو کیا حاصل
میں ایک وہ بھی کہ اذ کو سے نصے راز و نیاز
گم ہو گئی شاید ثبت و تنہا کی الفت
اے پانی ہی جو نے کو نہ آیا دم مرگ
لب میں جانی شیں یہ کسی کہ میں او کی خاطر
ہوئے آشک اسنے گمان غیر میں

لیکن یہ قیامت ہے کہ محشر نہیں ہو
تجسس تو صبا وہ بھی دم بھر نہیں ہوتا
راز پنہان ایک عالم پر نمایاں ہو گیا
دل میں ادھر ادھر کے عروج ہی میں نمایاں ہو گیا
جیسی ہے خار سائینے کو درمیان گیا
تو میر زمین یہ کیسی یہ آسمان کیسا
مار گیا دل اور یہی بے تصور تھا
گو با کہ سامنے بھی میں نظروں سے دور تھا
نزع میں بارے وہ لینے کو خزاں گیا
غلط انداز سے وہ تیرا دہرا ہی گیا
جو کہ دھڑکا تھا وہ پیش نظر آ ہی گیا
ہر ایک بات پر عالم یہ منہ بنانے کا
نہ ہم کو ضعف سے بار استہم او ٹھکنے کا
ترا ہے ڈھب دہی دامن او ٹھکا آؤ گا
اور ایک ہم میں کو نہ سکتے ہیں زلمے کا
کچھ اندرون آتا ہے جو رہ رہ کے خدا یاد
کوئی جز گریہ حسرت تو ہے بار کے پاس
اپنی جیتے ہی بھی واپس ہوا جانا ہوں
مر گئے ہم اتنے ہی احسان میں

جان اجل کو دیکھ کر جھکے کر سہا	کو ہے جو دے دین تجھے ایک آن بین
رفیع مخلص جاجی رفیع الدین خان گشتوی	
ماتواؤن کے سہانے سے خذر کھال	عرش ہی آہ سے مملو مونکے پلجہ سے
رفیع مخلص منشی فرزند علی بن روشن علی بگرامی آبادہ کی نو جداری حدائق کے	
سر رشتہ دار تھے	
انہی آگھن سے مجھے کٹھا ہی ہر عنوان کا	ہوم میں دکھلاتی ہیں نقشہ نوح کی اوان کا
رفیق مخلص رفیق علی سوار سالہ انگریزی	
بھی بھئی زہرین بیچ نگہ بار رفیق	کہ لکھا یا رحم جو دل پر سودہ ناسور ہوا
رفیق مخلص مرزا اسد بیگ دہلوی شاکر و تنہا رائد خان خزان	
روشن رہے گا داغ دل مانتان ام	ہو گا وہ حشر تک یہ چراغ فراز مکل
بہری سے ہجرین تیری سدا خواہم	اور تو ہم سے خفا ہے حیف ہو کر عاثریم
رفیق مخلص امین اللہ	
روشن کے کچھ دج میں جو رفیق تھے سوہا	مگر ایک نالود آہ کو مرے دلے مسفر ہی
حقت مخلص فرزا قاسم علی شاکر و جرات وطن انکھاستد مقدس مولد دہلی مسکن گشتوی	
صاحب دیوان گزرے	
مگر محکو کائے کھائے تھاشکبہ رنگ تھا	اوس بن لینگ خواہد بنی کل پنگ تھا
خاواہ بیچے رقیب کا کھ	یہ ہی اپنے نصیب کا کھ
اوس طرف وہ ہاتھ سے دامن چھڑاواں لگا	ایس طرف چاک گریبان پاؤں پھیلاؤ لگا
ہمارے سامنے مت ابر بار بار برس	جو ہم سے ہو سکے تجھ سے نہ ہوا رہا برس
دیا اک بوسہ زہان اوئے حکمران دل لگا	سوچ ہمیں یہ سمجھتے ہیں حساب دوستان دل لگا
مجھے ہلو میں پلاتا اسی خاطر اسی خاطر	کیا رسوا مجھے تو نے شکر دل سنگر دل لگا
جسمین جو بات سمائی وہ بھلا سکر کران	حسن آخر ہوا اوسکا پہ ادا جابے کران
چھٹ جیلے کسی سے نہ ملاقات کی	اللہ بگاڑے نہ نبی بات کسی کی

رقم تخلص مولوی حبیب البنی مرحوم معاون مدرسہ عالیہ کلکتہ ولد مولوی سیام البنی
شہرہ ہندی باشندہ رام پور حضرت مجدد الف ثانی کی اولاد میں تھے اشعار عربی
وفارسی بھی خوب سمجھتے تھے

دوسری کاسول کیسے ایک کانٹا ہو چکا ہم تو گل کھا کے مرنے اور وہاں غیر ہو اپنی تربت پہ نہیں مارتا پتھر کوئی زندگی کر خدا ہے بھ بن	اب جگر کو روئیے دل کا تو ماتم ہو چکا ہمارے ہیں اب تلک اسچاندی ہواں پر بڑے ہو گئے کسی اللہ کی مقبول یہ پتھر موت بھی تو خراب ہے تجھ بن
---	---

رقم تخلص حکیم سکھانند باشندہ دہلی شاعر و شاعر
دہلی شاعرین میں روح کے لیے دعا ہے

رقم تخلص مولوی احسان علی باشندہ کرا اصراف الکلباء دہلی شاعرین میں روح کے لیے دعا ہے	ہمیں میر کہو سے کمان کمان کو کیسے زبان کو پر کر دو دشنام سے بند
--	--

رقم تخلص مرزا فتح الملک بادر دلی عہد ابوظفر محمد سراج الدین بہادر شاہ
دہلی شاعر محمد ابرہیم ذوق شاعر کے اچھے ہوتے ہیں

ایکین تو، ویکو، چیرے ہوتی ہیں بھڑار کیا قتل عالم نے کس کس ادا ہے سب کو آسان ہے تجھے گردن در گن مانا کہ نہ دل نے کے تو مجھے دفا کرنا مزد رفار نے تری قلم وہ یکتے ہیں خدا کے کس طرح دل تم رہو اور جمع اغیار دل بیتاب ہو کی تجھے رفاقت کی ہے سنہ اسبندہ گبار بہ کہ تی دار ہے اوس شخ کوین نامی لقا ب کیا لکھوان	بن دیکھے دل بڑپنے لگا اسکو کیا ہاں جھگو قسمت سے جلا د احب ایک مشکل مری مشکل کا ہو آسان کر پر دل کی شکی کو وعدہ دیا کر رفتہ رفتہ مجھے تم م کہ دیا ہے مینے اونھیں اپنے اختیار میرا کیا ہی ہوا ہوا نہ ہو کون ہوتا ہے بڑے وقت میں جو دانع جو پیدا ہوا مشکل درم پیدا مشفق نہیں قفس نہیں بہر بان نہیں
--	--

<p>روخوان کو عدو وطن دوستان صل کی شب خیر کا دن ہو تو شاید کو کین م کو کیا غیر کے آنے کی خبر مرم میں جگہ نہ دیر میں جا مراقت میں جو چاہو آرام ہوئی صورت نہ کو اپنے شفا کی بادنت میں مگر نہ رہی جان تو رخصت دل لے تو گئے ہیں وہ ہمارا اگلی موت تو ہوگی مگر یوں ہو تو بہتر ہے نویسہ صفت سے طاقت کہ آئی جان و ملک</p>	<p>اس ایک جان پر مری کیا کیا نہیں استدر نکوے ہیں دلی میں اس کو گویا چھپان نقش قدم کھانے میں ہم گئے جاتیں اسے خدا کہیں خوبہ راحت طلبی جانے دو رواکی مکتون برسون دعا کی کیا کو گے وہاں خدا کے سامنے بر دیکھے اس کو کیا کرین گے کہ سر ہو پاؤں پر قائل ہو سجدہ میں دم تو ہم سے نا تو انون کا کو کسلے دم</p>
---	---

رخصت ملخص مولوی طور اللہ خلیفہ چودھری انوار اللہ نامے زیندار جا کنگار
شاگرد مولوی رشید الدینی مرحوم وحشت رافق کے دوستوں میں بہت
فارسی کہتے حسین

<p>حکیم ہے باد باری کا کہ ہر طفل کو آج سچ ملخص میر محمد نصیر محمدی مرحوم خلیفہ میر کلونوطن اکبر آباد مقیم دہلی خواجہ درد علیہ الرحمۃ کے سجادہ نشین و نواسہ ختمی ملا لہا بارہ سو یکسٹھ جوی میں انتقال کیا علم ریاضی و علم موسیقی میں بہت خوب دخل رکھتے تھے</p>	<p>بوستان صفا بود اور یاد کاستان بود</p>
---	--

<p>خط دیکھ کر ادھر تو مراد م اولٹ گیا یقین ہو گیا دیکھ کر اس کا قامت کمر کی نکال جانب دشمن نہ باہر یاد دلو اس کے جو ہم بستی بار دلائے دیکھی نہیں حالت یہ خدائی میں کسی کی</p>	<p>قاصد ادھر بدیدہ پر ہم اولٹ گیا کہ بیشک قیامت میں دیدار ہو گا کوٹھی خرجی جو بات کھلی خاص عام پر سو وہ تصویر نہالی ہے بغل کا دشمن ہے طور خدایا چاہی میں کیسی</p>
---	---

سچ ملخص حکیم محمد فصیح الدین قومہ بنی اسرائیل مولف تذکرہ بہارستان بلو

باقندہ پیش فاگرد غالب دہلوی تذکرہ افغانوں سے گزرا

نامہ مجھ سے وہ غیر کو گھسوا میں	ابھی کھامرے مقدر کا
اک بار اور میری عیادت کو آئے	ابھی طرح سے میں ابھی اچھا ہوا نہیں
میں غوت جانتا ہوں گھاٹ کو آب کی	آنکھیں تو دل رہے ہیں گردل لائیں

رند ٹھکس لاکہ کیم نرائن کٹری دہلوی شیرہ لاکھ پی نرائن طب میں اچھا وحش
رکتے تھے مہاراجہ ملکیت راسے کے رفیقوں میں تھے ملکات میں بھی آتے تھے
ہو گلی میں رہتے تھے بیشتر فارسی کہتے تھے

نادر دہلوی و جنگ اسے اہل غلات تھے	گوش نو ہوئی ہے ہر دم یہ نصیحت ساگر
سے سزا دہلی کی کہ روز و شب وہ با گول	ماز دل بے پودہ جو کسے بلند آداسے

رند ٹھکس لاکہ نرائن کٹری شیرہ لاکھ پی نرائن

روتا ہوں چکے چکے آہ ہے بادبد	وہ دیکھنا کسی کا نظریں چڑا چڑا کر
ماننے ہو گریز معشوق کہنے سے تیرا	ہم نہیں شہد اپنا چاہنے والا کریں
وہی فغان ہے وہی آہ ہے وہی نالہ	خدا کے فضل سے اپنا حال ہے سو ہے

رند ٹھکس مسر بان خان پسر خاندہ فطرب احمد خان شمش ٹالم فرخ آباد
موسیقی میں اچھا دخل رکھتے تھے

جیسا جو ساجیب ہو دے گا	ادسکا عالم رقیب ہو دے گا
دل کا گہرا اکھون پاک نفس کی تنگی	دیکھیے کیا کرے میثاق نفس کی تنگی
میری چھاتی پر رکھ کے بر چھی کو	نہ ادا خادل کے پار ہو لے دے

رند ٹھکس اکرام الدین مامو زادہ و خاکر دہلوی عبد الکرم سوز

عری زلف کبری کبری جو نہ دیکھتے کسی	تو نہ دے بون پریشان نہ بہ حال نزار ہو
خودصال ادس سے ہوتا نہ ادا خالی ہے	جو شراب ہم نہ پیتے تو یہ کیوں خار ہوتا
خونے ہماری باد کو خاطر سے اپنی آہ	حرف غلط کی طرح سے ظالم شادا
ہم یہ ترافتات نہ تھی ایک بزم میں	ساقی نے رند جان کے س غلط دیا

منشی

۱۹۳

دل میں آواز سے نہیں شکل ہو گئے جب خدا آجیسے

رنگد محض سید محمد خان فطرت نواب سراج الدولہ فیاض الدین محمد خان نیشاپوری
باشندہ فیض آباد مقیم کسٹو شاگرد خواجہ حیدر علی آتش شعراء و عاشقانہ اچھا
کئے تھے کلمات الفاظ سے گزرا

جب تو اک صورت بھی ایسا نہ رہا
وہ کہتا ہے صدا کے لئے پہلے سا نہ تھا
سنو نوخیز غمش ہے، خدا سا نہ تھا
زخم اچھا ہوا تو داغ رہا
میں ماجرا ہے جن کیا کروں یا صبا
وگرنہ دام کمان میں کمان کمان صبا
مل ہی رہتا ہے مجھے آفت مان کیا کیا
اچھی صورت کو چھپانے میں مرا کہتے ہیں
جوابات الو تو منت ہزار بار کرین
پر ہم ادن کے ہیں وہ ہمارے ہیں
برنجوری گلے کو کاٹتے ہیں تم بہ مرزا
غلط کہتے ہیں دم دیتے ہیں لڑہن کرنا
تھوڑے سے سچ کو آواز بڑا ڈانڈ
روٹے جاتے ہو اسی بات پر آؤ
پھر بڑی آنکھ سے اسے مجھے دکھا دیکھو
بھکو دیوانہ بنایا ہے پری نے دیکھو
شان سے تیری کبریا کی
جنت کو پوجا خدا خدا کر کے
خطا صاف ہو مجھے قصور ہوتا ہے

توئی بت مسجدی مسار جتنا نہ ہوا
وہ لون و غنیمت یاد کی جتنی ہوں نالوں پر
خطا آتے ہیں بہت لہرا گئے گیسو بار گئے
کب طاشن کا نشان دل سے
کھلی ہے کچھ نفس میں مری زبان صبا
دکھا یا کچھ نفس بھکو آب و دانہ نے
دل کو لے لیتا ہے محبوب جو ان کی بنا
سچ کو پوشیدہ عبت ماہ لگا کرتے ہیں
گلے کا شین بلائیں لین نکو پیار کرین
غیر نے لاکھ جوڑ مارے ہیں
تھکاوت سے تنگ آئی ہرچ کیا کر لی ہیں
نہیں علوم ادھن کیا حال میری بیاری
جو کبے بیزار جنت گم کو نہ جاؤ آؤ
دل نہیں دیتا میں اسوا سے آزدہ ہو
گھبراہٹ سے دیکھو تو یہ کہتا ہے وہ شیخ
دیکھ کر اپنی گلی میں کمی چتر مارے
بت کرین آرزو خدا کی
پاس دین کفر میں بھی تھا طوطا
خیال اچھوڑے رنگ جو رہا ہے

چوٹی اور ہوش مجھ کو نہ دھانی ملے	ماند کھڑا ہے ڈوٹا آسانی چاہئے
آنہن کہ خوش ہو میں کتا ہو کتا	آنہن کہیں پسند نہ آئی نہیں
رنگین مجلس کبریا علی عرف میر سیرکی	کہنوی شاکر دسودا صاحب دیوان
دکھا جا آن کر صورت خدا کیو اسے	ترے عاشق کا دم آیا بت بے پیر
رنگین مجلس نور نال کا بیٹہ دہوی	
رنگین مجلس میں نظر کو شبنم یہ باغ میں	باد صبا نے سے سے بھرا
رنگین مجلس سعادت بارخان مرحوم دہوی نورانی الاصل	ولد حکم الملک طاس
شاکر دہا ماتم مرحوم فنون ساگر کی کو اچھی طرح سے جانتے تھے بہت سے شہر دن کی	
سیر کی بنی کلکتہ میں ہی گئے تھے ریختی کے موجد تھے صاحب ذکرہ گلستان سخن نے	
جو انشا رائد خان کو ریختی کا موجد قیاس کیا ہے خطا کی ہے کیونکہ خود انشا رائد خان	
نسہ دریاے لطافت میں لکھا ہے کہ اونہوں نے اس زبان کو سعادت پر لکھا	
رنگین سے اخذ کیا تھا ریختہ و ہزل ہی خوب کہتے تھے ماہ جادی اثانی میں لکھا	
بارہ سو کیا دن عبری میں انہی برس کی عمر میں انتقال کیا دیوان ریختہ و ریختی و ہزل	
و فرسناہ و حکایت رنگین اور کئی مثنویاں ایسے یادگار ہیں فرسناہ اور دیوان و	
مثنوی ابکی نظر سے گزری	

ملے موجد عیش و شادمانی پھر آ	ریختی دے باعث لطف زمر گانی پھر آ
میں ہوں بن تیرے چشم خوان میں ذیل	پھر آ تو اب اسے مری جوانی پھر آ
جوناہ رات کو لب سے نہ ہٹ گیا ہوا	تو ساد آہ کے سینہ بھی بہٹ گیا ہوا
کھینچ لائی ہے اوسو اکشش دل سانک	بارے صد شکر کہ تجھ کو بھی یہ مقدور ہوا
تھی شکل بادہ برق کہ جی میرا جل گیا	ایسے ہی کی غاہ کہ بس دم نکل گیا
ربط ہے آپ نے جواب بہت کہ کر دیا	چ بناؤ تم کو صاحب کہنے برہم کر دیا
کیا کہتے ہو تم نامحسبیت رائدن محکو	اوسے بھی ایک دن کیو جاکی سمجھانے کو کیا ہوا

ہو کر جا رہا تھا کہ برہو کا تو کیا ہو گا
 وہ اس کی جھڑپوں کا کہہ کر تراجبور ہو جاتا
 صد مے تیرے اس اداس سے مجھے زبان پر
 جاتے ہیں دیر میں تو صدمہ دیکھتے ہیں ہم
 ناز بھی مشوق کو لازم ہے پڑا تھا نہیں
 آگے باقیست وہ دیکھیں ہاں کر دی نہیں
 جیسے تو کتب کو جاتا تھا کسی ہنگام میں
 ایک تو محسوس کا اور ایک قمر کا تکیہ
 وہ بگھنے میں ہماری آرزو کو کچھ اور ہے
 اس میں کیا تیری شان جاتی ہے
 آئے آئے بس آئے اور سو رہے
 کب تم نے کھالے کھو ارمان ہمارے
 طبعی موت ہے بہتر ہے بیماری کے ہنسنے
 اب یہ حالت ہے نا تو ان کی
 روزی میں ہے کہ کچھ ایسے تصویر تھی
 بیان جان کے پڑ رہے ہیں لالے
 نشانی ادنیٰ جھٹلا تھا سو ادنیٰ یہ نشانی ہے

ہرگز کہ نہیں معذور جو دن جا کر رہا
 قسم ہے ایک عالم کو رو دیا جو احوال میں
 باز گشتی تیرے پھر کر یہ تیرا دیکھت
 زاہد بنا تو کعبہ میں کیا دیکھتا ہے تو
 برحق میں تم نہیں کرنے ہو یہ کیا کور
 جی جلا کر ایک بوسہ مانگتے ہیں بارے
 گھر تیرا دیکھنے میں جاتا ہوں دونا اسطرح
 نیری گل کیون کے خاطر سی لازم ہے کہ ہو
 پیلہ کے اطراف کے بوسے کے ہم خواہاں
 وہ آئے تو تو ہی بل رہیں
 میری چاتی سے لپٹ جائیے اور سو رہے
 کس رات ہوئے آپ میں ہمارے
 دم آیا ناگ میں اسلہ اور زاری کو چھینے سے
 روح نے جسم پر گرائی تھی
 وہ دم بسکہ ترا جتن فزون ہے عالم
 دل کو کوئی کی طرح سنبھالے
 اس اپنی بات کی گل کی کون کیا اک کاشی

سہمکتی

رہا مے کھراج تو صاف دو گانا
 میں گھوڑی بٹلا نہائی کب
 نصیحتیں چاہیے جی وہی بات روز
 قادری مانگی تھی تو دوڑ کے لائی شہلا
 شکوہ شکوہ کہ وصل اوس سے ہوئی مانگو

دل تڑپے ہے مجھ میں طراوت جان دو گانا
 میرے گھر میں نہ ناغی آئی کب
 کروں میں گمان تک مدارات روز
 تو وہ ایک ہے اندر ہی اور حرفت باز
 ایک مدت سے ترستی تھی طافات کو

روان حکم سید جعفر علی لکنوی شاگرد کاظم علی جوان مقیم کلکتہ

نوشتهن شخص میر علی حسین داروغه سرکار نظام الدوله خلف میر خلیل باشند
فیض آبا و قیوم کنند اگر در محضرش شهید صاحب دیوان من

روشن تخلص روشن شاه باشد بر علی بن محمد میرزا

کونشی جا ہے کہ جس جاؤ گزراؤ کا ہے
دل کی طبیب سے گرمی خورشید سوزی

مثل خورشید جہان دیکھتے گمراہ کج
بینہ اگر ہی ہے تو دوزخ ہی کر دیکھ

کوچہ میں سرے بیٹھ گئے جبکہ اوروں کا
روشن تھیں ایک شخص کا ہے جسکا کہ حال معلوم نہ ہوا

جی میں یہ تھا کہ جان کیجیے نیشا ر	ایک دم بھی وہ بے وقافتہ رہا
روشنی کا علم یہ سلام میرے خان ظہیر کا آدمی	
رحم کر اسے دوست گاہے خاکساری ہوگی	نعلن پاکی طرح تیری راہ میں مانا ہو
روشنی کا علم یہ سچہ یا یو جی یا رسی باشندہ یہ نبی مقیم کلکتہ شاگرد فاضلہ بنیام	
سہیں مٹی دل دھتی کو اپنے اہلکرم رشت	کبھی بہتا ہوں صحابہ میں کبھی قاتل ہوں میں
اب بنایا گھر کو لڑکا کھلا جا رہا ہے	جو پیری پیکر کر آ جاتے ہیں غلاماں بچے
روشنی کا علم یہ اسے گھارنا دوسار دوسری کلکتہ ولد جوانی پر مشاد باشندہ رہی	
آغاز میں نہ فکر کی انجام کئے لیے	اجوڑا خدا کو الفت اصنام کے لیے
روشنی کا علم یہ لادرام سہاسے ولد حکیم منالال باشندہ کلکتہ شاگرد نامی راجہ	
جھاؤ لال کے غریب دن میں تھے	
صد جاک ہوں شانہ کی طرح زلف کو غم میں	قاصد یہ اوسے کہیوز بانی مرعول کی
روایت کا علم یہ مولوی حبیب اللہ خلیفہ دشاگرد حضرت شاہ رؤف احمد رشت	
تال جو ہال میں رہتے تھے شعرا کے شیریں دلکین ہوتے ہیں اشعار عربی و فارسی	
بھی خوب کہتے تھے عرصہ دقوانی میں کمال تھا شروع جوانی میں بھال کیا	
کسی پر ہی کی ہے زلف دوتا سو جا لکھا	یہ دل بلا ہے کہ ایسی بلا سے جا لکھا
سحر کئے ہیں جسکو جاک ہوا اپنی گریبان کا	جسے کہتے ہیں بجلی لوس ہے اک کہ سوز لکھا
فصو رہیہ مذہب ہے مجھ کو اوس میں شک کلکتہ	نظر آتا ہے دنیا ہی میں عالم باغ رضوان کا
مزار ایسی جگہ کو نہ ظاہر کیا کسی پر ہو	کہ میں کشتہ ہوں ایار و کیکے تار پناہ کا
کیا شخص سے مل سکے شیون تو کئے وہ دور	اور اگر ہوں دور تو کتا ہے کیوں نزد
سہا کا علم یہ رخصتی دل میرے پاس عروت میں نزل باشندہ فیض آباد مقیم کا پور شاگرد	
آئندہ وہ کہ راہ دادی امین دیجئے	عاریت اوسکو نہایت کو دوستی اکھین
روشنی کا علم یہ محمد خان قوم افغان باشندہ اکبر آباد شاگرد گلزار علی میر ظاہر لکھا	
اللہ سے بنا دے کر گردنے کے سنگ	کچھ وصفت کیا میں نے جو بے ساختہ ہیں گا

دل ملک چلا ہے اور کجا بھی شاہ کی عیادت	آئے مگر جو کچھ مر سے غم کا بیان پسند
کہتا تھا ہمارے سرگرموں پر نامہ	بر کیا کریں جو دل سے نہ ہوا اختیار میں
میرزا علی شمس عبد اللہ ڈاکٹر و دانشمند فقیر محمد باشندہ موضع راگھو پور بر گزہ منیر	منیر علی بابا و فقیر کلکتہ شاگرد و حافظ خیر و عبد اللہ خان ہراتی کے ملاقاتی ہیں
محمد اشکوتہ کے لیے کیا امتیاز قید	قابل سے بیرون کے ذرا لائق رہنے کے ہیں
کیا ہو گئے وہ لوگ رہائی جو زیر چرخ	یہ خون کے بل سے جلتے تھے رکتو تو خون کا گدھا
ریاض شمس شیخ رباعی الدین امجد خلف شیخ فیاض الدین اشرف باشندہ حیدر	شاگرد خواجہ وزیر
تو وہ آہو خیم ہے جائے اگر گلزار میں	محل وہیں شاخیں تھالیں نرگس ہمار میں
ریاضت شمس اسلام علی ولد عبد اللہ شاگرد و خانہ زاد امانت	حسرت سے بس کے ہو گیا دل میرا بانی
حسرت سے بس کے ہو گیا دل میرا بانی	اوس شوخ نے دکھائی جو مستی کھا کر اچھ
حسرت زار معجمہ	
نزار شمس مثل رنگ سادہ سیر قتی	
شہور تھے جو اے میری گلی میں اوسکی	جب اور کوئی رو با سمجھا کہ زار ہو گا
نزار شمس برہان الدین خان دہلوی ملازم درگاہ شاہی خط شکست میں دستخط	رکھتے تھے فارسی بھی کہتے تھے
کیونکہ اوس نبت کو یہ حال دل نا کام لکھو نا	کب وہ دیکھے ہے خدا کا ہی اگر نام لکھو نا
چشم طوفان خیر بھراب گریہ پر تیار ہے	جسکے آگے اسے یہ روبرو بیکار ہے
چرخ کے کیسے انقلاب ہوئے	پر کبھی ہم نہ کا مباب ہوئے
نزار شمس میر مظفر علی گھنوی رفیق نواب احمد علی خان شوکت جنگ	
چوٹ جاوین غم کے اچھوٹے جو کچھ دیکھو	خاک ایسی زندگی پر غم نہیں اور ہم کہیں
اب رہائی نہ کیا اور پریشان مجھ کو	خوب تھا اس سے وہی کو فزنا ان کی

نیری جی قسم بھرن کچہ اور جو بھاتا ہو	کافر ہوا اگر امین کچہ بات بناتا ہو
اگر کچہ بس چلے اپنا تو کا ہے کو یہ خوار کچہ	نہ چاہیں اور سکوائے ناصح جو اہت اختیار کچہ
فضل گل مبارک ہو عنوہ لیب	مین یار ایک سی ہے مبار و خزان کچہ
نہ اے تخلص ماخذا نام بخش نامیا باشندہ تھا نیر مقیم دینی عالم فارسی و علم موسیقی و علم دعوت میں خوب دخل رکھتے تھے	
دیکھا دن چارہ گر کو جو غم جگر تو وہ	رور و کے یون کے ہے کہ اسکا نیر علی
زار یون دیتا ہوں نکسین اسن ل غنا کو	اب کوئی داتا ہے اوس نا آشتا بیباک کو
زار تخلص شیخ امیرالدولہ ولد شیخ محمد بخش متوطن بھونرشی محلہ صاحب اجنٹہ ہونہ	
غیر کے پاس شب دروز رہا کرتا ہے	ایک شب بھی نہ مرے کورہ سٹکار گیا
زار تخلص میر جیون شاگرد محمد امان نثار وطن الکا کشمیر مولد دہلی	
یجاؤ کے تم اور سکی گلی سے جہان مجھے	آرام جو بیان ہے نو گاد بان مجھے
کس سے ہوئی کھیل کے آتا ہے وہ بیکار	رنگ میں کپڑے ہیں سار و تر تیرے جیکے ہوئے
زار تخلص لالہ دہشت رائے خلعت لالہ شکر لالہ مومن زادہ لالہ کنڈن الہ آباد باشندہ بریلی مقیم لکھنؤ شاگرد خواجہ وزیر	
نیری طرح کسی پتھار جو آئے دن	بیسے پہ ہاتھ رکھ کے کوا و دای دل
مین گرمیاں کروں جو بحرین آب آہ سرد	کیا خوش ہوں میں کسی پہ تھا رہی آؤ دل
زار تخلص منشی میندو لال خلعت میندو لال لکھنؤ شاگرد طوطا رام عامی صاحب دیوان ہندی و فارسی میں	
لیلی رگ جان قیس کی کھنٹائی ہے شاید	آدوری یہ نہیں پردہ محل سے گلی ہے
زار تخلص عادل شاہ خان بن گلداد خان باشندہ راسے پور ضلع فرخ آباد	
تشریف وہ نہ لکے نہ بھی خبر کبھی	اسے آہ کچہ کیا بھی تو لے اتر کبھی
زار تخلص سید علی محمد شاگرد مہیا	
کو فرشتہ نہیں میں بھی تو بشر ہوں زار	اوسے کدے کوئی اپنی نہیں تشریف زار

تراہر مجلس منہ انما ہا الدین خلعت عرشا کام بخش ابن مرزا سلیمان شگورہ مبادرہ بنیم
کشتہ شاکر دہانش

طریقین بناوکی یہ خطا ہن براے دل
کیونکہ نہ ادس پری پہ بجلا اپنا آجول
جس ہم مغل تہ سے وہ گل گلشن مارا
سیلو میں کیسے سے نہ پورا سادی دل
تراہر مجلس خواجہ ولایت حسین اکبر آبادی شاکر دہاظم

خدا کو واسطے وقت زدو گوشت چھینو
نہ چھوہ کئی کس طرح ہاری رات
قتا کار رہی ہے یہ نقش ز اہ پر
وہ لب لہائے تو آجائے جہنم دین ج

تراہر مجلس مرزا علی حسین ولد مرزا خلیل اللہ بیک شاکر حسن یار خان افضل
متوطن مشہد باشندہ کشتہ معتم موحی کوہا متعلقہ کلکتہ پشور اس تذکرہ کر لیے بھیجے تھے

تجربہ جنگ سے عیان جہرہ زیبا ہو گیا
آب جیوان اسی طلمات سے پیدا ہو گیا
ہو گیا ہے قصور جب گلوں کے پار ہو گیا
سراجی دار مونی بنا ہے جڑو آسوا
اندھ فوج کبیر دنیا میں تھی زبان ہم
خاموش ہو کے لیکن این سخن ہو چکا
تک کہ سخن زبان سے رو عزمین ہے
کوئی مردوش ہے کوئی یہ جہنم ہے

تراہر مجلس شیخ جانی ولد شیخ سعد اللہ سادہ کار لاہوری معیم اکبر آباد شاکر دہ مرزا عالم علی
مرد مرزا عنایت علی اہ

کتاب و طلی میں کچھ کمال نہیں
ادون میں تیری سی بول جال نہیں
مجھے کہتے ہو مرے گھر سے نکل آہو
کب میں لاہر میں بھلا آپ کے فرما بھیے

ترکی مجلس یہ محرم کی طالعہ غلام رضا غلام میرا باشندہ کلام
شہرہ چھپا رہے ہیں کس کمال دہا
رگین گردن کی دم جہرئی گھین خیر تران

ترکی مجلس محرم کی خلعت تدری محرم تھی شاکر دہ مرزا حسن خان احسان معیم علی
یہ اول ہو تہ وہا میں ہے نہ گریہ
کر زنون کو شانہ نور میں جانی ہو کر

ترکی مجلس منہ انما علی گھنوی را تم لے اگو کلکتہ کے مستاعرہ میں دیکھا ہے
خوب کہتے ہیں

سجاکے چہنے زبانی سنا ہے	کہ چار اہفت نبھاتا نہیں ہے
نکلتا ہے دم ایسے پر وہ نہیں پر	جو گھر سے بھی باہر نکلتا نہیں ہے
زر کی مجلس جبر علیخان مرحوم دہلوی امرائے شاہ عالم بادشاہ دہلی کے	
سکے احوال مراد صغیف کے زلی	دست سے دست سے حیف سے سید کو
عشق میں نسبت نہیں ملیں کو پروانہ کرا	دھل میں وہ جان دی بہ جو میں جیتی رہے
زر کی مجلس شیخ مہدی علی مراد آبادی خلف شیخ کریمت علی جو احمد علی شاہ بادشاہ	
لکھنؤ کے اچھو ملک اشعرا خطاب دیا تھا صاحب دیوان میں شعر اچھا کہتے ہیں	
بوسہ لیتے ہی جو باؤش گلارین پاؤں کا	رنگ سے کہنا ہے دل نہا کہ دھن نہا
جمال یار پہننے پہ ہنگلی باند ہے	کہ اپنی آنکھ کا تل او کے شہ کا خال ہوا
دھوم دیوانے اوڑانے میں پرزادوں	شیخ فضل کو لگا دیتی ہیں پروانے پر
یو ہے غنیمت میں عیان بات ہو غنیمت ہی	قد شہ میں ہی ہے کہ ضیا آنکھوں میں
اب سبب کیا ہے جو کاشا سا کھٹکا چونک	یہ دی دل ہے کہ رہتا تھا سدا آنکھوں میں
شورش و خشت ہو اور دہان دلیران کا	باؤں میں بڑی ہوا اور زلف منبر اتھار
خبر کے طیش کھا کے خفا ہو کے ہنس پر	باؤں میں گرا جو بدن کو لگا کے ہاتھ
گاسے غمزدان گے آرزوے دل	کیا کیا ہو دل کی جو کہیں دل گار ہے
حسرت اسے مانہ اسیران فضل آتی ہے	دھوم سے ضل بہار اب کی بہر آتی ہے
جب یہ سا کہ باؤ کو مہندی لگی ہے وہاں	شہ بھڑک اوڑھا نگہ انتظار سے
اہا بانی پر وہ غور شدید رو سے عجب اب	اپنے جامہ سے ہوئی جاتی ہے باہر چلی
دل ہم سے جدا رہا ہمیشہ	گو یا دم خیر شفیق سے
جو ہر تھے مجھ میں سب ملکوتی خصال کے	انسان بنا کے کیوں مری ہی خواب کی
زر کی مجلس نواب محمد زکی خان پروف نواب بہادر خلف نواب دلیر اللہ خان	
آغا حیدر حیدر نیشاپوری باشندہ لکھنؤ شاعر و اشرف علی قادری علی اوسار رشک	
تجربہ ہو گئے سب کے میرے مع می	بیواری میں اگر وہ بے یاد اور بھٹ

نیشاں تخلص پیر دوست علی خوشنویس تخلص میر محمد بناد باشندہ اداوہ شاگرد حسن علی صاحبی
تھا پہلے دوست تخلص کرتے تھے

کسی کا تب نے گزرا دکھانا اوسکو | آج کل روزِ ظلم ہوئے ہیں دوپہر کی طرح

عمران تخلص شہید مرزا بن باشندہ امرودہ تعلقات دنیوی کو چھوڑ کر فقیری اختیار کی تھا

عارض ہے گل کامات ولیکن جھلک بین | اگر کس کی چشم ہی پیکلی پلک حسین

فرور تخلص داؤد دیگ برادر خود و شاگرد محمود دیگ

ہوتے ہیں اب سیاہ حنائے خلق | سرسبز آنگھون میں مت لگا با کر و

زیب تخلص مرزا جمال الدین معدوف بہ مرزا کلن بن مرزا بابر بن مرزا جہانگیر

نبیرہ مانگہ نانی بادشاہ دہلی شاگرد ذوق

لو میں بھگے جو امن کو اپنے بار آیا | یقین ہے آج کسی جگہ کو مار آیا

بعد اک عمر گلی آنگھ ذرا سے دے | نہ کرے شور قیامت ابھی بیدار ہے

زیب تخلص مرزا احمد خان

تب وقت سے ہے یہ داغ جگر کی صورت | چاہا اڑ جانا ہے رکھتے ہی سر کھجور

زیب تخلص میرزا تخلص میرا لہی بخش باشندہ فیض آباد شاگرد وزیر علی سب

سش آئی ہے وہی جو ہے نقد یریں لکھا | مٹی ہے سر توشت باغ میں کب

زیرک تخلص مولوی حافظ قندرش باشندہ پانی پت شاگرد مٹی کرامت علی

مرد نبی وہ ایہ عربی ہیں عالم تخلص کیرتے ہیں

زیرک کل ایک طرف کو میں سخن خستہ دل | جا آٹھا آگیاں وہ پریر دلائے

فی الفور دیکھتے ہی یہ اوسکوین عرض کی | کب تک رکھے گانچ میں تو بیتا ہے

سننے ہی در جواب یہ بولا وہ تند غ | صحبت سے تیرے رنج نہیں ہے نہ مانے

لیکن یہ ڈر ہے اپنی محبت کے سے | ایسا نو سکھائے تو محدود مانے

نیک شہاب ہی میں ہے کہ لطف زندگ | یہ پیش پر کان جو جوانی گزر گئی

حرف سین مہملہ

ساجد تخلص محمد ساجد علی خان ولد نواب سید علی محمد خان بادر شاہ دہلوی شہید	
یاد آتی ہے جو ادھر شک فخر کی صورت	دل ہی پہلو میں بیکرا ہے جگر کی صورت
ساحل تخلص مرزا اکبر علی ولد میرزا باقر علی دہلوی منیم کا نور شاہ اور شاہ	
پلوں سے محو زلف کو کوکرہ رکھتے ہیں	اکڑوں میں آج ہو گیا ہے بحر کی مقام نہایت
میسری پارسے گلشن میں کیا کرتی ہے	کھور ہو جاتین تری نرگس شہلا آگسین
ساقی تخلص منشی میر حسن علی ساکن گنبد	
دم ناک میں ہے گبر و مسلمان کے محبت سے	بارب چھینکے کھنڈے کھرو دین سے کب
ساقی تخلص میر غلام حسین منوطن کھارا شاہ گرد و میر حسن الدین	
آج کی رات میری جان نہ جسا	راہ میں ڈر ہے بات بات کی نہ جسا
سالک تخلص ارشاد علی شاہ خلف محمد علی مرید شاہ فضل حسین علم آبادی شاہ گرد و پٹی	
بیخود باشندہ جو پال مال کشتوں میں بہت روز رہے شیاخ وارفتہ مزاحم سے	
درہون میں کبھی نظر دن میں جیسوئے ذیل	چوڑو دین میں پرستی کا جو کچھ آکھین
واہ کیا رنگ ملائی ہے کہ کندن گرد ہے	ہو گیا ہے فقرہ چھلا سنہرا پاؤں میں
گر ہی ہے اشتعال آتش رنگ	شعلہ خوار خواہے گا چھلا پاؤں میں
اس اداسے بزم میں خزان ہوا ہونگے	بگیا گنگر و ہراک چشم ناشا پاؤں میں
سالک تخلص مرزا جتہ نجات ابن شاہ عالم بادشاہ مرید میر محمدی قدس سو شاہ گرد	
مافتہ عبدالرحمن خان احسان	
سنت دیکھ حضرت سے مرعوب کہ کو عالم	یہ اشک سلسل مہین موتی کی لڑی ہے
سالک تخلص مرزا اقران علی بیگ ولی راجہ الور خلف نواب مرزا عالم بیگ خان	
مرحوم شاہ گرد و میں خان واسد افندہ خان غالب مولد انکا حیدر آباد دکن دہلی	
رائے کے دو ستون میں ہیں اشعار اس کے نہایت بانفہ و مہین دیوان و نظموں کے	

وہاں وصل ہم کو نہ گزرے خیال کا
 کہچہ ہو پراؤ کو جا ب اختیار دیکھتا
 غلظت خدا پر رحم بھی کرنا ضرور ہے
 کیلئے حال دل گم شدہ یارب نہ کھلا
 یوں مگر گزاری تری وقت میں کہ ہر دم
 دل وہ کا کر ہے کہ بھگو نہ دیا چین بھو
 کہچہ بھی جو روز خضر شربا نہ چاہے گا
 وہ غلاب غرق کے طعنے وصال میں
 سمجھتے ہیں وہ فرض اسکی شکست
 خوابان ظلم دوست کو میں نے نہ کیا کہا
 کہ جو کہ ہو لکھیں ستم عشق کی سیر سی
 خواب کو سے تان ہے خلقت میں سے باقی ہو
 تیری تصویر کیوں نہ بول اوکھے
 خلقت کے گمان ہے کہ خلوت مدد کو ہے
 اوس سے اور بوسہ کی خواہش اپنی حد بات
 گمان مجھ پر ہے او کو داؤد خواہی سے شکایت
 پسند آند کو کیا جانے کیا آجائے اغوا
 نیند اوٹنے سے بڑا لطف شرب مل مدد
 نیز ملتی ہے خفت جا فون پر
 مے کو ہے سے گزر جائے ہر دیکھون
 خوشی ہے او کو یہ جانا یوں گرمی کے کو اپنی
 نہیں اکبار بھی اب سننے کی طاقت دل میں
 گرے ہیں چشم غلاق سے خاک ہو کر ہم

اجی جگہ سے دل کو بھروسہ وصال کا
 اکبار سننے کے تو سوار نہ دیکھتا
 مت دیکھنا کسی کو خبر دار دیکھتا
 غیر کار از تھا کیا یہ ہی کہ افشا نہ ہوا
 جیسے کا گمان خاب مجھے مرے کا نہیں تھا
 برفا تو ہی اسے کیے پشیمان ہو گا
 قہہ عام ہے سنایا نہ جب بجا
 کیا بچ بھروسہ کہ اوٹھلا غمائے گا
 مراد میں ہی مدد وفا ہو گیا
 تم کیوں نہ تھا ہوئے تعین اشد کیا کیا
 غم رزق مقدر ہے سوا ہو نہیں سکتا
 سپہ گردش میں کہ جزا ت کو دیکھا جانے میں
 اس میں عاشق کی جان سے گویا
 پردہ کو تم اوٹھاؤ کہ یہ پردہ در ہوا
 وہ اگر دعویٰ تو ساک کتب تر عیش و کلا
 قیامت ہو گیا حق میں مرے آقا قیامت
 مجھے شہر مگر نہ تھکا کو کتب ہے عبادت کا
 کاسے پونہا ہے گمان شور و سلاسل
 دم نہ چڑھا مے بیخ فاعل کا
 یہ بھی گمان ہے گردل میں توے گھر ہونا
 کون یہ اولے کہ بعد مردن تم آکے ماتم
 میں سوار ترانہ مایا کرنا خفا
 شہر سے تم نے کیا کسلج جان بچا

درکار ایک اور بنا آسان ہے اب
 آیا ہے لی کے کوکبین اسے نامہ خلیب
 سیری پیشانی پہ لکھا ہے نشان کو خودست
 قویہ کے لیے رونا ردا وہ ساری رات
 اس دل وہ اپنے وعدہ پہ آمین ملین ہوا
 شاید ملے میں وہ مرے پیامبر سراج
 قویہ آتھ سے کدیتے ہیں باہر باہر
 آپ بھی منہ سے نکلتا ہے قری تو ہو کر
 ساک کا حال رات کو ایسا سا کہ
 میں بھی وہی کون فکے اک جان غلط
 اذ کو نظروں سے ہا سیرا اگر انا نکل
 شوخیاں اب تک جوانی کی ہیں چنچ پیہر میں
 سیر عار جزا نو پہ وہ دہریے ہیں
 بے خطا ہے وہ شائے ہیں اگر تھے ہیں
 جان کے خون سے کدیتے ہیں ہو تو ہیں
 میں تو میں شمع کے بھی منہ پہند انور نہیں
 جاری نیند لیکر سو گئے وہاں پاؤں ان میں
 چاہیے سخت انٹری کو عالم بالا کون
 ظالم نہ کہیں غیر نے پھان پاؤں دہریہ
 یہ دکان وہ ہے کہ چلتی ہے خریدار کو ساتھ
 واسے بخت رند ہے قدر پریشانیہ
 کیا کیا جلا ہوں میں نفس شعلہ دار سے
 ہم سے تو رات کٹ نہ سکی انتظار کی

اپنی ستم کنی کا مجھے امتحان ہے اب
 اذرا وصل اور وہ مست ضرور نامہ
 سیری قسمت میں ہے وہاں آوارہ ہونا چاہو
 سنی وصل میں جواں کی بقراری رات
 نغمہ میں بھیجی سرعت ہے شام سے
 یہ تارہ رنگ کب کا ہے دل میں بکھر د
 دیکھ لیتے ہیں جو دروازہ کے اکثر باہر
 یہ صفت تجھ میں نئی ہو گئی بدو ہو کر
 اب تک بھی ہوش میرے ٹھکانے نہیں ہو
 تم بھی وہی کو تو کہے اک جان بک
 کہو کہ منوں دہوں میں اپنی گرا سالی کا
 یہ بھی ہو گا اسے ستم ایسا تجھ سا ہے کہیں
 ہوتی ہے رم و زنا کت میں لڑائی کیا کیا
 یہ بھی قسمت کہ ہوا نام ہلا اساک
 پوچھتے ہو کہ مجھے طیر کے گھر دیکھا تھا
 دیکھنا صبح شب وصل بھی ہے کیا ہی جا
 نہ وہ آئی نہ نیندا آئی شب وعدہ گریا یہ
 بستے طالع نے اس عالم کو اب بچھا دیا
 جھکتا نہیں سدا ہی ترے در پہ چار
 دل بھی کیا چیز ہے کنجیا ہو جو بار کرتا
 دہر میں آگنہ لیکر تم دکھاؤ غیب کو
 نواہر گرم ہو گئی محفل رقیب کی
 اسے خضر اتے دی تری کو بکر میر ہوتی

اور روز جزا گھبرا گیا
 نکلک کا حال کہیں باعد کا باتیرا
 سیکہ کی نہیں مٹی گر رہا
 وصل اورین بت کا نہ ہو گر ساک
 صیار اور بند قفس سے کرے رہا
 واسے اسے ضعف کہ سنتے تھے فرشتوں کو
 ہون وہ خود رفتہ کہ کب جانے گا کی
 روئے سخن کہ مرے یہ بھی خوار حیف
 ہے رشک کا نام اور غیر کے کھرچا
 ان سے کہ تم کہو کہ اسے قتل کرو گے
 کنج مزار میں بھی وہی اضطراب ہے
 پوچھے مدد کے گھر میں تو وہن جبکات
 جتنے گئے ہیں سب ترے غم میں ہیں تھلا
 ہنسو بولو کیلئے خوبی زبان کی
 نزاکت سے بڑھا لطف شب وصل
 وصل صنم کی مانگ نہ یوں دمدم دعا
 جانے دے اسے تصور جان نہ کر کا
 بات کرتے ہیں وہ گھڑوں میں جا کر لگا

میں نے اتنی خیر میں نہ سہا د کی
 نہ پوچھے کا شی جاسست میں کچھ اچھے
 آدمی سہا کی زیارت ہی سہی
 آج کی رات عبادت ہی سہی
 جھوٹی خبر کسی کی اور اتنی بھولی سہی
 بانٹا فی نہیں دیتی مری فریاد سہی
 یاد آتا ہے تو آقا کہ نہیں یاد سہی
 ہم یار سے شکایت تقدیر کر سہی
 درہ تھیں آرام سے ہون رات گزر جائے
 دشمن کا ملہ احسان نہیں ہے کا اور جا
 دل ہے کہ اگر فرشتہ قدر خدا بے
 ہم خاک بھی ہوئے ہیں تھوٹی خواب ہے
 ملک عدم بیان سے زیادہ خراب ہے
 خوشی بات کھوتی ہے دامن کی
 نہیں ہے تاب اور نہیں خواب گراں
 ساکک خدا سے اتنا تقاضا چاہیے
 ایسا نہ ہو کہ وہ کہیں دشمن کے گھر
 وعدہ وصل میں اذ کو بھی مڑا آتا ہے

سامان تخلص محمد چوہدری معجم دہلی شاگرد حضرت مرزا مظہر جانجوان

رقیب بطور جلتے ہیں بہین و کھسہ

سامی تخلص مرزا محمد جان بیگ کشمیری مرید حضرت خواجہ میر درد قدس سرہ
 انکا داشت قیام اشار پارسی بہت خوب کہنے کہے کہی غزل میں مسنے مایش اجاب
 ریختہ میں کہیں نہیں شاہ عالم بادشاہ کے عہد میں وفات پائی

لکھا

آؤس کر اغیار بنے یار تھارے	اغاز بنے محرم اسرار تھارے
ہم گھر میں تھارے کہ گھر گھر سے پہنچیں	دشمن میں ہمارے در و دیوار تھارے
سامی تخلص مولوی وجہ اللہ خان جادو جادو رنیل من پوری ولد مولوی عبد الحکیم چانگامی شاگرد مولوی رشید الدینی مرحوم و حشر راقم کے دوستوں میں ہیں بیشتر فارسی کہتے ہیں	
جان تیر ستم کا سینہ سامی پر ہو	سنتے ہیں دعا ہے او سکودت اذاریں
سائل تخلص محمد یار بیگ دہلوی نوم اوزبک شاگرد شاہ عالم ہو	
دو بکھا زندگی میں او سکوسا کل	بہر دو سا کیا لگاؤ واپسین کا
دو خاکل ہو گیا دست شکستہ کی طرح	آہ اپنا جگو میں نے قوت بازو کہا
شاخ کو کوئی ملاوے تو خرچ ہوتے ہیں	اپنے ہر خیش ہر گمان سے گھر خیر ہیں
سائل تخلص حکیم عبدالحق ولد شاہ ابو الحسن قادری باشندہ موضع بنہ ضلع منٹھرہ شاگرد خواجہ وزیر و امیر احمد امیر	
شوق سے اپنے گھنگار چکچو چکے ہیں	بجے مار کے ابرو ہیں تو خیر بلکین
کھیل مرغ دل جتنی کا ٹھکارا و صیاد	دو خون آنکھیں تیری شباز میں شب بلکین
سوزش عشق سے ملتی ہیں یہ آنکھیں اپنی	پنجشے کی طرح سنکھتی ہیں شب بلکین
سچان تخلص عبد السمان شاگرد ابرو میم دلی	
جان و دل ہے قبول سب جا	پر گلی میں قرے ہمیں آنا
سبقت تخلص مرزا غلط مرزا علی اکبر اخوند شاگرد و جرات وطن اٹھایران مولد دلی سکھنہ ۱۲ بارہ سو تیس عجمی میں رحلت کی +	
تا بہ کجایہ اضطراب دل نہ ہوا ستم ہوا	جان بون چا گئی تو ہی خلق نہ کم ہوا
جب سے نوجوان فراق میں گم گم ہیں	ہنگامہ تب سے سرو سے ابر بہار کما
کس طرح سے اپنے تین کہنے پا یاں	افسوس او سکون شوق نہیں تو کس ہمارا
ظنی ہے اب یہی دل یکدم کس سے نہیں	نہ کئی جہم سے سچا و نہ کس سے نہیں

سہا ہی خلیفہ امام بخش ملکہ شہین غریب لکھنے کے

سہا ہی یہ تھی سوزان ہے یہ سیر اس طرح اچھے | کئی سب جسطرح ہے بہن خستہ سیر اس میں

سہا ہی خلیفہ شہاب خان دیوبند شاکر و مرزا قادر بخش صاحب دیوان کائن

اوس کو ظالم جو کما میں نے تو ہنس کر کہہ گا | مجھ کو ظالم بھی میسر کوئی مجھ سے نہ ہوا

رکھا یا دتھے مرے بھولنے کو | عجب لطف کا ہے یہ زبان تھارا

بے وصلہ سب کے وہ ہنس ہے اسے سپر | روزا ہوں جسکے سامنے کہہ کر میں بدول

کچھ کچھ کل مرے ولین گزرتے ہیں شبانہ | کھانا آنے کا بیان اونکے دریا مجھ کو

سہا ہی خلیفہ میر محمد علی خلیفہ میر شاہ علی لکھنوی خواجہ زادہ حسن صاحب | سہا ہی خلیفہ شاکر و مرزا قادر بخش صاحب دیوان کزنہ

خال کا گشتہ ہوں کیا ذکر اگر دے غور کا | کام لیتا ہے وہ قافلہ دل سے گوار کا

کہا یہ اوس بت لکھنے دیکھ کر تنہا | خدا کی شان یہ دیکھو پڑی ہے عا میں سج

نہیں تھی ملی ہے یہ لب جان بخش جان | خضر او دی گشتا جانی ہو جی ہے آب جان

لکھ کر لب سے لب بوسہ دیا اون سے نہ ہوا | سکندر رہ گیا پیاسا سب چکر اچھوٹا

سستی میں دعا روز ازل سے جو یہ ساقی | دل نشہ وحدت سے رہے چرخ میں

فردوس میں بھی بادہ کشی اپنی رہا کی | اک جام رہا ہند میں اک حور جلی میں

اونکے زانو پہ جب رکھا سر کو | ہنسکے بولے اچھی ذرا سر کو

وصل ہے یا وصال ہے صاحب | کیون بڑھاتے ہیں آپ زیور کو

اکم ٹوٹی جو دیکھی خط سے قاصد کی کمر عالی | سبے دست ہو جس دیکھے جو دست غلی

سرد آہن کر رہا ہوں کچھ آہوں میں ان | ابتدا جاڑے کی ہے اور انتہا برسات کی

آہ ہندان کے شرارے میں ہم گرہ بند | اڑتے ہیں گلبنو برستی ہے گشتا برسات کی

ہے کٹھ میری آہ و گریہ سے وہ سخت دل | رنگ و سہہ میں نکاتی ہے چوہر برسات کی

سہا ہی خلیفہ سید محمد سجاد طالب بہ ذوالفقار اللہ ولہ راجہ رزن و احمد علی شاہ باجی شاہ | لکھنوی خلیفہ میر محمد علی خان نوازہ انشا اللہ خان و شہزادہ لکھنوی متیر لکھنوی شاکر و مرزا قادر بخش

خلع و خراس تو کر کے پلے بھیجے تھے

کہ قتل میں سیاہی چاگنی خونِ شہیدان
دو لون آگھون سے لوب جاری ہے
تندرستی او سے بیماری ہے
مگر صین پنج سادہ کا ماتم دار رہتا ہے
کہ آئینہ ہمیشہ پشت بر دیوار رہتا ہے

برآمد فنا بھی یہ اثر سودا سے اذیت کا
نغمِ شہیر جگہ کا رسی سے
جو ترے عشق کا آزاری سے
یہ بوغی یہ نائل کیوں خطا رستا رہتا
کس عارض کا محبوب وہ دیار رہتا ہے

سجا و خلص حکیم سید شاد اکبر آبادی دلدیر محمد اعظم شاگرد ابرو جگر اعلیٰ اسکے میر فنی
دل انشا کے شاہی تھے صاحب دیوان گزے

ہو دے ہے فخر پریشان بول کر
کیوں یہ رکھتے ہیں خبر پر فخر
روز سیاہ و ناکہ شبکیہ ہے وہ دلف
خواہ کمال خواہ ابرو خواہ ترکانِ فخر
زندگی اپنی تلخ کر تا ہوں
سب فرے در کنار ہوئے ہیں
یوسف اپنا پیر ہن تر کر کے
یہ کافرِ اول خدا جانتا ہے
قصہ کو تہی کسائی ہے

دل کی جمیعت نہ کو لب کول کر
مر گئے پر اگر نہیں آسبیب
سیرے خام حال کی تفریب ہے وہ دلف
ایک دل رکھتا ہوں جو چاہو بیجا ہو
لبِ خیریت چا اسکے مرنا ہوں
جب ہم آغوش بار ہوئے ہیں
بار کا جامہ چین تو ہے عزیز
جون کے تین کس قدر مانتا ہے
رات اور رات کا یہ افسانہ

سجا و خلص میر علی سجاد مغلظ و فتر کلثری ضلع الد آباد خلعت میر حیدر علی بشتہ
موضع کلاہ گنہ علیہ قلع ذکر شاگرد رشک صاحب دیوان ہیں

آگھون پہ خدائے آراکھین
دکھانی ہیں کیا بسا آکھین

مستحق ترے قہر و آگھون خوش قد
مورجک ہیں آسپین و دامن

صاحب خلص محمد الیار خان خلعت محمد یارون خان رسالہ دار خیر آبادی بقم
کھٹوٹا اگر دہترن

<p>ہر قدم پر مہر سے زخم سے کرتے ہیں انا کا</p>	<p>اسے جو مغز نہ گویا نہ شمار اپاؤں سے</p>
<p>سحاب تخلص کنڈر گوہاں سگد دلہ را بہ ساکرام شاگرد موئی بخش تلم</p>	<p>شاگرد موئی بخش تلم</p>
<p>شعشعہ رو رو کے نہ نرم بہ گنتی تھی کہ ہا</p>	<p>خاک کرتی ہے مہری گرمی بازار بجے</p>
<p>اسے دہل رفتہ مگر جان پہ کچھ آن بنی</p>	<p>چارہ گراب نظر آتے ہیں عزادار مجھے</p>
<p>سجھر تخلص محمد خلیل خان حیدر آبادی</p>	
<p>پوتری باقی ہے اسے رشک بہار</p>	<p>اشک کا ہر قطرہ سمن بن گیس</p>
<p>اسے سحر یار مریزاں کو کھلتا ہے</p>	<p>بڑا بہلا کوسے درکنار خاطر خواہ</p>
<p>سجھر تخلص پیر ناصر علی مرحوم زیندار بری برادون غلف میر محمد علی متوطن کوئل مقیم گھنٹو</p>	
<p>شاگرد ناخوش گدا بارہ سوا دوا چاس جری من ثوث کی صاحب دیوان گزرے</p>	
<p>انجمن مری فرقت میں ہیں ناسیر کے افزوں</p>	<p>بھولے سے زیادہ ہے دل زائر بن</p>
<p>کچھ سخت نکٹا کسی بدست کو ساقی</p>	<p>نیشے سے فروں ہے دل بخوار بن</p>
<p>غلام ہے جو دم حسرت آغوش میں آسحر</p>	<p>کس پیار سے لپٹی ہے مجھے گور بن</p>
<p>اسمین شیرین تری کچھ شان نہ کم ہو جاتی</p>	<p>چوم لیتی لب شیرین سے جو فریاد کو مانتھ</p>
<p>سجھر تخلص مرزا فضل علی باشندہ گھنٹو مقیم بوی کولہ متوطن کلکتہ شاگرد مرزا علی جان</p>	
<p>شوق پشیم اس تذکرہ کے لیے بھیجے تھے</p>	
<p>پریون سے مشابہ جو ہے پرواز پر</p>	<p>انداز پر ہی رکھتا ہے انداز پر</p>
<p>نکالین صلح میں او لجن کی باتیں</p>	<p>دبا دوسہ تو بیج دتا ب کھل کر</p>
<p>کھلاؤ چشم امنوں گرین سہرہ</p>	<p>دکھاؤ سحر کو جانو د جلا</p>
<p>مردم دیدہ یہ کوئی دلف میں پھر تے نہیں</p>	<p>پتلیوں کا ہے نا شاخا نہ زنجیر میں</p>
<p>سجھر تخلص غنی عبد الرحید ولد غلام مینا سا حرا باشندہ کاکا گوری</p>	
<p>ہم کو مجھے نہ دلفیت نہ طافا تیری</p>	<p>دین کو ہی آپ دین رہیہ جانی تیری</p>
<p>یہ غیب بھل میں گردون کی عداوت کو</p>	<p>منع ہوئی ہے مہر سے لگم میں پیر بادہری</p>
<p>سجھر تخلص شیخ امان علی ولد محمد امین گھنٹو شاگرد برحق صاحب دیوان گزرے</p>	

جو کہ ہوا سو ہو اس گزشتہ راصلوۃ برقی کے ہم جن دیکھتے ۱۰ لے چشم جبار کی جبار مرے جانے ہیں سندھ آئینہ میں دکھایا دیکھ کے خوش ہونے ہو وصل کی بعد مرگ ٹھہری ہے	کمان ملک کوئی رو بہا کرے ملا دل کا ابرتر کے میں باد گلار آکھیں لب جان بخش سے ہوتا نہیں اچا کوئی پلے پیدا تو کر دیا ہنسنے والا کوئی اسیے گور پر مسہری ہے
--	---

سحر تخلص احمد علی خان ملت کرم علی خان مخیم دہلی

بوی زخمی شہر کی اور غاد چشم دلبر کے	نہیں محتاج ہم لوگ شان و آب خوبر کے
-------------------------------------	------------------------------------

سحر تخلص مولوی طہر علی

عبت دار فنا میں گھر سکونت کا بتا ہے	کہ آخر ایک دن دار فنا کو بیا سنے جاتا
بعد مردن بھی مجھے رنج فراق یار ہے	گھر کی ظلمت نہیں ہے کم شب چہرے

سحر تخلص راجہ نواب علی خان ولد امیر علی خان ہشتادہ خیر آباد

نور دن میں کمان ناز واد صورت انشا	حبت میں صبی دنیا کے نرے یاد کرے
ہم خاک نشینوں کا ستارہ نہیں اچھا	اچھا بیگے افلاک جو فریاد کر رہے
کھینچے سر اچھا دوسرے نصبت چین کا	کار قلم مانی و ہزارد کر رہے

سحر تخلص اجد ہیا بر شاو دلبر رام دیوان اٹھارہ والدہ احمد علی خان شاہ

مدھی علی خان قبول

تقدیر کمر یار میں ہیں اشک روان	کشتک ہو کیون نہ جوڑ جائے بال اکھون
اسیر مدیدہ جہان میں سب کی طاہر دل	نہیں یہ نقشہ کے ڈھیر میں جال اکھون

سحرا تخلص شیخ سعادت حسین ولد گل محمد ہشتادہ دیباہی نوالہ بلند شہر شاہ گڑھ

یہ جو ادون سر کو کاٹ کی چٹا سر کے	ایذا اپنا میں کل میں تاختہ کر کے
یہ جان لے کر جان بھی جا علی اقدس سے	دم بھر بھی خبر سے گھر سے بند سے

سحر تخلص رام دیال کٹھی سناز ولد برہم سنگھ گنئی شاہ گڑھ ہاشم صاحب ان کرے

اگر تیری اکھوں نے دیکھا ہے غافل کا	اگر تیری اکھوں نے دیکھا ہے غافل کا
------------------------------------	------------------------------------

<p>سبحن تخلص حکیم نزار حسین وطن انجیا کثیر مولہ دہلی شرفاری بھی کہتے ہیں</p>	
<p>جوین جان طلی وچین آن</p>	<p>ابلا مرے مرے ہار مان کلا</p>
<p>محمّد تخلص خواجہ محمد الدین حسین خلف خواجہ جلال الدین حسین المعروف بہ حضرت صاحب متوطن دہلی باشندہ لکھنؤ وکیل عدالت دیوانی ضلع شاہ آباد صرف آمد شاگرد مرزا فوشہ غالب سید فرزند احمد صفر لکھنؤ آگوا اپنا شاگرد بنائے ہیں کلام ان کا لکھنویوں کے انداز کا ہے کوئی شعر یا کوئی فقرہ شریف و بون کے انداز کا ان کے کلام میں نظر نہیں آتا اگر اردو میں دیکھا تھا انھما فساد سر و شمن نظر سے گزرا</p>	
<p>یہ جان ہے یہ جگر ہے یہ دل تیرا غم ہے بناوٹ سے لکھ کر میں گری میں لگے کہنے</p>	<p>اسمیں کوئی ہی تو کر اسے دستان پسند خدا کی داسطے جوڑ دے ڈاوا تھ گردن میں زہے تقدیر ادا کا تھ ہودست بہر میں کیا دھڑک کو محدود تر ز یک ساغر میں اسے مجنون کے جوہر قد سے ملا آئی ہو</p>
<p>سبحن تخلص دیوانی سنگھ کا تھ خلف اسے ہی سنگھ دہوی متنی دفتر شاہی</p>	
<p>گردان رکے ہے بن زہے چشم تر بجے</p>	<p>طوفان لوح آکے ہے اب جگر لڑ بجے</p>
<p>سبحن تخلص مولوی احمد علی لکھنوی بیچ مرشد آباد شاگرد محنتی</p>	
<p>آج گو ہے سخن غیر میں لیکن صاحب لب شکر گلن اوس غیرت گل کا دکا ہے</p>	<p>کان میں کرتے ہی کرو تیا ہے ہر بابائی جن میں طوطی و طبل کو آپس میں لڑا ہے ساکت راوہ غمیدہ بن انصاف ہے</p>
<p>سبحن تخلص سید پرورش علی ولد بیدار علی باشندہ کرا ضلع الہ آباد</p>	
<p>دین کھو نہیں جو کہتے ہو</p>	<p>ہم ہی جیکے ہم ہی جین گے</p>
<p>سراج تخلص مولوی سراج الدین باشندہ ضلع فرید پور متبع ضلع مرشد آباد راقم سے اپنے ضلع راج پٹاسی عرفہ رام پور و الہ میں عاتق ہوئی تھی اس کے بہت سے اخبار عربی و فارسی بھی نظر سے گزری</p>	

نوشہ

حسن ہے خوبون میں لیکن کوئی وفاداری نہیں
جون گل کاغذ کہ جس میں نہیں ہے رنگ ہے

سراج تخلص سراج الدین دکنی نے نذر و مالون کے اہل نامہ علی گڑھ ہے

نہیں نہ آج بھی تیرے باطن جان

چتر بھی نہیں ہے غم و شوق سے خالی

سراج تخلص سراج الدین علی شاہ اورنگ آبادی درویش تھے

رنگ کو کہان طاق زخم عشق کو ٹانگہ

چلی سمت فریبے اک ہوا کہ جس سرور کا جاں

وہ مجھ گھڑی نمی کہ جس گھڑی یاد رس عشق کا

سردار تخلص سردار مرزا غلط سید محمد گھنوی شاگرد وزیر

فرود ای جو شش جنون شست میں آئی ہے بار

گرم رفتاری عشق کا اعجاز یہ ہے

سیر سیر تخلص مرزا زین العابدین خان غلط نواب سالار جنگ شاگرد مصنی

صاحب دیوان گزیرے

بے تعلق قمری دل کے لینے تک

عز سے دھند سے بوسے رنگ آئی شان

ادیکے کو یہ کیرن میں تو نہ جاؤں سرسبز

سرسرا تخلص لالہ لکھنوی

اس ساج سے وہ دلبر چلے خوبنیں اکڑ کے

جون ماہ ستاروں میں چلے رات کو اڑے

سردار تخلص مرزا وجیب علی بیگ ولد مرزا احمد علی گھنوی شاگرد نواز شمس

نواز شمس صاحب دیوان سردار سلطانی ترجمہ شیر خانی و شکوفہ محبت و گلزار سرور

وفات سما جب میں اردو شربت خوب گھٹے ہیں اد اہل ملک بارہ سوا کا سی چور

میں لکھتے ہیں آئے تھے راجہ نارس کی سرکار میں عشق تھے بہت سی قلیقا

انکی نظر سے گوری



افسوس کہ دل کے ہماری اہم بھی کی
 ہو کر اسی جہان سے آرزو لطف ادا کیا
 رنگ لطف بار سب عقد میں سیر اور سرور
 نہیں اوشنی بلک تزاکت سے
 اتنی چھانی ہے خاک تیرے بے
 جب سے اپنا لقب ہوا ہے سرور
 سرور مشرق و مغرب کی سیر کی ہم نے
 کو چہ قافل میں جا کر اپنے ہاتھوں بن دی
 پیری و صعب بھی منسل ہے اور سرور
 تھی رہتی ہے اکثر چادر منساب تربت پر
 اللہ رب بھی کہ جو دریا میں عرف ہوں
 میرہ منہ ادا کئے کیا سیری طرہ ہو عالم

جو اک رفیق ملا وہ بھی بے زبان ملا
انکی سے مل گئے سب رنج و کھار ہوا
اور دلچسپ اور مٹھتے ہیں میٹھے جب کہ کھانا کھیں
سر پہ ہوتا ہے بار آکھوں میں
چارا ہے غبار آکھوں میں
روز و شب ہے خدا آکھوں میں
نہیں ہے حسن خدا داد کا جواب کہیں
مرنے مرنے کام آتے یہ ہماری اخصیاں
دوبوڑھنے ہیں اب تو لاشی کہ ساری اخصیاں
کہ مہیا معلوم ہو سب کو قنیل مہ جینا ہوں
تالاب کی طرح کہی پانی روان نہ ہو
سخت خم بھی مرے مالو ہوا تر سے خالی

سرور مخلص مرزا فضل علی بیگ برادر خجینی مرزا انباز علی بیگ نکست شاکرد
شاه نصیر دهلوی

آج آنی نہیں ہے اب تک ورا	ہم ہوں نے کہیں قیام کیا
--------------------------	-------------------------

سرور مخلص الانبیا و امام عالم سر رشته دار بند و بست ضلع و سرخ آباد و لده
بجے کشن لال منیر فتح گڑھ

مطلب کی میری ایک نغمہ زانی آپ نے

سرور محمد علی بیگ کافر حسین شاگرد آباد ولد سید محمد علی باشند که گفتند

دل میں جو بارگشتہ یوحنا کا تھا جیال
مرمر کے کلاشا ہوں شب انتظار بار
بروز گپا ہن من سے ساری کلاشیاں

سورۃ النحل ص ۱۱۱

مجنون کے سلسلہ میں کوئی کبار امین	انجیر کی جڑ کا نون میں آتی صدا نہیں
سرور تخلص غلام مرتضیٰ خان ولد نصیر اللہ خان عرب داعی شاکر دخواہ آتش دہن	ایکادہ بیٹہ منورہ مولد و سکن گھنٹو
یہ لکھ لٹا جاتا ہوں میں احوال دل	مجھے جو بوجھنا ہے کوئی باہر سے دل
سرور تخلص ولایت علی کشمیری گھنٹی خلعت و شاکر دخواہ جعفر محمود دانش اسے گھنٹہ	میں ملاقات ہوئی تھی
غضا کی طرح گم ہے نہاری گمر کر بسان ابر جو ر دلی ہن زار زائے نگین	آتی نہیں کسکو بھی اصلاً نظر کمر جدا ہونے ہن کسی برق و ش سے پر شاید
سرور تخلص مرزا غفر علی الدین دہلوی داماد سراج الدین بابر شاہ تخلص غفر شاکر دہلوی	
یہ دھنک ہے تو ہو چکی صورت نابھ کی محبت جو ہم سے اونے ہے	ہوئے ہن اب چین یہ چین بات بات پر یہ بھی سرور ترک کیا جاسے ہن د
سرور تخلص احمد حسین شاکر دوبرادر غور داماد حسین غور باشندہ میرٹھ	
جوش ہووے جو دیدہ تر کا	الامان الخدر کا شور اوستے
سرور تخلص اعظم الدولہ نواب میر محمد خان خلعت نواب ابوالقاسم خان شاکر د محمد جان بیگ سامی امر سے دلی میں تھے شہر اچھا کہتے تھے ایک تذکرہ خضر اہ ایک دیوان انے بادکار ہے شہلا بارہ سو پچاس ہجری میں وفات پائی فارسی بھی اچھا کہتے تھے	
فقہ ہے زندگی کا یہ سب انصاف تھا خود بخود ہم جو میرا رنگ کا ہے ہو گیا باؤ دون سے جو ہوتا ہے کبوتر چنگا حق بیگم آغوشی دلدار کی حسرت گر وہ دل کی کرنگے اپنے دوا ہم کہنے سے ناموں کے گریبان نہ ٹوٹتا	دلے امید وصل ہوئی ورنہ ہجر میں سیر کا خاکہ دل ب شاید ہوا او کے نود نامہ کس سوختہ جان کا یہ لیے جاتا ہے اتھا اپنے ربی زیر غل بہ فنا بھی تسکے کھ لینے جب بند قبا ہم دہر اسے ہم نہیں ہن جو فصل بار میں

غیر کا اوستہ بہان ہر عاشا دم ترع	دوستوں سے نہ ہوا وہ جو ہوا دشمن سے
گھر کے ذلے بار کی سرور تو بجا تین	آسیب کین اوس برج روشن پہ تھے
سر و شش تخلص امداد علی خان ولد منو خان فرخ اکوادی	
رہے مدد شش کا قصور ہے گردل میں سرور	دل خون گشتہ بہا اشک کے شامل ہو
سر و شش تخلص سید محمد علی ولد دار و خد باسط علی شاگرد مصیفر	
چٹے سر اپنا جگہ لیتے ہیں شرانگے ہیں	شکرانے ہوئے کاشن میں جودہ آنکھیں
سجاوٹ تخلص میر سادات علی باشندہ امر دہرہ صاحب سودا	
ہوش کو دیتے ہیں میرے اونکی نگین و ستر	بسکہ ہوں کم طرف ہو جانا ہوئی بیباک لوگین
بار سے جو رقیب لڑتے ہیں	بھی اپنے نصیب لڑتے ہیں
سجاوٹ تخلص سادات خان ولد جان خان ساکن اٹھکلہ وہ مقیم کانپور زمانہ مار	
کر نیل گنج ضلع کانپور شاگرد رشک	
چپکے صبح وطن رفت جو کوئی تم نے	بے غضب آنے و شاہزیباں رنر
وہ جہن باد و دہفتہ ہے وہ رخ غیر صم	دانت موٹی کی لڑی مل بڑھان مارن
سعید تخلص مرزا آغا نجف ولد مرزا امیر بیگ چکیت باشندہ گھنٹو مقیم کلکتہ شاگرد	
مرزا احمدی قبول صاحب دیوان ہیں یہ پھر اس تذکرہ کے لیے بھیجے تھے	
کی جہ نے خوب سیر صبیان دہر کی	اسے بت نہیں جو اپنے الی قسم سرا
دل اوستے یکے جسم کی مٹی خراب کی	ہو جانا ہے بغیر کین کے مکان خراب
سحر کا تو نے سنون ساز ہے باندھا تو بند	سراوٹھانے نہیں دیاتری سر کا خون
صاف معلوم ہوا خب کو ستمارا لڑا	منہ جھرانے میں جو سر کا دے بچھا خون
گنگشان ماگ ہے پنج ماہ ہے پیشانی بد	بال نکلے شب و حور سستار اخون
مرد و کینی ہو شکل بیت لا جواب کی	دینک گلے چرخ مرہ قاتل کی
وہ میکش آج آنے کو ہے شعل بکشی ہوگا	کرم تو بھی کرانا اہ باران بکشی ہوگا
ہم دعا دے کر اکر دی نفس سے صبا د	تو چلے ہوئے کاہم میر میں



44

مجھ خاکسار کو نہیں حاجت سرمہ کی ہے
بورہا سے فقرہ عزت فقیر کی

سے بڑا ہے فقر و غارت فقیر کی

سعيد شمس الدين بن اسمعيل بن الحسين ولد مرزا علي بن محمد

محبب کیا ہے اگر میں بھی اسیر ملو یا نہیں کہ
کبھی درہرہ شامیل کے ذوق پر دوسرا مل جاؤں

کبھی دھرم و شائیل کے ذوق پر دوسرا نسل

سید شمس الدین نور سبزواری ولد گنج شاد فرخ آبادی

جوش و خروش کسی زندان میں نہ رہے گا | بیڑیاں لاکھ بھائی کوئی مژدہ مجھے

پٹریاں اکہ نہائی کوئی مداد مجھے

سعيد تخلص محمد سعيد الدين بن مولوى محمد اساس الدين باخنده بدويون بمقيم دي

تعلیمذ فواب زین العابدین خان عارف

یعنی اودھر سے محلہ میں آئی اور نہیں	سے برقی کاغذ اس شب وصل پارمین
-------------------------------------	-------------------------------

یعنی او دوسرے لفظ میں آئی، اور نہیں

گھر لا مکان ملک نور سائی ہے آہ کی

سعید مخلص قاضی سید الدین خان غلط قاضی الحفصات نجم الدین علی خان باشند کہ

کاکوری آخر ایام میں انکی بشارت زایل ہو گئی تھی

بیدار مافی اوسے مٹنے سے نہ ہو کہ بونگہ مری کہ پری کو نہیں خوشی کی انسان کی ہو

کہ پرسی کو ہمیں خوشگونی انسان کی ہو

سید شمس قاضی میر سادات علی ہاشمی اکر آباد

یاربن آنکھوں میں اپنے خاروں گل داغ من | ہے نگر پاس جرات خود میل داغ من

سے تک پاس جرات خود میل مانع من

سعيد شخص صاحب سید محبت ولد محمود محبت مجموعہ دار شاہ حضرت حسینؑ باشندہ مسکن

مجموعہ دار الشاہد حضرت صفیہؓ باشندہ سلمہ

راقم کے عقائد میں ہیں تاہم گوئی سے بہت شوق رکھنے میں ہادی
احمد اراکے ہندو نے کئی پشت و نسلوں پر سلام پڑھیں

کہ اس سے محرم منہم خدایا کہ نہی انکیا کہ نہی

یہ ادبیر اور فہم اور شمار و شمار یکساں ہوتا ہے

پتانیں۔ جس کا ہرگز اور تک

سفير مخلص خواجہ بہادشاہ ولد شاگرد خواجہ دربر کھنوی

وہ اپنے منجھکے آب نے اٹھا کیا کپا	سے وہ ظلم اب تو ذوقِ گر گبرائے زمین
-----------------------------------	-------------------------------------

سے دو گنا اب تو ذرا کٹ گیا تھا

وہ سوچ کر کہ طاہرہ ایک عاتقہ ۱

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

مست راقم کے ملاقاتی ہیں	
سحر آفرین یہ سایہ زلف مسدود ہے	بنیاد کے کیا مجب تر سے ہوں کامیاب
سکندر رخصت غلیظہ محمد علی مرثیہ گو باشندہ چہ پیشا کو ہوا کلابی شراب بہت پیئے پیئے	وطن سے دہلی گئے وطن سے حیدر آباد میں جا کر انتقال کیا دامن کے باشندہ وطن
ادنیٰ ٹولون کو کر ملا میں بھجوا	
فیس صحرا میں رہا گوہ میں فرار دیا	میں بگوئے کی طرح دشت میں برابر دیا
نہ دیکھا ہو جو کسی نے جاباب میں دریا	وہ دیکھ لے مری چشم پر آب میں دریا
گروا ہے ہنگامین دہل بیلاہ دھوڑا حوں	کہ آوی رات ادھر ہے اور آوی رات ادھر
سحر گزرا جین من کو شاخو رشید رو بار بار	کہ چشم گل کے منہ پر ابتلاک پانی طرکمی ہے
سکندر رخصت سکندر رغان باشندہ شاہ جان پور سومن خان سے کسب سخن کر لے	تھے ایک دن ایک شعر کی اصلاح پر بہت باخشا کر کے ترک مشورہ کیا
کیسا نام اوس کے ہوں پر تھا کہ اس فقر شایا	حرف ناصح سے دماغ اپنا پریشان دھوا
سلامت مخلص خمس الدین علی خان اکبر آبادی خلف شریف الدین علیخان پیام	حدیث زلف چشم بار سے پوچھ
سلطان مخلص شہزادہ انیرد بخش بہادر عرف مرزا علی خلف شاہ عالم آباد شاہ	دور رکھ دو ران سے گردش دو کا کج
سلطان مخلص نواب نصیر اللہ خان مرحوم دالی رام پور	منت رکھ اسے دیر فراہ آباد سرگردان
اوس لب سے کیا علی حاجت ہنگ برابر	دیکھا تو نہیں اوس کے یہ پاسنگ برابر
سلطان مخلص سلطان شاہ خلف شاہزادہ جمعیت شاہ ماہر دہلوی	بن جلائے دل و جگر مل جاے
آتے آتے وہ پھر گئے ٹھکر کو	یہ بھی خوبی ہے اپنے قسمت کی
سلطان مخلص صاحبزادہ اعظم الدین نواسی فیہو سلطان مرحوم فیہو	متعلق مکتہ صاحب دیوان فارسی اور دہلی راقم کے دوستوں میں

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

خون سے غم کے رشک میں بھڑا دل | سب سے سیرت و چین دلکش سے دل
سلطان شمس خواجہ طالب ملی خان عرف خواجہ سلطان جان مرحوم خلف خواجہ
حسین علیخان مرحوم رئیس عظیم آباد مقیم کیا اولاد میں خواجہ عبید اللہ احرار رضی اللہ عنہ
کو نئی سلسلہ اپنے نامیال کا حضرت خواجہ میر درد قدس سرہ سے ملتا ہے موسیقی
میں ایجاد داخل رکھتے تھے بہت دنوں تک کلکتہ میں آکر رہے تھے کھنوں کی بھی سیر
کی تھی تین دیوان اپنے نظر سے گزرے اشعار فارسی و اردو خوب کہتے تھے عکس
بارہ سو بہتر بحر میں کلکتہ سے لگیا جی میں جا کر انتقال کیا راقم کے دوستوں میں تھے
راقم نے بتایا کہ اس کے وفات کی گئی ہے

قطعه تاسخ

خواجہ سلطان جان کو رحلت کر دے | دوستان را کر دبا اندوہ جنت
سال مرگ او چو جہنم از سر و شش | خواجہ سلطان جان میرزا خسوس گفت

اشعار سلطان

اک نئی طرح کا جلتے نے پسند مارا | تو نے اسے زلف سلسل مجھے اول لہلا
دار کیا معلوم ہو تیغ لگا و بار کا | ساحل بحر فنا ہے گھاٹ اس تلوار کا
موج آب زمرہ سے مری پنجسہ ہو | ہون میں دیوانہ کسی کے سبز رخسار کا
اسے جوہر مومن و کافر کی گنتی ہے نظر | سبے خدا حافظ تمہاری مصحف رخسار کا
بوسے عطرس تھی سلطان بار کو رواں | اوستے جو چو چا پسینا سبز رخسار کا
دل کی جا پینے میں میرے اد کا بچکان گیا | سبز بان جا ناردا اور گھر میں جھان رہ گیا
کمر لگی تو وہ گل ہنس کے بولا | ہراسے پہلوں سے دامن ہمارا
دیکھی جو جری جانکد لکڑوں سے یہ دو گال | بخار نہ کا فکور ہے شق قمر کا
شکل مشہور ہے دیوانہ ماہو کی دست اول | سین اکھوں سے دریا نامے کو کوئی کس کا
کھائی تیغ اگر قاتل تو شادی مرگ ہو جانوں | دریاں غم میں ہو جاوے عالم روی خدا ان کا
مائی لینے خاک میں سب مڑ سکا فیاں | ادھلی کمر میں فسق اگر ڈال جھریاں

خوشنما
اندرون میں پرکھ اپنے میں منور و بہت
اس دم کسی کا در نہیں فرسلی گرا ہے پر
زندوں نے آج نشہ میں کیا دج کالی ہے
افغان کی پسند تھی طفلی جی سے بکے
بات کہتے نہیں جن مونی پر منے پیار
مرنے کے بعد بھی نہ گئیں بجز اربان
رہا ہے وہ اپنی فکر سے آئینہ میں تصویر
جب آ آ ہوں ہو جا آ ہے سورانہ ملک میں
چاہئے عاشق و مشہور بن کر مارگری
وامر ہے عشق میں ہم بے سبب چڑے
ناب گنگلی جو کرے ات اوس بت منور و بے
مشتوق کو جو وصل کی شب میں مجاہد ہے
پڑھی جو بارہ کدھن نے نماز استغفار
تھکویہ ویسی نقد بات بنا آتی ہے
دفع جس کو چہ میں ہم عاشق ناخدا ہو

اور سب باتیں تو معروف ہیں مل جلکت
لیجاؤ نکاحیہ میں اگر اور مگر نسبت
بیان میں سر سے جو جام ووشس پر
آباد ایک دم بھی آرام ووشس پر
ہے جا کیسے زبان کو جو زبان اللاس
عالم ہے برق کامرے سنگ ملازمین
مری لغز و غیب و سلطان ہیں گویا کوئی
کا ہیکو کوئی اینجا اب آپ کو گھر میں
وصل کی ہر بات نہیں خوب بہ شرمناشری
کم بخت دل پر اسے خدا کا غضب ہے
حیرت بھی دیکھے تو لے او کی باتیں ووشس
دامن میں صاف کے محل آفتاب ہے
توجہ کم کر طرہ بند سے گشتا آتی
باکھبی چاند سی صورت بھی دکھا آتی ہے
بشنہ ہر جرم سے دامن بغیرت فلاح ہو

سلیم تخلص سید محب علی مؤمن کا پور شاہ شاکر دوسرے

بے اذن ہوسے نے لکھا ہو گیا | اب تو حضور دار میں سرکار ہو گیا

سلیم تخلص میرا سلیم باد رطلت اکبر شاہ نالی بادشاہ دہلی مرید میر محمدی مرحوم

جگر کے سے سب نے کی کو دھت ہوئی ہے | کثرت میں سیر عالم وحدت ہوئی ہے

ہے کوئی ایسا غافل دل بھی عجیب مکان | حسین نصیب ہمارے صحبت ہوئی ہے

سلیم تخلص میرا سلیم دلدار عالم علی گندوی شاکر دانش صاحب دیوان گزرے

کبار ہیں ہم جو مورت چوناہ دل میں | جان جان دل میں جان کوئی جاندار

داسے جیت نہ ہوا بار بنگلیر سلیم | رہ گیا عید کو اسان سرور دل کا دل میں

یار آیا ہے نظر خواب میں بعد مدت
گھوٹو جو تک کے غافل نہ خبردارا گھوٹو

سلیح تخلص میر سلامت علی باری

کتنے ہر اصل سے بہتر لب مستون ہوا
سخت نادان ہو پھر لب مستون ہو ا

سلیمان تخلص مرزا محمد سلیمان شکوہ بہادر خلع حضرت شاہ عالم بادشاہ شاگرد
شاہ حاتم و انشا مدت تک گھوٹو میں جلوہ افروز رہے شعر عاشقانہ اچا کہتے تھے
جمعی میں اکبر آباد میں تھا کی اور وہیں مدفون ہوئے راقم نے اس کے مزار کی زیارت
کی ہے ان کے انتقال کی تاریخ رحمت خدا سے غلطی ہے دیوان خانہ گورنر

کرے یہ کاش ملک میرے بند بند خدا
بند تیرے دیوانے کا اس تو میرا دشا
ناز سے کر گئے وہ ایسا ہی اشارہ چکا
بنوں پہ آکے جو نالہ نہ ہٹ گیا ہو
رہ گئے ہو خوش و جو اس و خود و طاقت سب
جان دی راہ محبت میں اتنی حد شکر
بات کہنے میں جو اب نہ لایا سچ بتا
زخم کھا کر جو گرا میں تو وہ یہ کہنے تھا
ہزار طر سے وہ چپے کرے لیکن
خبر کا نام جو تم یار سے لیتے ہو تو بس
شیخ کی بیچ اور غامہ کس گنتی میں ہے
دل اگر فوٹا ہو تو بھی کھنچا جاتا ہے آہ
کیا اجابت کی ہو اور کو خدا و خدا آہ
میرا ان کا نشان جاوے میں سے کہو کو

یہ مجھ سے ہونہ مرا شعر خود پسند خدا
کہ شہر نالہ ہر اک خانہ رنجیر سے اوشا
کہنے سے مرے یہ پھر داغ ہمارا چکا
تو آسمان زمین سب اولٹ گیا ہوتا
یون ترے کو کہ سے میں بے سوساں
بات جو ہم نے کئی غمی سونہ سے مدد کر
کیا نکالی تو نے اب ایو قہ صدا لاگ پر
اچا اچا تو ٹپ کر مری عوار کو قوط
نہ پونے نالہ کو میرے ترانہ رنیل
ایک برجی ہے کہ پہلو میں چو دیتے ہو
وہ کب تو رہے یہ گنبد بےس ہے
اوس منم کا جذب الفت سنگ عشا ہر
مارے مارے جو دھاسے سحری چھتی ہے
کوئی قدر کے گلے کو ٹاسکتا ہے

سلیمان تخلص سلیمان خان دہلوی قریب علی آباد شاگرد اشرف علیان خٹان

نظر آن صاحبی کے گھر کے استون کی
کہ اشک شمع سے کاسہ ہوا سمور گھوٹو

سکھیاں تھیں ایک شخص کا ہے جسکا کوہ مال معلوم نہ ہوا

محمد سے عالم سے عادی پیدار می دل | کوہی دہر کا نہ کیا بل سے بگردار می دل

سو و ان شخص مرزا محمد رفیع ولد مرزا محمد رفیع شاہ و شاہ حاتم وطن انکا کابل مولد و جمعی
ایام شباب میں گشت میں جا کر لو اب آصف الدولہ بہادر کے معزوں میں منسلک ہو کر
کھب انشور کا خطاب پایا تھا عطا کیا مرزا پچانوے جمعی میں انتقال کیا سو اسے
شہر کی کے جمیع اصناف عمن پر قادر تھی لیکن جو مقصد و گوئی میں اپنے عہد میں پیش تھے
کلیات انکا نظر سے گزرا

<p>مقدور نہیں اور کسی عقلی کے بیان کا صحتوں کا نہ کر دغیر کے مجھے اخفا بر نام تو بحث مجھے کرتا ہے اسکا دور مجھے قبول ہے اے منکر و نکیر کھ لکھ ان میں اگر میری بی فانی کا طلب نہ چرخ سے گزرنی حیات اسودا لطف ادا شک کہ جو شمع گھلا جاتا ہوں چھپریت باد باری کہ میں جو نکست گل دل ست پاک نظر سے کہ پابانہ جا بیجا بشکی پھرے ہے کب سے خدا بامری دعا آدم کا جسم جب کہ عناصر سے مل بنا سینے سے میں دعا کو لایا جو شب بونک کوٹین بک سے غی حیل کی جھکو قیمت برنگ آئینہ ہم اور سپنہ صاف ہوے سکاک کا پسروی سہا سے کم نہیں لکھ مست نے سانی کے عالم کو چکا ڈالا</p>	<p>جون شمع سراپا ہو اگر صرف زبان کا کونسی شب تھی کہ میں دامن پس دیوار نہ تھا مدت ہوئی جون سے سرکار اودھ گیا لیکن نہیں دماغ سوال و جواب کا لو میں غرق سفینہ ہو آشنائی کا پھرے ہے آپ یہ کار لیے گہ انی کا رحم اے آہ شر بار کہ بل جاؤں کہ سجاد کر کپڑے ابھی گھر سے نکل جا چکا جون اشک پھر زمین سے اودھایا نہ جانیکا دزدانہ کیا قبول کا سمور ہو گیا کوہ آگ بچ رہی تھی سوحاشی کا دل بنا کتنے گئی اجابت کید ہر خیال آبا منت کہ اک گمہ پر جا اوکو ڈال آیا جو اپنے دل پر کسی شکل سے جا آیا فیر ذہ جو دے مر وہ تو دینے سے جا کسین بیوش ہے شبہ کسین جانے سے جا</p>
--	--

سبھی میرے جھنڈ پر کو بہا نے کی
 کہاں کفر ہے اور شیخ ایسا کہ اوس بے
 بے رنگ عاشق و خیال صورت خود خد
 نور خود ہنر کرنے میں دل کا میں گنوا یا
 اتھا عیش جان کی جو نو دیکھا جا ہے
 ہندو ہنر بت پرست سلطان خدا پرست
 ڈرنے ڈرنے جو گما میں کہ ترا عاشق ہوں
 سودا میں اپنے بار سے جا پا کر کو کون
 گالی نہیں بے بوس مرے دل پہ گوارا
 یا نیم باجو یا وعدہ یا گاہت سپام
 گدڑی میں غم سے چین رہا گی وہ روزہ
 غور شکریہ ہو اگلا اوہنا ہے یہ دل
 ہوں وہ آوارہ کہ خطی ہی میں جن شک مجھے
 کام آبانہ کچھ اپانن زار آخند کار
 کسکے ہیں زیر زمین دیدہ نساں ہنوز
 ایک دن گیس میں دامن کا ترے دیکھا تھا
 اشک آتش دھون آتش ہر نعمت دل نشتر
 احوال کو خاک نے دبے جھکو جا روغ
 غیروں کی بات پر نہ کون کان منت کر
 نام نہ اونے کب جو ہن اکاہ را عشق
 لے مرے دل کو دے کے اپنا دل
 قاتل کے دل سے آہ نہ خطی بوس نام
 نہ زور نہ زور نہ ظلم نہ قہرے دل میں رہم

جب تجھے قتل پہ عاشق کی پہلے دیکھا
 پرستش سے مرے سپا کیا جلوہ خدائی کا
 جو صبح کو دیکھا وہ نطفہ شام نہ آیا
 جو ن آنند جو ہرنے بجے عیب کھا یا
 بزم مستان پہ نگہ خور سے کر آخر شب
 پوچھو ہوں میں اوی کو جو ہنہ آسا پرست
 فتنہ مار کھانے وہ طیار دور ست
 ایسی کی اک نغمہ کہ جی من کے من کے بیج
 جوتا کوئی کتا ہے تو بیشعری کس لالچ
 کچھ بھی اسے غائب اس دل کے بلا کیل
 رکھے اوست غم کو خدا ماہ غم سے دور
 رخصت اک نالہ اسے صبا دجانی سے بہا
 کر دیا مادر اہام نے گھر سے باہر
 بگے اکسیر غمے غلابہ غبار آخند کار
 جا بجا سوت ہے پانی کی تر خاک ہنوز
 گر دھرتے ہیں گریبان کے سرو چاک ہنوز
 آتش پہ برستی ہے پڑی شعل آتش
 چھائی مری سراہ کہ اک دل ہزار داغ
 لیکن کھو تو میری بھی فریاد کی طبع
 وہ کہہ کے ہن دین دول و جان نیا عشق
 سنگ کے مول یہ بگے ہے لبس
 ذرہ بھی عجم ٹپنے ناسے کہ بس عام
 جو چاہے بگے یہ دل کا سیاب ہوسم

کھل میں کھل میں بدیشہ میان
 بکراؤ نکاسے جو جو کو منہ گہ پو کر لے ہن
 کھی کے مرگ پر ای دل نہ کیے چشم نہ رگو
 جو نہ ہنکر نہ وہا دون نے سوائے دشنام
 گرم جوشی ذکر و مجھے کہ مانند چنار
 صفحہ ہستی پہ اک حرف غلط ہوں سودا
 ہاک فرجیوے صید نہ چھوڑا زمانے میں
 پیارے دہرا مانے تو اک بات کون میں
 یہ تو نہیں کتا ہوں کہ حج کروا لطاف
 بس ناموس مجھے غلوں ٹھاکر ایو بلبیل
 جی ٹھک تو دیکے لون کو جو کارگر کہیں
 نے بلبیل چن دھن تو دسید ہوں
 مگر تہ سے رنجیدہ خاطر ہے سودا
 دامنہ کھاتے تری زلف کا شانہ حج کہہ
 بکلی ملت میں گون آپ کو بکلا خوشی
 مطلب کی میری عرض پہ اکبار بھی سودا
 اسرار خرات سے داخف جو ہوزاد
 دل بیکے تجھے برق کے شعلہ کو دیکھے
 سن کے یہ کتا ہے یہ سے ناز جانا کھو
 با۔ بزم ہو مینا ہو عام صیبا ہو
 زخم کی طرح نہ اسے ہن تو کھا اپنی عمر
 نیرش آباد جو مست و دین دا بمان
 سنے ہی چلے ہو دل نہ تو خاطر میں رہے

کوئی لڑی ہیں بچوں کی ساری گھسیان
 میان ہم فوسلان میں خدا کتے ہی لٹے ہیں
 بہت سارو پتے اونپر جو اس چنے ہر ٹوٹیں
 سو بھی پر جب نہ لاکوئی تو مجھو رہیں
 اپنے ہی آگ میں میں آپ جلا جانا ہوں
 جب مجھے دیکھنے بیٹھو تو ادا طامانا ہوں
 تڑپے ہے فرخ قبلہ نما آشیانے میں
 اس لطیف کی امید پہ یہ جو رسوں میں
 جھوٹی بھی نشلی ہو تو جیتا ہی رہوں میں
 ورنہ بیان کو فنا اندازہ خان ہے کہ نہیں
 اسے آہ کیا کروں نہیں بکنا اثر کہیں
 میں موسم بار میں شاخ بریدہ ہوں
 اسے تیرے کو ہے میں کم دیکھتے ہیں
 رات آتی میں نظر خواب پریشان مجھ کو
 تو بے گبر کے گھر مسلمان مجھ کو
 ان کے نہ چھڑا کھو اس لب و قیس کی
 کہنے سے نہ کم کھے در پرستان کو
 پر ہے یہ ڈر کہ او سکی ہی ایسی ہے غم نہ ہو
 کیوں مجھے ایسا بنایا کیا کون اشد کو
 ہوا سے ابر ہو ساقی ہو اور درنا ہو
 خندہ باگریہ جو کہ ہو دے سوکھ سکے کو
 ہر دون کس کس کو میں بار و کٹا کیا کیا کو
 اک وقت میں پانچا ہا زود فم کے خاتما

کھل

سودا کے تو نبوت نہ کرے لول
 ہمارے کفر کے پہلو سے دین کی لہ باداؤ
 غم سے مسکرا کے اوسے نار کر پٹے
 اب تو بین چوڑے کانہیں اوسکو نہا
 مستی سے اوس نگاہ کی لی محسب خبر
 یا رو وہ شرم سے جو نہ لولا کو کیا ہو ا
 کیا چیز ہے وہ دل جسے کہتے ہیں اقی
 دشنام تو دینے کی قسم کھائی ہے لیکن
 سے پرستی ہے مری باکھٹ آفرزش خلق
 اسے دل یہ کس سے بگڑی کائی جو فوج شک
 انصاف لیکو سو پیئے انا بجز خدا
 جو حبیب انا خدا دل اوسکا کسی پر ہے
 دینے کا جب تکون ہوں گوس کل پہ گلشن یزد
 منت تو لاکھ کہے پر جو در ہے و ارن
 حق سر و مری اوسکی آب حیات دل
 سودا کو بزم عشق سے کرتے ہیں تاج قتل
 دل لیکے ہمارا جو کوئی طالب جان ہے
 خواہ کسے میں تجھے خواہ میں تجھالے میں
 مری آنکھوں میں بسا ہے مجھے تو کیوں رہا
 ترا عز و ر میرا عز تا کجا ظالم
 سمجھ کے رکھو قدم دشت خار میں محزون
 گردش سے آسمان کے نزدیک جو بھی کچھ
 گزرا ہے کسی خاک سے ظالم تو جہیب

وہ دین تنگ ہے انا کہ نہیں بات کی لہ
 صبر رکھتے ہیں جھکو و یکرا قد یاد آوے
 تر گس کو آنکھ مار کے بار کر پٹے
 ہونے جو کچھ تھی فدا عادات ہو غمی
 دنیا تمام بزم خرابات ہو غمی
 فطرون میں سوطر علی حکایات ہو غمی
 کب قطر خون سینے میں آفات طلب
 جب دیکھے ہے وہ جھکو تو اک جنبش
 تو بہ صد قوم نے کی ہے مری بخواری
 نعت جگر کی لعش کو آگے دھرے ہوئے
 منصف جو بولتے ہیں سو تجھ سے ڈرو ہوئے
 فردہ باداے مرگ میں آپی ہی ہمارے
 تو اپنا درد دل کنا کسی سے یاد آتا ہے
 منت غریب اوسکے مدی کو کب پرے
 جوئی تپا کد نے تو کچھ آگ ہی لگائی
 پہچانتا ہے تو یہ گنگا نرکون ہے
 ہم ہی بہ سمجھتے ہیں کبھی جو تو جان ہے
 اتنا سمجھن ہوں مرے بار کہیں دیکھا ہے
 جھکو دیکھ تو اپنا کوئی بھی گھر ڈالنا ہے
 ہر اک بات کی آخر کچھ انتہا بھی ہے
 کہ اس لوح میں سودا سب نہ پا بھی ہے
 ہم سے تجھے ملنا اک دور ہے تو یہ ہے
 دامن کے ساتھ ساتھ تر کر دھر سو

مگر تازہ کھنکھ نہیں کہیں دل کو عالم سے
یہ رنگ میں تصویر کی تیرے ہے تراکت
اثر ہے آہ میں ہر جذبے نے تاثیر ملے میں
کما میں کہم ہے کیا قتل مسہر
رہا کرنا ہمیں صبا داب با مال کرنا ہے
میں روز کسی اور پہ بے ادھر دے گے
نہیں ہے رشخ قبیح صورت زنا ر
نے ضرر کفر کرنے دین کو نقصان مجھ سے
آہ دہاری سے مرے شب نہیں سونا کوئی
مکمل پیچھے ہے اور دن کی طوفان بکھر رہی
کیا خدا ہے خدا جانے مجھ ساتھ و گرد
تھا مرے ماتم میں نہیں شام یہ پوش
سودا تری فریاد سے آنکھوں میں کٹی رات
جان سے کندہ دل کا رخت ہے فریاد
پار کا جواب آنا قسوم ہے اسے کاش
بجھ تیغ تلے کہ تو رستم سے کہ سر در دے
بجھ ہوں میں تو کہہ دکھافات کے لیے
نہان میں کیا کون زاہد پسر کی کیفیت
ہو گئے صاحب جو تر تیرا تہہ و کچھ غیبہ
بہر نظر محکومہ دیکھا کہہ ڈرتے ڈرتے
بچنے کیا ہو میان تیغ کہ ہوا کی کشتہ عمر
جلا ترے تم کا کوئی تجھے کیا کرے
قائل ہاری لاش کو تشہیر ہے ضرور

خاطمی میں گہوارا مراد امن غم سے
جبکو نہ کوئی دیکھ سکا دیدہ غم سے
پراتا ہے کہ این دونوں سے سیرا ہی ہلکا
لگا کئے ہنس کر خواہی خواہی
پیر کتا بھی ہے بھولا ہو سو پر وار کیا تجھے
یہ یاد رہے ہم کو بہت یاد کر دے گے
قسم ہے شیخ تجھے اپنے دین مذہب کی
باعث دشمنی اسے گبر و مسلمان مجھے
تجھے ناہن ہوں میں اک خلق ہے ناہن مجھے
اسے خانہ برانداز چمن کچہ توادھر ہی
کافی ہے قلی کو مرے ایک نظر ہی
رہتا ہے سدا حاکم گریبان عہد ہی
آئی ہے سو ہونے کو عالم کین مر بھی
دگر کو کہنی زور آزمائی ہے
کا صد کے بد و یک کی مجھ تک خبر تو ہے
پارے یہ ہیں سے ہو ہر کارے دہر مرد
نشد میں خدا نے دئی ہے زبان بات کہ لے
کہ جبکو دختر زردیکہ کرا دہل جاوے
ہے ند پوش سدا آئینہ فولادی
حسرتیں ہی کی رہن جی ہی میں موٹے موٹے
صرف سینے کا ہوتا گئے ہے بہرے جوئے
اپا ہے تو ذہینہ ہو دے خدا کرے
آئینہ نا نہ کوئی کسی سے وفا کرے

فکر ساق و عشق بنان یا در فلکان	اس زندگی میں اب کوئی کیا کیا کرے
گر ہر شراب و غلوت و محبوب خو برو	زادہ بچے قسم ہے کہ تو ہو تو کیا کرے

سونر تخلص مولوی عبد الکرم غفلت مولوی امام بخش مرہاٹی جہم دہلی صاحب دیوانی تھے
شعرا کے ہائے ہونے ہیں

ہوتی ہے ہوگا اثر اس نالہ شبگیر کا فکر میں تھے انتہاے عشق کی مدت سے ہم مبارق شب سے رکتی تھی راہ کچھ ورنہ کچھ تراغمرہ ہوا کچھ میری رسوائی ہوئی ابھی دل میں ابھی آنکھوں میں ابھی دامن پر سوز کو بجلا دے پر بزم میں رہنے کو دے پاس آنے میں نہشتوں کے گے دیر میں قتنا غنار کا ادھو ادھو ادھو تہی پہ ہے اور جھک کر ہر کھلے پر گزرتے آنے کا خیال جان سینے میں نظر آگئوں میں دم چوٹو نہ آج بیان رسوا ہوا کل دامن خرابی میں بٹا اوسکو بے خوفی تم جھکوسم کی خواہش سوز ہے کہ تو تباہ کر دے ہر جے ہو	راہ پر آنا کوئی آسان ہے چمنچ پیر کا بارے یہ عقدہ ہمیں اگر ترخو کھلا ستم یہ کیوں مرے مشب غبار پر ہوتا رفتہ رفتہ یوں ہی ظاہر از بہان ہو گیا اشک میں بھی تری شفی کا اثر آہی گیا رفتہ رفتہ یہ بھی ظالم آشنا ہو جائے گا لے لیا موت نے گھر ہی تری جایا کہ ہیں فضل تو ہیں یہ اشک ابھی پر تھی تلوار تیر اور شب وعدہ میں ہوتی رہے لکھ کوٹ اک نہ آنے سے تری کام میں اگر کوئی یوں ہی گٹ گٹ کر مری تو قیر آدمی گئی میں سمجھا کر کوہ کار سگارا رہے کیوں یہ کہتے ہو نہیں اوس سے سوچا کچھ
--	--

سونر تخلص محمد میر ولید میر ضیاء الدین اولاد میں حضرت مطلب عالم گجراتی کے تھے جن
ایک ہمارا مولہ دہلی نواب صف الدولہ ہادر کے عہد میں کشمیر گئے تھے
اور سلطان خوب کہتے تھے تیر اندازی میں کمال تھا خواہ اس انداز سے چہرے
کہ مضمون شمس کی صورت بنا کے دکھا دیتے تھے پہلے میر تخلص کرتے تھے جب میر
کشمیر میں گئے اوسوں نے سونر تخلص کیا ہا شمار ما شتہ اندازے کا تیرا پورہ تھیں

ابن ابان سوڑو کھتے ہیں کافر ہو گیا
 تن چاک سینہ سوزان دل غم مہم گریان
 کیونکہ شک جھکو آکھن میں مینے پالا
 ایک تو تھا دلی غمزدہ اسیر ہر زلف
 جکے نامے ہو پختے ہیں جب تک
 بہت چاہا کہ تو بھی جھکو جا سے
 رقیوں کے دُرسے سادانہ گمداہن
 کہے ہی کا اب قصہ یہ گمراہ کرے گا
 ہوا اس سے شمع بگڑ گئی تو خابو جھکو رولا دیا
 کی رشتوں کی راہ ابر نے جسد
 مہول و دل تو اس نیرنگی بنا و دران
 چوری چوری تیرے منہ شاید لگا
 برق چیدہ با شہر بر جیدہ ہون
 منت کش خزان ہون نہ حسرت کن بہار
 بس جی کاؤ نہ قسم جانتے ہیں
 بند میں اپنے گروہ کے کچے یاد رہے
 ان اہل بزم آؤں میں ہی برا یک سن لو
 قاتل پکارا ہے ان کو کون کشتی سے
 کیا خاک رو دیا جو انی کو
 خدا ہی کی قسم ناح نہ آلو لگا کا اب تو
 کیو ای بادبیا بچڑے ہوئے یاروں کو
 کھول نہ دیکھو لاؤں اس دل نامور کو
 وامن ملک تو تیرے کمان دسترس بجے

آہ یارب راز دل اون پر بھی ظاہر ہو گیا
 تو کبیا نہیں ہے جھکو دکھائیں کیا کیا
 اس پر ہی میرے تہہ پر تو گرم ہو کے آ یا
 پاؤں زنجیر میں ادا ہاتھ گریبان میں چسپا
 کاش میں ادھکا نامہ بر ہو جا
 دے تو نے نہ چاہا پر نہ چاہا
 کھو کو لکڑی میں رونے نہ پایا
 جو تم سے تو ہو گا سوا اللہ کرے گا
 دے لیں ہی کیا ہوں کر تو میں بایا نہ کہنیا
 جو گنتہ کیجیے خواب ہے آج
 یہ شیشہ ہے او قابل ہو غم طاق نسیان پر
 ہو خطہ جو ہیں آج چاہنے کے خشک
 جس رنگ میں ہوں میں غم خود رسیدہ ہوں
 جوں سرو باغ و دہر میں دامن کشیدہ ہوں
 جیسے تم ہو تمہیں ہم جانتے ہیں
 میں بدور نا ہوں نہ ہو جاؤں فراموش کہیں
 تنہا نہیں ہوں سبائی باناؤ غم خان ہوں
 کیوں سوز چپ ہی بٹھا کچ بول ادھمناہن
 کو سون کس منہ سے نا تو انی کو
 نہ چھوٹے گاترے کہنے کیو لکھ لکھاتو
 ماہ فقی ہے نہیں دشت کی آواروں کو
 باب لگی ہے چلیجے جا کیو مت تو کو
 تیری گلی کی خاک بھی ہو تو ہو بس بجے

<p>جبر کوئی میں بوسے لیا احسان کیا اسکا منہ دیکھو آئندہ کا تری تاب اس کے تصویر تیری کیجئے منظور تو کیسا جمال ایک خون آنکھوں میں لکھ کر جم گئے نفل نے ہر استخوان میں درد کو آواز ہے گھٹا رہا اب صفحہ سے آواز نہیں ہے کھیلنے کا قاتل نے نرا لڑکھٹا ہے مانند جرس چٹ گئی چھائی تو خان سے فرض کیا میں کہ وہ ہے سنگدل</p>	<p>تکلف بر طرف بختیاری کی ہے نہائی خوشیہ پہلے آنکھ تو مجھ سے لاس کے دست تھا تو میری کوئی تھپنا بنا کے دور کے بھی دیکھنے سے ہم گئے کو نہیں معلوم یارب سوز ہے یا ساز ہے تجھے نہ دہری بات جو ہر از نہیں ہے سمون سے چھتا ہے کہیں لے سکوا لڑا ہے فریاد کو پہونچا نہ کوئی راہ روان سے آہ میں اپنے بھی آخر چاہیے</p>
---	---

<p>سوز ان تخلص شہزادہ امام بخش دہلوی مسرور و بہ مولوی کلوشاگر و علی احمد چھوڑا م سے زلفوں کے ہاشمہ چھوٹا میں خون دل پیوں اور نگام بادہ نوشی بوسہ جام بوسے اس کے لب و لسان کا</p>	<p>سوز ان تخلص شہزادہ علی خان شوکت جنگ فرزند مرزا علی جان لکھنوی اوس بوجہ کو غم ہے مرنے سے کیا کسی کے فرقت میں اس کے سوزاں حق تو جان تو ہے</p>
---	--

<p>سوز ان تخلص مولوی غلام مرتضیٰ مرحوم راہپوری مدرس مدرسہ عالیہ کلکتہ علی دھارسی بھی خوب کہتے تھے حضرت مجدد افغانی کی اولاد میں تھے پہلی نجات بائی سینے پہ چھنے کھانے داغ ایک دہریہ چار باغ شلے کے شلے کے غری گئے غیر ساقیہ سوز ان تخلص شیخ بخش الدین دہلوی بغیر فرخ آباد</p>	<p>دل منت لگا کسی سے کہنے یہ جا کسی کے ہرگز نہیں نہ ہو گئے یہ آشنا کیسے</p>
---	--

<p>سوز ان تخلص مولوی غلام مرتضیٰ مرحوم راہپوری مدرس مدرسہ عالیہ کلکتہ علی دھارسی بھی خوب کہتے تھے حضرت مجدد افغانی کی اولاد میں تھے پہلی نجات بائی سینے پہ چھنے کھانے داغ ایک دہریہ چار باغ شلے کے شلے کے غری گئے غیر ساقیہ سوز ان تخلص شیخ بخش الدین دہلوی بغیر فرخ آباد</p>	<p>دل منت لگا کسی سے کہنے یہ جا کسی کے ہرگز نہیں نہ ہو گئے یہ آشنا کیسے</p>
---	--

<p>سوز ان تخلص شیخ بخش الدین دہلوی بغیر فرخ آباد ہجوم مجھے دھمکانے ہو تو ار پڑا کے سوز ان تخلص جانا عبد الرحمن شاگرد شیخ محمد ابراہیم ذوق دہلی میں طالب علمی کرتے تھے سرحد رحمت ہے بیخون ہونے اور شہا ہر حال</p>	<p>سوز ان تخلص شیخ بخش الدین دہلوی بغیر فرخ آباد ہجوم مجھے دھمکانے ہو تو ار پڑا کے سوز ان تخلص جانا عبد الرحمن شاگرد شیخ محمد ابراہیم ذوق دہلی میں طالب علمی کرتے تھے سرحد رحمت ہے بیخون ہونے اور شہا ہر حال</p>
---	---

ہوا ملو میرا رنگ جو اوس شخص پہن کو	تھو رہیں ہی ساواپنے لیے آبادہ دشمن کو
سہرا بے تخلص سہرا بے بیک و ہوی شاگرد صبر خوشنویسی و فن رمل میں کمال تھناری ہی کو	اسے غامد خسرا بے تخلص نہ آیا
ہم آئے بیشک زینت سے پر	دیکھے شوق محبت سے میں کیا کیا کرتا
نہ ہوئی کوئی شب وصل میسر ورنہ	وہ کو نسا ہے روز کہ سیر عدم نہیں
کس دن نہیں خیال و دان و کمر مجھے	ایک عالم ترے شہید اکا تا شانی ہے
یہ عجیب ہے کہ تو بہر غاشا سٹکے	
سہیل تخلص مرزا حسن جان لکھنوی غیر موی کو لا شوق لکھتے شاگرد علی جان شوق یہ تھرا س	
تذکرہ کے لیے بیٹھے تھے	
غش پہ غش آتے ہیں اوس دلعنکی ببار دگو	نظر بیسیر گیسو کا سو گھانے کے لیے
کہ کے یہ خواب عدم سے ہیں جو ٹھٹھے ہیں	آنکھیں کو تو ہم کہ آئے ہیں مٹانے کے لیے
سہیل تخلص مرزا احمد عباس	
ماہ رو دیوں کو دل اپنا نہ بھی تھینکے سہیل	وصل اک دن نہ ہوا داغ الم لکھتے بہت
سہیل تخلص ارغئے علی خان ولد مولوی احمد علی خان فرخ آبادی	
کیوں اسے از روہ طبیعت ہے سہیل آج	کیا حال ہے کچھ تو کھورنج و محن دینا
ستارح تخلص سیانہ ادو خان اورنگ آبادی ولد عبداللہ خان شاگرد غلام	
اطراف مغرب بطم و ہندوستان کی سیر کی تھی غلط اشارہ سوا شتر میسوی میں	
لکھتے ہیں اوتھے اندون صورت میں ترمیم غمرا جاتے ہیں فکر اجاب میں یہ شوم رخ کہ کو لودہ تھے	
ایانہ یار و عدے پر شلیح صبح محکم	کیا کیا شب فراق میں تڑپی ہو ہیں مای
بٹ جاتا ہے کہنے کو خدا تو دیکھ ہو لے	تو کیا دان ہے نہ غامد تخلص حاصل سے
نر کینگے قدم در پشت کراری غیر دان و رکن	نہ ملے میں او ظاکر و مل میری کو تو قالی سے
ل وحشی کا بھی کیا کارخانہ لاد بالی ہے	نزد و نغ جون کا وجہ ہے سہرا کا علی ہے
کون گریبان تو بیکہ کہ سکو بیوفا بھیا	بھرا اوس بد گمان کی ساری دنیا کو
پھر کرنا ہوں گرد و دے نہیں ناب ہم خوشی	میں ہوں تصویر اور وہ شیخ خانوں خالی ہے

ہوئے ضرورتیری شاخوان کہ کیا کریں پڑ گیا ہے اوسکو چکا حاکم کر کھیا ہو آتش قدم ایسا ہوں جو بیخون قوز بادہ مشتعل ہے بزم میں خلد جواد کے من کا بارے اتنا تو اثر نالہ بلبیل نے کیا بجائے غار غم ہے دان جان بستر کھاتا ہوں عدم کا کیوں کیا ثابت جو دہاں سخن بھولے	فائل دہان زخم کی گویا زبان نہ تھی اوی گئی پڑتی سب جوتوار اوس خوشنوا کی ہو دھوپ سے ہی سایہ دیوار میں گرمی خمیع پر دالوں ہی جو بائی پر پرواز ہے نظر آتا ہے ہر اک گل ہر فن گوش مجھے کھینکتے مہرے دودن کی خاک کے زندگانی ہے ندیم تھی عدم کے ساتھ نشیب دہن بھولے
---	---

سید تخلص میر محمد الدین دہلوی شاگرد نظام الدین مٹون

میل لیم مع پیر امین تو مہر کہیں	پردہ گل شگفتہ نہ آیا نطس کہیں
سیارہ تخلص میر انور الدین بن مرزا انور الدین ثابت بن شاہ عالم بادشاہ شاگرد مبارک حسن خان اسان سارا چاہا کھانے تھے	

خدا کے واسطے ہا کر کو اوس وقت جان	اگر وقت نزع ہے رخصت ہو تو بیا رہا
-----------------------------------	-----------------------------------

سید تخلص سید غلام رسول ولد سید احمد راسپوری

مڑھان پدم گریہ سے محنت جگر آیا	یا ہے شجر عشق صنم میں غم آ یا
--------------------------------	-------------------------------

سید تخلص میر غلام رسول اکبر آبادی جس صاحب تذکرہ نے اکوڑ آبادی لکھا
خبر دیوں کے تو ملنے سے نہ باز آئیے

یہ تو بد خونین جالے کی مگر جان کے ساتھ	
--	--

سید تخلص میر علی علی برادر خرد میر ابو القاسم محب دہلوی برادر زادہ

میر نظام الدین مٹون

قرآن سادگی کے لکھنے غیر سے	کہا جانے آج کیا خاک سید خاکی
کھلے بال شاید کوئی خبر دے	مبا کے پٹ جین جو جین کی بوسے

سید تخلص میر باد علی ولد سید مرد علی باشندہ فخر آباد

کرے کیا اثر خاک بکود و اکبر	تری چشم تھان کے بیا رہیں ہم
-----------------------------	-----------------------------

سید تخلص حکیم میر قطب علی عرف قطب عالم باشندہ حکم آباد

بابہ و کرے ہے شہر میں سید کا رنجیت کو کچھ سکندر رہ سبھی بھلا ہو گیا

سید تخلص میر غالب علی خان دہلوی مخاطب بہ سید اشرف و فخر شاہی کی فرمائش
تھے حلالہ بارہ سو اشارہ جبری میں انتقال کیا پہلے فریب اوڑھنا تخلص کرنے تھے

نہ غار نہ گلگاہ نہ ہے زرنگ عا تو سید سے یہ عداوت اتدیر کو کفر اویبت سادے گا چولا قبا میں نہ سید نہ ہیں گردون نہ شکل آسپا ہم میں اور ترک عشق بہ امکان ہے نہیں جو کلمہ اور سے وہ لڑا جانتے ہیں یار و مرے بالین سے نہ اٹھو نہ جلا ہو بنکے کھڑ و دین اک تار سے ہے	اسے خون شدہ دل تو تو کسی کام نہ آیا پڑھنے جازہ او کا سب آئے تو نہ آیا ہم آغوش جب وہ گل اندام ہو گا وئے گردش میں رہتے ہیں سدا ہم تاج کے بندے کو بیان کان ہی نہیں تو ہم بھی کہیں دل کھا جانتے ہیں حالت مری اچھی نہیں کیا جانیے کیا ہو کہ سبب منعقد ز نار سے ہے
--	---

سید تخلص امام الدین

جاری من کے کوچے میں بیڑائی ہے | یہ آگہیں دیکھتے ہو کاسے گدا کی ہے

سید تخلص میر بادکار علی ہاشمہ بارہ ماسر شاہ عالم بادشاہ

شوہرین باقی ہیں دل میں نس بہ آتی ہے بار | دیکھیے کیا کیا ٹھگو نے اب کی لاتی ہے بار

سید تخلص سید حسین عظیم آبادی خلف شاہ فیض الدین احمد شاگرد میر محمد و امجد پریشان
تخلص اسنے گلخانے میں ملاقات ہوئی تھی

مگر چہ طاہر میں نظر مکو نہ آئے گا ہے | پر تصور میں میان تیری کر دیکھ چکے

سید تخلص میر ادا علی ولد سید حسین ہاشمہ بارہ ہریم لکھنؤ بشارت
نواب منصور خان مسر

من کی ہے اب سراپا میں سالی پیٹ پر | خطائے رنج گھیرا نظر اپنی اب آئی پیٹ پر

سید تخلص نظام الدولہ سید علی خان بہادر خلف حضرت الدولہ ہاشمہ لکھنؤ عظیم
کانپور شاگرد رنگ لکھنؤ اشارہ سوچیں عبوسوی میں گلخانے میں آئے تھے

صاحب دیوان ہیں	
بازار کس قدر صحت جو صفت کا گرم ہے	اوس کے ہیں نقدی حشر پیدار ہاتھ میں
شانہ نہ کھینچ زلف میں مشاطہ بار بار	اک روز کاٹ کھائے گایہ مار ہاتھ میں
سید تخلص آغا سید مولوی میر محمد لکھنوی صاحب دیوان ہیں	
فرق ہے ظاہر و باطن میں حق و باطل کا	لب پہ ہے ذکر خدا شوق جو نکاح دل میں
ہر گھڑی اگر دکھ درت سے تہہ وبالا ہے	اے صنم شبنم ساعیت کا ہر نقشہ دل میں
سیر تخلص مرزا عباس علی خٹک مرزا بندہ حسن باشندہ لکھنؤ شاگرد محمد سی خان	
آباد۔ محل حسین خان کے فرزند ہیں ہیں	
گجری نہ پہنوا ستون میں بھون کی اوسنم	جلین نہ بار گل سے تمھاری کلایاں
سیف تخلص مرزا محمد حسن بھوم ولد مرزا علی خان اعظم فارسی گو بن مرزا محمد فخر ملکین	
باشندہ دہلی مقیم لکھنؤ صاحب دیوان ہیں	
وہ دن رہے نہ وہ سن اونہ وہ شباب	ولی خراب یہ ایک مگر خراب رہا
جدا جو شب کو قراے رشک ماہ تاب را	ہر ایک داغ جگر مثل آفتاب رہا
مثل ہے جل گئی رشی مگر نہ کھلا بل	جو جگو شیب میں شوق شراب ناس رہا
اس قدر سوزش ہوئی دکھ تو فیت ہیں آہ	ایک گرم اپنا زمین پر گر کے چلا ہو گیا
خاک جل جل کے ہوا آہ تن زارا اپنا	سیف ہے شغل نشان داغ دل ار کو کچ
کافر عشق میں اسلام سے کچ کام نہیں	ہے زیادہ ہیں تسبیح سے دہا پسند
بول کاٹے مرے آنکھوں میں نظر آئے ہیں	دشت و دشت کے سوا خاک ہو گل پسند
ختم کے خم صرف ہوں تو ہی نہ چھکوں و ساقی	میں وہ مکتوف نہیں ابوں جو ملو ہو کر
نہم ہوں غیر کے اس سلسلہ سے اوس جگہ	خدا کو کہ کہیں نکھائے آسمان غیب
معتد سے جب کیا ساقی نے مری جان بے	بیشیشہ کا گلا ہو گیا آجھو ہر گھر
کانک ایک ادھکی رسائی کی ہوئی جو صحت	آہ بھونچی ہے مرے حلقہ گیشو ہو کر
قبر غیر گمگاہ اوس قاتل مخاک کی ہے	لکھیا مرغ ولی زار ترا زو ہو کر

مل کے ساتھ ہے منظور اب عاشق ہی
 کہتا ہے شب کے پروے میں گھر جانیکو
 اب زندگی فراق میں مثل جاب سے
 انجاریا بوسہ کرتے ہوا قرار وصل میں
 چڑکی ہے لاکھ بار ٹوکالی ہزار بار
 تپے ہیں بھٹ بوسہ بہت ہیں حسد ایان
 اسے پاؤں وقت طاقت داد و جوسی
 جنہیں بانی ہے بوسے خاکساری گو و نہ ہن
 شادیکہ گنج حسن تان ہاتھ آئے گا
 مجھے ہے خوف تم کہنا نگہبانی یہ اعموی
 یہ کفن چیلے کے کماے میں کیسی یاد گشتیں
 بری ہے صاف آرایش سے وصل میں ہر لڑکی

آج محفل میں وہ بیٹا ہے دفن انوکھو
 بار ب نہ شام ہووے نوبہ تمام روز
 رہتا ہے اپنی عمر کا بوسہ زیجام روز
 دیکھا گیا ہے ہنسنے یہ اقرار کا طہرین
 بدلا ہے صاف یار کے گفتار کا طہرین
 یہ ابتدا ہے عشق ہے وہ انتہا ہے عشق
 سجاگین ہم اسطرح کہ نہ ہر جھوکا ہے عشق
 کسی دن طہر بھی ملتے ہیں تو مٹی کا ملتے ہیں
 کہنہ لاتی ہیں جو آج ہماری ہتھیلیاں
 ہے طفل اشک تنہا لیکن کوٹا ٹوکھا محفل
 کہ سر سے تا قدم اپنا شین لاغر مسلسل ہے
 نہ مندی ہے نہ افشان جو مٹی جو نہ کابل ہے

سیف تخلص خواجہ سیف اللہ فرخ آبادی ولد خواجہ احمد اللہ شاگرد صغیر

ہوا در آب کا کچھ کہ نہیں یاد باری سی

سیف تخلص حسین اللہ جوم ولد حاجی لعل محمد باشندہ کلکتہ

مصعب رخسار بیادوی پر کشف خال رخ

سیف کر دل میں کبھی ہے جب وہ تر تھی فکاد

سیف تخلص میر وارث علی خوشنویس ولد میر نثار علی باشندہ نواب گنج خواں

فخ آباد مقیم کانیور شاگرد ناخ

دل جو روشن ہے اثر ہے چہرہ پر نور کا

سیل تخلص سید محمد ولد سید علی جان باشندہ فیض آباد مقیم مچی کھوڑا تعلق کلکتہ

بیشمار سن تو کہہ کے لے مجھے تھے

کارگر کچھ ہی نہ زنگار کا بجا ہوا گا

انغمہ خنجر بار نہ اچھا ہو گا

سورہ

سورہ

اس سے بڑھ کر غم دہندہ وہ بھلا کیا ہو گا
دن ہم کہیں کہ کسی اور سے وعدہ ہو گا

در و درخت سے شب و روز میں گریبان نہیں
ابھی آنے ہوا بھی مجھے ہے غصت کا سوال

حرف شین مجملہ

شاہ با ش تخلص کلب سجاد خان عرف مبارک میرزا وزیر خلیع اٹا داد ولد کلب خان
باد داد نادر تخلص

سرو کی کے آج حق محبت ادا ہوا

ما شق شہید خنجر ناز دادا ہوا

شاہ و تخلص نشی نفل حسین خلف سید فرید الدین احمد باشندہ میرٹھ مقیم فریخ آباد

جیسے نشان کلب میں ہو دسے پناہ کی

یون غرشدہ دن میں قاصت جانان بندہ

شاہ و تخلص میرزا خان منشی بلطن انگریزی باشندہ میرٹھ

آہوئے چین جان ملی مانویا کی گلی

زہن منہ ہے مشکو ساری جان میں کھرا

شاہ و تخلص غفور شاہ شاگرد میر حسین سکین باشندہ دہلی

اور اک کاٹا کھل آیا مری قہر کا

جاکے قاصد بھی وہاں خبروں میں شامل ہوا

شاہ و تخلص جب بیگ خان شاگرد جرات

جب تک حق فرسودہ عاشق میں یہ دم

اصت نہیں جانے کی منہ تیری قسم ہے

جو غار بیاہن ہے سوا ب زیر قدم ہے

دشت میں گریبان ہے اور نغمہ غم ہے

شاہ و تخلص محمد ایدار خان رامپوری شاگرد حافظ فیض

میرے بھی منہ سے گاہ نہ آیا بھلا شنا

اور سکو تو کہتے خلق نے میرا بھلا شنا

شاہ و تخلص الیاد بیگ شاگرد مصطفیٰ کیانی نسب غفر

خوشگاہ حشر جہاں کرین

اگر جاگ سینے کا ہم دعا کریں

شاہ و تخلص سکندر آباد کے ایک برہمن کا ہے اور کو حال معلوم نہ ہوا

چنپا کے بھول ادا کئے ہیں وہاں جہاں

ادس رنگ چنپا کا چرخ میں زمین بکس

شاہ و تخلص بھجوانہ کی ایک شخص کا ہے جسکا کو حال معلوم نہ ہوا

نہ کے تاشکون سے لے جہانے شریکی
کامل ہونے فن اپنے میں بدوہ تریکی
شاوخلص شیخ محمد جان خلف وارث علی گسوی غازی میں شاگرد مرزا علی اکبر شیرازی کے
اور اردو میں شاگرد میر کلاوش کے

لیقہ دفن خلفا ہے کو سے جان میں
ور کے کتا ہون ملنے سے غیر کے مال
چنے ہی جی نہ چوچا پوچھنے کیا مری پر
شاوخلص فضل علی مرحوم شاگرد مسمی صاحب دیوان گرزے

نہیں ستا کبھی وہ درد دل کا
عجب کم سخت وہ سامت نمی اسے شاو
عجب بیدرد کے پائے پڑا دل
لکا خاص گلری اوس سے مراد دل
شاو ابخلص خوشوقت اسے باشندہ چاند نور شاگرد قاجم و میان مسمی
جب ملک ہو کام نگران سے تو ابر دست پڑا
شاو انخلص میر جیب علی دہلوی شاگرد بھوری خان آشفندہ درویش تھے

دل نہ بچے کہ نادان طفل ابر کو کبھی
یاد ہے کتہ بچے حضرت اوستا و سے
شاو انخلص لا اباد لال کا جتہ

یون داغ دل ہیں اس مری سینے کو اس پاک
چنے جڑے ہو جسے بگینے کے آس پاس
شاو انخلص مرزا حسین علی خان دہلوی خلف مرزا زین العابدین خان عارف مرحوم
شاگرد مرزا نوشہ غالب ان سے دہلی میں ملاقات ہوئی تھی

غیروں پہن وہ لطف کہ بڑھتی میں جیش
ذوق نظارہ سے نہیں باقی اب کا نام
شاو انخلص نے دل لگا کے بتوں سے لکھا
ہم پر یہ ستم ہے کہ سوا ہون نہیں سکتا
سر کو سے زینغ جھکا یاد جائے گا
اوس سے یہ راز عشق چھپا یاد جائیگا

شاو انخلص میان حسن بخش خلف منشی فیض بخش تاجر شاگرد راجہ وطن ایٹھا فرید پور
مولدہ شاوخلص نکلے بہت اچھی طبیعت پائی جو

شاو کیسے ہوتے ہیں نہتے لوگے جاتے ہیں
دست خطا میں دل شاو ان کھلوا ہو گیا

<p>جب مراغھل تننا بارور ہو جاے گا بھلا کیجئے تو میرے آپ کیا غماز پیشین اگر ہی نہ جاے آپ کا اچھا نہ سمجھئے</p>	<p>کاکہ کا کھوار کا پھل جب تمھارے اہل سے جو کتنا ہون دل وغیرا سے فرمائے میں ہر ذکر و فایہ دیتے ہیں کیوں آپ کا بیان</p>
<p>شاہ و ان مجلس راجہ چند دلال نائب والی حیدر آباد دکن ولد نرائن داس کہتری باشندہ ماہ بریلی شاگرد شیخ ضیاء الدین و شاہ نصیر دہلوی حالات اسکے نہایت مشہور ہیں دیوان افغانہ نظر کرنا</p>	<p>معتون کے آنکے شتابی خبر آدے اللہ کے دل کی یہ امید برآدے</p>
<p>شاہ و مجلس محمد عباس خلع مرزا غلام علی بیگ ولد مرزا عظیم بیگ صوبہ دار توبہ خانہ فرحت بخش باشندہ لکھنؤ مقیم میاں بزم متعلق شہر کلکتہ شاگرد آدم اعلیٰ حیدر آفم نے اگر کو شیا کے شاعر ہیں دیکھا ہے یہ خواص تذکرے لیے بھیجے تھے</p>	<p>روشن ہوا یہ مار شامی سے سر بسر راج ہے کہ آگ ہو تا ہے خضر شباب کا فریاد کہ اس زلف سپہ فام نے مارا پایا نہ کبھی آگ پہ سیلاب کو فتا ہم تیرنگم بار کسی سے نہیں رکتا ہو اے خند کے جو کئے نہ دو برز آؤ ہو</p>
<p>بکری ہوئی ہے دلف پریشان آفتاب شہور ہے جہان میں کڑی و دہر کی جوتہ کی مشک نے تاثیر مرے زخم جگر پر بچا یا کبھی ٹھہرا نہ مرے زخم جگر پر آئینہ فولاد ہو یا ہو سپر سنگ بولک اوشین نہ میرے شعلہ زواغ جگر میں</p>	<p>شاہ و مجلس میراجہ حسین مقیم ٹکڑہ آباد بزرگ اسکے سلطان شمس الدین امش کے عہد میں محاز سے ہند میں آئے تھے</p>
<p>بہار کا کبھی میں ایسی ہے رعنائی کیا کام آئے گی قیامت میں سبھا کی کیا شاعر مجلس میراجہ اندک لکھنؤی خلع میر نوروز علی ملازم راجہ نواب علی خان شاگرد کرامت ملتان فرخ صاحب دیوان ہیں</p>	<p>نہیں سوگایا ان اک بوسہ دیکھو بری پیکر ہے نہیں ہے مروت وہ آدمی ہی نہیں</p>
<p>پہر اب آئندہ کیوں کہ تو حوا ہے شان و دل بشر کو چاہیے شاعر حجاب آنکھوں میں</p>	<p></p>

مختصر

بازہ علی شہنشاہی جب ہاتھ خالی جا تین کے لئے نئے نئے کیا ہاتھ میں پھانسیں لگایا تھیں

شاعر غزل میز نام پرست عرف میر کلہ دہلوی حضرت خواجہ میر درد سے نسبت ملکہ
 ذرا مت رکھتے تھے صاحب دلو ان گزر سے بیٹے صاحب تذکرہ نے افغان غزل گو کہلا

اپنے طالب علم کے جاننے کے اسم

ط

تو نہ تھا افسوس ظالم کیا کہیں بیقراری جانکنی بے طاقتی	حال شاعر جبرین کیسا رط غم الم وحشت جنون سودا رط
--	--

شاعر تخلص شیخ خدائش باشدۀ سمارن پور

یہ کیا انصاف ہے اے جبرئیل! انصاف
اوشما! لطف دنیا میں سمجھو کہ عشقِ خواہش

سنا غل حاصل شد حسین گھنوی خلف و شاگرد کاشف علی کاشف مصیر کا پتہ
مجموعہ کلاہی سانی سبکدش کی دیکھ کر کہا دوڑنے لگا مراد وقت عمار ہاتھ

شیخ غلام حسین امیر الدین معروف ببولوی امیر اللہ باشندہ کراشاگرد معصی
اللہ اباد میں وکالت کرتے تھے

جسکین جاسنے والا ہون وی ہا سنے	بفراری سے مری آہ وہ آگاہین
--------------------------------	----------------------------

شاہی تخلص امین الدین و ہجوی سحر سوز و امفیہ عظیم آباد

بیت زخم دل مرے کو کوئی انبیام دو | عالم کو ملکہ زخم دگر کا پیام دو

شاگرد مجلس شاه شاکر علی دہلوی در دانش صاحب دل می

او کی آنکھوں نے نہ اک خلق کو جبار کیا	زلف نے بھی دل عالم کو گرفتار کیا
ہر تھمارے جن خمیں ہم سے ہے شہر کیا	دور سے شکل دکھا کر مہین ترسا کیا

شاکر شمس محمد شاکر شاکر و محمد علی حسنت

حظي

جس میں مجھے کیا تری سہ

نارنجی ہے مال جہنم کا	جہنم ہے مکر فی جسم کوڑھ
شاکر کچھ نہ تو ہے نہ جان نہ دے کچھ نہ کر	مروم و شکر نہ لکے نہ کوڑھ نہ کر
شراب بن کر نہ لکے نہ جان نہ دے کچھ نہ کر	نارنجی ہے مکر فی جسم کوڑھ
دراستہ ہو گیا تری زلف دوکانے باغ	نارنجی ہے مکر فی جسم کوڑھ
کاہر کی جسم کا جھون کیوں نہ ہو	نارنجی ہے مکر فی جسم کوڑھ
جو تیرے من کا شہر عالم میں جانا ہے	نارنجی ہے مکر فی جسم کوڑھ
نہیں معلوم کس نزل پر یہ جا کر رہے ہیں	نارنجی ہے مکر فی جسم کوڑھ
سوچا کل کی رہی ہے اپنی آنکھ کوئی کر	نارنجی ہے مکر فی جسم کوڑھ
ڈھرت کا جیسے کی تمنا نہیں رکھتے	نارنجی ہے مکر فی جسم کوڑھ
شاکر کی مخلص مرزا بنی و در شاہ مبارک غلط ابو ظفر سر سراج الدین مبارک شاہ و در شاہ علی شاکر و مافا قطب الدین شاکر	
اے آہ جگر تو اسے پانا ڈول	کون دو نوں میں کرے جلد از سر کھینچ
ایک بڑی غم ایک پر ہے ۱۰۱	دل نو وہ کوڑھ ہے اور جگر یہ کھینچ
شاکر کی مخلص کچھ حسین خان بن گل حسین خان کچھ سی شاکر کچھ کش شہید	شاکر کی مخلص کچھ حسین خان بن گل حسین خان کچھ سی شاکر کچھ کش شہید
دل میں بھی ہے ذکر خدا گاہ بجا رہت	خالی رہا مکان یہ آج دم کھین سے کب
ماہ کیے دیا کیے وہ دم تمام شب	امید وار وصل رہے ہم تمام شب
شاہ مخلص شاہ سعد اللہ دہلوی درویش صاحب کمال تھے	
دراستہ ہے مجھے اپنی بہان زبست	جب تو ہی نہیں تو بہر مکان زبست
شاہ مخلص درویش خدا گاہ محمد شاہ خیر دلی	
کیا ہو رہا خوب رو یا بن من اذام کا	اے پھر نہ اذام کا
شاہ علی خان دہلوی مخلص و اذام کا	شاہ علی خان دہلوی مخلص و اذام کا
محمد تاسم خان کھن بن انتقال کیا	
کچھ ہی آہ کیا مسخر کی کھا	ایک تیر کش کے خیر ہیں

شائق شمس عبادہ ہشتاد ہزار نور	
کھائے اور سے ہزار نور و اسبیل	جلالہ کی محبت جو کہ ہے شمع شبانہ
شائق شمس شمع محمد پیر شمس اکبر کبوی شاکر دہشتی ہیزات	
نشا دیکھو جوح کے مریم کھائے کا	ہمارے زخم لائے توڑ کر کھل کھل کے ہستہ ہیں
زبردور تک جب تک زمانہ دے	ہمارے مجھ سے کو بار بار وہ آسانہ رہے
شائق شمس شمع محمد زبیر الدین حسن فوتہ شاہ غلام علی الدین رومی سرسندی ہشتاد ہزار	
مین اس دلی کو نہ رک آن ترے مین آیا	دن کیارات گئی رات گئی دن آیا
شائق شمس خواجہ فیض الدین حرف خواجہ محمد رجا بن ہشتاد ہزار حاکم ولد خواجہ طہار	
مرحوم شاکر دہشتا نوشہ غالب شوق دسی دارد واسکے پروردہ ہوتے ہیں ایک جھوٹا سا دیوانہ افغانہ سے گریا ہندو برہمن کو کفوت کی جگہ مین ہی آگئے	
اوی لے کیا جھگور سواے عالم	اگر جس کے مجھے عالم آرا بنا یا
کئے کل سوئے مرتد ہشتاد ہزار سوئے سے راحت و مین سے دان	
غم دل سے پگھلاہ آہ و فغان دے آئی دہان سے صدا ہی مین	
کوئی رشتہ ملک عدم و پیرا کو جو پوچھون دہان کا مین حال ذرا	
ہے مقام مجھ کو وہ کیسی ہے ماجو گیا سوزان سے بھرا ہی نہیں	
شیشہ کر کہ ہے بنا تجربہ سے جو پیر شیشہ	اشک کا اس سے بنانا ہون مین ہیز شیشہ
شائق شمس شمس سرفراز ملتان ناظر کوڑیو کی کلکری کوڑیو کی مجھ شری با کھا	
فیل جاکویریا کلیر مین رہنے کے مقام مین آئے سے افغانہ شری	
سوت کی پیر شری سے اہلے ہلین بکری	مال ابتر ہے تمہارے حاشیہ پیر کا
شائق شمس مال فرخ چند ولد الہی رام گنوی شاکر دماغ صاحب دیوان مین	
دل اس کے مجھ سے ہرے انداز مین	نہ زور دل پیا ہزار اعتبار مین روح
شیاب شمس سید ولد امجد رخت شہ ولی حیدر شاکر دہشتا ہشتاد ہزار	
سائے می شری ہیز	

ہرگز نہ گنج حاکمی سے جو اکو دل

شہنشاہ مخلص مرزا نظام علی بن ملک مرزا آغا خان مظفریہ شاہ عالمی

شاگرد منیر الدین شاہ

ہرگز نہ گنج حاکمی سے کہیں کا

شجاع مخلص مرزا اکرم المصالح بن مرزا داراجت بن ابوالفضل بادشاہ بادشاہ دلی

شاگرد قطب الدین شیر

کب سے شجاع مظفریہ سے جو اکو

شجاعت مخلص شیخ بہادر علی ولد شیخ مخدوم عرف شیخ ماری بدستہ گھوڑا گھوڑا

امام بخش ناسخ صاحب دیوان ابن

نام بریل کے آگین جو دکھائے ہو تم

شہنشاہ مخلص مرزا اشرف علی گھنوی خیر و میر شرف شاگرد میر نظام الدین مہنون

جس کے برف ہلکی دل پہ تلپاری رہا

شہر مخلص سید علی حسن دہلوی ولد سید قدرت علی پان پیر و سیر سوز شہلا بار کو

اسی جوری میں لگتے میں آئے تھے راقم کے ملاقاتی ہیں یہ شعر اس تذکرہ کے لئے دیئے تھے

نفل ہو گئے نہ چم نہ تخت دل نہ لگا

جو اہل سوز میں کیرگی عالم سے کیا او کو

شہر مخلص مرزا اجمل دہلوی بہادر خور و حکیم مرزا محمد حسن مخلص محمد رکن الدین

ابن ماکر انتقال کیا

کہہ رہے تھے کہ مروت حسینؑ
 اور اندری سحر سے کی جاسکتی ہے
 قری تقدیر میں وہی کی اسپر اور نہ
 مرنا حسینؑ میں یہ شعر کیا منسب رہتا
 ہو گئے ہر نفس کی پاؤں بچا مایا دل
 ساتھ لیکر مجھے ہم سے دل مضرا نے

فهرست مخلص مرزا غیاث الدین و یزدی ملکت مرزا امیرالدین شیدا مخلص مرزا و شاه عالم
با و شاه شاکر و شیخ محمد امیر امیر و ذوق

خیر خدا سے ڈرو کل کے سچے ہیں
روز کے ظلم و ستم اور دنیا کے احوال
ہر جگہ گور سے دانا کیے

شہر کا مخلص مولوی ملا بخش خان بہادر صدر العہد و بن مولوی خدائش اشد و مخلص
برائے نام بھی ہے اور کو جو حضرت
بیون بر جان ہے انھوں میں دم کا شہر
وصال کا بھی مرے وہ لال کرے ہیں
یکے آنے کا ہم احمال کرے ہیں

شهر شمس سید فضل بن و داد سید طاهر الدین باشند و میر طاهر شاکر و عبد الحمید بن
آن که حال خبر به تو مرغان سپید

کے دونوں مہمان کا کھانا نہ ہو سکا۔ ان کے چاہنے والے نے ان کو روک دیا۔ ان کے چاہنے والے نے ان کو روک دیا۔ ان کے چاہنے والے نے ان کو روک دیا۔

<p>سفر کائنات و احوال ملک عالم گار و نوادش جهان نوازش بیشتر فارسی گفته شد</p>	<p>چون که است حکمت بیان کم شکوفا ۲ //</p>
<p>مرد مریم گفت ہے کیوں ہاشمی بائے ؟</p>	<p>سامعین کو یہ خطا سے دور رکھے</p>
<p>پھر کہشت ایجا تم کہیں رو فکر کتابے</p>	

شهر جمیع عباد الطاهرین سلامه و ابراهیم یزدانی حضرت نور محمد خان ایوانی که در
کتابهای پاشنده راهب برتری

اس ماحول میں جب سے کہتا ہے وہ کیا کرے
 میں نے نہیں دیکھی اس قدر میں ہوں اگلا
 اس نے کہا یہی ایک کراہی ہے اس میں
 سوتے نہیں جی ہے مجھے کراہی ہے
 اس کے پاس نہ آنا سہارا نہ آنا دیکھیں اس کی
 اس کے پاس نہ آنا سہارا نہ آنا دیکھیں اس کی

<p>ہر شے کی مندی کالی ہے اسے بن کر کوہ کینا ہوں محبت کی آنکھ سے</p>	<p>ابو یحییٰ عین سخا اس کی مالکدہن کو باطن تم جھک کر گھر کے جوہر اوتار کر آگے آئے</p>
<p>شرف شمس سید فرار الدرد و فراق ابو طالب خان غلط خواب شیر الدرد و دلہ میرزا ابو الحسن خان نواسہ محمد علی شاہ بادشاہ گنوا صاحب بیابان اپنا</p>	
<p>جب تیرم کا تہ اسے نور شیر و پادشاہ بارخورد گمین ادائی سے ہوا سبوش رن</p>	<p>نہض میری جھوڑ کر کیا کا سبھا اتر سے لے جا دو زہرے کے صاف چھو اتر سے</p>
<p>شرف شمس میرا ام علی غلط میر قادر علی باشندہ فرخ آباد</p>	
<p>نہ سے بور توڑا نیکیکے جین باہر مابین وصل میں ہو کے ہم آغوش وہ بولایہ شیف</p>	<p>جان جا سے تو نہیں غم ہے مگر آن رہے اجو فرما لے کہ اور بھی ارمان رہے</p>
<p>شرف شمس شرف الدین عین خانہ دار ضلع کانپور لد شہاب الدین باشندہ طیکڑ شاگرد رشک صاحب دیوان اپنا</p>	
<p>دینی کی عین کے بھی باقی نصن عین محسوسات مریضین تل تلک گنگشان دعوے کوئی شاید نگوے خون کا اسے</p>	<p>دن کو ہے مہر مات کو ماو مبین عین ابرو اگر گل ہیں ماو مبین عین اسو اسلے ابرو کی طرف اشارہ ہیں پلکین</p>
<p>شرف شمس مرزا شرف الدین بیگ گنوی</p>	
<p>شرف الدین کی برہی عین باختر عین صاحب اپنا</p>	<p>سیدہ سپریاں ہم کی ہیں سب پر کیے جانے</p>
<p>شرف شمس سید سادات عین خان عرف اکو جو غلن سید محمد بیگ عرف میر گنگا باشندہ گنگو شاگرد خواجہ عبد علی ترقی شدہ بارہ سو اسی چری میں گنگہ میں آگے راقم سے اپنے بزم شاعرہ میں ملاقات ہوئی تھی</p>	
<p>ہو نہ بند تو جباب ہو کے کہہ بیٹا شب فراق میں تڑپا کے بارڈا ایٹھ طالع دل بہتہ بخون چڑھا آؤن کا ہر شے سے ہوا شمس کا طع</p>	<p>خبر بھی ہے نہیں کرنا ہے پار دل ہل قرار و اشی سے بیزار دل ہوا فصل گل میں موزا بھی سیر و سحر ہوں وہ جا کر کہ سار سبھا طعرا</p>

<p>چاہ ہوں منو گلاب میں اختر انبیاں کتنے کتنے باغوں کی نظیر آدمی رو گئی آدمی دھڑکا دم نکلتا تھا کہ آیا خط پار</p>	<p>کس طرح ہوں لڑو دکھتری اس نہیں ہو کہ آدمی چلنے کی ہوئی نہ میرا آدمی رو گئی نڑھتے پڑھتے مر گئے تو میرا آدمی رو گئی</p>
<p>اب دن پھر سے ہمارے پریم ہو بیان ہوا لو لے چین ہیں گل کے خزان ہوں بہار حیف اندھ منہ قبلہ ناگر یہ مضطر رہ</p>	<p>شرف تخلص شیخ شرف الدین حسین دہلوی شاگرد سودا پیشہ مرثیہ اور حبت لکھ وہ مرچیں جو رات کو پیر سیمان ہو ا اور عند لب جتنی رہے تو ہزار حیف پھر ہوں اپنے گھر میں بغیرت گردید ہوں</p>
<p>شرف تخلص میر محمدی خلعت سید جعفر خان صوبہ دار مرشد آباد بہار و زادہ نواب خان دوران خان</p>	
<p>قوان نہیں کہ لوٹ و گئے ہیں ہم کہا جو چنے ہو بار و حقیقت اپنی اک محضے قلب میں ہے بہر توجہ جان خاکساری میں تردد و سخت بے تاثیر ہے دو تار کے ختم موم نہ خاکساری کیوں نہ ہو</p>	<p>رابعی دو کبھی نہیں کروں زبانی ہیں ہم اٹھ دیتا ہے بیٹھے کھاتے ہیں ہم خاتم دست سلیمان ہے نگین آئینہ پاکون ہیں رنگ رو اکھ سخی کی نظیر فی الحقیقت خاکساری نساؤ اکسیر ہے</p>
<p>شرف تخلص میر غلام عباس خلعت سید غلام رضا گھنوی شاگرد میونسپل صاحب صاحب دوران ہیں</p>	
<p>مگر جتنی کی نگہ غماش دنیا دل میں میں وہ جادو ہوں احسان مندوں میں ایں دوستان و غم و غم و غم و غم و غم ہم کھاناں نہ کھانوں میں غم و غم سے کس کو نہ لگتا ہے شکر و شکر و شکر و شکر</p>	<p>سچہ نظر دار کے بننے کی فتادول میں خوب بچے ہوتے ہیں بیکو مسیحا دل میں ایسا نام اہل کا انہیں دو چار کے آتہ غیر ہے مراعات مل تری کو اس کے آتہ اور وہ سزا آئی ہے شانت مرچوں کی</p>
<p>شرف تخلص میر بیگ باشتہ دلی شاگرد حافظ و شرف حافظ و شرف حافظ</p>	

<p>یو قصہ قصہ ہے تو خون کر لیں پہلے ہم اپنا سیر خود یہ اپنا وقت شیخ جو زبان سے ملع دیا سو دن کی بھی نہ کھوا بل دنیا سے خجوا دیا اسے کھکے کیسے کیسے فوج انوں سے وہ دوست ملی کے غیر دے جن بددعا خود صورت تہذیب صاف ہو کے ہو کوتے میں کوئی کسی شریک حال نہیں جہاں کی اوھون نے خبر ہو گئی ہیں کچھوں ٹھنڈی مائیں بھرتے ہوئے دگو دے جنگ کا یہ قول ہے رشک کرہ نارہون میں اور دھڑا بنگی کا طالب اور دھڑا بنگی</p>	<p>اگر تیرا لود کیا کھل جائے گا دم اپنا بھالیں جو ملے گی بھر کے اب اہل خیم اپنا شلقن جی بھر کے ردو جیتے جی کر ماؤ غم اپنا مرے ہاتھوں نے اکھون خون ہو گا بھر کر دھکا کسی کا اب زمانے میں اعتبار رہا مرا نہیں ہے دونوں میں اگر غبار رہا چلے ہے چوڑے کے تنابجے مرا جوج ماصل ہوئی ہے عشق سے ہو کھو کا دل مصل میں شمع سرائے جلاؤ ہا یہ دل زلف بڑھ بڑھ کے یہی ہے دہراں حلقہ یہ روح اگر مایا لب لبب جیت کر دیاں</p>
---	--

سقوطِ مخلص دولت رام گھوڑا شہنشاہ دہلی

<p>یہ لائے دن بھی گردش جو میں غور قدر میں</p>	<p>گہوئے کی طرح ہستی ہے میری خاک پیکر میں</p>
---	---

سقوطِ مخلص محمد علی خان بن مولوی احمد علی خان ہاشمہ فرخ آباد

<p>یوسف ہوا نصیب جو عالی حبیب کا با شمار گوارا ہون ترے آستان سے</p>	<p>بھجپے مد توں میں ستارا نصیب کا گلن شار با ہون میں اپنے نصیب کا</p>
---	---

سقوطِ مخلص انور الدود محمد سید الدین خان بہادر عرف محل صاحب خلعت ثواب
احمد بخش خان بیاب شاگرد محمد علی قلع ہاشمہ موضع کہ در اخلع کا پٹی صاحب
دوان میں ابھی ایک چوٹی ہی شہنوی لٹو سے گذری

<p>جوا ہے کس سے الٹی مقابلہ دل کا ٹھوکر بن کھا آ ہے میر کا نہ سر خاک میں وہیں سے اوس کی بڑ کے جواب بھرا عشق میں غفلت سے میں شہبازی</p>	<p>کہ رشک ساغر جہ سے ہر اکبہ دلی کا بندہ سکنے کے بھی راگ دور دست پہنچا ہر ایک غم کو شیشہ گلاب اگر ہمارے ذہما سے زار غراب ہوا</p>
--	--

<p>ہا تھ دکھا کر گئے دیوانہ و مفتون کب بگولے بنے ہیں فطیم محمد سے ہرزہ گرجی کی سرگین فرغان کی ہر فوج صفت آرا دیکھئے حوصلہ دل میں بڑپے کے ہیں کیا کیا دیکھے چوں ہے سحر اوس پر ہی کی ایسا عاشق وادی و دشت کو دوڑ کر یہ ضعف ہے کہ سانس کا لینا محال ہے سحر سے دشت میں نکلتے ہی وطن بھول گئے</p>	<p>ہیں گھر میں باکہ ہیں نقشِ محبت و اختر کہ آندھی ہوں میں میرا ہے جذبہ نکلیں اس سبب کرنی کی بلین کا ناث و بکھئے نزع کر کے رقص بسمل کا ناث و بکھئے آکھیں استاد ساری کی بوسے ہارے اکبوں نے خار کے لیے بارگراں ہے روح تن خار کے لیے یہ فیض و دشت کی دیکھی کہ چمن بھول گئے</p>
---	---

شفقتِ خاص میر شاد علی باشندہ دہلی مفتیم حیدر آباد دکن

دل میں بتا ہے عینان پر برد کا خیال	بند کی ہم نے ہے افسون جو پری شیشے میں
------------------------------------	---------------------------------------

شفقتِ خاص شکر اللہ باری شاگرد مرزا طہان

<p>اوس گل نو سے سوم میں مرے آبانہ گیا شب جو نمی کے نور پر شہر دے دلبر مانگی شب کو بیٹھے تھے بجا کر تم جو اپنے باہر رنجک کرتی تھی تمہاری ماندنی بر مانگی</p>	<p>بھول بھی مارے نزاکت کے اوشا بکھ ٹوٹی تھی خاک پر حسرت سے شب بچا بکھ رنجک کرتی تھی تمہاری ماندنی بر مانگی</p>
--	--

شفقتِ خاص عبدالرحیم شہید اشعار سوسٹا دن میسوی میں کلکتہ کے میڈیکل کالج

میں ڈاکٹری سیکھتے تھے

رحم الفت در من مطلق نہیں شفقت یہی	یو فاون سے بس اب دل کا لکھنا بکھ
-----------------------------------	----------------------------------

شفقتِ خاص سید محمد حسین باشندہ موضع کلاوٹی مفتیم دہلی شاگرد وی سہائی نامی جی جی

<p>وہ چشم مست ہے ساقی کہ جب کی گردن پر جاتی ہے اپنی جان سحر کی امید میں چلتی ہے جب تو میرے ہی جانب ہر الف کس سے ہیں کالوں دل ناتوان کو کہ</p>	<p>بدیہ حرم ہے خون لاکھ شیشہ کی کا آفت ہے کوئی بلوں شب انتظار کا کیا دشمنی صبا کو ہے میرے غبار سے اوس منہ گر سے باطلک بد شاد سے</p>
--	--

شفقتِ خاص محمد شفیع مفتیم کھنڈ صاحبہ سردار دہلی

کلام کو حب یا تیری بات کی ہے کہیں	ایک کافر میں جو ساری رات کی ہے کہیں
شعشعہ گلشن نظر علی شاگرد نامہ لکھ خان فراتی	
ہاں میں ہیں مرگمخدا ر جیت	جانی ملی بار ہے یوئین ہزار جیت
شعشعہ گلشن نظر علی شاگرد نامہ لکھ خان فراتی	
شعشعہ گلشن نظر علی شاگرد نامہ لکھ خان فراتی	
گلشن سادہ کئے گلا وہ پھول صاحبہ	کی نے نے او ترے ہی یہ نامہ گلے میں
جاہ کیا ہو تو ہے اسے ہر طلعت با تہ من	سیدہ بیباں نہیں مندی کی رنگت استہ من
شعشعہ گلشن نظر علی شاگرد نامہ لکھ خان فراتی	
ایک بار بات بات میں ہر دم شبہ حال	اوستے نہیں شمع سے غم سے جا بے
شعشعہ گلشن نظر علی شاگرد نامہ لکھ خان فراتی	
میرے پیسے کی سوزش کا بیان کیا	فلک کہوں کا میرے اک وہواں کیا
شکر گلشن یادداشت کا بعد مراد آبادی	دیکھ تو اسے چشم سل افک طبعانی میں
شکر گلشن یادداشت کا بعد مراد آبادی	
شکر گلشن یادداشت کا بعد مراد آبادی	
شکر گلشن یادداشت کا بعد مراد آبادی	
ایک لفظ بار میں سمجھتا ہوں	عجب طرح کا انھی مذا ب ہے دل کو
عجب طرح کا انھی مذا ب ہے دل کو	کافر ہو پھر جو اس سے دل کو فرز رکھے
شکر گلشن یادداشت کا بعد مراد آبادی	
شکر گلشن یادداشت کا بعد مراد آبادی	
شکر گلشن یادداشت کا بعد مراد آبادی	
شکر گلشن یادداشت کا بعد مراد آبادی	
شکر گلشن یادداشت کا بعد مراد آبادی	
نار قرآن تو نہیں ہے کہ اوٹھا ہی کہیں	ہاں میں ہیں مرگمخدا ر جیت
ہاں میں ہیں مرگمخدا ر جیت	دیکھا ہی کہیں
دیکھا ہی کہیں	

شکریہ تخلص میر شکریہ علی ساکن راند	کبھی چہرہ کے لئے خون چہرہ ہے گھون
------------------------------------	-----------------------------------

شکریہ تخلص غلام حسین دہلوی شاگرد میر تقی میر اسے اسے تخت معین الدین اکبر جہاں	بادشاہ دہلی میں ہے
---	--------------------

<p>نیم سہل اوس نے گر چہ لڑا لکھیا غم نہیں سہیں فل تم نے کیا کیا نہیں کہتے ہم کہ لکھیا تری چین چین ہے موج طوفان چکا ہوں میں طیب ہر اسکان ہی نہیں بادا دوس سا بقبورین کی دلائی لکھو اوس ختم سر سزا کی نظر کیوں نہ گرم ہو نہ ہو جو ماجرا جہان کی شب کا سخت فتنہ</p>	<p>پر یہ علم ہے اعتبار دوست قاتل باد لکھیا یہ بھلا کیا کہ کوئے کیا جو کوئی کہے کہ کیا کیا ابھی سے ہم کہاں سے ہو رہے ہیں تو فیض دیکھتا ہے بیان جان ہی نہیں شعیرے آگ سے سر سے لگائی لکھو اوتری ابھی ہے سان بہ عمار گرم یہ تابان بھی میرے سر پہ خود لکھنا</p>
--	--

شکریہ تخلص مرزا شکریہ تخت عرف مرزا حاجی غلط مرزا جوان بخت جلالہ شاہ

مرحوم ابن شاہ عالم بادشاہ مقیم بنارس	
--------------------------------------	--

ساتی ہے سے ہے باغ ہے ابر بار ہے	نیرا ہی رخسار گل بستان اب اتھار ہے
شکل ہے میرے اوس کے جو محبت بڑا ہے	میں جلد باز ہوں وہ قاتل شمار ہے

شکریہ تخلص بدھ سنگھ آہنگ دہلوی شاگرد مجبورے خان آصفیہ

بر داند دار جلگہ کو خاک ہو گئے ہم	پر شمع رونہ جو کا اپنی شراد توں سے
-----------------------------------	------------------------------------

شکریہ تخلص سید الدار سید علی خان ثواب تہجاع الدولہ بہادر شاگرد کلاطل

جوان صاحب دیوان گزرے	
----------------------	--

<p>غرام ناز تو بس مری نظر میں رہا انکھیں چرا کے شب وہ بہانے سے اوٹ گیا جسہ لینے ہوئے ہم دیکھا وہ کرتے ہیں غم نکھایا اسے دل لکھنے کی تاک ہے</p>	<p>تمام عمر ہی بیٹھا میں رہ گذر میں رہا حرف مروت آہ زمانے سے اوٹ گیا کلیاں دیتے ہیں یہ آپ غصہ کے تے ہیں پاس پہنچ اوس کا میں صبح بھی نہ ہو گیا</p>
---	--

شمس تخلص میر حسن الدین صوف مرزا حسین	
بہار کی مری کو آواز کھنکھاتے وہ شمع	یہ وہی کلمہ جنت شاہ دریاں ہیں دو اور ہے
شمس تخلص میر حسن الدین صوف مرزا حسین	
کھنکھاتا میں گزر رہے آج کس ساتی لگاؤ	کہ ہاتھوں میں مرا جی ہے لیے ہر محل تہو کا
شمس تخلص شریف احمد خان عظیم آبادی شاگرد مرزا غلام حسین	
اگر نہ تھے وہ میر بنے حجاب دریا میں	تو غم خراٹے کے آفتاب دریا میں
شمس تخلص شیخ علی محمد مرحوم باشندہ بریلی	
بند رہے صفائی ہونے نازک جانان	بینے کی نظر آتی ہے زنجیر پس پشت
شمس تخلص میر آغا علی گھنوی شاگرد قاضی محمد صادق خان خیر کلکتہ میں بھی آئے تھے	
راستہ کے ملاقاتی ہیں	
یہ تو رہا ہے کب آج سے	تو خوشی آپ کی رخصت ہی سہی
نہ کرو بات اور دیکھ تو لو	نین الفت تو مرڈت ہی سہی
کئی شب یار کی آرائشوں میں	سحر رک دلت بگڑا کی سناکی
یہ شروع میں ہاتھوں ہاتھ لو لی	بندھی مٹھی کھلی مٹت حاکمی
شمس تخلص مرزا اکبر علی شاگرد علی آتش	
چیز چینی سے کر دیکھی کہی کر کی صورت	خانہ برد و شمشادیشہ ہون سپر کی صورت
شمس تخلص میر آغا شاگرد آفتاب باشندہ کلکتہ	
پہن کے وہ ہونے جو کج و فہم پر جی لگا	دیکھ کر دیکھی نہ ہو زنجیر پشت آئینہ
شمس تخلص مرزا اسد علی شاگرد ولد غلامی لال باشندہ فرخ آباد شاگرد مجتہد	
دانت شکنان قیامت کو اسے قسم	قائل اگر کیا تو بخاری می چال کے
شمس تخلص میر احمد علی گھنوی نو استہ اقبال اللہ ولد شاگرد مرزا علی حسین اروج	
خون کیا کہم کہ اگر ساتھ ہے اوس کے قریب	اکہین قلیل کی جھپکتی ہے بے سلاخا سے
شمس تخلص عباس مرزا صوف مرزا احمد علی گھنوی شاگرد و وزیر علی صاحب	

بغیر بار کے کیا سیر باغ کو جا میں یہ وقت میرا میں ہے یہ عدا و دل	ہمدی آکھوں کو ہے خاندہر میں کی بار جو لے سے بھی کسی سے نہ کوئی کا دل
سیمم تخلص سید غالب علی ولد سید محمد بخش بناری شاگرد مرزا لطافت حسن	
رہبر اہل جنون ہوئے ہیں اسباب جنون	چمکے چمکے ہم جن آگے ناکہ زنجیر با
شہناور تخلص صاحب مرزا غلط شاہ میر خان ابن آغا نصیر خٹاپوری باشندہ	فیض آباد مقیم گشتو شاگرد خواجہ میر علی آتش صاحب دیوان گزروے
باد میں جھکوبھی عمارت کے دستور بہت کیسکو قلعہ ملتی ہے کیسکو خوبہ بڑا ن لحاظ اپنا وہی رہتا ہے ہم بشر بھی ہون زمین پہر غب عیش و طرب ہو وہی چرچا پھر اے آئندہ رو ایک بھی کو نہیں حیرت دینا تمام اخطا سے غیر دے چھپا کر	آپ گردور و زندہ بھی ہے پھر بدست ہمارے قتل کا سا آگے وہاں ہی رہتا ہے اگر وہ پھیل کر سوتے ہیں تو ہم خود شمشیر ہیں وہی ساقی وہی ساغر وہی مینا پھر ہو نبت بن گیا جسکو تری صورت نظر آئی آئی بھی تجھے قتل نہ اے نامہ بر آئی
شکر تخلص دبستانگر دہلوی حیدر آباد میں فوت کی	
ان غیبوں سے کچھ ہوا نہ صلاح دیکھ گریان مجھے وہ ہنستا ہے اثر سے خالی اگر ہے غمان بلب کا	عشق کا درد دوا دیکھ خندہ گل ہے ابر کا ردنا ہوا ہے خاک گریبان کس لیے گل کا
شہور تخلص مرزا محمود بیگ شاگرد سادات باز خان رگین وطن افغانا ایران مولد دہلی	
سپاہی پیشہ تھے لڑائی میں مارے گئے	
وہ قتل کو ہمارے ارشاد کر رہے ہیں غضب آگہیں ستم ابر وجہ نہ کی صفائی	بیان کلیہ شہادت ہم یاد کر رہے ہیں خدا نے اپنے دشمنوں کے تری صورت بیکار
شہور تخلص مثل جان ولد سہاہ نصیبین باشندہ کلکتہ شاگرد حافظ شیخ و قزوین علی سلم	
جوانی میں فوت کی	
لڑکے کشتی دلوں مضمون کو کچھاڑا چاہیے	جنت ابدان سخن میں آج کا لڑا چاہیے

شورش شمس باور دین حسین کنج چاندی مال شہر کرم	
رات دن غم میں پھر کرے ہیں دیوار	کرم آبادی سے طلب جہنہ ویرا
شورش شمس غلام احمد لہی غلت کند اکبر قیلا نوس شاگرد حسین خان	
شعب سالان کل جائیگا یہ جسم لاغر ایک دن	گور کے گاجگو میرا ویدہ ترا ایک دن
ہم کو پڑا مبارک میں فریاد کریں گے	تا غراب میں بھی جلوہ فرور آئے نونو
شورش شمس نشی زین العابدین خان ولد میر محمد عطاء حسین خان مصنف نونو	
مقیم لکنؤ صاحب دیوان ہیں	
میں بدوقت کیجے مشکوین مدعا کھا	نجات در و حیران کی جگہ اوسے تو فرمایا
شورش شمس میر غلام حسین علیم آبادی خواہزادہ لاوحید شاگرد میر باقر خیرین	
علا گیا رہ سوچا نوے جبری میں وفات پائی ایسے ایک دیوان اور ایک	
تذکرہ شعراے اردو دہگانہ میں	
ہو کرے ہیں سے بار اپنے کام ہو کام	برقیہ گرچہ بہت بر خلاف ہے شورش
اسمین جو چونی ہو سو ہوا سے چشم	ابہوتا ہے تو بھی رو اسے چشم
شورش شمس حافظ ناصر حسین شاگرد تارا اند خان خرق	
ساری باغین خوب پرشب کی لڑائی تھر	تجہ میں انداز واد اؤد لربائی تھر ہے
شورش شمس شیخ الہی بخش اکبر آبادی ملازم مرزا مظفر خٹک خلع مرزا جوان	
جہاندار شاہ مرحوم + فارسی اور ریختہ میں صاحب دیوان گزرے سلاطین بادشاہو	
پتیا میں جبری میں انتقال کیا	
دل جلتوں سے آب ہو ابر مبارک	دیکھتے جو رنگ اس مرقہ انگبار کا
جون نغش باجان کر یہ بیٹھا وہیں را	اس خاکساز کو کوئی کیڑا کڑاؤ خاکے
شورش شمس جوہر یک گھنڑی شاگرد مصنی فن نغزو ستائین وچھا دمل رکھتے تھے	
آخراہام میں مشہور ہیں کوہلے لکھتے	
خواب کیا مراد لی مضطرب نام رات	غیر بن وطن ہے بہتر غم پر نام رات

[illegible]

لہذا کبھی تو ٹرانا کبھی رہیں * کبھی سحر بیان کیجیے اور دجنا سحر

میں نے کیا ہے اپنی پریشانیوں کا ذکر	ایسا شو کہ منہ پہ کوئی بات اسے نہ ملے
شوقِ تخلص سے اسے وہ لبت رہا ہے	ولدِ شہسوار گمنامی شاکر دہشتی جتوہ والی نثار
نہیں معلوم ترے طالب دیدار کو	غرب کیا چیز ہے گلابی ہن کو کرا گھٹین
شوکتِ تخلص نیت ملی ولد میرِ رسم ملی بجز زمی شاکر دہشتی علی عشرت منظور ہے	کہ بارس میں بہ سببِ طبع و حرص کے دین اسلام کو جوڑ کر نصرائی ہو گیا تھا اور شیف
سیح انا نام رکھا میر خدیو قیسوں کر ڈر کو کوڑ چلا کر اتھا	
مچھ میں اور ابر میں ہے مگر آرائی آج	نسخہ رو رکھو تو اسے دیدہ خوبا رہے مجھے

شوکتِ تخلص میر حسین علی دہلوی ناظر عدالت دہلی

داوین کس سے ترے من کی او فیرت نام	مذہبہ دیدہ معقوب کو بنیائی کا
دورِ شمیم باد میں سب ہو گئے باہم رقیب	ایک ادلی بہ فریب نرس مستان تھا
سے حضور دل میں میر سے اوس ت نمود	جس کا تو ادیکہ کے میر متہ نہ دیکھوں ور کا
دعدہ امزد کو فردا پہ بھیکا ہنفس	یار کا آقا قیامت کا کچہ آما ہو گیا
تی لگ گیا قفس ہی میں ارجے نہیں ہو دیا	سوم بہار کا کہ مر آ یا کہ مر گب
ساقی ترے بغیل سے تھو سر صبا م	معلوم امی نہیں کہ مر آ یا کہ مر گب
شوکت نے جان دی تر و در بہر آشکر	وہ مرے مرے آہ بڑا کام کر گب
جب کہ ابرو کا اشارہ ہی کرے عالم کو قفل	اوس تھک کی بلا جیتی ہے بختا عہد میں
رمل کا وعدہ نہیں تو قفل کا وعدہ ہی	دل کو بہانے کو میر سے کوئی مر و جا

شوکتِ تخلص میرزا صدق علی خاں قندہ بخش حرات باشندہ گمنام

میر سوعد اسے اٹھرائی ہے کوہ سے	کھلی ہے فوج ناز دل کس نکلوہ سے
شوکتِ تخلص میر کاظم علی تارسی گلنہ میں بھی آئے تھے	اٹھائے کوہِ زم شاعر و شاعر
میں نے کوہِ زم سے جلاسا خواجہ	اٹھان گشتی گزرا بہ صبا تھک
شوکتِ تخلص میرزا دہلی شوقین میر شاکر دہشتی	
دوست سے ہے جو بہر	جو کا کھا ہے جو مستدر کا

شہرت گلشن ہندی اسد علی گھڑی شاگرد گلشن ہندی

عزیز علی صاحب کے خزانے	تیری ہر بات میں لاکھوں ہی ہرگز ملے
------------------------	------------------------------------

شہرت گلشن ہندی	یوم ہوا ماسے وارث غلامہ ران
----------------	-----------------------------

شہرت گلشن ہندی بخش دہلوی غلط صبیح خان شاگرد شاعر اشد خان خواجہ دکن میں جا کر بزر پر شاعری دیا ان چند لال کے طرز میں داخل ہوئے تھے
نوجوانی میں انتقال کیا

ہزار غم و سب بون فاک بن فشاہی امیر	بغفل شک ہے اپنی جو گھنٹیں دیا تھا
پوس کے ہر اک پہ تپا سنا ہے بجا اور جفا	امین ہے ادھو کو کیا فریاد تو میں جاہ و دل
دم و آگ جاننے میں سب تو ہے ایوانم	دل جو دے نہیں تجھے ایسے نہیں دوانم
وہ کہ گناہ ہے تم سے ہم اور دہر و گھین تو	جل تو اسے آدرا تیرا اثر و گھین تو
کتے بن ہر کو لبست ہے تیرے خار سے	لک تو برقع کو اور خار شک تو گھین تو
میرت تیری لکھنی ہے شمع مزار سے	ہند کو ملا دو ہمارے قمار سے

شہرت گلشن ہندی امیر الدین علی خان برادر خواجہ دکن علی خان

پیر کا خوش بہادار بار و کسے نیرا چو	یا نا خوش بین اور خوش بہی غبار خوش
عایت نظر آدین منیری اور غمیان بانو	حواس ہے گنو اطمین کہ کو میں بانو
دل کو کج کرد افکار کئے کیا ہے بار	سینے کو شک لا زار کئے کیا ہے بار

شہرت گلشن ہندی امیر الدین علی خان برادر خواجہ دکن علی خان
نیشاں ہے کہ درویش نہیں کو میں کو

شہرت گلشن ہندی امیر الدین علی خان برادر خواجہ دکن علی خان

کایہ کسے میں یوں ہے کہ اشیا	وہ کہ ہے کہ کہ ہے کہ کہ کہ کہ
-----------------------------	-------------------------------

شہرت گلشن ہندی امیر الدین علی خان برادر خواجہ دکن علی خان

دل و دھڑکتے ہیں میں کو	دل و دھڑکتے ہیں میں کو
------------------------	------------------------

شہرت تخلص میرزا بیگ میرزا بادی	دیارشون نے اویس اسلمی کو
کلی خرابات میں مارو جو ہونے نامہ جنگ	شہرت تخلص محمد شاہ ولد خواجہ عبدالوہاب موقوف کشمیر ہندو اعظم آباد شاہ
مردی بخش نسیم محمد عدالت مفت و صدر بین ضلع جالپور راقم کے عثمائی بین	کونینا تیری جاری بر بخش کشمیر کی
آگئی اوس جنگیر کی یاد جو ہنگام شمل	موج دریا میں روانی ہو گئی کشمیر کی

شہرت تخلص مرزا حاجی ظلت مرزا قیام الدین خیر شاہ عالم بادشاہ شاہزادہ
مہر اکرم خان احسان و نظام الدین منون و مفتی صدر الدین خان آذر دہ

ہم ڈی چہرے جتنے تھے چہرے میں	نظرو اک صاحب کی محبت بھی نہ اچان اپنا
نہا را دھا نہ ترسہ دل سے دریا کا ظلم	جاری جان کو اک وہ بھی آجاق ہونا
نیر سے آئے وہ اب ہوتے نہیں سینے کی یاد	سے کہیں نام گیا کام شہرت کلا چوہا
کو نشان مجھ بنے نشان کا ہمدون بن گیا	عسرن ہو ہو کے اک باجی دین بن گیا
نزد و بین میں خاد کو چھوہ و بگر نہ نقاب	اوس کے گھٹے ہی چکا شکر اسان ہو گیا
اسی جی بھر کے وہ دیہ ار شیر نہ ہوا	مشر کا دن شب غم کے بھی برا بھلا
یون بیٹھے ہو پے کسی سے گیکو کہہ	مطلب نہیں مراد نہیں و عانیین
نہن پرانے نہ پایا تھا اسے نہ حرفت آید	کو اتنی دیر میں وہ جو گئے غناہم سے

شہرت تخلص میرزا بیگ میرزا بادی

خود ہر جگہ سے برتی ہی محبوب برین کا	چراغ طور پر جلا ہے اسے اندر شکر
ماہر ہر جگہ کے خاندہ شہی پتی خوش آئی	خیاں میں بھائی میں وہ لکھو دھنک
ہر جگہ کے خاندہ شہی پتی خوش آئی	برائے نام ہے حق سے کام نہیں
لکھنوی دیکھ کر کہیں کہیں سے نہ لکھ	میدگر میں مانتا ہے شہر کا نام
خود کا کہیں کہیں سے نہ لکھ	ہر جگہ کے خاندہ شہی پتی خوش آئی
خود کا کہیں کہیں سے نہ لکھ	جسے سمجھتے ہیں کہیں کہیں سے

عکس پڑ جائے جو منجہ ابرو دلدار کا خاک پر ترپے بربک مرغ بھل آئندہ
شہید قتلص مرنہ انجید الدین جدر غلت مرنہ آغا جان مضطر مرنہ شاہ عالم بادشاہ
شاگرد عاقل عیال غنیان مسان

نہ ایکب و لکھ سے یہ وہ یار سبے دعا ٹھہرا سحر تو ہو کلی اب وقت شام کا ٹھہرا

شہید قتلص مولوی حاجی محمد الدین حسن خان مرحوم باشندہ شاہجان پور متیم بنا
نشیوار انشاہ شاهی تھے گیارہ برس کا عمر وہاں انتقال کیا

وہ طیش ہے میرے نامے میں کہیں آ گیا جب ملک بال کبوتر سے نہ اوسکو دیا
زمین نشین قید ہے مرے ہر داغ سوز گچا رکنج کدین بھی مرے عالم چرائان کا
سرخ دلدار ہے بوسے کے قصور سے کہو دین من نذر میں ہونا گلی سوسن کھلا

شہید قتلص مولوی غلام حسین غازی پوری مدت تک نواب فضل حسین خان کی
رفاعت میں تھے ملا اگیارہ سو چھانوے ہجری میں عدالت بنارس میں مقرر تھے

لچے جو مرا شک شرر باز میں پر سنہ نہ او گے خاک سے زخما زین پر
اسے آبلہ لچے یہ چشم ہے تجھ سے پیا سا نہ رہے دیکھ کوئی خار زین پر

شہید قتلص مولوی یوسف علی شاگرد کچم باشندہ بہار اب سے ششلا بارہ سو اسی
ہجری میں کلکتہ میں ملاقات ہوئی تھی اپنی شاعری کا بڑا غرور رکھتے حسین

تھے تا شاگفتان اپنا چراغ خانہ بہا دید کے قابل ہو چنگ بلبل پرواز سے

شہید قتلص مولوی حبیب الدین مرحوم سابق ذکر ی نويس عدالت صدر دہلی
کلکتہ قلعہ نقی نجم الدین مرحوم منصف برودان شاگرد لالہ کیم نراین زندہ باشندہ
خلع فریب پور تعلق دھاکہ اقم کے پوچی زاد بھائی تھے اشارہ ماری کے ثابت
تکین و شیرین ہونے کے ہیں جو نہیں گیس برس کا عمر وہاں انتقال کیا

تھامر کے کی خوش تریش دل میں آگ آگ شیب بوجھی ارمان مہسار

شہید قتلص ایک شخص ہمارے میر و سودا کا صاحب مال معلوم نہ ہوا

سکے برباد دینے نالہ نہ راہو کین بار آخر ہوئی شہید ہوئے افسانہ

<p>شہید اوسطہ تھا جن پرست بہن ی بنایا سارے سر پر اکبر کا جلاں چھایا</p>	<p>شہید اوسطہ تھا جن پرست بہن ی بنایا سارے سر پر اکبر کا جلاں چھایا</p>
<p>کہہ رہی ہے یہ بزم شہر خوار جن روئے ہر دم بکھر ہا ہوں بھی مجھے ہائے دل کو جیستی ہے رنگ گل گل مار ہلو بین بے اختیار ہنستے ہنسا کہ ہستے ہو تم سے سو مار مری کہ تو گھر کی آگہ ہے شیخ محفل گئے اوس رخ کو اکوڑ سے</p>	<p>کہاں ہے محفل زردان میں دو بیابا بیدل وہ ہوں کہ یاد نہیں کہ پتو اور دل آئے گی مجھے وقت میں قرین گل بنید ہو سے گئے دبستان میں جو مجھے ہو تے ہو کیس درجہ و کاشن اوس ت کا کر کی آگہ ہے اوست گین جب کہ دکھائی دیا انگلہ قرین</p>
<p>شہید می شخص کشی کرامت علی خان مروجہ کھنوتہ شاگرد ہمنی و خیر ہلوی بہشت نیاب تو دلی بین رہتے تھے علم عروج و حساب کئے تھے بڑے بے شکاف اور عاشق قرین تھے مستورہ ہو کر انرا دراز ہوا جن بار ہو گئے ہو جی بین ہوت رہے خیر و بین ہو جی اوی سے آگلی بان بکلی گئی</p>	<p>شہید می شخص کشی کرامت علی خان مروجہ کھنوتہ شاگرد ہمنی و خیر ہلوی بہشت نیاب تو دلی بین رہتے تھے علم عروج و حساب کئے تھے بڑے بے شکاف اور عاشق قرین تھے مستورہ ہو کر انرا دراز ہوا جن بار ہو گئے ہو جی بین ہوت رہے خیر و بین ہو جی اوی سے آگلی بان بکلی گئی</p>
<p>فہرست کردہ کتب و اشعار</p>	<p>فہرست کردہ کتب و اشعار</p>
<p>ایک لکھ کے ہفت حوالے ہوئے ہیں بہان اٹھا لکھ سے کلام آید بہان میں کلام کلام کلام کلام بہان میں کلام کلام کلام کلام بہان میں کلام کلام کلام کلام</p>	<p>ایک لکھ کے ہفت حوالے ہوئے ہیں بہان اٹھا لکھ سے کلام آید بہان میں کلام کلام کلام کلام بہان میں کلام کلام کلام کلام بہان میں کلام کلام کلام کلام</p>

طعن ہو دیجے چاکر اسے کب تک
 گویند بے تاب ہوں پر انکار کا معنی ہو کر لی
 پارے بے تیج کر ڈالا غیبی کو غیب
 ہونے مشاق فواری کے وہ فوہ صوف
 کا نور میر سے داغ کا باقی صیت چو شک
 بھڑاری دلی میں کہو کر خاؤن بار کو
 دیکھا گھسی نہ عار کے دامن کشی کا طعن
 ہر وضع کے ارشاد سے طافات ہے نک
 کمر بارے آج وہ نور شید بکرا آئے گا
 اسے رفد قامت ادب اسکا جو تھے جن
 شیدی میں دکھا ہوں یکے بوسہ نک
 کہ ایک ہی نہ رنگ نہ امت ہوا قبول
 تیج کے وقت شیدی سے جو غم پیش ہوگی
 سوز و غم دو ہی دو بوسے دے اگر نہ بچاؤ
 کیون تو بس بس اچ سے دیکو جو جس کو
 آپ نے جبار بوسوں کی مٹم کالی جو گل
 انیم نصیب کے تو کالے نہیں کھٹے
 وہ وقت تو آئے سے با دیکے غیب
 چرا ہو دست حق کا کال کے در پر
 اسے دوا دلاستان میں نہ کہ شکیل
 پس ہوئے لڑی سنی ہے ہر وقت کہ پر
 سید شہنشاہ ہو گئے ہر ملک سے
 رنگین ہر حال سے نہ بے

دل کی بات میں کیا آئے تیرے کام
 خود میری بیم میں دے جب وہ گل طبع
 کیلی باندی جب وہ تہی سی کر خست ہوئی
 اسے قبول ہوئی میری دعا میرے بعد
 منہم ہو میرے نغم کے تاثیر سے نک
 سینے پر جب دھڑکنا ہے طعنا بول
 حرا کے سیر کو گئے طعنا نیون میں ہم
 سب خلق و ارات کے قابل ہے گرم
 دیکھے ہیں شام میں کچھ صبح کے آثار ہم
 ہے تجھے بڑی سیری شب کی دن
 کیا خوشنوداوس بنت نے خدا کو کیلے جو میں
 رونے میں کہ میں حضرت آدم سے کم نہیں
 کیا ہی حسرت سے کہا کچھ مجھے مرعوب نہیں
 ہے شل مشور میں مطلب کے سوا کچھ
 دوسرا بون میں بارہ دس تودہ میں کدو
 آج کو تھو میں مقررہ دے دبا ہنس کے وہ
 بون شیش کے گڑبون میں گزرا جانے ہیں
 میں آئے کسی شخص پر مرنے ہیں کہ
 کھڑے تھے آج شیدی اپنے بیٹے بیٹالی
 نہ اور تھے نہ میرے ہوئی فائل شیدی
 عاشق اوس پرور نہیں کے ہے شیدی
 سوزہ الماس ہر سب سے شیدی
 سا کی آواز ہے اس سے شیدی

<p>اور دنگا انجام میرے عشق کا آغا ہے میرے زور پر تو بے شکاں راستہ ہے کیسے رہیں بہت اپنے عاشق سفیر سے افسوس شہیدی تری تربت نہیں ملتی</p>	<p>سورت و کاش جہاں آگے نظر میں کرنا تقریب تک نہ جو لکھنا احسان کی جا کا کامیاب ہیں میرے پردہ بیکر پر تو کاش اکامی جاوید کی ہم راستے منت</p>
<p>شہید شخص نشی نام ملی باشندہ امانی منت بیت فارسی کہنے ہیں راقم کے طعانی ہیں</p>	<p>شہید شخص نشی نام ملی باشندہ امانی منت بیت فارسی کہنے ہیں راقم کے طعانی ہیں</p>
<p>ہو مزار پناہ شکست مرزا کا کہا ہوا اگر میان چراغ و زندگی گل ہو گیا</p>	<p>مر گیا ہوں جن کی فہرست میں خانہ دل انا بیکل مرزا کا ہے شہید</p>
<p>شہید شخص میر فتح علی شہس آبادی شہساز میر خور شہساز میر خور شہساز میر خور شہساز میر خور</p>	<p>شہید شخص میر فتح علی شہس آبادی شہساز میر خور شہساز میر خور شہساز میر خور شہساز میر خور</p>
<p>اسب دیکھنے کو چکے آکھیں بڑ شہساز ہیں شہید شخص حکیم اسلام بیگ شہساز حکیم شہساز</p>	<p>وہ مور تین اسی کس ملک بشیان ہیں شہید شخص حکیم اسلام بیگ شہساز حکیم شہساز</p>
<p>پایان نہیں ترسے غم بے شمار کا پر ترسے قامت و کشت کے برابر ہو گا رہ جائے آبر و مفرہ و شکست کی</p>	<p>سیری امید و حسرت و اذعان کی طرح سربست فتنہ ہمنظر نے ملک پر چھایا میر اب کی و حوم و دام ہے ابر باد کی</p>
<p>شہید شخص میر خور شہساز شہساز شہساز شہساز شہساز شہساز شہساز شہساز شہساز</p>	<p>شہید شخص میر خور شہساز شہساز شہساز شہساز شہساز شہساز شہساز شہساز شہساز</p>
<p>کو اضطراب میں ہیں دل کے اضطراب میں بروہ و غلہ جس سے فراہم دینا ہیں میرا ہے کوئی اور کچھ کو جت نہ ہو بھگتی تو تیرے چہ کو آہ و بکا ہوں</p>	<p>کو اضطراب میں ہیں دل کے اضطراب میں بروہ و غلہ جس سے فراہم دینا ہیں میرا ہے کوئی اور کچھ کو جت نہ ہو بھگتی تو تیرے چہ کو آہ و بکا ہوں</p>
<p>شہید شخص میر خور شہساز شہساز شہساز شہساز شہساز شہساز شہساز شہساز</p>	<p>شہید شخص میر خور شہساز شہساز شہساز شہساز شہساز شہساز شہساز شہساز شہساز</p>
<p>شہید شخص میر خور شہساز شہساز شہساز شہساز شہساز شہساز شہساز شہساز</p>	<p>شہید شخص میر خور شہساز شہساز شہساز شہساز شہساز شہساز شہساز شہساز شہساز</p>

روئے سے میرے کیوں دہشتہ وہ گل	تا شیر آہ سرور میں لکڑی ہو اکی ہے
اب مجھ نہ مہربان میں شیدا جان دہر	بندے کے حال پر یہ ضمانت خدا کی ہے
شیدا اٹھلے میرے بچا شاکر و میر محمدی بیدار وطن انکا کشمیر مولد و سکون دلی	
لیکے دل اسے دلہنا و کیوں قسم کھائے ہو	ہم نظربازوں کے دھوکے کمان بانیے ہو
باکان میں باتوں کے بدلے لیا جوہر	دیوانہ ہوں شیدا پر بڑا کام کیا ہے
شیدا اٹھلے نواب حسین الدین خان بٹہ نواب فاضل الدین خان مخلص	
ہر مقام مقیم کا مہی	

آہ نازک ہے مزاج اسے بنت قافل تیرا	کہ خوابا نہیں دل کھل کے بس تیرا
شعب تک ٹھٹھی ادھی زب سے اوکو پریم	اٹھے تو بھلے اٹھے بنے تو بھلے بنے
شیدا اٹھلے نئی افضل حسین خان ہشتادہ کا کوری برادر فرزند حسین خان آکو	
کلنہ میں دیکھا ہے	

بدن پر جھیان پڑ جائیگی جو دن کی چادر سے	اٹھائے جلد کوئی پہول میرے گل کے بنتر سے
جوئی خضاد کی حاجت نہ مجھ کو فتن و شست میر	کیا عار دنیاں نے زیادہ کام نشتر سے
شیدا اٹھلے نواب محمد حسن خان دلد رمضان علی خان گھنوی شاکر د آتش	
صاحب دیوان ہیں	

جہانے ہواک گھڑی کو جو گلگشت باغ کو	کرتی ہے درد آب کی دود و دہر کو
ہنگام نزع وصل بنت سیمیر ہو	نور یہ کیا کا کا جھکو مر کے اٹھ
شیدا اٹھلے مرزا اسد الدین عرف مرزا کلو شیرہ حضرت شاہ عالم علیہ السلام	
دلی شاگرد زون	

مدم سے آئی نہ یاران رمضان کی خبر	خبر نہیں وہ کمان جا کے قافلہ طہرا
کتنے نے تم سے دل مت نام لے لیا	نہ لے دیا کا نمر و خانہ غراب و دیکھ
مارا گیا مگر شیدا کر اوس گلی میں	لاشہ پڑا ہوا ہے آج کب زمران
ایک دھڑ سے سبھی قہی پہلو	نہیں معلوم کیا ہوا

شکر آگسٹ مرزا مال جاو باد حضرت سبط صاحب موسوی خلعت ریشہ دودھ و
 مرزا صاحب حیدر نیا پوری فیض آبادی مفتی گھنٹو شاگرد مرزا سرور علی قادری کو گھنٹو
 دیکھا ہے صاحب دیوان میں

ہر ماہ سے کہیں خاش تو پیر دامنے دل کا تو ہم بھی جان دینے پر ہندو میں اچھر کر پھر کس دور دے کے دوا میں بال نئی ہے بات ہوشو میں نیا انداز گھنٹو ہے دوزخ و بہشت تھاری زبان میں طاقت نہیں ہے اسے فلک پیر طرہ میں جکا چمکے کاشش ہے غافل میں نہ ہو	ہر ماہ سے کہیں خاش تو پیر دامنے دل کا تو ہم بھی جان دینے پر ہندو میں اچھر کر پھر کس دور دے کے دوا میں بال نئی ہے بات ہوشو میں نیا انداز گھنٹو ہے دوزخ و بہشت تھاری زبان میں طاقت نہیں ہے اسے فلک پیر طرہ میں جکا چمکے کاشش ہے غافل میں نہ ہو
--	--

سیفقتہ گلشن حافظ عبدالصمد موسوی شاکر دیوڑے خان آشفقتہ سہای وضع قلم
 ہے سب کا گل گلشن میں یہ شاہ کیا نام

تو سوطی کا بہن شوخ بار بار رو کہ چکا صبح باست تلک غار رو تلے تہہ تکتے ہیں حیرت زدہ لاچار ہم کہ جسکی موت دوا وقت انتظار آئے برا دس گل میں لڑکائی سزا داسے	تو سوطی کا بہن شوخ بار بار رو کہ چکا صبح باست تلک غار رو تلے تہہ تکتے ہیں حیرت زدہ لاچار ہم کہ جسکی موت دوا وقت انتظار آئے برا دس گل میں لڑکائی سزا داسے
--	--

سیفقتہ گلشن ایک شخص کا ہے چکا کی مال معلوم نہ ہوا

ہر ماہ سے کہیں خاش تو پیر دامنے دل کا

سیفقتہ گلشن سید محمد من قیام باد حضرت سبط صاحب موسوی خلعت ریشہ دودھ و

مرزا صاحب حیدر نیا پوری فیض آبادی مفتی گھنٹو شاگرد مرزا سرور علی قادری کو گھنٹو

دیکھا ہے صاحب دیوان میں

<p>پہلے چاند لگا کر بنے زندگیاں بجا سیرے دل میں لگے ابر کا مقدر پرینا</p>	<p>رہ میں بھولا نہیں تون جانے سدا کی جو تھی جھڑشیں پر تلوں کی جھڑکی</p>
<p>شہینہ تخلص مخدوم کرم جاب نواب حاجی محمد مصطفیٰ خان ببادر دہوی تخلص عالم سر فرار الملک نواب مرتضیٰ خان ببادر مظفر جنگ شاگرد رشید گوہر خان اور عفات عبدہ ایک بیان ہو نہیں سکتے ہر دور بان فارسی وار دہن اشعار ایک تباہ خیر وہ نہیں ہوتے ہیں۔ دلی میں رہنے کے ہنگام میں راقم کو ادنی خدمت میں نیاں ماسل ہوا تھا۔ تیرہ گزہ گلشن جبار و رہ آور و حسرتی و دیوان اردو اظہار سے گدرا فاسی میں حسرتی تخلص کرتے ہیں اور صاحب دیوان ہیں شاہجہری سہی خالی کیا</p>	<p>بجے جو گرمی ہلکا جلا ناول کا آدمی کا نہیں مقدور بجا ناول کا جو کوئی ہو تھیں احوال شہنا ناول کا کیونکر گلا ہو مجھے طبع سلیم کا کیا اعتبار زندگی بے ثبات کا رکھا ہے اوسنے سوگ مدد کے وفات کا دیکھا افریاد بے اختیار کا ادھو ہنگام قسم یاد آیا کیا کوئی تازہ سہم یاد آیا کیا کر دین تھامرے دل میں سوز بان بیا شہینہ مند چہ رہا ہے دوستگار کا کریت اوس سے سنگ پریشیاں دیکھا جو وہ کیا خاصہ سم نے شب بیاں دیکھا جو بڑھے مرانی کیا و فاکس مرگ عفات ہے کیا کیا کیا</p>
<p>اوسے اوس برق جاسور پر آ ناول کا نکل مانتہ پری اور یہ افسون و فا تہینہ صلیکھو دایسی بھی کیا بیتا ملی اوس شوق جادو سے آنی سواخت لشیشہ ادوار شکوے کو بلاے طاق کہ اسے مرگے اگر میری ہی ہجائے آبرو گھبرا کے اور غیر کے پلو سے لگ گئے خواب بخت کہ بیان محدود کیسے بے غفلت کی امین جن پھر اوس سے تلوں کی جاشکر ہم کر آیا آب جوتے تہیں پرستے ہی بن آجی میں لکھا جانے جس قدر دلی و دلیان مرگ کہ جس کے کھیت میں کیا ہے لکھ میں اور اوس سے کیا کیا کہ کہ وہ ہم تاش کیا</p>	<p>بجے جو گرمی ہلکا جلا ناول کا آدمی کا نہیں مقدور بجا ناول کا جو کوئی ہو تھیں احوال شہنا ناول کا کیونکر گلا ہو مجھے طبع سلیم کا کیا اعتبار زندگی بے ثبات کا رکھا ہے اوسنے سوگ مدد کے وفات کا دیکھا افریاد بے اختیار کا ادھو ہنگام قسم یاد آیا کیا کوئی تازہ سہم یاد آیا کیا کر دین تھامرے دل میں سوز بان بیا شہینہ مند چہ رہا ہے دوستگار کا کریت اوس سے سنگ پریشیاں دیکھا جو وہ کیا خاصہ سم نے شب بیاں دیکھا جو بڑھے مرانی کیا و فاکس مرگ عفات ہے کیا کیا کیا</p>

میری کو جاہن کے اب شہینہ
 کہنے کو نے دیا خواب میں گئے
 یاس سے کہی چکی فوج سے کھلی
 شب بیدار نے کہا تھکے سوے دلا
 کیک کا رخت بین ہوا کام اپنا
 ذکر کھان سے آئی ہے جو فیرت اوکو
 تاب پوسے کی جو شہینہ وہ دین بھی اگر
 جی مانع فیر شک سے ملے تو اچھا
 پروانہ بنا میرے جلانے کو وادار
 سب باتیں اونہیں کی ہیں برج بولہ قاصد
 کما حال شمارا ہے زمین بھی تو بناؤ
 ہم لوگ بھی غضب ہو کہ دل پر یہ اخبار
 شرماتے اس قدر ہے کیوں آپات کو
 کل شہینہ سحر کو مجب حال خوش میں تھے
 غافل کا جو رنج بدائی تمام شب
 یہ ڈر رہا کہ سونے نہ پائیں کہیں مجھے
 تھوڑا سا میرے حال پر فرما کر التفات
 خیر و گزری سو گزری پر بھی اچھا ہوا
 میں تو مدد توں منت لیکن کونسا ہر صفت
 تھاکس دل پر گویا تھی یہ حد بات کو
 کچھ سننا کے کہتے ہیں جو ہے باور
 کہتے ہیں جو مانگے ہیں نے جو یہ کہ
 لو کس لطف سے نہ کر اسے وہ بھی شاد

کو تو ہے جو پار نے ایسا کیا
 وعدہ بھی کیا وہ کہ وہاں نہیں سکا
 میری ک وہ دیا رہا کے سونے نہ دیا
 شہینہ تو بھی دلی زار نے سونے نہ دیا
 بوجھے ہیں ملک الموت سے انجام اپنا
 آپ عاشق ہے گردہ بہت خود کام اپنا
 کر چکی کام بیان لذت و شہنام اپنا
 ارمان مدد کا بھی بھل جائے تو اچھا
 نعل میں کوئی شمع جل جائے تو اچھا
 کچھ اپنی طرف سے تو قدرت نہیں کرتا
 جو جو کوئی شہینہ آت آت نہیں کرتا
 شب موم کر لیا سحر آہن بنا دیا
 مدت میں گئے تھے مگر میں نیا نہ تھا
 آکھوں میں لٹا اور لبوں پر ترانہ تھا
 نیند اوکو میرے ساتھ نہ آئی تمام شب
 وعدے کی رات نیند نہ آئی تمام شب
 کرتے رہے وہ اپنی بڑائی تمام شب
 خط دیا تھا مدد کرنے اوکو تھا دیکھ کر
 اپنے دل کو دیکھیے میرا کیا دیکھ کر
 کچھ نہ بن آئی مگر جو شہینہ تھا دیکھ کر
 اوک آدمی کو جانتے تھے ہم بھی اسے وہا
 مرے رہیں گے آپ پہ بچے ہیں جنگ
 ابد سے اوٹھائے ہیں ہم جو رات

منشی

خوابش کا مہل اتنی نکر اسے شوق کر دیا
 کہ ہم سے خاوند ہیں گے اور سے خا
 نے طبع پریشان تھی نہ خاطر متفرق
 کیا کرتے ہیں کیا سنتے ہیں کیا دیکھتے ہیں
 ہے ازل سے شربت مرگ اب تو شیفہ
 اکھون تو یوں اشارہ دشمن نہ دیکھتے
 لکھ کر دیا جہاں تو کہتے ہیں کیا کر دیا
 طوفان فوج والے سے ہے خیر فائدہ
 یہ کیا کیا کہتے ہو کیوں آپ ہی آپ تم
 سر جو شئی ہے مگر فرق شرارت میں نہیں
 مزار ایک آئندہ لکھا ہے اور نہیں بیان لے میں
 کیونکر ادا لکھا ہے خدا رنج نفس
 مکن نہیں بن مے نب ہوں
 یلی کے سے بگاڑ گئے تھے
 کنا ہوں جو غیر سے نہ مے
 ہمد نہ سہی محبت ادا سکو
 کرم ہے محبت ظلم کہ شادی مرگ ہو جانوں
 خلق سے نار ہوزدن اٹھل آئے تو کہتے ہیں
 اسے وہ موقوف طاقات مدد میں جا گئے
 ہم ہی دکھائے غیر سے انعام کا مزا
 لڑے کئے قبول تو گنتی ہی قبول دو
 اسرودہ خاطر ہی وہ ہے کہ شیفہ
 ہم سے جو ہو جائے تو دشمن سے صاف ہو

کو موندتے ہیں بچے جانکوبانا شب بھول
 توت سے اسطرح بھی جاتی ہے لڑہم
 وہ دن بھی عجب تھے کہ ہم ادا آچے ہم
 اوس شوق کے جب کہوتے ہیں بند کیا
 لگتی ہے زہر ہم کو شفا اور شفا کو ہم
 ہونے نہ اسقدر جو گھبراہٹوں میں ہم
 تم سے وفا کر دیا کہ مدد سے وفا کر دیا
 دو انگ بھی بہت ہیں اگر کچھ اثر کریں
 اسے ہم نہیں مگر وہ مرے روبرو نہیں
 چھوڑ کر کس بات میں لے کر کس اشارت میں نہیں
 کیوں کہا میں نے کہ چلے مرے نماز کیا
 مر گئے ہم تو کعب صبا دین
 بجائے آشنا نب ہوں
 دیوانہ میں جا کر بنا ہوں
 کنا ہے کہ کیا میں ہو جا ہوں
 اس بات پہ کیا اوسے نہ جانوں
 ستم سے فائدہ جب کام چلے مر جائی
 تمہیں کیا غم گرمی ہے تعاری شوقی
 جبکی آنکھوں کی تصویر میں مجھے خود نہیں
 آفت تو یہ بڑی ہے کہ تم بگوان نہیں
 ایسا نہ ہوڑے کہیں جگہ احساہ میں
 طاعت میں کچھ حرا ہے نہ لذت نماز میں
 قصبر ہو کسی سے کسی کی طاعت ہو

جس سے دل نہ ٹکے جاسکے جو
 لگے ہیں لاف و ناموس سے جیسے کسی
 شہزادہ شہنشاہ سے جس کے دربار
 آئے وہ مشفق کی بیستیاں
 بجز آہی رات کو گھر کالی اور کون
 دشمن کے آفراسے رانی کمال ہے
 پر دل و ہیمن گرم ہے دلدار شہنشاہ
 کیا لگے ہو جان بہت لوگ و جو کچھ
 اور غلام اور بھی کر رہے ہیں
 اصل نے کی ہے کس دم مسد بابی
 سحر ادگو ارادہ ہے مفسد کا
 اور ملت بزم گئی اب اوس تم کچھ
 دن سے بیان آئے کی تمہیر ہے
 خوار باتیں بناوے ہو خیر سے تم
 یہ ہے فہمت پیران کار افتادہ
 جس لب کے خیر سے ہیں اس لب و فہمت
 کہ گنہگار مسد خیر پینام
 کے افکار سے فنا مودت
 شک سے شک میں خیر و پانی تو کیا
 سنا سنا سنا سنا کے خیر و پانی
 یہ خیر سے تو پنا خیر کو بھی
 یہ خیر سے تو پنا خیر کو بھی
 کی لگے کم میں لگے تو خیر و پانی

جس سے دل نہ ٹکے جاسکے جو
 ہم نہیں جانتے تم گھر دنا کس
 دیکھو وہ دوست ہے تم گھر دنا کس
 عام لیا وہ تیری کس کس کو
 اسے جب انقباض وہ جان کس کو
 گھر دنا جو گھر کے سر سے منقل ہے
 دارا ہون میں کہ بھر کس خواران دل ہو
 وہ بات جسے کہنے کہہ بشہ نہ ہو
 وہ ان کچھ نہ ہو تو جوش بیان اس قدر
 کہ جب پہلو میں وہ ماہر بان ہے
 قیامت آئے میں شب و صبا ہے
 ایک نئی لڑت جو بالی دل کے پیر ہے
 کیا اثر نالا شہنشاہ ہے
 نشان ہم کو جو گم ہوئی نشانی سے
 کہ بلا ہے جوالی دل و جوالی سے
 کم فہمت گلابان ہی نہیں خیر سے واسطے
 عشق کی آب سے نسبت ہی بھی
 کچھ فہمت نہیں خیر سے ہی بھی
 جسے تو دہون کہ تو دم میں مل گیا
 شک کو سنا میں کے طرہ و طرہ ہے
 سا د اور ہی بھی کیوں نہیں ہے
 یہ حالت ہے کہ اپنے میں نہیں ہے
 خیر سے ہے جو خیر سے ہے

ہر غم کہ ہے آپ سے ملنے کی تمنا
 بندہ خود کچھ ٹٹٹے کام شوق مجھ کو جان کر
 بسکی زلف ختم خیم پھرے گئی تاب و قرار
 مگر نہیں یہ کہ برتنا ہے وہ طاہر واری
 دیکھیے آہ ہماری بھی اثر کرتی ہے
 ایک دن شام ہماری بھی سحر کر دے گا
 بگمان آپ غلط محرم اسرار سے ہیں
 ملے کامیابے اور ترے چرچا کر چکے
 بے غدر وہ کر لیتے ہیں وعدہ سچ سمجھ کر
 مراد ہون در در وقت میں نہیں دینا کوئی
 وعدہ وعدہ کا آپ کی مکرار سے کھلا
 وہ شیفہ کہ دھوم ہے حضرت کے زہر کی
 گردن غیر پلٹے نہیں دیکھا ہرگز
 ایک حالت پر نہیں رہتا کوئی
 پھر بلا سے کوئی بیٹھے شیفہ
 میری غوغی کا اونکو نہایت خیال ہے
 تری خوبیاں غیر کیا جانتا ہے
 ہوا اس کیون دل کو اول نظر میں
 غم غم میں آپ میں ہوتے اچانک سے
 جا کو ترک کر دے غم دفا کو میں چھوڑ دوں
 بڑے فساد میں شیفہ خدا کرے

ہر آب سے ملنے کی تمنا نہیں رکھتے
 قتل کرنا ہے مگر خیر ہے آب سے
 شیفہ پھر کچھ لڑا آئے ہو تم جہاں سے
 کیون لگاؤ غلط انداز اور ہر کر ۲ ہے
 سخن در دشنا ہے کہ اثر کرتا ہے
 وہی جو شام کو ہر روز سحر کر ۲ ہے
 دل میں راز مانی کی خبر کرتا ہے
 گرد و ست میں اغیار نور سوا نہ کر سکتے
 یہ اہل معرفت میں قفا مانا کریں گے
 سچ اگر تو مجھ تو سمجھ بھی کم نہیں کہ ہے
 میں قلیوں میں کتنا تھا کیا آئے کیا ہے
 میں کا کون کون رات مجھے کسے گھر نے
 پیار رکھتے ہیں مگر دشمنہ و خرم سے
 اب دغا ہو بونانی ہو چکی
 ادھل گئے جب آپ کوئے بار سے
 کچھ اندون میں غیر سے شاید ملال ہے
 تو جیسا ہے میں جی مرا جانتا ہے
 کہ وہ مجھ کو زود آشنا جانتا ہے
 تم اور کرتے ہو نہیں نہیں کے شرمسار ہے
 کچھ اشتہار نہیں ہو کچھ اشتہار مجھے
 کہ اوسکے بزم میں ہو دخل اختیار مجھے

حرف صا و ممل

صا بر غلش منافع و بخش غلت مرزا اکرم بخت بباد را بن مرزا خور و بباد مرزا

حضرت مولانا جہاندار شاہ بادشاہ دہلی شاگرد عبدالرحمن خان احسان و مولوی لاکھنوی صاحب
مہبائی صاحب دیوان بن تذکرہ گلستان سخن اپنے نام سے مشہور ہے لیکن حقیقت بن
تذکرہ مذکور مولوی لاکھنوی صاحب مروجہ کا کھاجہ ہے

صبا کے دولت شاد تم جھلکتی ہو بیکر مصلح بن میں تو اوس لب بیکو کے سامنے ادنی گلی میں آن کے کیا کیا ادھائی بج نسل زنجیری کدورت سے مری زنگت ہونے ظالم کے واسطے کی طبعی ہی حسن ہے ہماری خاک میں اتنی کمان رسائی ہے مرتا ہون قبر میں ہی اسی خوف ہو کہ دے مجھے ہی چاہتا ہے وہ ہر ہنرم کی داد مرگ شب وصال کی خوبی ہے دزد بار چون میں ہی اپنے شبیہ دل کو مٹا تو نگ تج کیے ہوئے ابرو سے مرے سر ہو	اوتھا مرے غبار کو دشوار ہو گیا نام شراب لیکے گنگار ہو گیا خاک شفا بی تو میں بیمار ہو گیا حکم رکھتا ہے ترے دل کا غبار اکبر کا خوبی ترکیب میں داخل ہے خم شہر کا نہ جانیں دلیں ترے کبیر طرح غبار آیا پوئیدہ زیر خاک کہیں آسمان نہ ہو سمجھا ہے اپنے ظلم کا اک تہ دریا کچھ رکھتا نہ گھر میں ناموس میمان سب کے منسل ہو اسے راز کار کنا ماناں مجھے ہے فقط ختم تنگ کو اشارہ باقی
---	--

صاحب بر تخلص صاحب مرزا شاہ دہلی محمد شاہ کے عہد میں تھے

جو ہم بستر ہو ہم سے تو ادنی کیا سکا بیت
نظر ہر کے ہمن اک دیکھنا اوس کا بیت

صاحب بر تخلص احمد مرزا خلع و شاگرد مرزا نس باشندہ لکھنوی صاحب دیوان بن

نزع کا وقت ہے بلو میں وہ ابھی میں
بے خبر ہم میں وہ کرتے ہیں خبر داری دل

صاحب تخلص نواب فخر باب خان خلع مستر محمد فراسیس باشندہ دہلی
شاگرد خیراتی خان دسوز علم موسیقی اور مصوری میں اچھا دخل رکھتے تھے
شروع جوانی میں ملت کی

نظر آتا مجھے شب نام بہ پارا اپنا
بارے اب کچھ ہے بلندی پستاپنا
ہے لعل ملکہ دن بج دلیبر کے اس پار
باشد ہے فوج سکندر کے اس پار

صاحب مجلس علی خان باشندہ الہ آباد

خار اوخ جیوڑا ہے اب نہیں دیکھ ملا اور جیون کو ہے مرے جاگ کر جان کی ہلا

صاحب مجلس شیراز خان مولوی نیرو حافظ عبد الرحمن خان احسان شاگرد
عبد الرحمن خان احسان مولوی جیوڑا

شیرندہ ہے ناما غنی فراد سے آشنا ہرگز کسی شیشہ کا سراہ پر نہیں جوتا
کس کس کو ہے جان کہ باہر غم فراق دل پر نہیں جگر پر نہیں جان پر نہیں
ذرا آنکھوں میں رکھتا اسکو صاحب کہیں یہ فضل ایشک ایتروں سے

صاحب مجلس مولوی صاحب جام غلط بارے صاحب سجادہ نشین مولوی علی گڑھ
صحت سے حال یہ بچو بچا ہے اسیر و غلام قوت ناکہ نہیں طاقت فریاد نہیں

صاحب مجلس ایک شاعر قدیم صاحب دیوان کا ہے جھکا کہ مال معلوم ہوا
زور کیفیت سے ہے کہ بھی جھکنے لہن اجام پر شیشہ جھکا شیشہ پر بیچارہ جھکا

صاحب مجلس میر جواد نس نزاری شاگرد میر وزیر علی صاحب
دیکھتا توڑ کے وحشت میں نکل جاؤں گا بھگو بیٹا نے ہوز بھر بزرگ بھر بھٹ

صاحب قرآن مجلس سید امام علی ولد غلام حسین رضوی بلگرامی صاحب حرات دانستا
ہزل اور بخش سے اشارے ملو ہین دیوان انکا نظر سے گزرا

اوسکی عشقی کو پڑا میں نہ ملا بیٹھ گیا چنی اسطرح وہ چمخ کہ کلا بیٹھ گیا
نخل موی کی طرح ستا میں کھڑا گلشن میں گرمی عشق سے چولا نہ چلا بیٹھ گیا
بھگو شہوت ہوتی تبسم سے نمی مفر کسی چٹال کی حنا ک
جیون غضب سے نمی کی ہے بے مثال کہ جوتے سے سن میں اسی بڑی و چٹال

صاوق مجلس مرزا صادق بیگ رامپوری
عشق دہر میں کون کیا دوستو کیا کیا دل گیا ایمان گہراحت نمی ہنسا گیا

صاوق مجلس مرزا محمد امیر مہر کی اولاد دن میں سے
نیرے ہی سہی قسم میں اپنے سکوا کا دل اگر کوئی دیوے نہ سے سر کی قسم ہے چٹا

خوش ساق مجلس میر محمد صادق خلع میر سید محمد باشندہ لکھنؤ فقیر طایب متعلق لکھنؤ شاگرد
مفسر علی ہنری غفران ترکے کے لیے بھیجے تھے

خزانے مقرر کے نہ تھا آہ کوئی سا نہ	برادر کسی دوست کو مشکل میں نہ دیکھا
بلا دلی کو بچ گینو میں سرگردان ہو کیونکر	یہ وہ ہیں انہیں خضر بھی اکثر بھگتے ہیں
اودھ ہر نرم میں جام عینی رہے	اودھ اسٹاک آٹھوں سے ڈھلے رہے

صا و ق مجلس نڈت دی برٹا د متوطن برٹا

کیون نہ برسات میں ہو سبز ڈونچے کی ہلار	رنگ بہر نہیں دنیا میں کوئی دہانی سے
--	-------------------------------------

صا و ق مجلس دو ار کا برٹا د خلع لکھنؤ برادر وکیل عدالت فرخ آباد
چتر کو کب کلی ہے کیون بارب | آسان کبلی راہ نکلتا ہے

صا و ق مجلس محمد غفران الدین برادر محمد سعید الدین سعید مجلس خلع مولوی اسامی لکھنؤ
متوطن بدایون باشندہ دہلی شاگرد مرزا نوشہ غالب سلیطہ غفران خلع لکھنؤ

رہی با جہدوں ہی علامت جذبہ کی باقی	بانا سنگ متا طیس سے صا و ق کی طرح
سہم نہ تھے میر کے نظر دیکھ تو لین	کاشکے تیز تر از غر و خوار نہ ہو
لبگی دلی کہ گھر میں اوسکی خیمہ نیو اب	ست ہم جگھے اوسکو پرست ہر شب

صا و ق مجلس نور بیک متوطن شمش لکھنؤ باشندہ دہلی

اوارگان عشق کو باشندہ گرد باد	بجا قرار ہو تو کوئی جستجو کرے
-------------------------------	-------------------------------

صا و ق مجلس شیخ محمد صادق قریشی باشندہ دہلی شاگرد نظام الدین منون
نے جگ ہے کا طور نہ کچھ صلح کا ہر ڈھنگ | سامان نہ سود کا بہین حاصل نہ سلا کا

صا و ق مجلس میر جعفر علی خان دہلوی مصنف بہارستان جعفری

یون بلیں غبر شراب اور مثال نرگس	ہم رہیں دیکھتے ہی دامن میں بھاپے بے
شرم سے نام وہ نہیں لپٹا	میر جا را خطاب ہے کوئی

صا و ق مجلس صادق علی خان قلیان مرزا سلیمان شکوہ بہادر غفران نو جہا رخان
قلیان شاہ عالم بادشاہ باشندہ دہلی فقیر لکھنؤ شاگرد انثار اللہ خان

صاوق اب اور سرود کا زمین دوس سے مگر
 جسے کیا ہے تری جلوہ گری کا نقشہ
 حتیٰ ایک تو کہتی ہے لای کی غضب سپر
 کئی اوس سے اس سے من کہتا ہوں کہتا
 ایک بوسے کی رکھی ہے دل غناک ہوس
 اوس کو بھانا ہے کب اسے پیر کی نقشہ
 ہے آفت جان کا فرا گھیا کی یہ سنگدانی
 دانتوں میں دیا دنگی اوس سے یہ ضلکی

صاوق تخلص صاوق علی خان مظہر آبادی

وہ ہے عرن سے یار کے چاہ وقت میں آیا
 کیا دخل ہم دعا سے بھرن اور جفا سے یار
 صاوق تخلص صاوق حسین خان دلہنار علی خان خواہر زادہ راجہ فتح الدین خان
 کب وہ باغندہ گفتہ شاگرد رنگ

آتش رنگ حنا ہے باغدا ب تار ہے
 خاک کبکان درمی کرتی ہے نیون زربا

صاوق تخلص حکیم سید محمد صاوق عرف صاوق مرزا دلا حکیم سید محمد من خان شیرک
 روشن علی خان بڑا درختہ الدولہ باشندہ لکنؤ معتمد کا پور شاگرد مادی علی بخود

مکہ پر سے جواد س گل کی طرف تو دیکھے
 کثرت آب ہم اشک سے مانند جباب
 چوٹ جابین تری اوزر گس تھلا زمین
 دیکھو لور کتنی ہن آغوش میں دریا گھسین

صاوق تخلص صاوق علی خان عرف میان سید بیگ گفتہ بی شاگرد جرات

رباعی

کس سے کون آہ جا کے حالت دلی
 وہ جان جون نہ آیا اور جان چلی
 اہس بانی ہے رفتہ طاقت دل کی
 اوسوس رہی دل ہی میں حسرت دلی

صالح تخلص مرزا صالح الدین لوانہ اول مظہر بڑا درشاہ بادشاہ دلی شاگرد مظاہر بڑا
 لکھنؤ میں ہی ہے اب کے مجھے جو کہ کیا
 ہکو نقل گئی میں اوتھیں میں علا و چین
 سو دل خدا جو دیوے تو موبالہ ہے

صالح تخلص نظام الدین احمد بگرامی فارسی شعر نہایت شیرین و نگین کہتے تھے شاعر
 بادشاہ کے عہد میں لکھتے اور مرشد آباد میں آئے تھے دیوان نوی ایظا نظر سے گزرا

شکر کی اور سب پر دیا تا جان و دل مانع نہ تھا معلوم ہوا کہ مہربان اپنا

صبا تخلص صبا شاہ غلیبہ آخر ایام میں بغیر مکر ام شامی تفریق کے سرگرد ہوئے تھے
اور خورشید شکار و رین اپنے مرشد کے نزار پر چارہ و کی صفائی کر کے بادشاہ میں پیش کر دیے

چوڑی پیشا جو تعلق عالم انجیب و کا | سر و چہ ہو گیا ہے کیا کسی آزاد کا

صبا تخلص احمد حسین خان غلط محمد کاظم خان ہشتندہ حسین آباد ضلع موئگیر شگرد
مولوی دادا علی کا ایش

سکندر کو مبارک آئینہ عاتق سلیمان کو | خدا اس بل کو رکھے اور دل پر داغ جو ان کو

لب لبوب و من جدم ظلم میں گل افشان ہو | ہنسی بھولے عین میں باغبان گما و خدا کو
کان حید و اے جواد کس نے تویش لایا گیا | ہائے بن ہی نے کیا سیرت و بالا بھکو

صبا تخلص لالہ کاغی مل متوطن فیروز آباد مقیم گھنٹہ شاگرد مصنی جوانی میں انتقال کیا
صاحب دیوان گڑھے

مجھے آنا ہے تجھ پر ہم ادھن تن کے کو جو میں | بے جا ہے نہ آج نواسے نہ بکس کا

صبا تخلص نے توہر گز کو نہ دیکھا جذبہ لبنت فین | غلط یہ بات کہتے ہیں کہ دل کو راہ ہے دل سے

صبا تخلص میر ضیا کے ایک شاگرد کا ہے اور حال معلوم نہ ہوا

ترتیب صبا کی دہلی کل رات دور سو جو ق | آئے نظر مجھے دامن شمع و چراغ کہنے

جاگر جو آج دن کو دیکھا کیا تخلص | اک دل چلے جاوے میں سرشک و داغ کہنے

صبا تخلص منو راجہ شکر احمد بادر چیمار نظامت شاہی دہلی ولد راجہ رام ناتھ
شاگرد سادات بارغان رنگین

دل جب ادھلی گمست کا مخمور ہوا | سر جھٹکس کیفیت بادۂ انگوٹھ ہوا

جو نہیں صدفے ترسے بانے کے | زور و حجب باد میں نہ آئے کے

صبا تخلص میر وزیر علی ولد میر بندہ علی گھنوی خواہ ہزاوہ میر اشرف علی ہاوی شاگرد
اشرف شاہ مبارہ سوا گھر چری میں کوڑے سے گر کے انتقال کیا ہر شاعر متعلقہ ہر

ظفر اچھا کہتے تھے دیوان انھما ندر سے گذر ۱۰

دیکھو کہ کیفیت اشراق ہم ستون کو حاصل ہو
 بندہ دیت عالم ایک ہے ختم حقیقت میں
 بجایا خال جبین کو گیب بخت خورشید
 دکھائی گئے تجھے ہم داغ جگر کا عالم
 اللہ سے اوٹھا خطہ اتنا نہیں سمجھتے
 آسمان نے مجھے محروم شہادت رکھا
 جمشید اپنے وقت کا ہون میں غیرست
 کو لہو میں گردش گم بار سے پسا
 رونے رونے چشم نابیا ہوئی
 کیا بابا ہے جنوں نے مجھ کو
 اب تو صاحب کی ہوئی خاطر جسع
 عروس گل پستی کا گمان ہوتا ہے
 ہو گیا میں قتل ادھکا نام لیکر پار سے
 بیگیا جمین کے دل وہ بت برقع کیا
 اوس یا دشاؤ جن کا سایہ جو پڑ گیا
 جو رنگین عشق گل خوں خزان انداز غار
 دل ہے غذا ہے سچو جگر ہے غذا ہے سچ
 آدم سے بلخ خلد چھٹا مجھے کوے پار
 کسی گلے وعدے کا رہ کے دھیان آکر
 کھا چکے زہر اوندکے خط سبز لام پر
 مرسے پڑے ہیں جبر کے مارے پلنگ پر
 کروٹ ہل کے آپ جو سوئے ہیں وصل میں
 مسافر ہوں سراسیمہ ہوں خط طہون پشیمان ہوں

ہوا کہ غم اپنے سہانے میں سینہ سے غلا لیا
 صبر غم مہربانہ ساخت فریدون کا
 کس ترنی تو خراش غذا دا دا یا
 منہ اسطرت کہی تو اسے آفتاب ہوگا
 کیونکر کوئی جے گا جب یوں غاب ہوگا
 صبح فاضل کے لیے بخت سب ڈھال ہوا
 جام جان غائب ہے پیار سفال کا
 قتل میں ہو کے میگیجا چشم غزال کا
 یہ کنواں ٹوٹا تو اندھا ہو گیا
 نام رکھا ہے سلطان مسرا
 سن چکے مال پریشان مسرا
 فراف بار میں سنبل دہواں گھر گھٹ کا
 بھکو سبھی بار کا اجم جالی ہو گیا
 رہ گئے دیکھ کے منہ سفیع و برہمن کیا
 ہر سونگ باغ میں نمبر ہو گیا
 لاکھ آفت میں چھپی ہے ایک جان چپ
 پیدا کیا ہے جھکو خدا نے بڑے سچ
 وہ ابتدا سے سچ تھی ہر اٹھائے سچ
 اٹک اٹک کے نکلتی ہے انتظار میں سچ
 سر سبز چنگے خضر علیہ السلام پر
 عابوت کا گمان ہے ہارے پلنگ پر
 ہم گم گئے ہیں گمکار سے پلنگ پر
 یہ سب کہہ کر دئے ہونچال سو پشیمان ہیں

<p>نہیں تھا اور اس سے ہی امتحان کا کاربند تھا کچھ ہی اور اس سے ہی امتحان کا کاربند تھا پادشاہوں کے کلب گو سے آتی ہے صدا تجربہ و دون کی بانباریوں کا کرم قتل</p>	<p>اور سے تیغ آزمائی ہے کچھ دلتان کا مور کو بھی نہ سائے چسپان ہو جاے امتحان غیر کا میرا میرا میرا ان جو جاے</p>
--	---

صبا کھلے خزانہ عید اربعہ غفلت از غید خواہد سلیم اللہ و امارد و برادر زادہ خواجہ علی محمد
 مرحوم رئیس علم ڈھاکہ ہر دو زبان میں شعر خوب لکھتے ہیں، انم کردہ سنوں میں ہیں
 یہ شعر اس قدر کہ لکے لیے دیے تھے سنہ ۱۰۸۰ ہ سوا خاصا جری میں انتقال کیا

<p>جانیے آپ اوس گلی میں صبا طوفان لوح میر و جان میں جو باندہ و دن نذر ویدہ امن کھ ہوں کے مضو کھا نہیں جو کہ دیکھا خواب ہے اور جو سنا افسانہ ہے وہ ان ہے طبع لافز میں ستانہ آئے ہیں کہ دیکھ کر کثرت و لو کی تا نذر لاف میں یہ تو بوشون وہ عاشق نہ ہے نیز گشت</p>	<p>ہم میں سے سلام کرتے ہیں دامن ابر سے میں گریبان کے تار کو سب کو گمان جو سر نہ کا میرے حق میں ہے اس سے یہ ثابت ہو ادنا تو ہم غلام ہے اور بیان لہر زانی غم کا بیان ہے آنہ حیرت میں ہے اور گفتش میں شایہ ایک ہی آتش سے طبعی شمع اور در و آہ</p>
---	--

صبا کھلے کریم بخش باغند کا میر طر شاگرد ادا حسن طور

<p>عاشق کی بعد مرگ بھی مٹی خراب ہے صبر کھلے میر محمد علی مر تبہ کو فیض آبادی</p>	<p>خاک فرار کا بھی تو نشان حسن</p>
---	------------------------------------

<p>عم پر منہ میں مات دن کی بفرار ہے صبر کھلے مرزا غلام حسین خان غفلت حکیم ابو علی خان شاگرد حضرت اند خان عشق دانا</p>	<p>نہ تھی نصرت مجھے وقت سر کھل و در کھل</p>
--	---

ان کا کشمیر مولد و مسکن دہلی

<p>کے خدیوہم کا سب سر سناہ رکھتے ہیں صبر کھلے میر علی حسین شاگرد کین</p>	<p>غرض ہم بھی مجب ہی شرب رندا کو کین</p>
---	--

<p>کھائے دل کو نہ دنیا میں جو کہ ہوشیار صبر کھلے شیخ محمد رضا شاگرد عبدالرؤف شہر</p>	<p>کہ پانچا در حسین کہ اس جن کی ہمار</p>
---	--

۲۰

<p>کام آئی سے بیچتے او مٹتے خیر ہے کس سے خفا ہو کج کیا ہو فریاح خطا اگر سنا تو بھلائی فکری کوں او کو کیا</p>	<p>۴۹ صنعت میں آہ چوب دستی ہے زلزل کیوں کبھی کیوں بگڑی ہوں جو بلوئی جرم کیا حد کا تھا جسو مہم جو لیے</p>
<p>صبر محض ابو دہیا پر شاد قوم کا چہ مقیم شاہ جان آباد شاگرد نشی بہشت سنگد کٹا دشاہ نصیر دہلوی مکیم مومنان</p>	
<p>ہیں گمان کہ وہ آگے ہمارے قابو میں دل نکالے کو بتا ہے تو مشکل کار زیست کم حسرت بہت کس کی کا نگوہ کیجیے بدنامیاں ہیں باعث نام آوری سیان</p>	<p>اوپن بین کہ مرے ہاتھ اک سٹھار کیا ترے نزدیک جھڑنا اگر آسان ہو گا طرح خوابیدہ کا بادیہ بیدار کا ہم جانتے تھے عشق میں کوئے غرور شان نہیں</p>
<p>صبر محض ابو دہیا پر شاد قوم کا چہ غفلت خیرانی لال باشندہ گنہگار دماغ ظہم سرشت کسٹ سے متعلق تھے شعر بہت جلد کہتے ہیں ایسے شہنا اطہارہ موثرین صیوی میں لگاتے ہیں طاقت ہوئی تھی صاحب دیوان ہیں</p>	
<p>ہر سہیہ اس سرگما ہے سبیل رخ و تاب گر دیکھو رت کہیں دل کوئی دور ہو گر مبارک گشت پر ہاں یوسف نہ اسے دل مرا فاقوس شمع عارض جانا ہے کس ہے اس کی بھائی پر یہ سب بند رہا ہے</p>	<p>شک چین کے چین مائی ہو یہ دیکھو دو پس کے میں سر نہ بنوں جو تجھے منظور ہو کب نہال آرزو ہے پیر کسان سب ہو طائر فکر و تصور صورت پر وہ ہے ہو یا جاندی کی ڈوبا پر کھنٹی غور سونے کی</p>
<p>صبر محض میر اسد غفلت میر مہدی باشندہ گنہگار دماغ صاحب دیوان گرنے</p>	
<p>میرے سر پر ہیں کھٹے مثل گل افغ جنوں صبر محض میر وارث علی گھنوی</p>	<p>کیا محب گر ہو مجھ بلالان بالائے سر</p>
<p>سب پرورد جو ہے میرے تڑپے کی اوپن زرقہ بار میں کب ایک تھے اپنے بیچ</p>	<p>پوچھتے ہیں دلی بیاب تھارا تھرا کس نے دیکھا ہے کہ ستا ہوا اور ہا تھرا</p>
<p>صحبت محض میرا بخشش علیان غلظ نور وزیر علی خان بن امیرالدولہ حیدر علی خان</p>	

باشندہ کشتہ شاگرد ناخ صاحب دیوان ہیں

ہو گیا ہم کو جنون کھوٹے گریبان کو گیب ادون لٹیلی انکھڑیوں کا جو تصور ہے مرام جسے بکھتیں لڑائی خدیں چپکلی نہیں ہے جا کر	رکھ لیا اوسنے دم رخص جو داغ سر ویدہ دے زخم کے مانند ہے خونبارا نگہ ہم سے او بیوہ اب ہرگز نہ اسی ہر آگہ
--	--

صحبت تخلص محمد خندان ولد مکرم غلام عباس حبیب محمد یار خان دیکھیں باشندہ کشتہ شاگرد ناخ مخل میں رہ گئے کتب افسوس گلے ہم	بروسے میں بار لے جو چھپائے دیکھا کو دہر
---	---

صدر تخلص میر صدر الدین مرحوم ولد میر عبداللہ بن عبد اللہ خواجہ باسا باشندہ کشتہ کشتہ شاگرد آتش صاحب دیوان گزرے	
---	--

آدم صبا آنے ہیں آہوٹے ہمارے اکثر صدر تخلص محمد صدر الدین ملوی ستاوری و سکار سے بہت شوق رکھتے تھے	ادھما طوفان اگر رونے پتھن آتھن
---	--------------------------------

کرنا نہیں ہے قوجا دہر نہ تو زلف نے صدر ق تخلص شیخ محمد اشارت علی بن شیخ نواز علی بنیرہ نواب ابو محمد خان کہوہ	کہا جانیے کہ کان میں کیا کد با ترے
--	------------------------------------

اے صدق صنعت سو مری آوارہ پید ہے بیا کھک شمع ردیوں کو مری قربت و غریب	باشندہ میر شہ شاگرد مظفر خان گرم تاج کوئی بھادخل رکھتے تھے
---	--

صدر ق تخلص ایک شاعر حیدر آبادی کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا برفت انگ اس گلے ہے ستا یہ	اوس بدگمان کو دم کہ سفر دور ہو گیا کر گل ہووے چراغ و شمع گراؤ مری گھر میں
--	--

کمان گلے ہے ہار زلف سے دل صدر تخلص محمد نظیر باشندہ بگرام شاگرد شہرت	ہوا اکھون میں اب نعت جگر بند کرے پرواز کیو مکر مرغ پر بند
---	--

بار کے آگے شب وصل میں مرا و بھین صدر تخلص محمد میر خان شاگرد ادا حسین صاحب	نہ دکھائے مجھے اللہ سحر کی صورت
---	---------------------------------

اپنے دشمنوں سے رقیب اپنا بایا ہے وعدہ وصل نوہر روز ہوا کرتا ہے	آئندہ اوس بیت خود میں کے مقابل کرے آج دے ڈالے ابک بوسہ کرا دل کرے
---	--

صغیر تخلص میان نجم الدین غلت شاہ نصیر دہلوی	
گر یہ اسے پردہ نشین چھپے کیا کرتے ہیں	ہم دوری میں بھی ہم پاس وفا کرتے ہیں
۴۰۰ محبت ہوئی کیا خبیر و محفل کے باہم	جنتار و ناہون وہ آؤ تاجی ہنسا کرتے ہیں
منیر دیکھ تو دریا یہ بھی لکھیب ہے شرط	پایس سے لب ساحل کے کڑو کڑو ہیں
صغیر تخلص شیخ حیدر علی دکنہ شیخ وہب من لکنوی شاکر در شک صاحب دیوان ہیں	
سیاہی بلبون کی یہ سیالک پردہ عیظا ہر گاہ	میرا کرتی ہے تیری سرسئی انھو آؤ تاجی ہیں
سجائی ملی ہو ٹٹوں کو لپٹا یا سحر بانوں کے	کرشمہ ہے بہو دن میں اور ہے اچانک ہو
صفا تخلص برن شاہ دہلوی غلت رتن شاہ مرحوم شاکر دودن	
مین کے بورے طلب کیا تو کس	یہ خرابی ہے نہ لگا لے مین
خبر رہے خدا کے لیے اور حضرت نام	اس وقت خدا جانے مراد وہاں کجا ہے
صفا تخلص ایک شخص کا ہے جسکا مال معلوم نہ ہوا	
تھقب جوٹ ہے تو کسے ہماری جینے مینا	ہر گھٹی ہے مے آنسو کی ترسی شینے مین
صفا تخلص مالہ منوال لکنوی قوم کا تہر دکنہ راے پورن چند اجار نوس شاکر دودن	
صاحب دیوان گدرے بعض صاحب تہ کرہ نے انھو کو بھی شاکر دودن	
خو بصورت جو بہت جہر کو سمجھا صفا	قوسے دیکھا نین اس شک میں کا شکیا
خج کو کب پہلے تھا ستمگاری مین	کوئی معفون ہے اس پردہ زلفا مین
ابن شعر کو بعض صاحب تہ کرہ کے حسرت کے نام مین لکھا ہے	
مے نہ مین کو اس کے نام سے یا بی حرکت	مزا ایسا ہے کیا اس بوسے جادہ نہ حرکت
مے رونے سے دل دکا تو کو بائ برکت	مے حق مین مرار و نا تو یہ ایمان حرکت
صفا تخلص ماما محمد حسین ہشتند و میر شاکر دغلام سولی قلن	
تو نیکے کیو کہ جو تک ادھا کر اثر نہ تھا	داغ پر میرا مال ہے شور اذان مین
صفا تخلص مرزا اسید الدین دہلوی عرن مرزا تھے برادر و شاکر دغلام مرزا احمد الدین چا	
کمر مین شینے ہیں اور انا مین گتے مے	کون گراے ہے دیوار سے سر و کھوت

صفت شمس نعل جان نظام الملک صف جاہ کے قرابت متوطن میں تھے یعنی صاحب تذکرہ نے انکا صفت تخلص لکھا ہے	
سینے میں آہ دل پر طبعی اشک خیم میں	شہر ہے مانتی کامرے جا بجا ہوا
صغیر تخلص میر خیر علی باشندہ سولہ پت	
خبر سوختہ شمع سے جب گل نکلے	جانتے بیغہ فواد سے بلسل نکلے
صغیر تخلص میر خیر زید رخت سیر امیر حیدر فرخ آبادی شاکر دہلوی حسین میر	
دنیکے دن بچرں جو وہ پوسٹ سوز ہو	ہو جاے سات ابلج ایام جاہد امت
دلان رنگ بان سے درمندان میں لالہ	سباں خون لب سے شمع ہیں لکھنؤ کی یاد
ہوتے شوکر سے ہزاروں گل و بلبل مال	تیرا گلگون چستان میں جولیا ناخن
تندہ دیکھے کی ایمان محبت نہیں اچھی	رہنے دو تم اپنی یہ عنایت نہیں اچھی
دیوانے بنے گلے ہم اوسر شکستہ	چمکتے ہیں ناخن کی صحبت نہیں اچھی
صغیر تخلص میر ربیع خلت حیدر ربیع باشندہ کراں مقیم دہلی	
بورہ لکھا تو دیکھنے لگے صغیر ہوس	اب تک تو مری مادت سی خیر داسین
آرام تھا گی میں تو سے نقش پاکی طرح	ظالم ادھاکے کیوں مری مٹی خراب کی
اسطرح بھجا مجھے ناسخ کہ دل بچھے مرا	چند کرنا اور ہے اور سر ہرانا اور ہے
صغیر رمی تخلص میر صادق علی دہلوی کہیں براور و شاکر دہلوی نظام الدین مغلون	
ہانی میں ایک کافور ہے پیر کے دانت سے مارے گئے	
سین معلوم پاپا ہے نگارن کس کا	چچا ہٹ ہے خاک سی گل قالین پر
نہیں معلوم دل میں صغیر کی کرد و کیش	کہ ہر دم ہاتھ بیٹے پردہ ہے تاباں بکھیرن
صغیر رمی قد کو کہیں اسکے کہا تھا گل سحر	سید ہی اوس شمع شکار کیا نہ سناں گجگو
چیک کا سنگ ترے ابرو یہ پیسہ داغ	یا قبضہ شمشیر میں جفتی جڑی ہے
صغیر تخلص میر صفی الدہ باشندہ کراں دہلی	
اندھ ہر اک دل کے ہے احوال ہوا کلام	کراں ملک رس شبن اپنا لوندہ چودہ

<p>صغیر شخص نور خان شاگرد حسین سنگین و غلام مولیٰ عقی ہاشمہ میر محمد</p> <p>روز رہتا ہے روز محشر کا دھیان سودالی کو نہیں سہ اپنا ہی دھماہ ہے یہ آسمان نہیں کم شور کے فغان سے صد اغوازاں نہیں</p>	<p>ترے جاگوں سے فتنہ عالم اپنا غم ذرا بجا ہے لگا سرگشتہ روز و شب نہ ہے کس طرح مدام کچھ صبح جو صبح قیامت سے کم نہیں</p>
--	--

صغیر شخص میان خان ہاشمہ دہلی شاگرد مومن

<p>ہمے ہرگز بھی ترازو نہ پیمان ہو تا نہ اختیار تھارا نہ اختیار اپنا ہے ہے خدا اغواستہ یہ تھے کیا کیا کہ رہ نہ جانے کوئی جو امتحان کے لیے</p>	<p>لب نہیں کے جو جس سے غم لب نہ نہ تم سے ترک جناور نہ ہم سے ترک وفا کہتے ہو جان جاے تری اور تمہیں پیمان ہوا جو سنو تو میر خوب یاد کر لیجئے</p>
--	--

<p>صغیر شخص فتح احمد حسین طلعت شیخ واحد بخش فرخ آبادی شاگرد احمد ادلی بھر</p> <p>رسوا ہوئے ذلیل ہوئے دل لگا کیم قاتل میں سحر سازی در دھانکے ہم</p>	<p>دشمن کو بھی نصیب نہ ہوں بہر اجماع باتون سے او سکے رنگ اڈا یا غضب کیا</p>
--	---

<p>صغیر شخص سید فرزند احمد خلف سید احمد احمد طلعت داروڈا آبکاری ضلع مونگیر ہاشمہ</p> <p>بگلام مقیم ملک شاہ آباد اردو دین محمد مدنی خبر بگرامی و امان علی سحر سے اور فارسی مین مرزا کوٹہ غالب سے اور مرثیہ مین مرزا ادبیر سے اصلاح لیتے تھے صاحب دہان داروڈو قلعہ بوستان خیال و منوی اعجاز کلیم مین شاعر محاسن مین رافق کے احباب مین مین رافق نے اس تذکرہ کے لیے کہہ دئے کہ اپنا طلب بگرتے اوس کے جواب مین او دشمن نے نام و منطوم و اشعار مندرجہ ذیل بھیجے تھے</p>	<p>بس اے سرنگ جوش ترا ہی نہ ناگوار اک شور ہے جاغین عیرے چڑا دکا عالم کو تو نے عالم آب ایسا کر دیا ہر جہت تیرا جوش ہے مدھ مونسے ہر کے</p>
---	--

<p>ایک ایک قطرے سے تیرے پیدا ہو جا کھلا باط سے ہے ترا پاؤں ایک بار موقوف رہ گیا ہے زمانے کا کاروبار مجھ پر ہی دم کر کہ ہوئی آنکھ اشک بار</p>	<p>بس اے سرنگ جوش ترا ہی نہ ناگوار اک شور ہے جاغین عیرے چڑا دکا عالم کو تو نے عالم آب ایسا کر دیا ہر جہت تیرا جوش ہے مدھ مونسے ہر کے</p>
--	--

چہرہ کے واسطے جو مبادل مرا ند دل
 اتنا ہی چاہتا تھا اور کج مہرمان
 تو جانتا ہے مجھ کو ہے چہرہ کا اشتیاق
 کچھ بے طرح سے شوق مجھے اونکی دید کا
 مانند مع آب ہے اب دل کو پیچ و تاب
 اک معیج پیچ چہرہ کی جانب جھکتا ہے
 جیوقت سیر آب کو آئے وہ نامجو
 اسے بھر فیض ابر کرم شیخ و ف
 دانندہ رموز سخن و اقصیٰ مرد و ف
 بعد از نیاز و عرض سلام اپنا اشتیاق
 ہر دم تڑپ رہا ہے دل اشتیاق نہ
 ہفتہ ہوا کہ آ رہ سے اک نام نظم میں
 شے میں اتفاق سے پہنچا ہوں کج اکل
 سکھن مرا ہے اگر یہ امید ہے مجھے
 محروم میں نہ نامہ و پیام سے رہوں
 مخلوق کا دل کیا کریں اپنے کلام سے
 اس نامہ کا جواب جو آئے قاریہ میں
 جو کچھ کیا میرے پاس بہر حال ہر جلیہ
 اپنا کلام تھخہ میں کیا بھیجوں آپ کو
 لیکن نہیں پسند کہ خالی بھی جاسے خط
 نامہ دعا پر کرتا ہوں ختم اور بہ دعا

آنکھوں کو میرے حال پہ جوش آیا اکیار
 جس سے زیادہ قول ہو فرقت کا کار و کار
 عبد الغفور خان کے کیا ہے دہان قرار
 ہونا نہ جوش آب تو پیرانہ ہونا بار
 تو ہے مرید و کو پہنچ اسے وفا شد
 جا کر وہ زیر قہر علی کرے قرار
 میری زبان سے بولے لب مع ایکبار
 اسے کان علم و علم و سخن فہم روزگار
 کشاف سر شعر و قین و نکو شکر
 کہہ کر کروں بیان کہ نہیں اسکا انحصار
 لیکن فوراً آب نے رو کا بجال زار
 بھیجا ہے ڈاک پر جو بڑا دل کا انتظار
 دو چار روز ان کے گھر ہے بیان قرار
 جب تک ہوں آنکھیں دید کے قابل اعتبار
 بھیجا کریں حضور بھی خط مجھ کو بار بار
 معنون لغز دل کو مرے لطف دیو نہار
 حامل کو بھی ملے تو نہیں کچھ بڑا یہ کار
 دراصل یہاں ہے آ رہ میں ہے قرار
 ایام کو سا بھیجا اک موتی کا بار
 جاتی ہے اک منزل بھی کہ دہان کا اعتبار
 حجب تک نہ پہنچوں و روز بانین عید بار

یار رب مقیم چہرہ ہوں عبد الغفور خان
 صحبت تین ادب کی ہوں یہ غیر و غا شہار

اشعار

تائیر محبت کا اوس وقت مزا ہوتا
جو دیکھ لگا لگا یار پہاڑ کھائے گا
مزرع فکر نہ پامال ہو گویا کر اسے خوئے
بے سبب میری غفلت میں بھلنا کیا تھا
پس اچکی نزاکت نے کیا خوب ہارا
قتل تیغ الفت کی پریشانی نہیں باقی
بس کرو کثرت افشاق سے حیاؤں سے
سب دیکھتے ہیں اہل کعبہ جاتے نہیں ہم
بھگتے بھی غیب جو میں کچھ کام نہ کھلا
یہ ذائقہ باؤں کے نہ اعتبار کے منہ میں
کیا کیا لب شیریں نہ بیکیتی ہے میری رال
کھانا نہیں کہ کھاتے ہیں کیا اوس پر عجیب
خیرم نظارہ یہ دریا بنیں ہیں رسوا کرین
ہم مثل فیر سے تو وہ گل شاداب نہیں
دے دو اک بوسہ خوشی سے اپنی
اسے بچوانی وہ پری شیشے میں اور ہونے لگا
میں کو دھنکلا پلین دیا ہوں دیتا ہوں کچھ
یوں میں کس طرح بھلا حال سناؤں اذکو
ختم تیرے ہونٹوں کا جو بھین لٹپٹا کر ہیں
بس دیکھ چکے ہیں دلبروں کو
میر کاں گئے تیرے ہیں محبت دل گرم
منہ میں اوسکے دسل میں دیکر زمان

وہ آپ منالیتے میں جب کونخا ہوتا
ہا چاہا تو مرے استخوان بہت اچھا
تری رفتار کا مضمون ہے جلتا بھرتا
خواب میں غیر کے پہلو میں تو سو نہ کیا تھا
چلتا نہیں اوس شیخ سے مکتوب ہمارا
بگولا خطوں میں بہت تن بے سر ہے میرا
اک ہی خال تو اسے جان ہے جاؤں میں
ہیں مردم دیدہ کی طرح غاندیشین ہم
اسے موت گر مرنے کے قابل بھی نہیں ہم
دیکھو تو زبان دے کے نکو ار کے نہیں
جی چاہتا ہے دے دوں زبان لار کے شہزاد
جو عاشق دہن ہوا کچھ دولت نہیں
خیر ہے وہ آپ دیکھیں روزین و شہین
آج آنکھوں میں جاری اثر نواب نہیں
اچھا تم میری خوشی جانے مر و
جاننا ہے بند محرم کی کشش قفس کم
کیا کام مرے حال پریشان سے کیسکو
دل بیتاب وہ محل میں اور دیکھیں تو
اشارہ تیری بھگون کا اگر انے برق جا
اب دل پہ نگاہ سے چار ہی
آتش نہ کواہ سے چار ہی
ان جون کو بے درم کیا کیسے

وہ لکے میرا کلبا جیسے ہے	کے کیا دل میں جو اونکے شہر ہے
دیکھ کر مجھ کو زبان اپنی لگی کیوں نہ ہے	کیسے کیسے غبر سے اس وقت کیا نہ کو رہا
کیا ہونٹ مری دوا کرین کے	باتوں نے نہ کیا ہے بجا
مضمون کیا صلح کا لڑا ہے	وہ دہان سے چلے ہیں ہم بیان سے
بوتل تراشتی ہے سروی نگاہ کی	دے گزرنے ہی نظر اوس رشک ماہ کی
زندوں کو احتیاج ہے ابر باد کی	ساقی دعائیں مانگ تو زلفوں کو کھو لکر
آج بیٹھے ہیں اوٹھارنے کے بے	کل جو اٹھے تھے بٹھالنے کے لیے

صمیم شخص فنی داس دہلوی طبیب ہندی دستار نوازی میں کمال رکھتے تھے	
بولی بھولی تری صورت سے بڑی دھوکہ	تو تو عیتارون کا غبار تھر تھلا
صنعت شخص کریم الدین زرگر مراد آبادی بیشتر اپنی اوقات غزنی کو عبادت میں صرف کرتا تھا اور وضع آباداء رکھتا تھا	

یہ مانا کہ بین آپ دلبر و لبیک	ہمارا ہی دل لے کے دلدار طہرے
صورت شخص نواب محمد تقی خان گسنوی حلف نواب حسین علی خان اثر شاگرد	
ناخ شہر خوب کہتے ہیں اسے کلکتہ میں ملاقات ہوئی تھی صاحب دیوان ہیں	

کلی گپا پیری میں فروغ سے ایسا جہان	دوست ڈھیلا ہوئے آخر جہان تن ہو گیا
جود بھی قال میں لے کمر ویدار	تو قرآن میں بھی کھلا لہسرا فی

صورت شخص قاسم علی خان بن کاظم علی خان حیران خیر و قائم خان نداری باشندہ مبارک	
نسبت میں انھیں عبد قاسم علی رہیں	اسا زسیت میں شہر جو جے استار کا
مٹے ہوئے قیون سے مری گھر نہیں آتی	اقد تمہیں اپنی بھی فرحت نہیں ملنی

صید شخص انوری راقم مولوی عبداللہاری مرحوم شاگرد مولوی رشید البی مرحوم	
دعوت مدرسہ عالیہ کلکتہ میں زبان انگریزی کے مدرسہ علمی نھو ہر روز زبان میں شعر	
اجما کہتے تھے مگر کلام اکھا ضائع ہو گیا بڑا ہو جو ہر جہی من عین حساب میں کون	
یعنی فریور میں جا کر انتقال کیا راقم نے انکار تھاں کی یہ تاریخ کبھی ہے	

[illegible]

[illegible]

ہم سر کا کھون میں گنا ہے پتا	کھری شفی نے کہا کیا اسے پرہیز
حضرت تخلص بریل باشندہ دلی پت دلی میں ملی کر گئے	
تخلص کا نام سلوک ہے جو کہ سب سے	کیا وگے اسے ضرورت کریم کا کہ
ضعیف تخلص صاحبین باشندہ دلی	
ایمانہ ہو کہ دست کارین سے گم ہوں	اسے شوح خوقاک ہیں دزد و ماسک
افکار و گزائین میں اپنے کے گا	کچھ رہزون کا دازنین نقش اپنے
صحف تخلص شیخ غلام عباس آئینہ ساز ولد شیخ غلام محی الدین کشتوی شاگرد	
کیونکہ تخلصین عاشقین سحر ملکین	ہیں رنگ جان کے بے صورت و شکلین
ضعیف تخلص شجاعت علی باشندہ دلی اپنے آخر وقت میں آواز اذیت کر دے	
جمہوری گویش باہن ضعیف	جس مجھ بیٹے میر وین کے ہوتے
علمان تخلص میر محمد کامل باشندہ دلی	
جلا دیا ہے صفت کے گوہر نزار کو	پر میری ہے بے مری دشت تبار کو
شیونجی اوکی دامن تک مری خاک	کے شکوہ روا دوسا سے
ضمیمہ تخلص سیدہ ایت علی خان دہلوی صوبہ دار علی آباد قلات دار علی در دہلی	
مہابت جگدین آبادین تکی	
نہیں مسکاکی یہ ہے جلوہ گری خیشے میں	کی ہے سانی کے فنون پڑھ کر پری
ضمیمہ تخلص نکاح س رمال شاگرد شاہ نصیر باشندہ دلی	
روکش ابر ہادی کیا یہ قسم زار ہے	خند و زن گل پر بھی زخم سینہ انکار ہے
میں بتانا ہوں صلاب کہ تجھے کچھ ہے خیال	خیر خواب آلود اوکی کہہ سہا ہے
ضمیمہ تخلص شیخ مدرسی اکبر آبادی شاگرد فطیر اکبر آبادی	
دعاچی ہے تو کی آمد و دور تازہ مبارک	نہ تجھے نہیں ہے اسے غم و سہا
ضمیمہ تخلص میر طہر حسین مرثیہ گو تخلص میر غلام علی باشندہ کشتوی شاگرد	
مہاسب دیوان گزوست	

[illegible]

جس پر ادنیٰ کو نیچے میں توڑا ہے	ہر جاں سہاڑ چھوٹے میں نے میں
خدا کا خلق ہزار استاد علی غفلت مرزا حاتم علی مرزا کبر آباد	
خدا کا کبر کا ہے لب بین *	نہ ہو بوسون میں میر کر - کچھ کر
خدا کا خلق غلام جلالی باشندہ دہلی شاکر و امرا و مرزا نور	
ہر جاں تازہ کر در تنگ آوازے گا	بیان غفلت یہ کہ جان سے جا یا گیا
مر جائیے برا کو بلا مانے گا	اجان دوستوں کا اوٹھا یا گیا
خدا کا خلق سپرد میر غفلت میر جو فی کشتی شاکر و زنب مرزا	
پڑا ہے عریہ جو سے سالہ دل کا	بڑا ہے جا کے کان مل ہے دہلی
خدا کا خلق شیخ ولی اللہ اکبر آبادی	
جہلی یون ہی اگر دل کو بھاری رات	خدا ہی جانے کہ کیوں کر کئے پاری
نہیں امید کہ تاج اپنی جان سے	یون ہی را جو رگ دلی غفلت مرزا
خدا کا خلق من جان شاکر و غفلت سپرد علی جان در خان باشندہ کشتی شاکر	
مطلق گلشن شمس اس ہر کر کے لیے پیچھے تھے	
خیر کیا ہے بنان شیخ ر و کو	خدا پر مال ہے روشن ہمارا
دل مراد مع مرا سینہ مرا تنگ مرا	کل ہوا غفلت ہوا باغ ہوا مال ہوا
منہ بے وہن تھے ہسم کو	یہ بھی گویا خدا کی قدرت سے
خدا کا خلق غلی دارث علی باشندہ ڈھاکہ علی کر کے ہن تھوڑی ہی غفلت	
ایک تھوڑی کے بعض بعض دہستان را کہ کو کھانے تھے طبیعت کی علم شمس	
نات سنا بہت رنجی ہے صاحب دوان میں	
رہ میری بھی نہیں سنا ہے بہت کا	دل مرا خلق بنان میں غفلت
سنگاوس قالی کا کر ہے اشارہ مراد	ہر دلی را غم کی غم غفلت
کے ہیں آج دہشت و دابروں را	ماسد کے سر پر کھینچے ہیں
خدا کا خلق غلی دارث علی طغندی میں احمد علی مرزا	

چشم آہ و آلامت سے کیا کرتے تھے ایک
اب وہ راؤ دل ہمارا آنکھار اہو گیب
ہم بھی اسے عالم ناز و ناز خواہن ہو گیا

قصیدہ مجلس جناب حافظ اکرام احمد خلیف حافظ قطب الدین مرحوم باشندہ۔ ۱۰۱۰
و اما دنگار و شاہ رؤف احمد رفت سر ہندی پیر زادے ہیں پہلے عشق مخلص
کرتے تھے۔ عروض و قوافی و منائع و بدائع شعری بین فی زمانہ تابی مثل میں۔ جمع
اعنائت سخن پر قادر ہیں۔ شعر پر مضنون اور عاشقانہ فرماتے ہیں۔ ہزل اور رنجی
اور مرثیہ میں همان مجلس کرتے ہیں۔ بہت سے ملکوں کی سیر کی ہے۔ بہت سی
دہانوں سے واقف ہیں۔ طب ہوائی اور ہندی و ڈاکٹری اور بیشتر فنون و ہنر
میں کامل ہیں۔ موجودہ پندرہ برس تک کلکتہ میں تھے سات آٹھ برس سیوڈھا کر
میں تشریف فرما تھے کما کر مشہور ہیں مسئلہ بارہ سو چھاسی میں انتقال کیا

ہوں شاہ کشور سخن و لہجہ پر کا
کسی عیش پس پایہ سے اپنی سریر کا
و تباہ ہے قلب کلخ کو ترجیح کاخ پر
سمجھا جو دماغ ہے نقوش حسیب کا
یہ ذکر سلسلے میں ہمارے بزم ہے
اوس زلف سے خیال بندھا ہے آہ
کبھی ہے دل کو زلف سے محبت نے کان کی
ماہی کو سحر یاد ہے کیا مار گیر کا
ہو جن بان میں منکس جلوہ فدائی کا
غصہ من بند ہو کر طلی جان شادی ایسی
مرغ جان کیوں غصہ تن سے نہ پر دار کو
کسی عنوان نہیں جانا جو خیال خط غیر
روح کا وصل ہوی سے مجھے دنیا ہی ضرور
اپنے سینے میں وہی عشق نہان ہے کہ جو جفا
خیر انداز وہی آفت جان ہے کہ جو جفا
آپ تشریف جو میان ہے ای بندہ فوان
آہ و ناله ہے وہی اہ و وہی رونا و مینم

ہو گیا انشا سے راز عشق آہ سرد سے
 جو گیا ہر دہکبوتر بیل اوس گل کا بٹا
 اوبکے جوڑے میں رہ کر نام جوڑا سانپ کا
 زلف جانا کا دم تحریر لازم ہے خیال
 نظم کو جادو بنایا دوزخیں نے تمام
 زلفین آئیں میں سدا ہو مالتے ہیں برونہ
 شائستہ شاط نے لہجہ کے کب کو نہ می جو جہد
 دتوں دل میں راجہ مار کا کل کا خیال
 تھری آکھوں میں نہیں ہے سر نہ دنا اور
 دھکدھکی کے درمیں اوبکے دونوں کو محسوس
 ہلک براد کی بندھی تو نیر سونے کے نہیں
 عشق گیسو میں سن کر ہے تو یا جی کا ہے
 دیہان رہتا ہے جواہر و مجربت بی بی کا
 بندہ الفت نے کھینچا دل بت بڑی کا
 رخ میں گر گری غضب - جو قہر اوسکی ہر ادا
 جھوٹ میں کہتا نہیں ہر بات میں اچھا ہے
 من ہے جلوہ نما زلف چلباسے کا
 خطا بھی لکھتا نہیں رخ کا مجھلنا ہے
 ہر میں قیرے منم ہر دم ہون پیا اپنا
 تالیب آیا ہر دم جینا جواب مجھ پر زنون
 رہتا ہے دردالم احوال دل کس کی کوئی
 جب سے تو آتا نہیں غم بونہی و سارے

کا مانا جب کب سے ہو ابا جاسوس کا
 دل نہ کیوں ہو آشیانہ طائر افسوس کا
 اور بیان ہر بیچ میں جی کے توڑا سانپ کا
 ہر سند طبع کے فاکر ہو کوٹا سانپ کا
 ہر کمر سنبھلنے ذرا مضمون نہ جھوڑا سانپ کا
 سانپ کے ہے واسطے موضوع گھوڑا سانپ کا
 توڑ کر زو لے نے ہر اک جوڑا سانپ کا
 رفتہ رفتہ ہو گیا آخر وہ جھوڑا سانپ کا
 سر نکالے ہے پٹاری سے یہ جوڑا سانپ کا
 ایک من پر لڑا ہے آج جوڑا سانپ کا
 خیر کروں کی سواری میں ہے گھوڑا سانپ کا
 آج کل شتر کیا ہے یاد تھوڑا سانپ کا
 اور طے کہتے ہیں جب کو میان ہے شمشیر کا
 آج قاتل ہوں میں مقتا طیس کی تاثیر کا
 دیکھے گرفتہ تو ہو دے رنگ فنی تصویر کا
 دل نہ کیونکر چین لے وہ عاشق و گدگد کا
 ابرو و دن میں اوسکے عالم صاف ہے شمشیر کا
 دم ہے آکھوں پر نکھلا لعبت کشمیر کا
 کٹ گیا ہر ایک بازو طائر تیر کا
 غم سے قاتل ہوں رہا کر لطف ہوشییر کا
 غلق دربان ہی نہیں رکھتا بت بی بی کا
 حال ہے اتھر بہت اپنے دل دگر کا

آئندہ شعر مرقوم بالا صنعت و شمع میں ہیں کہ دو دو مصرعے ٹٹائی کو سلسلے کے ساتھ

<p>ہاں سے ایک ایک مطلع لکھا ہے یعنی</p>	<p>دیکھ کر نقشہ تو ہووے رنگ نقی تصویر کا</p>
<p>دل نہ کو نہ کہیں کے وہ عاشق و گنہگار کا دم ہے آسمان پر نکلتا بصیرت کشمیر کا غم سے قاتل ہوں رہا کر لطف ہو شمشیر کا حال ہے اتر بہت اپنے دل و گنہگار کا</p>	<p>ابر و دن میں اوسکے عالم صاف ہو شمشیر کا کٹ گیا ہر ایک باز و طائر تہ سیر کا خلق و زبان بھی نہیں رکھا بتو بے پروا کا</p>
<p>دوسری صنعت یہ ہے کہ اول مصرعون سے دو شعر مرقومہ ذیل خود بحرین یعنی بحرِ بل شمنِ مقصور و مخدوف اور بحرِ مسرح شمنِ مطوی موقوف یا مکفوف میں نکلتے ہیں</p>	
<p>حسن ہے جلوہ ناخدا اسی نکلتا شبنم رہتا ہے در دوالم جب سے تو آنا نہیں</p>	<p>رخ میں ہے گرمی غضب جھوٹ میں کتنا نہیں ہجر میں تیرے صنم تا بلب آیا ہے دم</p>
<p>اور دو شعر مرقومہ ذیل بحرِ جز شمنِ سالم میں بھی نکلتے ہیں یعنی</p>	
<p>زلف چلیا ہے مارِ رخ کا عجیب اثر ہے احوالِ دل کس سے کون غم مونس ہو سکا</p>	<p>ہو قمر ادسکی ہر ادا ہر بات میں عجیب ہے ہر دم ہوں پیا اپنا خون جیسا ہوا بھینچا</p>
<p>اور پانچ شعر مرقومہ ذیل بھی بحرِ بل شمنِ مقصور و مخدوف میں نکلتے ہیں یعنی</p>	
<p>حسن ہے جلوہ تابِ رخ کا عجیب انداز ہے رہتا ہے در دوالم غم مونس و مساز ہے خطا بھی نکلتا شبنم زلف چلیا ہے بلا تا بلب آیا ہے دم جیسا ہے اب بھینچا ہوں رہتا ہے در دوالم احوال کس سے کون</p>	<p>رخ میں ہے گرمی غضب ہر بات میں مجاز ہے ہجر میں تیرے صنم جیسا ہے اب بھینچا ہوں جھوٹ میں کتنا نہیں ہے قمر ادسکی ہر ادا ہجر میں تیرے صنم ہر دم ہوں پیا اپنا خون جب سے تو آنا نہیں غم مونس و مساز ہے</p>
<p>اشعار مرقومہ بالا کو طلب کرنے سے اور بھی کئی شعر نکلتے ہیں انھیں بھی یہی محاسن ہیں</p>	
<p>آج کل رجبہ بڑا برص سے ہے گنہگار کا آنی ہے گھاسی نخل آندو سے بلوہ دست گرمی نہیں سے وہاں خالی نہیں بلوہ دست میں نے کیوں دس دشمن جان کو دکھا بار بار</p>	<p>جلد ہر صحبت کا چہلہ ہے اسے صنم اتر رونی نرم طرب ہے آج شمعِ رد و دکت سروا میں بھرتے بھرتے میں جان ٹھنڈا ہوا چشم ہی صاف کی اب پتی سکندر کی غنی</p>

کوئی ہے کون ان روزوں مبارک دوست
 خندہ زن اوس دست میں شانہ دیو بیاض ہے
 شب کو اوس کے باہم رہتے لگائی جو کند
 آتی جاتی دبدبم مثل نفس ہے مرگ و نیست
 دنا لہ دار سر نہ نہیں چشم یا رین
 زنجیر کی سنسکر ترے مجبوس کی جھنکار
 ہن چو لڑیاں اوس اعدا دک میں قہمت
 کھوئی تمھاری ساق نے تو قہر پائے شمع
 ہر شئی کی عمر گھٹتی ہے دنیا میں دبدبم
 قہر یق ساق پارے دے پوچھے
 اکھون میں کیا تنگ کی چربی ہو چھا گئی
 گلابان غیر دکو اسے غیرت شیریں نہ سنا
 چھائی گد رانی ہوئی جھوٹے ہی آفت آتی
 مردود خدمت عالی میں سدا رہتے ہیں
 حور کے غم سے غلام کے مدے غم
 یار کی باتوں میں کچھ آجاتی ہے بوجود
 آتی سحر نشان شب اسلا کمین نہیں
 عربانی آتی جب سے یہ جھگڑا ہے شکلا
 جان تیرے غم میں ہی دی اب تو جو کچھ ہو
 فیرون سے لے لیا ہے کیا کوچے میں دکو تو
 روٹھے گا ہے تو گر تپتے سے جھوٹے سر
 لکھو ہے لب پر تیرے روز و شب و سحر
 وہاں تو خوش میری جانم میری لب پر ہو گیا

کے ناخن ہیں کلبہ قفل مقدر موجر دوست
 غیرت ثبانی موسیٰ کون تو گیسو دوست
 گر ٹپسے چڑھ چڑھ کے قفل شانہ گیسو دوست
 کھیل میں مصروف ہیں جب سے لڑا برد دوست
 نکلے ہے عین مستی میں صنم ہرن کی شاخ
 مجنون نے کہا ہے عجب اسوس کی جھنکار
 کیون جان نہ لے عاشق باوس کی جھنکار
 اس غم سے معج اشک ہے زنجیر باو شمع
 یہ ہے زبان حال سے تقریر باو شمع
 بردوانے کچھ سمجھتے ہیں تو قہر پائے شمع
 دینا ہے بونٹے شمع کی لگلیر پائے شمع
 تلخ ہو جاے نہ شیر اکہین دشنام سے کام
 ہو گیا سخت خراب اس طمع خام سے کام
 صبح سے اکب کیا کرتا ہے اک کام کو کام
 بعد مردن بھی رہا جھوٹا آرام سے کام
 کیا محبت ہو گر لپٹ کر کان پونچے ناک میں
 پر آب کی گئی نہیں اب تک نہیں نہیں
 کل جیب تنی کلی نہ تنی آج آئین نہیں
 شوخی یہ ہم نے ہی کی اب تو جو کچھ ہو سو ہو
 کھانا ہے مجھے یہ جی اب تو جو کچھ ہو سو ہو
 ٹھانی ہے دل میں ہی اب تو جو کچھ ہو سو ہو
 ہونٹوں کو اپنے قوسی اب تو جو کچھ ہو سو ہو
 کدے یہ اوس سے کوئی اب تو جو کچھ ہو سو ہو

ساکتی ہے بنا ہے اور گل کی بھی آئی ہے اصل
غیر دے دے کو کوئی بت او میری جان
جیسے یہ جا رہے شق دیے ہی دل ہو گیا
ملنے میں خود بکے ضمیمہ کوئی بچا ہے جی

غزل مر قومیہ بالا بہت سے مجر وادان مکتبہ میں موزون ہے اور بر جی جاتی ہے
اور یہ بہت بڑی اور شکل صنعت ہے کہ آج تک کسی شاعر عرب و عجم کا کوئی شعر جو
چھ سات بجہ سے زائد بحر و موزون ہو نظر آئے نہیں اس لیے غزل مذکور کے

ایک ایک مصرع کو چند بحر جدا جدا میں تقطیع کر کے لکھا جاتا ہے
بحر مدیہ شمن سالم ارکان فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
تقطیع جان تری ظم فاعلاتن میں ہے دی فاعلاتن اب تو جو کچھ فاعلاتن
ہو سو ہو فاعلاتن

بحر مدیہ شمن مخبون ارکان فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
تقطیع شوخی یہ ہم فاعلاتن نے بھی کی فاعلاتن اب تو جو کچھ فاعلاتن
ہو سو ہو فاعلاتن

بحر بیاض شمن سالم ارکان مستعلن فاعلاتن مستعلن فاعلاتن
تقطیع غیر دن سے دگر مستعلن آ ہے کیا فاعلاتن کو چے من ادس مستعلن
کی تو جا فاعلاتن

بحر بیاض شمن مخبون ارکان مستعلن فاعلاتن مستعلن فاعلاتن
تقطیع کتا ہے مجھ مستعلن سے یہ جی فاعلاتن اب تو جو کچھ مستعلن
ہو سو ہو فاعلاتن

بحر بیاض شمن مطوی ارکان مستعلن فاعلاتن مستعلن فاعلاتن
تقطیع روٹھے گا ہم مستعلن سے دگر فاعلاتن تیشے سے چو
مستعلن ڈینگے سر فاعلاتن

بحر کامل سدس مضمر مطلق مرفل یا ذال ارکان مستغفلن فعلاتن متاعلاتن تقطیع
 لکھو ہے لب مستغفلن پر ترے رو فعلاتن زدو شب اسے مرے دل متاعلاتن
 بحر مضارع ثمن اخب ارکان مقول فاعلاتن مفعول فاعلاتن تقطیع ہو ثمنون کو مقول
 اپنے قوسی فاعلاتن اب تو جو مفعول کچھ ہو سو ہو فاعلاتن
 بحر جزم ثمن مطلق مخبون ارکان مستغفلن فاعلاتن مستغفلن فاعلاتن تقطیع و ان ہے
 تو خوش مستغفلن مری جان فاعلاتن دم میرے لب مستغفلن پر ہے بیان فاعلاتن
 بحر رمل ثمن مخبون مطلق ارکان فاعلاتن فعلاتن فعلاتن تقطیع کدے یہ اول
 فاعلاتن سے کوئی اب فعلاتن تو جو کچھ ہو فعلاتن سو ہو فعلاتن
 بحر منسرح ثمن مطوی موقوف باکشاف ارکان مفتعلن فاعلاتن یا فاعلاتن مفتعلن
 فاعلاتن یا فاعلاتن تقطیع ساتی ہے مے مفتعلن نا ہے اور فاعلاتن گل کی بھی
 مفتعلن فی ہے فصل فاعلاتن
 بحر متقارب اثرم ابر شائزہ رکنی ارکان فعلن فعلن فعلن فاعلاتن فعلن
 فاعلاتن باوہ فعلن بھی تھو فعلن اس فعلن پی فاعلاتن اب تو فعلن جو کچھ فعلن ہو سو
 فعلن ہو فاعلاتن
 بحر مشاکل ثمن محبوب ارکان فاعلاتن فاعلاتن فعل تقطیع غیرون سے
 مل فاعلاتن تا ہے تو کو فاعلاتن ہی بت احوو فاعلاتن رمی جان فعل
 بحر مقضب مطوی مکشوف ارکان فاعلاتن مفتعلن فاعلاتن مفتعلن تقطیع لائینگے فاعلاتن
 مند سے ترے مفتعلن اب تو جو فاعلاتن کچھ ہو سو ہو مفتعلن
 بحر داف ثمن اعصب محبوب ارکان مفتعلن مفعول مفتعلن مفعول تقطیع جیسے یہ جا
 مفتعلن مہ ہے ثمن مفعول ویسے ہے دل مفتعلن ہے میرا مفعول
 بحر محبت ثمن مطلق ارکان مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن تقطیع چیرینگے مفعول سینے
 کو بھی فاعلاتن اب تو جو مفعول کچھ ہو سو ہو فاعلاتن
 بحر منسرح ثمن مطوی مخبون مکشوف ارکان مفتعلن فاعلاتن مفتعلن فاعلاتن

تقطیع ہونے میں غرضتوں ہونے کے حقیقی فعلوں غم کوئی بچ مطلق نام ہے جی فعلوں
 جو متعصب دشمن کشوف ارکان فعلوں مستفعلن مستفعلن تقطیع سر بہ
 فعلوں جو کون ہے لی مستفعلن اب توجہ فعلوں کچہ ہو سر ہو مستفعلن
 بحر خفیف دشمن مجنون مقصور ارکان فاعلاتن فعلوں فاعلاتن فعلوں تقطیع جان
 ترے غم فاعلاتن میں ہے دی فعلوں اب توجہ کچہ فاعلاتن جو سو ہو فعلوں
 بحر عقیق دشمن سالم یا سبغ ارکان فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن یا فاعلاتن
 تقطیع جان ترے فاعلاتن غم میں ہے دی فاعلاتن اب توجہ فاعلاتن کچہ جو سو ہو فاعلاتن
 آس غزل کے شعر سوا سے بحر مذکورہ بالا کے اور ایز بحر میں بھی موزون ہوتا
 ہن عروض دانوں پر چھپا کر ہے گا

میں نے کب سوچا کہ ازل کی لٹ چوڑی توجہ ترکان کو جبک لبتا ہے ہماری سے اس قدر بوسے لیے ہم نے جو ہم شوق میں ہو نہ خاک ہو کے بھی خیش بدن میں ہے بچنے جوانی گٹھا جھوم بڑی اور بھی ساقی شفق کو دیکھ کے کتنا ہے ناز سے بھلا ہے تو گرمی داغ جگر دکھاؤں	ان جو دل بھی اک ہے کالی ناگنی جھٹ چوڑی جہت تادل کو ہے اسے جان کوئی آرمی سے تھنے تھنے بار کی تصویر آدمی رہ گئی کما رشتہ حیات ہمارے کی کفن میں ہے بیگ کے اونکی مین ہونکی کڑی اور بھی صبا سے سنہ شیشہ جھج کہن میں ہے اے مہربان ابھی تو یہ سورج کہن میں ہے
---	--

صیغہ تخلص نواب حیدر حسین خان عرف اچھے صاحب خلع نواب ملا حسین خان

اوسچ ان کی بھی الفت کو نہ میں چوڑی دھماکا
 مجھ پر کرتا ہے ستم ای فلک پیر عبت

صیغہ تخلص مولوی محمد غفر مروج شاگرد محمد رضا برف

جب سے پیش نظر وہ صورت ہے
 آنیہ کو کمال حیرت ہے

کے رخ پر بڑی ہے اوسکی
 جو سفید آنیہ گی رنگت ہے

حرف طائر معلوم

طالب تخلص طالب حسین بن محمد مکرری مالان شاگرد انشا وطن انکا کتیر مولودہلی

دشت میں آہ شہر بار جو طالب نے بڑی	ایک تھلہ گیانا شاگ بیابان سے لوٹ
مجر سے جب آگھر وہ ملانا ہے	دل ہی سینے میں لوٹ جاتا ہے
خزہ اسے قیس میری دادی میں	ناؤ لیلے کا آج آتا ہے

طالب تخلص میر طالب علی خلیفہ سید اشعرا میر غالب علیخان سید تخلص
مفسر جوگ میں خب اوٹھ اویا مردہ کیا | اگر سے تری گلی میں تا نام تو نہ آتا
طالب تخلص عاشور بیگ خلیفہ دولت بیگ خان شاگرد میر تقی و شمار اللہ خان
فراق وطن انکا توران نولہ ہندوستان

قص بیل سے چٹھائے دل	تو بھی آدیکھ تاشائے دل
طالب تخلص امام الدین دہلوی میٹر لکھنؤ شاگرد نصیر دہلوی مرید شاہ مولانا عبد الغفر	قدس سزا کھایا کتقت اشعرا نظر سے گزرا
نہ کہا تجھے اسے دل نہ لکھا دل کو	اپنی چھاتی پہ نہ رکھ لینا کبھی اس سل کو

طالب تخلص طالب علی خان نقشبہ نویس عدالت فتح آباد ولد دلاور علی خان
باشندہ آلودہ ضلع بانس بہیلی صاحب دیوان ہیں

بوسہ لیا جوش کا وہ طالب تھا ہوئے	صحبت کو چوم کر میں گنگا ر ہو گیا
سیرے اوسکے نہ ہوا وصل میں بھی رنج حباب	دل میں تھا حقوق طاقات جیا آنکھوں میں
علاے وصل سے یا جبر سے کر مجھے قتل	حیات و موت مری اوسکے اعتبار میں ہے

طالب تخلص مجدد عباس ولد داروغہ عدالت نظام احمد خان لکھنوی شاگرد
مفسر علی اسیر

روئے زور مجھ کو کا عشق میں بد نام	اوشنی ہے مرے آنسوؤں کے جوش برآ
طالب تخلص حافظ شبرانی نامتار امپوری شاگرد مولوی قدرت اللہ شوق	علوم عربی و فارسی میں اچھا دخل رکھتے تھے علم معاین لانا ہی تھے صاحب دیوان
گزشتہ صاحب تذکرہ گلشن خیلہ گلستان سخن نے جو انکا نام حافظ طالب کہا ہے	قلبی کی ہے

<p>جو یا ہے نیم الفٹ برسات چاہتا ہوں میں ہی دو جاے اور کیا کھا گیا میں تیر کو سیر ہی آنکھوں سے تو کچھ نل دگر سے برے جس قدر شام سے گرجے تھے سر سے برے آبرو چاہے تو ہٹ کر مرے گھر سے برے</p>	<p>گر نہ میں ختم تر سے دن رات چاہتا ہوں جیرے تیلے کو شق کیے دل دگر کو کبھی آفسو سے کبھی محنت دگر سے برے رات بھر الے کیے ہم نے تو دن بھر رو انک اڑا ہے مرا برے کہ دو جا کر</p>
--	---

<p>طالب تخلص شیر محمد خان دہلوی شاگرد عبدالرحمن خان اسان جب تک رقیب دہان سے اٹھا یا نہ جا جس وقت مجھے لب بھی ملا یا نہ جاے گا</p>	<p>مجھ سے تمہارے نرم میں جا یا نہ مایگا پہر عیادت آئین تو اس وقت آئیگی</p>
---	--

طالب تخلص الایچی رام ہاشندہ جلال آباد ضلع امرت سر ولد سوبی رام برہمن
سارست کچھ دنوں قلمیہ اٹھارہ سو اکٹھ عیسوی میں باقر گنج معرفت بریال میں
دارد ہو کر اقم سے املاح لی تھی طبع سلیم رکھتے ہیں

<p>مجھ پر وہ ظلم بار نہ اغیار نے کیا ایا نہ رحم پر دل مینا دوام میں وز ادھر کو بھی نشر عین لاؤ گے کہ نہیں سخی سے سوم بھلا ہے کہ دعو جانتاب بگینا ہوں کو قتل کرتا ہے ہم تو مرتے ہیں ایک مرت سے</p>	<p>جو کچھ کہ بخت و جہنم ستمگار نے کیا نالہ ہزار مرغ مگر غار نے کیا مرا ہی غاۃ ویران بساؤ گے کہ نہیں اجی تم اتنا تو فرماؤ آؤ گے کہ نہیں روز محشر کا جھکو ڈر ہی نہیں داہ جی نیم کو کچھ خبر ہی نہیں</p>
---	--

طالب تخلص مرزا سعید الدین خان دہلوی برادر خورد لو اب شہاب الدین محمد خان
نائب شاگرد مرزا غالب راقم کے دوستوں میں ہیں یہ شعر اس تذکرے کے
لیے دیے تھے

<p>طالب کی خبر لو کہ وہ بیمار نا تو ان تخص صیاد نے تھشن میں رکھا ہوز جنت رسا دے تھٹے میں اب آنسو کیا سبب ہکا</p>	<p>دنیا میں کوئی دم کے لیے مہمان جواب اگر ہم میں زندان میں پر رہتے ہیں گستاخ مگر انکے ہیں محنت دل ہمارے خیم گریان میں</p>
--	---

وہ جب کرتے یہ طالب وعدہ رہتا جو مانگتا	ہمیشہ آس میں اور باس میں اور شوق و حراق
ورسے اوسکے اوتھو اوتھائے ہوئے	نا توانی دز اسبھال ہمیں
طالب تخلص نڈت کشتن لال کشمیری باشندہ دہلی اکوٹھٹ ٹھکڑ نہر جن دہلی	شاگرد مولوی محمد حسین آزاد و نواب مرزا ظہیر انسے دہلی میں ملاقات ہوتی تھی۔
محل سے گریو کو اوتھایا نہ جائے گا	کو ہم سے گھر میں دوست کے جایا نہا لگا
میں جاؤں اس جہان سے دیا جان کجے جاے	پر دے کو سے بار سے جایا نہ جائے گا
طالب تخلص قاضی محمد یعقوب خلف قاضی فیض اللہ مقیم دہلی شاگرد قطب الدین شیر	کبر کے مرے گھر وہ گل اندام نہ آیا
دل کہتے ہی وہ بات رہی اوسکی نہ طالب	یہ جذبات الفٹ بھی کسی کام نہ آیا
طالب تخلص شمس الدین گمنوی مرزا سر سودا	نار و کر غم غمہ او اعلیٰ و خرام
زبس معمور ہے سینہ مرا الفٹ کے نہ دھوکا	سنگات سینہ کو اسے در گلزار کتنے ہیں
طاہر تخلص مرزا بندہ حسین باشندہ قنچور زہن شاگرد نواب عاشق علی خان	سالہا سال رہے بادیہ چلا طاہر
نہ دیکھا اوسکو تورو یا مثالی ہر بہار	ایک مدت سو چین دیکھی جو گھر کی صورت
کھلین جو عالم رویا میں ایک بار ہمیں	کھلین جو عالم رویا میں ایک بار ہمیں
طاہر تخلص طاہر علی خلف سید احمد علی فرخ آبادی شاگرد ایدہ حسین صفیر	دل آب کے مانند مکر نہ نہیں
یسا	ایس آئینہ میں دیکھیے زنگار کہاں ہے
طاہر تخلص طاہر قندھاری مقیم دہلی ہندیوں کی صحبت میں زبان اردو کو	چھٹی طرح سے سیکھتا تھا
نار کرتی بہ نئی ہم پر جو صبا آتی ہے	کو یہ زلف سے اس شوخ کو کیا آتی ہے
طاہر تخلص شیخ اکبر آبادی شاگرد ظہیر	اس طرح باتے میں پیار سے ترمقدا میں
جیسے رہتا ہے عیان کا کل بلدا میں	جیسے رہتا ہے عیان کا کل بلدا میں
طلیب تخلص علیم محمد حسن خان ولد شیخ خان فرخ آبادی شاگرد اسماعیل حسین شیر	

بیدی کا درد جانے وہ صدمہ روز تیر دن کا نشانہ کیوں بنے نقد حشر بھی جبک جبک کے قدم لیتا جو	اے خدا ادسکا کسی پر آئے دل اس قدر حجابی لسان سے لاہ دل تم تو دو ہاتھ قنات سے بھی بڑھ کر غلط
--	---

طمان تخلص مرزا احمد بیگ خان مرحوم ولد نواب عطار اللہ خان باشندہ دہلی
مقیم تھانہ تختہ صدر دیوانی مملکت شاگرد مرزا جان طیش اولاد میں قناتش خان والہ پشت
بنچالی کے تھے دیوان انکا نظرسے گزرا سلسلہ اشعارہ سوچتیس عیسوی میں فوت کی
مرزا احمد بیگ اپنا تخلص حرف طابہلا سو گنتے تھے

رات کو چرخ سے لونا نہ سارا ہوسکا کیوں نہ جھوٹے بندو لے پیچ بھار کر سنا پابند نہیں اپنے وہ رتبہ عالی کا طرفین کی الفت سے تکمیل محبت ہو پڑ گئے داغون سے کیا کیا نہ بکریں سوراخ وہ بولے دیکھ کے اس دل کے داغ تازہ و خشک کیجو دل غوریدہ کو ہرگز نہ میرے ساتھ دفن کون آئینہ رواج گیا ہے مرے گھر سے دریا سے نکلے نہیں جو مردم آبلے فقیر و مدہ جانان میں سو سو بار ہوتا ہے	آہ سوز ان کا مرے کوئی شرار اہوگا میری قسمت کا جو گردش میں تارا اہوگا پڑ جائے جسے چیکا اوس پیار کی گالی کا اسکان نہیں بنا اک ہاتھ سے مانی کا پہول جڑ جڑ کے کئے ہم نے سپرمن سوراخ کہ اس فضا نہیں کوئی باغ تازہ و خشک کھو بگا زبر خاک بھی در نہ مرے آرام کو بیدا ہے جو حیرت مرے ہر لحظہ در سے پہنان ہیں مری آہ شرر بار کے ڈر سے کبھی اقرار ہوتا ہے کبھی انکار ہوتا ہے
--	---

طمان تخلص سید قدرت علی دہوی خلیف میر سوز

داغ الفت سے جو انوس نظر آتا ہے جان کوئی ہو کے عاشق ابرو حیدار کی	مخ دیل سینے میں طافس نظر آتا ہے کشتی عمر کے ڈوبی گھاٹ پر غوار کے
---	---

طیش تخلص مرزا احمد اسماعیل عرف مرزا جان ولد مرزا یوسف بیگ سپہ سالار الدین
جٹاری کی اولادوں میں سے مولد مسکن انکا دہلی دبان سے اگر لکھو میں مرزا جہانگیر
بہادر کی رفاقت میں تھے بعد ازاں بخارا میں آکر مدت تک شہر دھاکہ میں نواب

شمس الدولہ بادری کی رفاقت میں رہے سنسکرت میں اچھا دخل رکھتے تھے کب
سخن حضرت خواجہ میر درد سے کیا عاشق اچھا کہتے تھے خصوصاً مقطعات انکے بہت
خوب ہوتے ہیں ہلیات انکا نظریے گزرا مرزا جان پیش کے ہاتھ کی لکھی ہوئی غزلوں
میں تخلص اور فکار محلو سے لکھا تھا اسلئے میں نے بھی اے فوقانی سے نہیں لکھا

آخر دنیا ہے جاے امید
دیکھ کر ہم کو جو یہ آنکھ جزا لیتے ہیں
دل سمجھ کر اوسے جھاتی نے نکال لیتے ہیں
قلندر ہو کے میں بھی اوکو پیچھے سر نہ داتا ہوں
تہ کامل عرق آلودہ وہ گردن نمکاتی ہے
اندھیری رات ہے برسات ہے چل جاتی ہے
بیا اس جنس کی کئی بوسے پرستے
شنا سائی میں جن جن کو نظر سب
دلے ادھکا ارادہ بیشتر ہے
کر لینا آب کو منظور گر ہے
یہ جبرخ نیلگون نیلام گھر ہے
سج کہہ ہمارے سر کی شرم کیوں اوداں ہے
چنے چکے کیے کوہ تہم ادھر رونے لگے
ہم طرز جنوں اور ہی ایجاد کر گئے
اب نے کی طرح شوق سے فرما کر گئے
اگر خوابیدہ کو چے بیچ سے جوں پیش پا ہوتے
آخر کو ہم اک دن ترے سر پر حکومت ہے
اب باز ملے ہم ہی تو بیان سر پر کفن نکلے

کیون وصل کی دل سے جاے امید
ایسی کیا کی ہے دلاہم نے جوتکی چوری
جب کہیں غنیمت پر مردہ نظر آتا ہے
نہیں نکلن ہائی قد سے اوسن لکھن کے
کما جودل سے چل بجھو تانا اک دکھاؤں
لکھنے پیش میں گھر سے باہر کھینچ لیا
پیش اب چیتا ہے دل کو اپنے
ہوے ہیں خبر دو کہتے حسد بدار
کوئی دہو سے دیتے ہیں کوئی مار
سو یہ ہے عرض خدمت میں تمھاری
تو اب اس سے بھی کچھ طرے زیادہ
کسی طرف سے آج پیش ٹھکوباس ہے
ناز سے وہ منہ پھرا کر ادا کرتے گئے
نے پیروی قیس نہ فرما دکرین گے
میں خوش ہوئے سوراخوں کے طرے جگہ میں
بعض تو پانوں کے ٹھوکے سے تیرے آشنا ہو گئے
سرخ اپنے لہو سے ترے دستا کر گئے
دیکھنے کے جائزے کو رکے گا کوئی کیونکر

طرب تخلص دلایت حسین خان قوم کیوہ باشندہ میر تقی شاگرد ادا حسین طور

آبرو والے ہوں نہ ترزا من	لوگ پور روشن ہے حال گو ہر کا
طرب تخلص منشی گوال سہاے بن پندتبع لال باشندہ مین پوری مقیم مغلدہ	
سوئے نصیب کو نہ چکا حضور کے	آئے نہ ایک رات مری خواجگاہ مین
طرب تخلص موتی لال کٹری شاگرد شاہ نصیر دہلوی	
نہیں گونڈی چوٹی دست شاد لہجہ ان کی	بشکین ہندہ ملی ہوں سنے درد دین ابامکی
طرب تخلص دہلوی لال برادر زادہ راجہ کنول نین قوم کا بیتر باشندہ دہلی شاگرد	
	شاہ نصیر صاحب دہلوان گریسے
مین ہی کیا تنہا ترے کوچے سے سرور کوٹھا	جو بشکل نفس پا بیٹھا ہو وہ مگر اوٹھا
ابرو دینا سے دیو ساقی و مطرب ہر مطرب	کسا مزا تھا جو مرے پاس وہ دلبر ہوتا
تیرے مجنون کے گلے مین نالہ آہن گداز	آن کر اکھا تو بانی طوق گردن ہو گیا
طرب تخلص دہلوی رحیم بخش نواسہ شیخ نور محمد قادری تھانیسری مقیم دہلی شاگرد	
	غیب الکرم سوز
آتش مزاجیوں کا نتیجہ ہے مغلسی	آٹھالی رہے ہے پنج مہینہ چنار کا
قتل تو کرتا ہے مجھ کو برہمن ہوں برگنجت	خوف یہ ہے نہ نہ پھر جاے تری تلوار کا
بہت ہی ملتی ہے اولیٰ طرب کے کچھ صورت	سواڑا ہے ترے در پہ اک جوان کیسا
ہوا ہے شوق سے اوڑھ کر مین ہو چینگے	نہیں سہی ہم اگر بال دیر نہیں رکھتے
طرز تخلص گرداری لال باشندہ امروہ شاگرد قایم صاحب سراپا سخن لے جو	
	اکھا تخلص طرار کما ہے غلطی کی ہے
نہ سلجا شانے کے ہاتھوں ہی زلف ہوتی	نپٹ کوچ ٹرا ہے معاملہ دل کا
آہ اوس شوق نے احوال نہ پوچھا ہرگز	لڑکیا روٹھ چکا بیٹھہ رمل دیکھا
طرز تخلص احمد حسین باشندہ دہلی شاگرد مرزا فدا بخش فیض	
دل کو ترے ستانا چاہا دم نے ورنہ	نے گریہ لیے اثر تھا نالہ نارسا تھا
اتنا تو صبر دے مین یارب کہ بہر وصل	جلدی کریں نہ اوس بت دیر آتش ہے نیم

نقص

۳۰

اب کی لمبا سے وہ تو کام نہیں	اکلی بھلی حکایتوں سے ہمیں
طرز مجلس میر علی حسین لکھنوی شاگرد مرزا وزیر علی مبارک کے ملاقاتین بن ہیں	یا رقم نے ضرور ماری آگے
ہر ایک فرقت جدا ہی ہو چکی	آؤ لمبا و لڑائی ہو چکی
طرز مجلس طرہ باز خان باری:	
مصور جیسے کہ اس شوخی لکھنوی کا عظیم	مری صورت بھی ہو زیر قدم تحریر کاغذ پر
طفل مجلس مرزا عبد القدر ربابہ و عرف مرزا افضل خلیفہ مرزا ایمر مروحہ و خوش	نشاہ عالم بادشاہ زحمہ و روح میں اوقات گزارنے تھے
صاحب دیوان گزرے	
مات دن و دل میں جان و حست تنہائی ہے	دل ہے میرا کوئی دشتی محرابی ہے
طوبی مجلس راجہ نال سنگھ راجہ کپور شاہ و غلام محمدی الدین غلامی	میں مد نے اس نزاکت کو کہ چکانہ کھانے
طوبی مجلس سید علی حسین ولد امان علی لکھنوی مقیم حیدر آباد دکن	بھری باندھی تو باندھی تم نے کیوں کر ان
چیز بارہ بھری ہوئی کجاوہ بکارت	دستہ مجلس کشن دے ہر منسوب زلف
طور حسن محمد صاحب مرزا اعظم بیگ قوم افشار باشندہ لکھنوی شاگرد و برقی	صاحب دیوان گزرے
جب تک بیچارہ دہ باس میں خود را	طوبیو بابا بارکی دکنی فی صورت خواب میں
میں جی جاؤں اجل سے آپا جانیں گو سہیل	یہ پیغام زبانی خط سے کہنا نامہ بریلے
عوض دے کہ ہم نے گلابان میں یا کہ صاحب	دور انصاف تو کیجئے نکالا کتنے شریلے
مکے جنت میں بھی نہ جائیں گے	رہے واسے ہیں کوئے دلبر کے
آسا گنتی ہے ہر صبح باد از بلند	زرق سے بھرنا ہے رزاق دین خیر کے
ہر اکوٹھی پہ عقیقہ بھری کی ہے بہار	گھنے ہاتھوں پہ دکھانے میں جن شجر کے
جوان لحد مرے گھر میں طرہ جانا سے	خیال عارض روشن ہے روشنی ملی

نغمہ
طوفانِ تخلص میرزا شمس علی خلیف میر نظر علی باشندہ نقشبندیوں توابع کا مکتوب
شاگرد رشک

ابر برسات میں ایسا نہ برستا ہو گا | ایسی روتی میں بہاوتی ہیں دریا اکھیں

طوفانِ تخلص میر حسین ولد میر عبد اللہ عرف میر عبد کھنوی شاگرد برقی صاحب دیوان ہیں

دیکھ کر چاند کو حیران سا رہ جاتا ہے | حقیقت ہے یہ ترے چاندی خزان کا دل

طو ماس تخلص ایک فرنگی زادہ مشہور بکا نقشب باشندہ دہلی شاگرد نصیر دہلوی کا

سودا ہے زلف یوسف ثانی کا استعدا | روتے ہیں ہم کھڑے سر باز از زار دار

طیش تخلص حسن علی خلیف شی سہان علی باشندہ کاشغری صاحب دیوان ہیں شاگرد برقی صاحب دیوان ہیں
اکرام احمد خلیف کے شاگرد ہوئے تھے ماقم کے ملاقاتیوں میں ہیں

اکھیں غماز ہو گئیں ہیں گیش | راز افشا ہوا ہے محرم سے

حرف ظار سنجہ

ظالم تخلص ظالم سنگھ بہمن باشندہ دہلی فارسی بھی کہتے تھے معلیٰ کرتے تھے

دن را دھپ کے کہنے لیکن | بھول کر شب سا لڑ آتی ہے

ظاہر تخلص رام پرشاد کھتری شاگرد مرزا رحیم الدین ایچاد باشندہ دہلی

میں خاک ہوں ہوئی شاید مجھے کو راہ دن | یہ لوگ کہتے ہیں دل میں ترے غبار آیا

بچے دل دس بت بیدا کر سے کیا ظاہر | کہ سادگی پر وہ عیار ہے زمانے کا

میا دیر سے ڈر سے ہون خوش و زینا | میں اور چین دیوے گھڑی بھر خان کج

ظاہر تخلص حکیم میر محمد علی دہلوی مقیم اکبر آباد

یہ خوب جو رہ چاہوئے خور ہم کو | بیاہنیے اب ستم نو کوئی ایچاد کر د

ظاہر تخلص خواجہ محمد جان دہلوی شاگرد مرزا مظہر محمد شاہ پادشاہ کے عہد میں قضا کی

اسے کہ اس قدر تو کرے از نہ ہوتی | ممکن نہ تھا کہ اس کے دل کو خبر ہوتی

طریف تخلص لکھنوی پرشاد ولد روشن لال برادر غور دینی لال عربین باشندہ

کھنڈ ناگر و مہسنو صاحب دیوان من	
تیرے عشق میں عورت ہر تھائی مفت میں تھی	دور دور و دوری ہر تھائی شاد و کھمبہ طبعیت کی
طہریت تخلص میرا نام اٹھلا جو رہی آخر ایام میں کھنڈو میں سکونت کی تھی	
دہدہ وصل ملک کیوں نہ بچے مدھنوس	اس کے ہم ایسے پیمان ہیں کہ جی جاوے
طہر تخلص شیخ فتح علی ہشتندہ الدہ ابو محماری کر کے تھے	
اوستے تھینا تمام راز ایچہ مال سیاہ	اسے خدا کیوں نہ ہوا فرہ مال سیاہ
طہر تخلص نیر طہر خان	
شب لٹو آیا لب بام پر پیار اچھا	پارے اب کو سب بندی پر ستارا اپنا
طہر تخلص میان طہر علی ولد مولوی کرامت علی تاجر کھنڈی شاگرد مہنوی علی اسماعیل	
برنام کیا جو شش مے اب تے سانی	اوٹھنے ملی زندان قدح نوش پر اگشت
ہم اک منہ کے کہ روز ازل سے مرہو ہیں	اپنا تو سلسلہ نہیں کوئی سوا سے دلف
کشتہ ہوں ابرو ن کا جو بادرنہ ہو تھیں	کہہ دوں میں رنگے تنگ کے قبضے پر ہر
طہر تخلص نواب نصیر الدہ و گنجل حسین خان بہادر ولد نواب نامہ جنگ سندھ کا فوج آباد	
اچھا میچے درامین محشر کا پھیلنا	چھوڑو نہ پاس بچے دم رخسار اتر سے
طہر تخلص ابو طہر سراج الدین محمد بہادر شاہ پادشاہ دہلی شاگرد نصیر مولوی و محمد بہادر میم ذوق بد قدر تھے برس کی عمر میں سیکھلا بارہ سواناسی جو رہی میں گون میں انتقال کیا اکثر خطوط کو اچھی طرح سے لکھتے تھے شعر نہایت شیریں و دلگین لکھتے تھے جاوے دیوان اس کے نظر سے گزیرے	
سرتک دست حرم جون ہی ترافاں بجا	خون جیمہ زانو ان ملی گل کشاں ملی ہر جا
تین گل خورہ ما شوق کو جو کھنڈا ہے گا	شان اچھا کوئی چھکاری کا سنگہ اچھا
بورہ جو طلب کا شنب اوں سے	دولہہ رشک اہ کب خوب
کھا کے بزم میں نہ کیوں غفل رہو گر جگر	چاکہ ملی دیکھ رہو بھی ہے رہو در چکر
ہم چھٹے شب کو بدلاں ہیں دلیاں کس ہیں	کھل کر فرشتے لکھتے وہ ناچار کہ بس ہیں

ہا تھا پانی میں جو کھل ٹوٹ گیا ہمارا دکھا
 ہمیشہ باد ہے بین شاعر شراب کو آتش
 بگر برشتہ و جان خستہ و لکھار در مرغ
 ہمیشہ وعدہ خلافی شاربیار افسوس
 غم محبت و دور و فراق و رشک قریب
 صد آرزو سے وصال و حیات غم نفس
 ہزار خنجر الماس و یک دل صد جاگ
 یوں تو مدت سیر الطاف و عنایات میں نرق
 جو گنہ وہ پوچھے تو رک جائیو نہ اے خاص
 کہ جس کی تو آواز سنا کر من سوتا رہی ہی جا رہی
 لینے برسہ خال لیکے جو پاس ہمارا نکلی جا رہی
 کیا بوسہ طلب جدم تو وہ جھجکا کر کے یہ بوسے
 ہم جہنم کے دل کو جذب دل کی گیسے جا بیگے
 تمہیں تیار دے پڑ چرخ سیر کے جوئے
 اور پینا کوئی اپنے پاس پینا جبکہ وقت آیا
 مرقی بے بال ابن یون اس بول کو کاٹے
 تم کہہ کر حضرت دل نالہ و فساد
 کیا کان بھر دیئے ہیں خدا جانے غیر نے
 ظالم ترے جب رہنے کا عقد نہیں کھلتا
 کچھ اچھے بوسے کا اور خیر عادت و نشام
 دو ستون کی کو کرنا اس کے جی میں دل دل
 ہمیشہ رہتے ہیں ادا کی مصاحبت میں ہی
 کیسے دل کے پر سے کر کے ہر منہ پر وہ زمین

ابقدر میرے گلے کے وہ ہوئی ہر کہ کس
 بڑے ہی جو کھلے ہیں کتنے ہیں اب کو کوش
 ہزار حسرت و صد حیف و صد ہزار دین
 ہمیشہ جانب و رخسار انتظار و مرغ
 جو ہم آفت و اک جان پھر ار و مرغ
 نفس تباری و اندوہ بے شمار دین
 طفر دین و دین آہ صد ہزار دین
 لیکن انسانہ موابا و ملاقات میں فرق
 مجھے خدا کی قسم کہ تو تڑاں پڑاں
 مجھے شکوہ و غم کیا بیان ہزار غم میں ہزار
 بوسے تو وہ دیتے نہیں پر کا دل چاہتا ہے
 نہ ہو وہ کہ تو تم بیانے پس جاؤ ہوا کھاؤ
 پر بڑے پھر میں یہ شکل سے کھینچے جا بیگے
 پھر ہی ہو کوڑیوں حواس پھر ہی جو لی
 اہل کو آفرین ہے وقت پرستی تو پرستی
 کہ ہوں درخت میں جیسے بول کے کھٹے
 چاہو کہ جو کچھ ادا کو اثر ہو نہیں سکتا
 خدہ میں جو پھر ہے وہ کافر پھر انرا
 کیا جانے کہ ہے دل میں ترے کیا نہیں کھلتا
 کیا سخت ہے مشکل کہ نہ بیان نہ لانا
 جو عادت و دشمن کی دوستی میں قتالہ دین
 طفر لائنے میں جو بان سے ادا کی نہیں
 نہیں یہ چاہا چلن کی تمام عادت کترے ہو

ہاتھ اڑھائے کر نہیں زلف روتا کچھ ہو
 خطا دے جلد ہی میں کھتا ہوں ظلم برداشت
 جھوٹا کام ہے ہم کون شکایت دے
 قیمت نفس دل اپنی میں کون کیا تم سے
 تجھے تو ہم صوفیوں کے بارے اب میں مشہور
 اشک کے قطرے لیے جاتے ہیں بھر بھر کر
 وہ کھا گئے سو باورے آگے قسم جھوٹ
 ہوں جو تیرے ترچھے دکھلاؤ گا دنیا میں
 محفل سے اوشا ظہیر کو اور اسکے عووض
 سب اونکے اپنے مضامین دوستی
 نہ کیونکہ جھوٹا ہو زبان پر جھکا خوف
 دل و جان ہر نفس امارت میں کدہ
 بل بے نفرت کہ میں دیکھ کے زبان فرنگ
 نام مجھے کیوں عطف سے مانے ہے اویسیا
 نہ آج خواب رات بھر ہی کھسکا
 زبان شمع کو کالاجو نے خوب کپ
 گایا ان دے چکے اب نالہ دزاری کو سنو
 لے دو غما اپنی جان تلک بیکر تھیں
 ہو گیا اور نہ یاد وہ کشیدہ ہم سے
 ساغر میں جاب فی گل رنگ سے سانی
 نہ چو کو آج کر کے کراہہ اٹھا پانی کا
 گل دل میں چھپ گئے جو اسے بنایا ہے
 کعبہ کی سمت نہیں کیا نہ پہلے غار

ہو چکے ہم تو یہ بخت بلا سے کچھ ہو
 جانو اس کو کہ بر تو ہی قوم برداشت
 کچھ کہیں یا نہ کہیں آپ کی محبت دے
 پوچھ کیا دیتے ہیں باز محبت دے
 اسے شرابی تری محبت میں شرابی دے
 جوش گری نے مرے آنکھوں کو نکلت کر دیا
 اور پھر ہے یہ دعویٰ کہ نہیں تھے ہم محبت
 ہم میں سید ہے سادے سے بات کر سیکر
 رکھ دے مری جھانی پہ کئی سنگ گراں اور
 اور اوس میں دشمنوں کی شکایت علی انھوں
 یہ کافر ایسے ہیں کہ نہیں خدا کا خوف
 دون ملا خاک میں لیکن مجھے میں خاک نہ دے
 جلد جلد اور بھی کہے کو سوا بختے ہیں
 ہوں بچ و صیبت میں گرفتار تو میں اپن
 کہ در پہ بار کے زنجیر مل گئی تھی کیوں
 پیش کو زہم میں لگ گیا مل گئی تھی کیوں
 اپنی سب کہ مجھے تھوڑی سی جانی تو
 اسے نالو باجہ آنے بعیت اثر تو
 دوستو کیا کشش دل کا اثر ہو چھنے ہو
 یا دختر زر کے ہے یہ محرم کا نمونہ
 کہ اسے دست و پا میں کفر منہ کی گئی ہو
 معلوم کیا مجھے کہ دال میں کالاسے
 برگشتہ بیت اپنی سو دیر ہو گئی

خدا بچا ہے طغردوستی سے اس دل کی
 واہ تم صبح کو بیلے آئے
 پاس اوکے رقیب آ پہنچا
 دل ہوا دکھن کان کا شامیج
 حیران رہی گیا میں دن کے بعد
 جن جن آپس میں کیوں ہوتا رہو نہ نظر
 اب تو خط میں لے لکھا لکھو ہوئی مجھے خطا
 سکھائی کتنے جو یہ ختم ترنگوں کے لڑکوں کے
 مرے مرگان ہو آٹھ سو اس طرح برسوں برسوں
 قتل عالم کو کر دھم اور قضا کا نام لو
 تیری چشم گست کو جو دیکھے ہو یا عو خراب
 نہ بیان ملک آپ آئے ہو ختم ہو لائے ہو
 جوں پہنچا دگر ہم فدا ہو گئے تو ہونے دو
 میں کر دن تو بے سے جھوٹ نہ بول
 نہ حیا بوسہ نہ نہ تم نے لکھا بائنے سے
 ہاتھوں سے ترسے نہ گیس بیا کے نالاق
 خدا کے واسطے زار اور مخاطب رہ نہ کہہ کا
 نوبانہ ہتھے ہیں گھر میں جھوٹ مٹ چکے
 سو میں خیر بن میں سے کیا نہ برس ہم کو ہاتھ
 ہر دو غم جو ہے اس کا زار کا جو ہے
 مستور ہے ترا سب جہو قبول کنیا ہے
 کچی ہنسنے وہ جو بیان چلتے ہر ہنسنے
 او بیکو دھت جگنہ بن رہ جو کونہ کے

جو ہو یہ دوست تو حاجت نہیں ہو کی بجے
 دن چڑھے کہ کے دن ڈھلے آئے
 ہاے دشمن تیرا یہ آ پہنچا
 اکھا تم کو تو ان تیر لگانا سچ
 اچھا اثر دوائے کیا تیر دن کے بعد
 لوگ کچھ کچھ میں لگاتے آن کر دھڑلے
 پھر نہیں لکھنے کا کچھ تو چھلکا لکھ دوں
 ہوئے یہ جو ایسے لکھ کا کا حل خراتے میں
 کہ جو نہ برسات کہ موسم میں نہ چھا جو نہ تیر میں
 اسے جو تخت نہ لو دیکھو خدا کا نام لو
 خواہ صوفی خواہ ہو یا خواہ میں کوئی کہ
 کیسے بے مروت ہم بھلا ہو یا مانو
 نہیں چھوڑا گیا لکھ کا خدا ہو گئے تو ہونے دو
 تو یہ کہ راہ خدا سازا خدا
 آپ کہتے رہے ہوں ہی ہیں کیا کیا ہے
 میں آگے سبھا کے سبھا مرو آگے
 کہیں ایسا نہ ہو یا نہ بھی وہی کا ہنم لکھ
 اتنی جان پر جھوٹوں کے قہر لوٹ چکے
 ہار بیکہ آستین میں آستین کا سا نہ ہے
 دل چرا لینے کو یہ اک اک کا جو ہے
 مگر اک زلف ہی کے کھینچنے میں اک لول لکھ
 تو وہ کہہ کر ہونے گا یا نہ جان چلتے ہر ہنسنے
 کہہ کرے چاوتے جواب و سوال دشمن نہ

بوسہ لیا جو تہ سے بھلا نہ جاق سے
اوس شخص کا تو ہم دھیان نہ چھوڑینگے
میں جو کتا ہوں مہوفا ہے رخصت
دین کے ستون میں یقین و چار بار پاک
تھے چپ چپ جیسے بول اٹھے وہ چاہتے
ایمان سے وہ اپنا ایمان نہ چھوڑینگے
وہ مجھے کہتے ہیں کہ گو کیا ہے
قربان ہیں ہم تو دل سے ظفر چار بار پاک

طہور تخلص مولوی منظور علی غلط مولوی فتح علی باشندہ ہریانہ مقیم دہلی شاگرد
عبد الرحمن خان احسان و شاہ نصیر و مومن خان اولاد میں محمد بن ابوبکر صدیق
رضی اللہ عنہما کے تھے

نقد ستم سے پہلے ہی ایمان دم کھل گیا
مردش ہے مجھے شرم کے مانند ہمیشہ
کھلی نہ ہاے اوس ستم ایما کی جوس
آوارہ میں گھر میں ہوں ساغر ہوں دلکش
گھر میں تم بیٹھ کے باغین ہی بنا جانتے ہو
اوس کے نظن کی نہیں بات طور

طہور تخلص حمد جان باشندہ مرشد آباد دہلی میں تحصیل علم میں مصروف تھے
ہم خاک ہو گئے اوسکی گلی میں رہے تو کیا
باد صبا کو خند ہے ہمارے غبار سے
طہور تخلص لالہ شیو سنگھ دہلوی شاگرد افغان احمد خان یقین

سہا اس بے بابا کیا بھلا ہو
شیر گریان حسن سے معور ہے
سرقاٹ پہ جبکہ خون بہا ہو
چاندنی برسات کی مشہور ہے

طہور تخلص حافظہ نور اللہ بیگم وطن افغانہ قرآن مولد و مسکن دہلی
باتون پہ تبرع و سولہ ہوئے تھے پر اب یہ کوا
ایسا نہ جو فائدہ مرا کام نہ ہووے
گم نامہ حال دل گم نامہ ہووے

طہور تخلص حافظہ امداد حسین شہزادہ غلام محی الدین تخلص بہ عشق و ہمدرد شاگرد
مزارچہ بیگم رحیم باشندہ فیروز

جہ ساغر ہوں ترے در پر
کر آرزو نہ تنگ دہانوں سے بات کی
سب یہ کھا مرے مقرر کھا
سب جانتے ہیں غم کے منہ میں بانہن

طہور تخلص منشی شیخ طور محمد ولد منشی اسماعیل عرف منشی نسل بن حافظ محمد صالح

شاگرد مصنفی تاریخ تولد اسکے نام سے بطبعی ہے ایسے دیوان اور تحویلوں خوش یادگار
 بنایا ایسا بابو سے کا مجھ کو + - دین مرے دم تک چاہتا لب

طہیر تخلص سید ظہیر الدین جین عرف ذاب مرزای دہلوی خلیف میر جلال الدین
 خوشنویس استاد محمد بہادر شاہ شاگرد شیخ ابراہیم بزم ذوق راقم نے اکبر دہلی
 کے مشاعرہ میں دیکھا ہے

ماں کہ تم سے دل نہیں مٹا نہیں ہے کیا مجھ سے خاک میں بھی ملا یا نہ جاے گا
 بیان یہ نثار ہے کہ سہ اپنا یار ہوں وہاں نار وہ کہ ناز اور ٹھانیانہ جاے گا
 ہے میری تنگی مری صورت سو آشکار کچھ داغ دل نہیں کہ دکھا یا نہ جاے گا
 ہائے کو خیر جانے اوس بزم میں ظہیر حضرت سلامت آپ سے آباد جا بیگا
 کوئے دشمن سے گزرا کیا خلیف اے وہ رفیق قیامت ہی سہی

طہیر تخلص سید محمد جان خلیف و شاگرد سید محمد علی اعظم بشتندہ دہلی
 بیان حرف موفاؤن کا شاہرہ سبیل ذکر چہرے خدا خواست غم کو کہا نہیں
 اک دریا کے کہنے پہ اتنا خفا ہونے کہ جگہ کہا نہیں بد جو کہا نہیں
 وہ بھی کیا ملک عدم ہے او ظہیر اوس غلی میں جو گیا آیا نہیں

طہیر تخلص منشی ظہیر الدین بگرامی خلیف محمد مسعود صاحب دیوان واسطہ کر بلا
 عادت یہی ہے تیری کیا کر نہیں نہیں رکنے ہن بار لوگ تری اس میں سے کیا

طہیر تخلص شیخ علی بخش خلیف شیخ عباد اللہ بگرامی
 پوسہ لیا ہے درہ کیسو لگا ہے ہون بزم کا نقیر نہیں حاجت گولہ کی

طہیر تخلص حافظ علی بخش تابا بشتندہ سیر شاگرد داد اوحسین طور
 کیا کہ جرح سفلہ پر دور کیا سخت واز دن ہے اہل جوہر کا

حرف علی بن محمد

عابد تخلص میر عابد علی کیدان بلٹن ذوالفقار حسید ری ولد میر محمدی بشتندہ

لکھنؤ شیخ امان علی سحر اور میرزا بیس مرثیہ گوہ دونوں ایکو اپنا شاگرد بنلانے میں ۷	
معلوم تم کو بھی ہو کسی پر جو اسے دل	ماحق شاہ باگرنے ہو صاحب پر کا دل
مٹی ہوا ہوا ہوا بال ہو گیا	کیا یو جیسے ہو خاک کون ماجرا ہو دل
عاجز تخلص مرزا زین العابدین ولد مرزا غلام علی بیگ اکبر آبادی	
اے بیج شب، محل پر اندھیر کیا گیا	تو آئی اور اوس مدت سے جدا کر دیا ہو
عاجز تخلص سید کاظم علی شاگرد شوق	
جان لیکر غم اندوہ عالم نے چھوڑا	مر کے عاجز نظر آئی ہے منہ کی صورت
عاجز تخلص سید اکرام علی تحصیلدار فیروز آباد بن سہان علی باشندہ فتحپور بنہوا	
مخت دل سینے سے اکھنوں تک پوچھا کر گیا	نخل مرغان کے تلے ٹھہرا مسافر دور کا
عاجز تخلص پیر جی شرف الحق کو تو ال دلی	
ترے ہجر کا اب علاج اے سیما	اگر دیکھتے ہیں تو سیم دیکھتے ہیں
موت سے چھوڑ بیٹھا اس جسم ناقوان کو	دم تیرے دیکھنے کو اکھنوں میں آ رہا ہے
عاجز تخلص مرزا عبد اللہ بیگ دہلوی خلیفہ مرزا احمد بیگ شاگرد قادر بخش مبار	
اللہ اللہ سے تراکت ترسوخ کا ظالم	کنے دیکھا کہ نشان اوس پر نظر کا نہ ہوا
رونا ہون تو ہنستے ہیں وہ کلم ظن سمجھا	کرتے ہیں خیل مجھ کو مرے دیدہ تراور
لغت دل مد پارہ ہے ہر نوک فروز پر	سب آج کو کچر رنگ ہے ایو دیدہ تراور
عاجز تخلص الامام بہن رام دہلوی	
عاجز کچھ احتیاج نہیں ہے شراب کی	پر ہے ہمارا خون جگر سے ایانغ دل
عاجز تخلص عارف علی خان اکبر آبادی صاحب دیوان گزرسہ	
ترے برگشتہ مرغان کا خیال انا ہو یوں کہہ	کہ دکنی قمع جون جالے بے امید غین نے
عاجز تخلص الفت خان افغان باشندہ خورجہ	
کیا جو اگر خیمہ ترے خون ٹپک کر رہ گیا	بادۂ گلگون کا ساغر تھا جھلک کر رہ گیا
عاجز تخلص میر غلام حیدر دہلوی شاگرد شاہ قدرت اللہ قدرت مقیم علی آباد	

سوریش داغ کی سرے جو جگر گرم ہوئی	مہر سر کو لے ہوئے اندے جلن کے بھلا
عاجز زہر آور سنگہ گھڑی باشندہ دہلی نیر و نندرام تخلص شاگرد نصیر الدین غریب	
عاشقون کو ترسے اک جا نہیں آرہم کہین	دن کہین رات کہین صبح کہین شام کہین
شب مناس کس کم نعت کو حیران کی بھاتی ہا	اگر اس سے گرمی رد قیامت یاد آتی ہے
عادل تخلص میر عنایت حسین ولد میر نور علی گھنوی مقیم کلکتہ برادر جشد محل زوہد	
واجد علی بادشاہ شاگرد فرید صاحب علی لوبی بیخرا س تکر کو کو لیے بیچے تھو	
زہے عشق شہادت طلب نہتا قاتل کت ہے	کمان کو تیر کو سو فار کو پلے کو پیمان کو
اکھی شکر انہی کو ہوئی تا شیر آہون بین	بلیبہ تمام لیتے ہیں وہ شکر خور و افغان
ہمارا آفتاب داغ سوریش برہو آئے	ہمارے رشک تابستان ابھی فصل نیشاں
عارف تخلص محمد عارف رنور گھنیری دہلوی شاگرد نجم الدین ابرو صاحب بیان گڑا	
اس ابر میں بے ساقی و می بی یہ بی ہے	ہر روز کا کھانا مجھے میرے کی گنتی ہے
دخت در سے کو تو کہ جا کے ملے	ورنہ عارف انہیں کھاتا ہے
ہمیشہ دل پہ خیال نگار گزرے ہے	اسی خیال میں لیل و نهار گزرے ہے
عارف تخلص محمد عارف گھنوی	
اوسل نوکی ٹھک کو جستم ہے	جسکا جلوہ یہ جا رہا سو ہے
عارف تخلص میر عارف علی باشندہ امر وہ شاگرد مصطفیٰ بروض و قواری	
میں اجتہاد دخل رکھتے تھے آخر ایام میں مرا و با وین سکونت اختیار کی تھی اور	
شعر گوئی ترک کر گئے و عطا و فصاحت سے خلق اللہ کو ہدایت کرنے تھے	
رات ساری مجھے دونوں کی نشانی میں گئی	ہاتھ دل پر سے ادھایا تو جگر پر رکھا
وہ ہوا اگر دسے جب وقت نکارا لودہ	تیر خاک بنے مرگان غبار آلودہ
عارف تخلص نواب زین الدین خان دہلوی تخلص نواب غلام حسین خان	
تخلص جسر و شاگرد شاہ نصیر و اسد اللہ خان غالب شہنشاہ بارہ سواٹھ جری	
میں اتھال کیا شراکت اچھے ہونے ہیں دیوان انجانہ سے گذرا	

کیون نہ غیرت سے مروں میں کہ مجھ پر پہن
 نہ خداوند کو گر پاک منہ سب جمعوں
 ہماری خاک سے اوں کو کہ درت کب لپی
 کمان سے آگئی اسیں تری رفتار کی تیری
 رسوا ہوا تو اہل وفا میں ہوا غریز
 شوخی وہ بھری ہے کہ خدا جانین پانی
 جھلک کس فکر میں تم نے مڑوڑا دیر تک
 سخت خیرا تو میں آنا نہ سمجھتا تھا نصین
 دیو اگلی میں غیر کو دوں خاک گایاں
 غلطوں کو تو ہے مرنا بھی جدائی میں کمال
 اسی انداز پہ ٹھہری جو قیامت آنی
 اسے پری میری زبان کی نہیں نصید میں
 استغاثہ مرص کا مرے کرتے ہیں علاج
 دے چکا ہے ترے بیمار کو مٹی تو جواب
 نھے میں اوں کو کہ نہ رات دن بدن کا ہوش
 مجھ کو اور آپ کو عالم میں نہ رسوا تھے
 اسے غم عشق وہ دل جھکو نفل میں پا
 ہم تو دیوانے ہیں مجھونکے کے جانیگے
 نہ توہ ذرا کوئی سینے میں نہ پہلو میں نکات
 آج کچھ شکل ہے کل اور ہے صورت بچی
 جمع جب تک نہ کیے حرف مقلع ہم نے
 بیکی میں مجھے ہوتی ہے غیبت وہ بھی
 کہیں تجب سے اوسے غور سے ہم سنتے ہیں

عالم الغیب سے ممکن نہیں چنان کہ
 کب گوارا ہو مجھے تجھ پہ گھبان کرنا
 سکھایا ہے اوسے چلنا اوٹھا کر جسے دانا
 کہ چلنا قتل کرنا ہے میں شمشیر بران کا
 اچھا ہوا وہ حق میں مرے جو نرا ہوا
 دشوار ہے آنا تری آنکھوں میں جاکا
 جا بجا جو آپ کے بند قبا میں بل پڑا
 جھپٹنا تھا تو کوئی شکوہ جب کرنا
 اب مانا ہے کون بڑا میری بات کا
 کما گئے کیا نہ اگر زہر میسر ہو گا
 ہے خدا کو بھی کہیں کیا تری زنا پسند
 اس سبب او معنی ذرا لذت و شام نہیں
 یہی ہے فضل خدا جو مجھے آرام نہیں
 لب جان بخش ترے دیکھئے کیا کہتے ہیں
 کیا لطف ہے شب کو اوٹھا سے کھینچیں
 آپ ہو رہے مرے ہانچے اپنا کچھ
 چوین اوں کا یہ لو کیوں کہ گوارا کچھ
 ہیں حسین آپ طرفدار ہی اہلی کچھ
 دل سے ارمان مرے تلخ تو کیوں نہ کھلے
 عاجز آجاسے نہ کیوں نہ ترادربان ہم سے
 خطا میں لکھا گیا بال پریشان ہم سے
 کوئی جوقت مرے سر پہ بلا آتی ہے
 کہیں آپس میں اگر ذکر و غا آتا ہے

نہ شہسار
عارف تخلص سید محمد علی ولد سید محمد مجتہد لکھنؤ بیگم گلشن شاگرد میر نواب مونس یہ شعر
اس تذکرہ کے واسطے لکھے تھے

شوخی کویدہ محبوب بہ چین مرزا ہون	سبز گور چراگاہ غزالان ہو گا
عین چمکا جو وقت قتل اوکے رو جو روشن	ہوا دینے کا ہرزخ تم قاتل کو دہان سے
کبھی اک دم نہ اسے روشنی تربت پہاڑی	ہوا کو کس قدر ہے لاگ میری شمع مرقن سے

عارف تخلص میر جمال الدین خلف میر بدر الدین نواسہ خواجہ باسط شاگرد
خواجہ صدر علی آتش صاحب دیوان گزرے

بہار آئی گلستان میں ہو اپید ایمنون بہین	جلو صحرا کو دیوانہ دم اکٹا ہے اب گھر میں
میری دشت کا باعث ارجن جینوں کی ہوا	دہان زلفین سدا رتی ہر چین ہوتا ہوا کوثر

عاشق تخلص مولوی جلال الدین شمس قدیم سے چین
یہ کس کے کوک قمر گان سے پڑا سوسیز چین

عاشق تخلص سید محمود حیدر آبادی	آہ مارے نہ کبھی بھرا اثر میں غوطہ
مردمک کھائے ہے نت خون جگر میں غوطہ	مارے الماس اگر آب گھر میں غوطہ
اوکے دانتوں کی صفائے نہ مقابل چوک	

عاشق تخلص مرزا محمد رضا خان عرف مرزا ابو خلف نواز شمس علی خان باندہ
لکھنؤ شاگرد مدی علی خان کوثر

وصل کی شب ہو میاؤں بھی ماں عیش	آج سانی بادہ گلگون ہی ہونا چاہیے
نرگسی آکھیں ہیں عشوقوں کی اور جادو کھام	جنیش لب میں گرافسون ہی ہونا چاہیے
ہاں عشق ناز سے بنتا ہے گراؤ شوخ نو	غز دوں کے حال پر بخون ہی ہونا چاہیے

عاشق تخلص عاشق بہار ساکن ساکوٹ
کچھ یاد ہے کہ وہ سب بھول ہی گئی

مخل میں آپ ہنستے رہے دشمن کو ستا	جو جو سوئے تھے میرے تھارے کلام
عاشق تخلص بختی بھولا ناتھ پٹت فرزند راجہ گوپی ناتھ دیوان سرکار محمد اللہ ولد	گریان برنگ شمع رہے ہم تمام شب

فیس نادان سرسبز نظر آبا مجھ کو	جا بچے دشت میں کیوں کوچہ دلدار کو چوڑ
غیر دن کی نفل میں تو مری جان رہا گرم	اِس رشک سے آنکھوں سے مری خون بہا گرم
عاشق تخلص ام سکھ کتری شاگرد غلام حسن بجلی و نصیر دہلوی ہاشندہ دہلی	
حیرت زورہ میں دیکھوں ہوں یوں دیکھو	تصویر جیسے دیکھے ہے تصویر کی طرف
عاشق تخلص مہدی علی خان دہلوی نصیرہ نواب علی مردان خان مرحوم انیس تین دیوان ریختہ میں اور دو دیوان فارسی میں اور چند فتویاں یادگار ہیں شمار اونکے قریب دو کھ کے ہونگے	
ابراہیم ہے آفتاب چھپا	ساقی امت شراب ناب چھپا
گواہ میں اپنی نہیں تاخیر سیر دست	پر ہے یہ بساط اپنی میں اکبر سیر دست
دن تو جون توں کے کثارت میرانی سپر	آفت مازہ خدا کی تری لائی سپر
عاشق تخلص شیخ بنی بخش ولد محمد صالح اکبر آبادی شاگرد ظہیر	
دام میں لاکر ہمیں مسیاد بچا یا بہت	استخوان آبا نظر جب بال ادب کے گئے
ایک دیکھو سے جہتے ہیں ہوا عارض امت میں	اوس گل کو جو وقت رخصت بجاتی ہو گلا بھول
عاشق تخلص منشی عجائب رائے	
جبکی غیر دن سے طرہی ہے گلا	ہمیں اوسکی کٹار نے مارا
عاشق تخلص علی اعظم خان غلط خواجہ محمدی خان مرید شاہ گھسیٹا عشق آخر ایام میں ترک دنیا کر کے خیر ہو گئے تھے	
روز و شب بار سے ملا سب کچھ	چمن اسپر نہ ہو تو کیا سب کچھ
عاشق تخلص میر بجلی عرف عاشق علی خان دکنی	
اکھ کیوں کوئے بھلا تھے لائی پیار سے	بجھ گئی تھی سو پھر اب آگ لگائی پیار سے
عاشق تخلص میر بریدان الدین شاگرد حسن	
جو بچے نہ پاس ہم کھوا دوس گلزار کے	دام و قفس میں جاتے رہے دہان کے
عاشق تخلص شیر احمد ولد محمد علی خان ولد رحمت اللہ خان ہاشندہ فیض آباد مقیم گھنٹو	

شاگرد میر جیدی مرثیہ کو صاحب دیوان بن

سیر کے فتونہ دن بہ تیرے میں کوئی نہی تھا	خوشہ پروین ہے یہ اسے مہربان بلا عسر
عاشق تخلص سید ہدایت علی خان دہلوی احمد شاہ درانی کے سبب جب دہلی میں	انصوب ہوا یہ مرشد آباد میں مقیم ہوئے تھے صاحب دیوان ریختہ و فارسی گز سے
بے دیکھے ترے ایسی بہین تخلص انکھین	بے نور ہوئیں نور نظر تجھے مل انکھین
عاشق تخلص سدا سکھ	
شام سے نامیج عاشق بس قبول میرا	جھکوا بالین پر نہ دیکھا کھولی سو سو بار چشم
عاشق تخلص سید عاشق علی ولد بخش علی باشندہ اٹا وہ	
کون سلجھا بیگا وہ زلف و قاسمیرے بعد	کسکو اولجھا بیگی یہ کالی بلا میرے بعد
عاشق تخلص محمد عاشق حسین خان بن محمد شمس قی حسین خان باشندہ اگرہ شاگرد ذکاب	ظہور سکروہ دیکھی سے نظر کرتے ہیں
عاشق تخلص بنڈت دیار ام ساجن صدر العہد ورنار سس خلف پنڈت دھونڈ	آج نالے مرے ممنون اثر کرتے ہیں
استوطن دہلی	
ماتق اگرچہ یار نہیں تجھے بولتا	بول اوس سے جس طرح سے بوجھ چھوٹا کر
عاشق تخلص بنڈت شام نرائن بن بنڈت رام نرائن استوطن دہلی	
جو بات بات پر دیکھے ملان کیا اوسکا	کہاں تک اوس سے ہر روز ہم منا بیگے
عاشق تخلص ششی بانکے سنگھ سفیر فرخ آباد شاگرد مولوی غیاث الدین رامپوری	گلی ہے جب سے کہ تاک اپنی دختر نہ پر
عاشق تخلص عاشق علی	
آئے ہیں تو کچھ باتیں کیا کیا وہ باتیں ہیں	پر غور سے جب دیکھو اوپر ہی کی باتیں ہیں
عاشق تخلص مرزا نظام الدین بن مرزا ولی الدین شہرہ شاہ عالم پادشاہ شاگرد	مرزا عالی بخت عالی شارا جاجا لائے
روز فراق و جوری تان نالہ کو شب	کن کن بھیتوں میں خدا یا نہیں ہوں میں

ادس گل کے گریز بن آنے کی خبر ہے	ہر غمخیزے دامن اک شست جوڑ ہے
عاشق تخلص شیخ محمد جان شاگرد احمد علی کامل وطن انجمن فیض آباد سکون دیو می پریہ	کوڑا ضلع پنج پور ہنسوا
ہر عضو بدن بار کا ہے کان ملاحظت	ہیرے کی کلائی ہے قبولور کی گردن
عاشق تخلص مرزا رحمت بخش عرف بھیلے مرزا نبیرہ شاہ عالم بادشاہ	شاگرد مرزا رحیم الدین جیا
پگھلے نہ دل بتوں کا نہ دل غیر کا بھیلے	نالوں کی اب اثر وہ خدا جانے کیا ہوئے
عاشق تخلص اقبال حسین غلف منشی نور الدین باشندہ دہلی شاگرد مرزا غالب	
مر کے پردہ بگیا عاشق کا یہ اچھا ہوا	در بدر کو چہ بکو چہ دتوں سے خوار تھا
توبہ تو کر چکا ہوں مگر کچھ کچھ اندون	دیتی ہے دم بہار کی آب وہو سب مجھے
کر ماری بندگی ہے ناقصو ل	تو بتوں کی بھی خدائی ہو چکی
عاشق تخلص راجہ کلیان سنگھ ولد راجہ شتاب	راے نام علم عظیم آباد صاحب دیوان گزرے
میاں ہے جگر کے حشر کا سا شور بہلو میں	مگر دیکھا ہے یہ حال دل رنخور ملو میں
عاشق تخلص نواب والا جاہ عرف جھوٹے صاحب غلف دلیر الد و لا مرزا محمد علی	عرف آغا حیدر شیا پوری فیض آبادی سقیم لکھنؤ شاگرد سر فراز علی قادر
گل مراد کہا ہے خزان کے جانے سے	چمن چمن ہے تنگدہ مرغی بہار میں لوح
جلد آئیو جواب کا بیان انتظار ہے	اگر ہمیں یہ کھو لو اسے ماسہ برکمر
بلا جاہ ذوق من زہر خط بن بحر اتون بن	صفا رخسار میں اعجاز لب میں ناز بکھون میں
یار در خانہ و اگر دجوان سے گردیم	عرش و کرسی میں نہ پایا اسے پایا دل میں
گرم پروا کیا ہوں میں دیو اڈ اتش قدم	بگیا ہر دانہ زنجیر انگر باون میں
عاشق تخلص آغا حسین قلی خان غلف آغا علی خان مقیم لکھنؤ وطن انجمن فیض آباد سکون	مولد عظیم آباد سکندریا دیو میں تحصیلدار تھے

جس سے کہ میں یوحیون ہوں فراغ عشق کا کیا
رور کے یہ کتاب ہے کہ کچھ کہ نہیں سکتا

عاشقور علی خان بہادر گھنوی بن لوہا محمد علی خان بن جماع الدولہ بہادر رضا
کوئی شہر واسے ایک غزل کے جو سراپا سخن میں مندرج ہے سنہین گیا اور گھنوی کے
بہت بہت شاعروں سے سنا کہ یہ خود شعر کہتے تھے مرن اپنے شاگردوں کے
غزلین بنا دیتے تھے

کعبہ صدق و صفا مشرق انوار دل	عالم علم خفی محسن اسرار دل
خضر طریق و فاطمی معجز نس	برق غلی طور طالب دیدار دل
خاکی و قدسی سرشت توکل باغ بہشت	آئینہ حق نما شمع شب تار دل
نالہ قلب سقیم گوہر اشک یتیم	کشتہ گلگون قبا زرم عزا دار دل

عاصم تخلص مصفا الدولہ خان دوران خان خواجہ عاصم خلف خواجہ قاسم ساکن
اکبر آباد امراسے فرخ سیر بادشاہ میں تھے شہ لا گیا رہ گواہی جیری میں قاتل کیا

نزدیک ہے خزان کا ہو گزرجمن میں
قوشور کرے نبیل و سے جو تیرے میں جین

عاصمی تخلص خواجہ برہان الدین دہلوی خواجہ عبید اللہ احرار کی اولاد میں سے	عاصمی تخلص خواجہ برہان الدین دہلوی خواجہ عبید اللہ احرار کی اولاد میں سے
جین کی تخت پر جہدم شہ کل کا قتل تھا	ق ہزاروں بلبون کا شور تھا فریاد بھی مل تھا
خزان کے دن گئے تو کچھ نہ سنا جز غارتگری	بتا باغیان رور و میان غریبان گل تھا
صاف دل ہوا بہت دشوار ہے	آئینہ ہی عکس سے خالی نہیں

عاصمی تخلص منشی ابراہیم خلف سبحان علی خان شاگرد ناسخ

اے عاصمی کو چہ گرد تو ہے	دیوان میں انتخاب نکلا
میں کس کس شہر و کوئینہ رملک کھلاؤں	رہا تھا ایک دل سو جگیا کیا خاک کھلاؤں

عاصمی تخلص ایک شخص رانبوری کا ہے جس کا کچھ حال معلوم نہ ہوا

کھلائے ہے گرمی سے نگہ کی وہ گھلیر	اندھ یہ کیا لطف کی نازک بدنی ہے
عاصمی تخلص شیخ نجابی ہشتندہ ڈھاکہ	

بھلا میں تو برا ہوں پر تجھے کچھ پاس پر عالم
قسم کا قول کا اقرار کا وعدہ کا بیان کا

عاصی تخلص نور محمد باشندہ بردان پور دکن	
بسجے جن ہم کہ اب کہیں خم نے بھی ل دیا	بسجے کہیں ہو بات کہیں اور نظر کہیں
عاصی تخلص نشی صد رالدین اکبر آبادی	
مین ترک عشق کروں دے کے جان کو کیونکر	نہ بس مین دل ہے مرا اور نہ اختیار مین
جان مین یہ ملی کیا بہین عاصی	کہ خاک بن کے رہی اپنی کوئی بار مین فوج
عاصی تخلص لالہ سالکرام ناطقہ الت فوجداری گھنٹو	
ہنسائیے وہ رقیبوں سے اور مین شب بھر	لسان شمع رہا اشکبار صحبت مین
عاصی تخلص منشی جمعیت رائے نائب سررشتہ دارعہ الت فوجداری فرخ آباد غفلت	
لالہ کسیری داس باشندہ ادگر پور	
باندہ رنج رشک نہ کیونکر ہو دل مرا	کھلو اسکے بند فیر سے تم نے نقاب کے
عاصی تخلص گنیشام رائے کا تیرہ مقیم دہلی شاگرد فیض صاحب دیوان گرز سر	
آپ ہی ملک اپنے ابرو سے پر خم کو دیکھو	تیغ و دودم کو دیکھیے اور ہم کو دیکھیے
فوارہ کا ساحر ملے اتنا تر کیسے تنگ	بلو بھرے ہی پانی مین گز سبھا جھیل پٹے
عاقل تخلص لالہ کن لال علامہ الت کلکڑی ضلع الہ آباد	
بے نشانی اس چمن مین ہے نشان عید	تہبہ غنقا ہے چوب آستان عند لب
ہے گلستان جہان مین عاقل شیرین سخن	مہر فیروز بہنو اہم داستان عند لب
عاقل تخلص عاقل شاہ دہلوی آزادانہ وضع رکھتے تھے	
عید جی بیان کیہ نہیں اور چیوٹ بھی سکو نہیں	واہ وا اس دام کو اور آفرین صبا کو
عالم تخلص صاحبزادہ محمد شام عالم خلعت شاہزادہ غلام محمد ابن ٹیپو سلطان باشندہ	
ٹاللی گنج متعلق کلکڑی شاگرد مولوی نجم الدین جہان نادر	
یار کے گویا دہان تنگ مین دندان جڑے	غزوہ گل مین مسلسل دائۂ شبنم نہیں
کیا عجب گلزار آتش بار شاخ گل کی طرح	دستہ مین تیرے جو اسے رشک بباران
عالی تخلص خواجہ عبداللہ معرفت عجوبی خلف عبدالشکور شاگرد خواجہ آتش وطن کا	

وہ رے پائل وہ کو سون بھرا ہون دولا	تازہ آنے ساید دیوار دلبسہ زیر پا
نہ دن اپنا آسیا سامنے گردن میں ہے	سے کھا شادید مرا خطہ مقدر ز سر پا
عالی تخلص منرا عالی بخت بہادر بہرہ شاہ عالم بادشاہ شاگرد منرا منور الدین ثابت دعید الرحمن خان احسان	
حاضر ہوا جو بار و قسمت کا پیر دیکھ	مردم وہ کمر ہوئی غائب دہن ہوا
آب دم شمشیر کا کیک ہے بیان ذکر	یانی جو بھرا آیا ہے لب زخم شکر مین
عالی تخلص شاہ ابوالہالی منور خلف حضرت شاہ رحل اجل صاحب دائرہ الابداد ہر دوزبان ناری درختہ مین شکر گشتی	
نور کجلی یہ نہیں موسیٰ طوبیہ ایسا جلوہ کمال ہے	آکے ہمارے نور نظر نے سر و مین کمال ہے
خانہ خراب ہوا اس چاہت کا دن کہ مین خواب ہو گیا	آکھ گئی اک مل نہ ہماری جسے جتنے نگاہ مین
عالی جاہ خلف از رشید نظام الملک کا تخلص ہے نام انکا معلوم نہ ہوا	
رات دن انکے سے آنکھوں مین تری رہی ہے	شلاخ زنگل سی پانی سے ہری رہی ہے
عبدالوت تخلص منرا مابدلی بیگ ولد منرا بخت الدین بیگ گشتی شاگرد امانت	
کرتے مین خون مرادہ خانی دکھا کر اتھ	میں قمر کے شمع کے غضب کے بلا کے اتھ
شک ختن کما تری زلفون کو کر محاف	پڑنا ہون پانوں باندھ نہ مجھے نیلا کے اتھ
عباس تخلص میر عباس تھانہ دار لکھنؤ ولد میر امام الدین لکھنؤی شاگرد وزیر صاحب دیوان گزرے	
اوتارے قبر مین مجھ کو اگر وہ رشک جن	خوشی سے پھولی سمائی نہ میر فرار مین صبح
محتاج مین غمی بھی فقیر دن کی طرح سے	پچھلے مین تیرے سامنے شاہ دلا اسکے اتھ
قصور نے جو میری کا جاک پیر مین	ہزار و شتر سار ہوا کیا بنا کے اتھ
عبد الرحمن عبداللہ دکنی حضرت شہنشاہ عالمگیری صاحب میر و مرزا	
کون مین کس سے یہ دکھ یار کی جدائی کا	دوا پذیر نہیں درد آشنائی کا

عبد تخلص غلام ربانی جو گلوئی لاندہ نون گلکتے میں سکونت اختیار کی ہے راقم کلماتی میں شوقی رنگ خا میں یہ اثر ہوتا نہیں نہر خوار قاتل سے ہم آغوشی ہوئی	خون عاشق سے وہ پنجہ رنگت مان گیا کیا مبارک ہکواہ عید قربان ہو گیا
عشرت تخلص میر ضیاء الدین باشندہ دہلی میر محمد رام پور شاگرد نواب محبت خان چلوٹ کی گھنوی قریب گفت کے انکی تالیف سے نظر آئی صاحب دیوان گزرے	پر وہ بھی نہیں اس دل بتاب کو مانند آئے جو سرہام تو متاب کے مانند
عشرت تخلص نواب من علی خان گھنوی عرف بڑے مرزا خٹ نواب محمد علی خان بن شجاع الدہلوی شاگرد مصنی صاحب دیوان گزرے	
کھیلے میں فن میں ہوں وہ ہے کوئی بڑا گرد و دھول آئینہ رو کی مٹی نہ ہا	سیر الگ ہزار ہند اسے ہزار دل ہر چند آب گریہ سے دھویا غبار دل
عشرت تخلص دولت رام خٹ رائے میر اول کا تہ باشندہ دہلی شاگرد فتح اسم ندو	
روسیا ہی گوا دھائی عشق میں ہم نے بہت ہر دم مباح سے ہے طلب ہو جو رفت بار	ایک مانند گمین نام اپنا روشن ہو گیا اڑتے ہیں بات بات میں اجو ہو سے ہم
عشرت تخلص اسحاق بودی گلکتے میں رہتے ہیں راقم کے ملاقاتیوں میں ہیں ایک سے شہینہ بکرتیم ہے چاند سہیل	
عشرت تخلص میر حسن عسکری عرف میر گو ولد میر محمد تقی میر باشندہ گلشن پلہ دار تخلص کرتے تھے مشہور ہے کہ انہوں نے سر قہ کے بہت سے مسامین ناسخ کے دیوان سے نکلے ہیں صاحب دیوان ہیں صاحب سراپا سخن محسن علی حسن شاگرد خواجہ وزیر شاگرد ناسخ نے انکو ناسخ کا شاگرد لکھا ہے حالانکہ انکو ناسخ کی شاگردی سے انکار ہے	
کھڑے ہوتا ہے سرخوردہ اپنا رنگ میران ہے چشم جو ہر شہیر و دش پر	بند معنی میں دستار کی جا بیاں بالا سر لموار ہے کھنی ہوئی تصویر و دش پر

کجا دم غمہ کرتے ہیں تاشیر گلے میں گلگیر نے کاٹ کر سر شمع	پڑ جائے ہیں کانٹے دم تفریر گلے میں پروانے سے شب جلی گلی کی
دنیا میں نکران ہے دم میں غلاب سہ	ہر طرح سے غریب کی مٹی غراب ہے

عمر شعی تخلص منشی عبدالحی ولد فشی۔ سول بخش مرحوم باشندہ کاکوری اشارار دو فاری
ایکے نہایت مرغوب و مطبوع ہوتے ہیں راقم کے دوستوں میں ہیں یہ شعر اس
تذکرے کے واسطے دیے تھے

عذر قتل بگینہ فرما میں کیا زخم خندان کا تو روا ہی	غرم آتی ہے ادھین شرمین کیا چارہ گزرم کو ہم ہنسوا میں کیا
ایک عکس اسے رنگین سو بہار تبر عاشق محفل دشمن نہیں	پہول تیرے ہاتھ میں کھل گئی کیا بجھانہ لہجہ پر آئین کیا
نکابت یوں تو لوگوں میں جفا کی مجھے یاد آگئی صبح شب وصل	دو اکبا ہے شکر تیری کیا سنت کچھ دھوم سے روزِ خزا کی
مرے ناخن کو زخم دل سے ہے ربا نکاح از دو دشمن واسے قسمت	عدو کھولیں گرو بند قبا کی غضب وانی تجری ہم پر جلا کی
مستم سے تمہارے بلبلون میں فراست بیسی ہے سودا یوں کی	زہنی ہونے لگی آخر چین کی مجھے کیسی وحشت رہی عاقون سے

عمر فغان تخلص مولوی سید عرفان علی خلیف سید قربان علی شونین بریلی شہر شمس آباد نہ کیوں سرنہر بول میں ہمارے حکم اخلا کا	نماں عشق سینا جئے اب خیر گریاں سے
--	-----------------------------------

عمر فغان تخلص میر عباس دہلوی بڑے تواریخ دان تھے

تیرے رسا کے جو وہ ابرو لکان بالا یہ خال نہیں ابرو خدا کے نیچے	ہو پروانہ خون تاشیر میان بالا ننگی کو تھلا لاتی ہے تھوڑے نیچے
ربطان کی جنبش صاف بجا سیماب ہے مغائبہ تن سے عالم ہے بنو ابی دو چوکا	دلان ننگ او کا غنچہ تصویر گویا ہے کر جکے رنگ سے یہ چادر میناب بیکریا ہے

عروج تخلص احمد من خان غلظت منشی محمد عثمان شاگرد رشک وطن انجمن تہذیب و ہون
سکن کانپور

بٹا جو شب وصل میں سینے سے تھارے کیون توڑتے ہو تم غلظت داغ محبت لو نام خدا شمع بھی کرنے لگے موزون راز اشاروں میں ہی کھائی ہیں کیا کیا آئین	کیا چھوٹ کے رویا یہ پیچھو لا مرے دل کا آنا بھی تو چھوٹا نہیں کاٹا مرے دل کا اب اور بھی پہلو نہ بچے گا مرے دل کا لب تقریر میں اوس شوخ کی گویا کھین
--	--

عزیز تخلص اب نیاز علی خان پشندہ دشمن شاگرد حافظ ضمیمہ کلکتہ میں رہتے ہیں
راتم کے دوستوں میں ہیں

حسن دور و زہرہ یازان چہ لبثت او گرا غزلت تخلص سید عبدالولی غلظت شاہ سداقت سورتی بڑے فاضل تھے دہلی ولکنو کی سیر کی تھی مالگیر بادشاہ ان سے بہت افتاد رکھتا تھا اور علی وردی خان مہابت جنگ کے مرے کے بعد یہ حیدر آباد کو گئے تھے صاحب لوان گریس	ایک دن وہی خزان خبری ہمارا آجیگاہ
--	-----------------------------------

بجز رفاقت تنہائی اسرار نہ رہا بار آئی میں میں قتل ہے بیل کے مفید و کف پھر آئی فصل گل سے بار دیکھتے کیا ہو شانہ اول لعل میں پھرتے پچھا کتنا تھا نجم پر فدا ہیں سارے حسن و جمال وہاں تنہا جو میں ملا طرف وادی جنوں	سوائے بکسی کوئی بھی اب مرا نہ رہا جدا ہے ہر گلی میں شور زنجیر اب اسیر و کف جنون کا دل میں چھا غار دیکھتے کیا ہو بات کہتے ہی شب وصل چلی جاتی ہے کیا خط و خال وائے کیا صاف کمال دہا زنجیر پاؤں بڑے کے مرے ساتھ ہو گئی
---	--

عزیز تخلص بھکاری لال دہلوی شاگرد خواجہ میر درد و ملا گیارہ سو چھیا کو
بحری میں الہ آباد میں تھے

ایسا ہے لعل لب کا تو ہے بار رنگ سخن کرے نہ بار اگر دل کو صاف کہنے سے ملین کیونکر بھلا اوس شوخ لعل لا دہالی	یا قوت جیکے آگے لگے ایک سنگ سخن عزیز موت بھلی پھر تو ایسے جینے سے کہ سوتے سوتے جو چوٹے ہے تصویر مائی
--	--

جو سانس کر پٹے ہے سو برہمی کی الی ہے	چودھکا وشتا ہے وہ ہے تیر ہوائی
عزیز تخلص غزنائی دکنی شہزادے قدیم سے ہیں	ایسے بیدار سے کیوں دل کو گھلایا ہے
عشق میں جسکے کہو چین نہ پایا ہے	عزیز تخلص شیخا تہ ماہجن دہلوی
کیا بچا: سب سے آشنائی اسکو کہتے ہیں	لیا دل اک نگہ میں دلربائی اسکو کہتے ہیں
عزیز تخلص نواب عبدالعزیز خان علف نواب محمد سعادت بارخان منیرہ حافظ الملک حافظ رحمت خان ہادر والی روہیلکنڈ عدالت دہلوانی فرخ آباد میں وکالت کرتے ہیں شہر خوب کہتے ہیں راقم کے دوستوں میں ہیں یہ شہزادے تذکرے کے لیے جیسے تھے	نظارہ جمال سے ریشہ ہو گیا فرقت میں جان ہی نہ بچ سکے کھل سکی نام رکھیں گے ہم جیسے اگر نام جہا آہ یار سے خوش ہے دل ناخبر بہ کار کوہین سوال نگہ میں کس سے بد رفتا عجب فرسے سے گزرتی ہے سیکھون کی غز
مجھکو شراب شربت دہار ہو گیا یہ سہل کام ضعف سے دشوار ہو گیا بات شکوہ کی کھینکے تو خفایت ہو گئی نبین واقف کہ قیامت دم رخصت ہو گئی بدن مزار میں ہے روح کو میاں میں ہے بالا ہاتھ میں مینا سے بے کما میں ہے	عزیز تخلص لالہ دیبی پر شاد بن لالہ کھن لالہ باشندہ شاہجہان پور قدیم محلہ کھم آتا ہے یہ بھی شام جدائی میں اپنے کام ہر داغ دل چراغ ہے شبہا سے تاریکا عزیز تخلص راجہ یوسف علی خان رسالہ دار مخاطب بہ اعتماد اولہ اولہ غلام رضا خان مشیرہ زادہ سید اولہ علی محمد خان شاہ اودہ کے بھراہ گلکندہ میں آئے تھے وطن انکا دلی مولد مسکن گھوڑ صاحب سر ابا سخن نے بکو مولوی محمد بخش شہید کا شاگرد کہا ہے لیکن انھوں نے راقم سے آتش کا شاگرد رہنا بیان کیا تھا واللہ اعلم بالصدق والصلاب
ساری دنیا سے بڑا ہر کے میں بجا ہے	جہد سوا کیوں کے بارے بوجھا تو کیا

کرے ہمارا سا پیدا دل و جگر گنگ سنگ
 ہمار میں بھی نہ ہو زیر نیشتر گنگ سنگ
 بلکہ کون بنا دیتی ہے جو لون کی جھری گنگ
 عاشق گل ہوں تانا جو مری ہے تو یہ ہے
 اور تو کہ نہیں بس او کو نہیں ہے تو یہ ہے
 آرزو نے فلک پر مری ہے تو یہ ہے
 کیا بتائیں سبب کم سختی ہے تو یہ ہے
 سلی آفت مرے نادان پر پڑی ہو تو یہ ہے
 تم کسی طرح سے آماؤ اچھی ہو تو یہ ہے

کلیں دھنوں کا پر دم جو ہے مگر پہلے
 جوانی سخت دل کے منہ سے خالی ہے
 شکرانوں پر بن جلتے ہیں گل لخت دل اگر
 باغ میں فصل مبارک کی خوشی ہے تو یہ ہے
 دن میں سو مرتبہ بے وجہ رو دیتے ہیں
 سیر گردن تجھے دکھلائے وہ ملکی رستی
 مرنے میں تنگ دہائی کچی گلہ رو کے
 کاندھا دینا ہے پڑا لاشہ عاشق کو ضرور
 خستہ ہو جائے لپٹ جائے بلا سے دنیا

عشر نر شخص نشتی عبد الغفر رانگلر ہلتہ افس شکر گلنتہ دلہ منشی کرامت اللہ
 شاگرد مولوی محبت اللہ افغ وطن اکھا جسر مولد و مکن و جائے تربیت گلنتہ
 طبیعت انکی شکر گوئی سے نہایت مناسب ہے شورا چا کتے ہیں عمر قلیل سے
 شکر گوئی شروع کی ہے صاحب روان ہیں

خضر ہوئے وہ کب محلی تیر عجب جوان
 سندراب ہے پروانہ چراغ مہربان کا
 بنے پروانہ ہر جو ہر خری فحشیر بیان کا
 طوق گردن میں پڑا ہے ابرو خدا رکا
 ماہ کامل ایک ہے مہر ستور و دھندرا
 صد سے ہزار لاکھ جہانیں اٹھائے دل
 زندگی سے ماتم و موٹے ہیں ہسم
 پہلو میں جلوہ گر ہو رہے شک قمر نہیں
 تار سے چٹکے ہیں مضر یہ سوا و شام ہیں
 ستم و مضر و مضر نہا ہوا در قیامت ہو

پیا ہے جسے بانی بار کے جاوڑ خدا ان کا
 نہیں ہے خدا خدا انہیں شمس و یون کی
 گمان شمع میرے خون کے فوارے پر ہو تاکہ
 دل مقید ہو گیا بغیر زلف بار کا
 دو فون رخساروں کا تیرے نور چلیں ماہ و
 اوس شخص پر خایہ کسی کا جو آئے دل
 جاہ غم میں دل ڈلو بیٹھے ہیں ہسم
 یارب کبھی میری راتیں یہ کس طرح
 فدا افتان نہیں ہیں زلف جبر فام میں
 وہ شخص تہہ خواہ لے چوسے سے تھا اچھی

<p>سوانیر سے چہ جہن با خدا مر قیامت ہو شام خزان نہ کیجیے صبح بہار کو دستے میں زہر گھول کے بھگو دو اگر ساتھ جفت وہ مرد و چراغ خانہ بیکانہ ہے بھگو ہے سنے بھگا دیا کس نے سہ نوا بر میں ہے یا کوں زلفون میں تیا ہے مرے پیش نظر کیا مال فارون کا خزانہ مجھ قاتل کا جوق خادہ ادا ہو جائے</p>	<p>رجون میں ساچہ دامن پاک لطف اکوہ میں زلف سپید رو سے مصفا چہ چوڑ ہے کرتے ہیں یون مر لیں بخت کا وہ علاج نفل پروانہ نہ کیو کر شک سے ہم مل بھین غلاب میں ہلکار دلبر تھا تعجب سب کو ہے اس نکار میں سارا زمانہ وہ کچھ خن آیا ہے غریب اپنی قبضہ میں آج سرخ خن بران سے خدا ہوتا ہے</p>
---	--

<p>فرخندہ ای کا کچھ تیرے دل میں ڈر ہوتا غریب کہہ اگر کوئی بدست ن ہوتا اک خدا ٹھہر گیا میں کوئی بندانہ ہوا منصور کو حریف نہ ہوا تھاراز کا اور خلق کو گمان ہے ہم پر نماز کا تو تو گویا کہ آشنا ہی آنسین خاک ہو کر جو تھی ملک دل میں نمنا بانی</p>	<p>نہیں ہے رحم و مروت جو تھ میں خیر ہو خدا انھو آستہ کیسا اوس سے بھگو تھا انھو یک قلم کیو نہ تھاکو مٹاؤن عالم کچھ ضیوں سے خلق کے دکھا کو کیا ہوا ہم عاصیوں کا بارگاہ سے جھکے ہے وہ نہیں لطف وہ دعا ہی نہیں تیری اس شوخی رفتار سے بھلی باری</p>
---	--

سرخ خن تخلص مرزا غریب الدین شاگرد عبدالرحمن خان احسان شاہ عالم بادشاہ کی
اولاد میں تھے

<p>میں اوپر حسرت سے سہا یا جھکا کر گیا بیٹے بیٹے عشق کا آزار کیا ہو گیا</p>	<p>تو جو تھ کو اوپر خاتل اوٹھا کر گیا میں یہ حیران ہوں غریب وہ یہ کیا ہو گیا</p>
---	--

سرخ خن تخلص مولوی غریب الدین باشندہ فرید آباد دہلی میں نشوونما پائی تھی

<p>باگز ار نہیں ہوتا ترے در پر اپنا کیا کیا اوڑھی نہ خاک ہمارے غبار کی</p>	<p>پا بجتے تھے کبھی گھر کو ترے گھر اپنا عالم میں اسے غریب نسیم و صبا کے ہاتھ</p>
--	--

عزیز تخلص نواب یوسف علی خان	
اب خاک گروں سے گردن رتباط و عشق	وہ دل نہیں و ماغ نہیں وہ جگر نہیں
نے تو رنوی جاسے نہ مریم کا ہے مقام	کوئی علاج زخم دل اسے بخیر نہیں
عزیز تخلص سراج سنگھ قوم کا بچہ باشندہ دہلی شاگرد شاد نصیر دہلوی انھوں نے دیوان نصیر دہلوی کو جمع کیا ہے	
جامے گل رنگ سے واقف نہیں ساقی	غنیہ کی طرح پتے ہن خون جگر اپنا
بیلے ہی کشتے تھے ہم اوس نرگس مخور کے	نس بہ کا فر اور یہ سر نہ کا دبنال بننا
لکھے نقد دل کبھی جو ایک بوسے بھی نہ دے	اسے عزیز اوس محنت برسے کہ طبع سودا ہے
عزیز تخلص مرزا یوسف علی خان باشندہ بنارس شاگرد مرزا نوشہ غالب دہلی کے اسکول میں معلم ہیں ان سے دہلی میں ملاقات ہوئی تھی انیس و دہر کے مرثیوں میں بہت سی غلطیاں نکالی ہیں اور ان کے بہت سے مرثیوں کا جواب لکھا ہے	
بدطالعی سے نیک شوگا مال کار	بکواسے میں کوئی کام بنایا نہ جائے گا
نامح کی ناتوانی میں ہم شکے کیا کریں	سراونکے آستان سے اوطھایا نہ مانگا
ہم یہ کہ اپنی مرگ کو تم بن طلب کریں	تم وہ کہ جکو تم سے بلایا نہ جائے گا
عزیز تخلص شیخ محمد علی ولد شیخ عاشور علی حضرت سلیم چشتی کی اولاد دکن میں تھے	
گردش نے جام چشم کے بدست کر دیا	ساقی ہمارے پاس سے مینا اوٹھائیو
عزیز تخلص بدرالدین دہلوی انھما سارا کلام اسی انداز کا ہے	
کیون بے اوٹھے جلاٹھاکا یہ جھبڈا رات کو	کیلیے آیا تھاتیرے گھر وہ کڑھات کو
عسکر تخلص عسکر علی خان بنگالی	
رہنے روئے نہ زانام کو نم شیون میں	آبرو کیونکہ رہے گی مری ہم شیون میں
عسکری محمد حسن کہیں بہادر و شاگرد نادر حسین ہاشمی مقیم کالی	
جھوٹا ز عسکری کبھی دل اوس کے دام سے	زلف اوسکی آگ کو نہ ہے قید فرنگ کا
میٹے ہیں چپ کچھ آب کا امین فر نہیں	الانہیں فغان نہیں کچھ شور و مثر نہیں

عسکری کے لی جنون میں جانہ دسبر کی لہ	ایسے مطلب کی نہ سوچے گی کسی ہیار کو
آہ گل سے طرب ساز صبا پھرتی ہے	بلبلو خروہ کہ گلشن کی ہوا پھرتی ہے
عشاق تخلص ایک ہندو شاعر قدیم کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	
سربہ خط سے اور ہوا حسن یار کا	آخر خزا کے کچھ نہ اوکھاڑا سبار کا
عشرت تخلص میر غلام علی باشندہ تبریزی شاگرد مرزا علی لطیف انھوں نے	
پردہ مات کی شہنوی کو جو عبرت سے رہ گئی تھی سلسلہ بارہ سو گیارہ ہجری میں با تمام	
ہو نچا یا صاحب دیوان گزرے	
بسان جام غالی پھولوں ان چشم ز خون	نہ دیکھوں گر صراحی داراوس بخور کی گرون
غیر دن سے ہنسنا وہ جو مرزا سنانہ عشرت	کچھ بس نہ چلا دلجو کے آسٹو بکھل آستے
شب وصال میں دل پر قلع ابھی ہے	سحر ہے دور مرزا رنگ فاق ابھی ہے
ہنوز دفن ہو ابھی نہیں ترا بسمل	کہ زلزلہ میں زمین کا طبع ابھی سے ہے
عشرت تخلص مرزا اکبر علی گھنوی صاحب دیوان ہیں	
لخت دل کو ملے تو بوج کھن قاتل ہے یون	خل کا پیدا ہو اسے اپنے معدن زیر پا
عشرت تخلص مرزا کلن دہلوی غلط مرزا حیدر شکوہ والا اور شاگرد مرزا یار عشرت	
خاک ہونا بھی ہوا حق میں ہمارو کیسا	ورنہ دامن تک ہو نچا انز ملک دشوار تھا
کہ دیا آسان بس تیری نگاہ فتر نے	ورنہ مرزا سخت جانی سے بہت دشوار تھا
حق سے بھی اوتر کر نہ گرا یون پر او کے	کیا کیجئے قسمت ہی بڑی ہے مرزا سر کی
عشق تخلص حضرت شاہ رکن الدین دہلوی عرف شاہ حبیبنا نیر شاہ فریاد سامع	
سودا عظیم آباد میں سکونت اختیار کی تھی صاحب کمال تھے صاحب دیوان گزشتہ	
تیر کے نام پر تڑپتا ہے	اس طرح کا کہیں جگہ دیکھ
دیدہ دل جو کر کے داد کیجے	مرد و دیر میں خدا دیکھا
اوسکے دامن تک نہ چھوئے	خاک میں آپ کو ملو دیکھا
دشت جھکو تم ہے مجھ دن کی	عشق سا بھی برہنہ پا دیکھا

خامان کرچا ہون میں بر باد +	قوجی دہیرے گھر نہیں آیا
مہرالی کر تو عیب نہیں	کام تو اب پیام سے گزرا
ہنسے تو خاک بھی دیکھا نہ اثر دے میں	عمر کیون کہو نے ہر اے دیدہ تر ویز
کیا کیا جفا نہیں ظالم نے تری سخی ہیں	لیکن کیا تیوں سے لب آشنائیں ہے
عشق نخلص شاہ غلام علی خلعت شاد خان متوطن تو مقیم فرخ آباد	
عشق تو نے تو بہت عشق میں غولہ کھانسا	کین ڈو ابے کین او چھلے کین جا کر کھلے
حسرت نخلص میر محمد علی حیدر آبادی	
بسان مردک چشم جوین اہل نظر	قدم کو رکھتے ہیں کب اپنے گھر سے باہر
جو صاف طبع ہیں وہ ہرزہ گرد کب ہوتے	کین جگہ سے بھی جنبش کرے جو اب گھر
عشق نخلص حکیم عزت اللہ خان دہلوی خلعت حکیم میر قدرت احمد خان قاسم شاگرد حکیم نثار اللہ خان فراق صاحب دیوان گزیرے	
نہ چھو ضعف سے مار گد میں اسے مردم	ہر ایک اٹک کا شہا ہے ہم کو سون کا
ترا اسے صانع تقدیر ہم نے کیا بکلاوا تھا	کہا اوس نازک بدن کا دل بنایا تک تھا
لیا جو ایک میں بوسہ تو کیا اسے بار ہوا	خفا نہ ہو ترے مددے گمانا ہوا
رجبیر بادست لبر داغ بدل دے	اے شوخ یہ سہ تیرے گھٹا کی موت
کیونکہ آوے نہ مجھے اب کمر بار پسند	نکر بار یک ہے اور معنی دشوار پسند
چشم پر خون میں ہے نعت دل بیتا بہنو	ایک جامع ہیں بیان آتش سیاب ہنو
دل بیکار تو نے جڑائے ہیں زلف بار	یونیکے بال بال کا کھسے صاحب ہم
نیر خط کی دل سے اعلیٰ ہم اوٹھا کئے	خود انے کھدیا او سکوتا کئے نہیں
تم غیر کے گھر بیٹھ کے دل شاد کر دے	ہم کون ہیں صاحب کہ ہمیں یاد کر دے
عشق نخلص شیخ غلام محی الدین ساکن میرٹھ مبتلا بھی نخلص کرنے تھے صاحب دیوان گزیرے	
چتر اکھین سہیں اپنی تو آئینہ دار چشم	صمت میں کسی سہ ترا ویدار دیکھا
وان برسہ فساد میں رندان بادہ نوش	اسے محنت نہ عا یو بیجا نہ کی طرف

تجھے اسے کافر بکیش ظالم کہ نہ رحم آیا	سمن نامسلمان سنگدل سب کچھ کہا چنے
دل کا تختہ ہے مرا یوں گل کاغذ کا چین	بیان بہار ایک ہی جھنڈے میں خزان ہوئی ہے
عشق تخلص سید میں مرزا مرثیہ گوشت آغا سید غلف و شاگرد محمد مرزا آتش باشندہ لکھنؤ	
صاحب دیوان ہیں	
آرزو ہے کہ ترس تیغ کا چلنا دیکھیں	داغ سودا ہوئے ہیں چشم ثنائی سر پر
محبوب رہا ہے دل بقرار پہلو میں	کہ برقی کو ندفی ہے بار بار پہلو میں
عشق تخلص آغا مرزا ولد مرزا علی گھنوی شاگرد آتش	
آنکھوں نے بون لگا ابون من گلاب کجاوون	جسطح گبر پوجتے ہیں برہمن کے پاؤں
عشق تخلص ایک شخص مراد آبادی کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	
کوئی ایسے گھبرہ کوئی سردور وان ہے	دیکھا تو بیان ایک نہ ایک آفت جان ہے
عشق تخلص شیخ الہی بخش ولد شیخ محمد بخش باشندہ کانپور شاگرد رشک	
بال بھورے نہیں لے جان تھارے سر پر	آتش حسن چین کے ہیں شرارے سر پر
دھنسی چشم سید جا بنگے صحر اکو اگر	ہر آنکھوں پہ جگہ دیکھے بچا کے سر پر
عشق کی ترکمن مانیئے امین بڑائی کیا	اچھا نہیں داغ یہ اچھا نہیں داغ
جس کے دیکھا صورت سنبل پریشان ہو گیا	اور گئی جمیت دل واہ رے تاثیر لہر
عشق تخلص محمد علی خان زینتی گو غلف حسین علی خان باشندہ لکھنؤ شاگرد محمد علی خان	
نند الحمد ہوا سر کے عزیز دلہا	دوشس اجاب پہ جاتا ہے جنازہ میرا
عشق تخلص محمد علی حسین حاضر شہید ایک شہوی اسے یادگار ہے	
لب سے پھلے نہ کیوں سخن شہر میں	نہ میں او کے زبان سرا کی ہے
ہنس رہے ہیں کڈے جو زبوت پر	اودھیں پر بنے جان فدا کی ہے
عشق تخلص شیخ احمد جان ولد شیخ محمد بخش باشندہ ڈاکہ شاگرد میرا میر علی آشتا	
و غلام حیدر محب راقم کے ملاقاتی ہیں	
ذریعہ اوج کی گرد شہر ہا بہتی دکھائی	سماں زیر طاک جو کوئی بالائے زمین آیا

<p>خوشنہا لک کسی دو دریاغ کشتہ سے دامن میں آگ ترقی ہے مد تو کو تنزل ماہ کامل کو دامن زخم مرنے پر بھی دامن چشم میل سے اجماعش بے پر ہے جو اپنی کمان کا تیر سے نیناں ہر اک جاب کے دریا نفل میں ہے وہ کنیون تک استین ایسی چڑھا علیے</p>	<p>مچونک دی ہر ٹھنڈی آہوں کی لہریں ہیں گ بڑھاتا ہے فلک ادنیٰ کو اعلیٰ کو گھٹاتا ہے کمان آسودگی دل کو ہوتی دیدار قاتل سے جھک گیا ہوں ضعف سے آوارہ زانبر ہے کہتے ہے موج بحر عطش زور شور سے عریان ہے تنخ دیکھے کسی کھلیں نصیب</p>
<p>عظمت تخلص میر غفلت اللہ باشندہ برہلی غفلت میر عزت اللہ جذب شاگرد و متول اپنے والد ماجد کے ساتھ بہت سے ملکوں کی سیاحت کر کے دہلی میں سکونت اختیار کی تھی</p>	<p>نام غفلت ہے نہ شوکت نہ شکوہ کیا ہی اس نام سے کبریا مہون</p>
<p>عظیم تخلص مرزا عظیم بیگ متوطن قوران باشندہ دہلی شاگرد دھاتم دسودا سنگھ بارہ سو اکیس ہجری میں رحلت کی صاحب دیوان گزرے</p>	
<p>دامن کا تاج و تختہ اک تختہ چمن تھا جون چراغ خانہ غفلت ہر اک خاموش تھا آہا ہے گریہ ہر سر حریت بیان پر دریاد لون کو مارے ہن تنگی میں دھار پر اسے چرخ سنبھلا کہ لگی متصل آتش کیا آئینہ کو دیدہ تصویر سے غر من واقف ہر رنگ و بد ہے گو ہے خاموشی صدا نکلنے کے آگے دہن میں آگ لگی یا کسی عاشق کا خون او سکے گریبان گیر جاے خون ہر زخم سے جاری شراب ناب ہر دم ملی ہے لی جو سیاہی دوات سے</p>	<p>کل چشم خوفشان سے گلزار سپرہن تھا شب جو بزم غور و بیان میں ہوا اوس ملک تقریر سرگزشت نہ پوچھو کہ خامہ وار فوار سان بلند ہے جھکا کہ حوصلہ بھر کا ہے دہا آہ نے دامن شفق کو روشن دلون کو گور سوا و دلک ہونہ رطل حاجت شیخ و بیان رکھتے نہیں شریف ہن کہو کہ تجھے کون حال ل کہ شل تنگ سنج چہنگ ہے یارب یا ستارہ آتشین کس نگاہ مست کا دخی ہون یا رب میں کہ جلتی ہے شمع سوز سے میرے زبان ملک</p>
<p>عظیم تخلص مرزا علی</p>	

باری دیوانوں پر کیوں شمع کے بجائے دل سے گرسے درگزر رفت کو اور بول لے دیکھ آئینہ کے مقابل ہے آئینہ دیکھو جلاستے ہوئی یہی سب ہے آئینہ کم نہیں ہے الوب ابجن سے جہان ہے قلم طوفان کنار گور ساحل زور سن ہے نہ وہ دن ہے نالیاں لاف کرنی اپنا کریم اور خدا عادل ہے	ریت گزین اللہ کو عاشق کی پسند سمجھ غنیمت علی آدمی موجود کو تو مجھ سے صاف ہے تو مراد ہے آئینہ کیونکہ کتابت و قلم ماحیت خاک پائے بنان سپین ستن ملاطم من ہمیشہ کشتی عمر و ان دیگی زمانہ وہ گیا گزرا نہ وہ تم ہونہ وہ ہم ہیں اچھی کیون نہ ہو امید قوی بخشش کی
--	--

علی تخلص حکیم حیدر علی ولد حکیم میر قربان علی باشندہ لڑکا شاکر در اقم برے ذہیر تھے ان سے ایک چھٹا سا رسالہ مراثی سماعی سکے بیان میں یادگار سے رو رہے جو دیہان آباد ہوا وہیں شکر یاد آئے سب جو ظلم میں اہل وطن کا غیرین سے مسل ہو ہی لعل اب کو دین	دم توڑتے ہیں اپنا شب بچہ میں ہمد کر لینے ہیں تخلص بھی غربت کی گوارا کیونکہ نہ علی فضل کو مویاس میں سکین
---	---

علی تخلص میر ولایت علی مرتہ کو بن میر قربان باشندہ فرخ آباد

زمت پچان اون کی بل کھاتی رہی عاشقوں پہ اک نالائی رہی	علی تخلص مولوی امانت علی پیشہ فارسی کہتے تھے مدون ساجت کی تھی یون تو سب کچھ لکھا بڑا متاد لے
---	---

علی تخلص میر قطب علی بن میر اسیر علی باشندہ دہلی شاگرد عبد الکریم سوز آخر ترسے رونے سوا دیکھ لڑکا سکا انجام نہیں دیدہ پر غم اچھا کیا گزری آج اوسہ خدا جاکو کیا ہوا اور اوس شخص تنگ ہو صبا و غصہ	علی تخلص میر قطب علی بن میر اسیر علی باشندہ دہلی شاگرد عبد الکریم سوز آخر ترسے رونے سوا دیکھ لڑکا سکا انجام نہیں دیدہ پر غم اچھا کیا گزری آج اوسہ خدا جاکو کیا ہوا اور اوس شخص تنگ ہو صبا و غصہ
---	---

علی تخلص حکیم محمد علی تاج ولد حکیم غلام حیدر لکھنوی شاگرد برات راہ مدینہ منورہ میں
راہی ملک عدم ہوتا

آدم آدم جو سنی تیرے نظر بادوں کے
خون میں دہ کے باہر نکل آئیں مکھن
علی تخلص حافظ نواب علی بہادر رئیس بابر اول نواب ذوالفقار الدولہ شاگرد و شاگرد
نیر صاحب دیوان و شہنوی مہرواہ میں

خیال زلف میں سہرے جھاب میں موج
بلا میں ہے دل آشفہ ج و تاب میں موج
میں جھٹے ہیں اس رنگ میں کے کو
عاب چہرے سے ظاہر ہو یا ہو دل میں
نیر ابر کے بر سے نہ جائیگی گرمی
رولا و شوق سے جھکو بجار بنے دل میں

علی احمد تخلص مولوی محمد علی احمد خان علف مولوی عوف علی خان مرحوم نامی منڈ
وہا جرنیل ضلع سہٹ راقم کے دوستوں میں من احیا نا فکر شعر کرتے ہیں اور کلام بنا
راقم الحروف کو دکھاتے ہیں

پہرہ ہوتا نہیں زانو سے جدا سر اپنا
وہاں آتا ہے جو ایمان ترے زانو کا
چین آتا نہیں جو جھکو علی احمد 1 ج
یاد مرگان ہے کہ کاشا ہے تری پہلو کا
ہو دے جب تک کہ نہ برباد غبار عاشق
داسن پاک منم تک ہے رسائی نکل

علیل تخلص شیخ نصیر الدین دہلوی
اکلی ایسے نہیں ہونے کے علیل
علیم تخلص میر فضل حسین ولد میر حفص علی باشندہ گلشنو مقیم ٹیپا برج شاگرد مظفر علی
ہنر شہر اس تذکرے کے لیے بھیجے تھے

اے سیما مجھ اب کون بھلا ہو مجھے گا
موت کو جس سے ہو پر ہنر وہ بیمار مو نہیں
بار عصبان سے اوٹھے گانہ مرا سدا
مجھے تھری پہلا پیش خدا کیا ہو گی
بیٹھے جھلائے لیا زلف کا سودا سر پر
اب کوئی اور بلا اسکے سوا کیا ہو گی
جان دینے کو بون تیار تری الفت میں
اس سے ایمان جان بڑھکے وفا کیا ہو گی

علیم تخلص شیخ علیم الدین بن امام الدین باشندہ راجگیر ضلع فرخ آباد
عمر عصبان میں کافی اپنی علیم
عقدہ تخلص لا اختیار ام شیریں برادر راجہ دیار ام پنڈت مقیم دہلی شاگرد
عاقبت کی میں خبر نہ ہو گی

انعام اللہ خان یقین

مرے تابوت پر حاجت نہیں ہوئی بلکہ
خواب مجھ کو نہ کر جان آشنا گھر
کہ میری نصیب پر وہ سرور گل اندام پہنچے گا
برا کرے جو کسو سے کوئی جلا گھر

عمر تخلص شیر خان دکنی شاگرد ولی نصیب داران شاہی میں تھے

قطعہ

بس کرو زلف کو لپیٹ رکھو
ایک رسوا بہت سے شہرت کو
کیا اسیر وں کو مار ڈالو گے
جمع کر کیا اجار ڈالو گے

عمر تخلص نشی پٹن انگریزی محمد عمر خان باشندہ جاندہ مریم میرٹھ پیشہ فارسی لکچر
جورنگین دلاں سے ہون میں شہید
میر امر قد ہو سنگ مرمر کا

عنایت تخلص عنایت جلی خان برادر خور و عباس علی خان بیاب تخلص اپنے
فارسی شعر ام بخش مصباحی کو اور اردو اشعار میر حسین نسکین کو دکھانے تھے
میں اوس کے دوست سے محفل میں لگایا تو یہ بھی دیکھ کے افسار بے چارہ اوس تھے

عندلیب تخلص لاگو بند سنگ دہلوی مصنف نغمہ نغمہ عندلیب شاگرد امیر حسن خان
بسل اندون کلکندہ میں رہتے ہیں نغمہ نغمہ عندلیب نظر سے گزرا

عرش سے فرشتہ تک فرشتہ سے افلاک تک
عباس تخلص سید تراب علی باشندہ یہ کہہ نہ الہ آباد میں پھنسی کر گئے تھے
حسب طرف جائے نظر جلوہ ہے اوس کا پیدا

سروں ہے کو تیغ ستم سے قلم نہیں
عباس تخلص میر یحیو علی لکنوی پیشہ مرثیہ کہتے تھے
وہ دل ہے کونسا کہ ترا جہین غم نہیں

تنبہ پیدا کو سنگ فسان پر تیز کر
پریشانہ بھی کہتا ہے ہر اک رند کو
وقت قتل اتنا تر تم مجھ پہ ایسے فرزند کر
محبت زاہد سے جتنا ہو سکے پر ہیز کر

عباس تخلص خیالی رام کا تیغ دہلوی شاگرد نصیر
جام ہے ہاتھ میں اور قبضہ ہے زیر قلم
نہیں عباس کو اب نرم خوابات سر چوٹ

عباس تخلص غلام جلالی خان فرزند غازی الدین خان بہادر شاگرد جرات

اڈا ہے ابرو ز زمین سبز و زار ہے	ساتی جو تو ہی آئے تو کیا ہی بار ہے
گنتا ہوں دم فراق میں تیری مروجے	برسات تیرے بھر کی روز شمار ہے
غیاث تخلص سید محمد جعفر شاگرد عیسیٰ	
جل محک خاک ہوئے اپنا یہ نقشہ ہرا	شد طور جوان کا رخ زیبا ٹھہرا
زہر کھاؤ گے شب بھر کہ کھاؤ گے گلا	تھے کدو جو ہو عیاش مادہ ٹھہرا
کس دن جوان آگ پیام وصال پر	چٹکا ان جیٹن نہ رخ آئین ہو کب
عیاش تخلص شیخ مدار بخش زمیندار موضع سانجہ ور ضلع الہ آباد	
دن کو آتا ہے نظروں میں غولی میاش	کہو ان کو کوکرا اثر ناہ ششگیر نہیں
عیاش تخلص غالب شہر بارہرا غلط نواب سلطان مرزا عرف مراد نیا بوری شہر لکھنؤ شاگرد میرزا میرا	
کے طے ہم ہوس عشرت دنیا دل میں	رہ گئی بار کے ملنے کی تناد دل میں
کعبہ دل کو نہ ڈلاؤ نہ یہ آفت توڑ	اسے تو کچھ تو کو خوف خدا کا دل میں
عیاش تخلص مرزا اکمل علی نان آباد بڑی کلکٹر ضلع پرتاب گڑھ بن مرزا	
کلب معین خان بہادر نادر تخلص اسے لکھنؤ میں ملاقات ہوئی تھی	
مردہ بنا گئی مجھے ناحق جلا کے آپ	کیا کر گئے یہ قبر کو ٹھوکر لگا کے آپ
دل لیکئے مرا رخ روشن دکھا کر آپ	سے ظلم جاری کرنے میں شعلہ آپ
عیان تخلص غالب علی خان فارسی بیشتر کہتے تھے	
جمن میں جب کبھو میں نالہ و فریاد کرتا تھا	میری کس کس طرح سے دلبری صیاد کرتا تھا
عیان تخلص مرزا اکثم علی ولد مرزا کاظم علی جوان مقیم کلکتہ	
خوش اداؤں کے ہمیشہ ناز و ٹٹا اچا ہے	جب وہ روٹھیں پاؤں پڑے کے منایا ہے
عیاش تخلص مرزا محمد عسکری غلط مرزا علی نقی شہر امین جہانگیر گرفت ڈاکہ باشندہ دہلی	
مقیم مرشد آباد شاگرد قدرت اللہ قدرت جس صاحب تذکرہ نے اٹھا تخلص عسکری	
لکھا ہے غلطی کی ہے	
جو خوش طالع کہ شادی مرگ میر وصل میں ہوگا	نہیں وہ روز محشر کو بھی تا مقدر واد ہوگا

عیشِ تخلص خدائیش

جب سے دیکھا ہے تمہارے چہرہ پر نور کو | کرکب شب آب سمجھا ہوں چراغِ حر کو

عیشِ تخلص مرزا حسین رضا گندوی شاگرد میر سوز

وہ اگر آئے پشتِ بام کہین | بن بھی کر لون او سے سلام کہین
کیا ہے یہ نقطہ نظر دے سانی | ایک باری تو بھر کے جام کہین

عیشِ تخلص میر علی حسین گندوی خلف میر محمد علی سید تخلص شاگرد دادا خواجہ ذریعہ

فرما دو عیشِ بلی و شیرین کو بھول جاؤ | دے دوں اگر مین باری تصویرِ مہرین
تین گناہ ناز سے بچے مجھے شہید | کیوں آپ لے کے آئے ہن شمشیرِ مہرین

عیشِ تخلص حکیم آغا جان باشندہ دہلی

ما کہ تم کرتے ہن عشقوں مگر آپ | جو مجھ پر روار کھتے ہن ایسا نہیں ہوتا
کہتا ہے کوئی شعلہ جو الہ کو ہی برقی | اس دل بے گمان کو گولہ کیا کیا نہیں ہوتا
اک زلفِ کابل موقوف کون سیکڑوں اُتارنا | پیشانی سے ابرو تک ابرو کو کر تک
افشاں راز عشق کے باعث تھیں تو ہو | سو بھجایاں ہن تمہارے حجاب مین

عیشِ تخلص راسِ عزت سنگھ منشی دفتر خانہ خالصہ شریفہ باشندہ دہلی شاگرد

مولوی امام بخش صباوی و شاہ نصیر دہلوی

رہے جب تک کہ نیچے تھامین پر شو کھڑا | جنی گی کیا ملک پر اب نکلا دیا اونچی ہے
نہ ہوست و بند دہر سے نافل تو اونچہ | کہین نیچے کہین یہ راہ ناہموار اونچی ہے

عیشِ تخلص نواب محمد مرزا خلف شوکہ الدولہ علی مرزا بابر نیشاپوری باشندہ گندو

شاگرد میر دوست علی خلیل

ساتھ سونے کی سہ مدت سوندا دل مین | کہہ دیا جئے مری جان جو کچھ تھا دل مین
مشک نافہ مین بھلا تہی کو ترے کیا کہتا | بات پہلے ہی سمجھ لیتے ہن دہل مین

عیشِ تخلص شیخ ابو محمد فاروقی ولد شیخ لورائندہ اقرابت دار قاضی امین ایدہ جوی

شاگرد رشک صاحب دیوان گرزے

ہرگز نہیں ہے اس سخن او کو آج کل
کیا فائدہ سہہ دیوین جو ہم ہاتھ ہاتھ میں
ڈوبے ہیں سانچے میں مانع نے تمہارے ہاتھ کو

عیشِ تخلص حافظ الہی بخش خلف سیف اند دہلوی مقیم میر شاگرد ادا حسین لمہور

خود بخود دل ہے چاک چاک اپنا
شبِ فرقت شبِ مصیبت ہے
عشق ہے او کو کسکے خجب کا
روزِ ہجران ہے روزِ محشر کا

عیشِ تخلص مرزا سیدنا خلف مرزا ادا حسین باشندہ گڑھی میر نعیم خان متعلق المکنہ
مقیم شہزاد بن متعلق ملکوتیہ شعر اس تذکرہ کے لیے بھیجے تھے راقم نے انکو ملکوتیہ کے
شاعرہ میں دیکھا ہے شعر اچھا کہنوں میں

شمع سان رکھتے ہیں ہم عشق میں ادا بقدم
دھم مارض سے گلون کو ہن بجا کر چلتے
یون ترازار ہے ہر گام پہ آہن بھرنا
کنا کش یاد گیسو میں میان تھی ہر رنگ شبنم
نظر آتے ہیں محرابے جنوں کے رنگ گلشن سے
اثر سوزِ جنوں کا کوئی مانی سے ذرا دھچکے
دکھا دو ترم جو صن کنبہ رخ ویر میں جا کر
جہان ظلم خزان ہے بولتا ہر خونِ لیل کا
سر بھی کٹھا ہے تو ہنستے نہیں زینار قدم
باغ میں رکھتے ہیں ہم جو بیک کو ہر بار قدم
رکھتے ہیں جیسے عصا ملک کے ہر بار قدم
بناؤں کیا شبِ ہجران کئی جو کیسی دلچسپ
محب وشت نمایاں جو گلون کو جاگ دہن سے
جہانِ آسامری تصویرِ جل افشانی ہر دھچکے
صد اکبیر کی پیدا ہونا فوسس ہر دھچکے
صد امین ہائے گل کی آری ہیں محن گلشن سے

عیشِ تخلص جوالا رشاد علی پولیس فرخ آباد بن لالہ کا کھار رشاد

کچھ دور زمین غیر سے چھپ کر جو وہ آمین
کسی قسمت کا خدا جانے ستارہ اچھا
سلسلہ گیسوے جانان کا جنوں میں نہ چھپنا
بیاک ہیں چالاک میں کیا کر نہیں آتا
اگر وہ آپ کمان رات کو مہمان رہتے
ہنگامی ہاتھ میں ہے باوق میں زخمی ہی ہے

عیشی تخلص طالب علی خان ولد علی بخش خان لکھنوی شاگرد مرزا اقبال مصنف تذکرہ مولانا
نے انکو مصنفی کا شاگرد ہی لکھا ہے اسے دیوان فارسی و ریختہ و مجموعہ نثر و سرود چھاپنا
یادگار ہیں شعر انکے اچھے ہوتے ہیں

کون باند جنوں فصل بہار ان میں نہ تھا دل گرفتہ ہوں کرو نکا ہو کے بن آزاد کیا زخم کاری جسم پر کشتوں کے جان تازہ نہ کیا کھوں آتش کشانی او سے گھوڑے کی گار دوبو میں او کھلیاں کس بیگنہ کے خون میں سخن او سے عجائب لطف گنت میں کھاؤں تن تنہا سدا انزل بہشی میں رو جاؤ میں نے مٹی سے جو چو چھا دل پر خون کا مال	اس برس تنگ جوانی تھا چو زندان میں نہ تھا محبو کو کیاں ہے چین کیا غامضیا د کیا آب جوان میں کجا ہے فخر جلا د کیا برق جاو فصل رکنا ہے وہ تو سن زیر پا کہ جس کا رنگ ہے رشک گل شاداب ناخن پر نراکت ہو زبان پر حزن کیا کیا دکھائے میں او ٹھو مٹی عدم کو قافلہ پاروں کجا نے میں اک سراہی فی گلگون کی بھری دکھائی
--	--

حرف عین مجسمہ

غازری تخلص ایک شخص دکھنی کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	تسبین مژدہ ہے دیوانہ مقرر بہر بہارانی
غافل تخلص میر سید محمد خوشنویس صاحب مفتاح اللغات و ترجمہ بیادنی مدرسہ دہلی نے	اردو اور ناگری کے مدرس تھے
کھائے کوئم جان میں باقی نہیں رہا	پینے کو ایک قطرہ خون جگر نہیں
غافل تخلص میر محمد علی دکھنی شاگرد قدرت اللہ قدرت	چشم کو جگم بن مجب کہ رات بچو الی پری
جسٹھک بیتے رہے جاری رہے گھوڑی شک	اک قلع جی کوردا اور دل کو بیابی رہی
غافل تخلص مولوی عبد الرحیم ولد نور محمد باشندہ بیرودال ضلع امرت سر	بدمر نیلے بھی مدت تک یہ بیلابی رہی
مضطر کو کوئی شہر نہیں سہل گئے برابر	یراوسمین تڑپ کب ہے مرے دل کو برابر
غافل تخلص مرزا اہل گھنوی	
بیان مرگ ہے جینا ہے باقی دہر زمان	عاشق ترا منت کش کب ہو سکے سچا کا
بلبل جن میں کہتی ہے سراپا مار کے	بل مارنے میں جاتے رہے دن بہار کے

غافل تخلص اسے سنگہ ہشتندہ دہلی صاحب میں اچھی مارت رکھتے تھے	غافل تخلص
دوست کرتے تھے اور بیون کا جب	غافل تخلص
غافل تخلص	غافل تخلص
غافل تخلص	غافل تخلص
غافل تخلص	غافل تخلص
غافل تخلص	غافل تخلص
غافل تخلص	غافل تخلص
غافل تخلص	غافل تخلص
غافل تخلص	غافل تخلص
غافل تخلص	غافل تخلص
غافل تخلص	غافل تخلص
غافل تخلص	غافل تخلص
غافل تخلص	غافل تخلص
غافل تخلص	غافل تخلص
غافل تخلص	غافل تخلص
غافل تخلص	غافل تخلص
غافل تخلص	غافل تخلص
غافل تخلص	غافل تخلص
غافل تخلص	غافل تخلص
غافل تخلص	غافل تخلص
غافل تخلص	غافل تخلص
غافل تخلص	غافل تخلص
غافل تخلص	غافل تخلص
غافل تخلص	غافل تخلص

نشد نہ کہنے پر ہے وہ عالم کہ دیکھا ہی نہیں
 رہے رہے کو کہا اور کہہ کے گیا پھر گیا
 کی مرے قتل کے بعد اوٹے جاتے توبہ
 حیف اوس چار گروہ کیلئے کی قسمت نہ تھی
 تیرے دیکھ پر جیسے ہم توبہ جان جھوٹ جانا
 یہ مسائل قصوف یہ ترا بیان غالب
 تجاہل پیگی سے مدعا کیسا
 تھی خبر گرم کہ غالب کے اوڑھنے پر نہ
 لے تو یوں سوتے ہیں اوس کے پاؤں کا بوسہ
 واسے گرم تر انصاف محشر میں نہ ہو
 جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو
 بے خبر گرم اوس کے آنے کی
 میں اور بزم سے یوں تشنہ کام آون
 ہو جب غم سے یوں جھین غم کیسا سر کے گلو کا
 ہوئی مدت کہ غالب مر گیا پر یاد آتا ہے
 دل دیا جانے کیوں اوس کو وفا دار اسد
 ہوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا
 کیڑے جاتے ہیں فرشتوں کے گلے برافق
 رشک کہتا ہے کہ اوس کا غیر سے اخلاص
 ذکر اوس پر لبوش کا اور پر بیان اپنا
 مے وہ کیوں بہت پیتے بزم غیر میں اپنا
 تا کرے نہ غازی کر لیا ہے دشمن کو
 ہم کہاں کے دانا تھے کس ہنر میں کہتا تھے

زلف سے بڑھ کر نقاب اس شمع کو نہ پر کھلا
 جتنے عرصہ میں مرا لپٹا ہوا بستر کھلا
 اسے اوس زود پشیمان کا پشیمان ہونا
 جسکی قسمت میں جو عاشق کا گریبان ہونا
 کہ خوشی سے مر جاتے اگر اعتبار ہوتا
 تجھے ہم دلی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا
 کہاں تک اسے سراپا ناز کیا کیا
 دیکھنے ہم بھی گئے تھے یہ تماشا نہ ہوا
 ایسی باتوں سے وہ کافر بگمان ہو جا گیا
 اب تک توبہ توقع ہے کہ وہ ان ہو جا گیا
 اک تماشا ہوا گلا نہ ہوا
 آج ہی گھر میں بوریا نہ ہوا
 گر میں نے کی تھی توبہ ساقی کو کیا ہوا تھا
 نہ ہونا گزشتہ اتن سے تو زانو پر دھرا ہوتا
 وہ ہر اک بات پر کہنا کہ یوں ہوتا تو کیا ہوتا
 غلطی کی کہ جو کافر کو مسلمان سمجھا
 آپ آئے تھے مگر کوئی عنان گیر بھی تھا
 آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا
 عقل کہتی ہے کہ وہ بے مہر کسا آشنا
 بگلیا رقیب آخر تھا جو راز دان اپنا
 آج می ہوا منظور اوس کو امتحان اپنا
 دوست کی شکایت میں چہنے خبر بیان اپنا
 بے سبب ہوا غالب دشمن آسمان اپنا

جور سے باز آئے پر باز آئین کیا
 لاکھ ہو تو ادسکو ہم سمجھیں کھانڈ
 پوچھتے ہیں کہ غالب کون ہے
 تو ہم مریض عشق کے بیمار و امیر ہیں
 غم سے مرنا ہوں کہ انسانیں دنیا میں کوئی
 وہ اگر دمر سے ہمسایہ میں تو سایہ سے
 یارب وہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بہت
 مرنا ہوں اس کی دازبہ ہر خیز سداور جاے
 اسد بسمل سے کس نماز کا قائل سے کہتا ہے
 جاتے ہوئے کہتے ہو قیامت کو لہجہ کے
 دل سے نکلا پتہ نہ نکلا دل سے
 مر گیا چوڑے کے سر غالب وحشی جو ہے
 ہم نے نا اکر تغافل نہ کرو گے لیکن
 لون و دم بخت خفتہ سے اک خواجہ شمس
 کی وفا ہم سے تو غیر ادسکو جفا کہتے ہیں
 اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کو
 مہربان ہو کے بلا لو مجھے جا ہو صوفت
 ضعت میں طوطا اختیار کا شکوہ کیا ہے
 زہر مٹا ہی نہیں مجھ کو سنگم دور نہ
 دھول دھواں دس سراپا ناز کا شیوہ نہیں
 ہم کو ستم عزیز شکر کو ہم ستم نیر
 مست مردک دیدہ میں سمجھو یہ لگا ہیں
 راز معشوق نہ رسوا ہو جاے

کہتے ہیں ہم مجھ کو نغمہ دکھا نہیں کیا
 جب نہ ہو کچھ بھی تو دہو کا کھائیں کیا
 کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلا نہیں کیا
 اچھا اگر نہ ہو تو مسیحا کا کیا علاج
 کہ کوئے تغزیت مہر و وفا میرے بعد
 خدا ہوئے درد و دیوار برد و دیوار
 دسے اور دل اذکو جو نہ دے مجھ کو زبان اور
 جلاؤ کو لیکن وہ کہے جائیں کہ بان اور
 کہ شوق ناز کر خون و د عالم میری گردن پر
 کیا خوب قیامت کلاچو گویا کوئی دن اور
 ہے ترے تیر کا پچان غزب
 بیٹھا ادس کا وہ اگر تری دیوار کی پاس
 خاک ہو جائینگے ہم تم کو خبر نہ دے نہ
 غالب یہ خوف ہے کہ کمان سے او اکرن
 ہوتی آتی ہے کہ اچھون کوڑا کہتے ہیں
 جوے و فتنہ کو اندوہ رہا کہتے ہیں
 میں گیا وقت نہیں ہوں کہ پھر ابھی یہ سکون
 بات کچھ سر تو نہیں ہے کہ ادھا بھی یہ سکون
 کیا قسم ہے ترے سننے کی کہ کھانچ سکون
 ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پشیدنی ایک دن
 نا مہربان نہیں ہے اگر مہربان نہیں
 ہیں جمع سویرا سے دل چشم میں آہیں
 ورنہ مر جانے میں کچھ بید نہیں

کہتے ہیں جیتے ہیں امید پر لوگ +
 مجھ تک کب اونکے بزم میں آنا خدا و عالم
 لاکھوں لگاوا ایک چڑانا لگا و کا
 غالب چٹھی شراب پر اب بھی کبھی کبھی
 مانا پڑا رقیب کے در پر خزار بار
 ہے کیا جو کئے باندھے میری ملاؤں
 ذکر میرا بدیہی بھی اوسے منظور نہیں
 میں جو کھتا ہوں کہ ہم لینگے قیامت میں
 عشق و مزدوری عشرت کہ خسرو کیا تو
 کیوں گردشِ دام سے گھبرانہ جاؤں
 یارب زمانہ مجھ کو مٹاتا ہے کس لیے
 نیند اوسکی ہے دماغ اوسکا ہوا تین ماہ کی ہر
 رنج سے خور ہوا انسان تو سبھا ہے رنج
 مٹاتا اگر نہیں آسان تو سہل ہے
 شوریدگی کے ہاتھ سے ہے سرو بال و سر
 اس سادگی یہ کون نہ مر جائے اچھا
 دل ہے تو ہے نہ سنگ خشت و درخت ہر اک
 حق اور اوس حسن ظن رہی ہوا محسوس کی شرم
 مان وہ نہیں خدا پرست جاؤ وہ ہونا سہی
 میں نے کیا کہ بزم ناز جا ہے غم سے متی
 شب کو کیسے خواب میں آتا ہو گھبرا
 دہان اوسکو حول دل ہو تو بیان میں ہوں سزا
 جا کر کیسے قافل کہ کچھ امید بھی ہو

ہر کو جیتے کی بھی امید نہیں
 ساتی کے کہ ملا گیا ہو شراب میں
 لاکھوں بناؤ ایک بگڑا عتاب میں
 مینا ہوں روز ابر و شب ماہتاب میں
 اسے کاشش جانا نہ تری رہگذر کو میں
 کیا جانا نہیں ہوں تمھاری کمر کو میں
 غیر کی بات بگڑ جائے تو کچھ دور نہیں
 کس رعوت سے وہ کہتے ہیں کہ ہم جو نہیں
 ہم کو تسلیم نکونامی فسد ہوا نہیں
 انسان ہوں پیار و ساغر نہیں ہوں میں
 لوح جان یہ حرف کر نہیں ہوں میں
 تیری زمین جسکے بازو پریشان ہو گئیں
 مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آسان ہو گئیں
 دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں
 صحرایں یا خدا کوئی دیوار بھی نہیں
 رٹنے ہیں اور ہاتھ میں تقوار بھی نہیں
 روئیں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں تلے کھول
 اپنے پر اعتماد ہے غیر کو آزمائے کیوں
 جسکو ہو دین و دل عزت اوسکی گل میں جا کیوں
 سنکے ستم ظریف نے مجھکو اٹھا دیا کیوں
 دیکھتے ہیں آج اوس بت ناز کبدن کا پون
 یعنی یہ میری آہ کی تاثیر سے نہ ہو
 یہ لگا و غلط انداز تو سم ہے ہم کو

جب سبکدہ چلا تو بھرا ب کیا جگہ کی قید
 کہا تم کے کو کیوں ہو غیر کے ملنے میں رسولی
 غلط ہے جذب دل کا شکوہ دیکھو جرم کچھ
 می سے غرض نشاط ہے کس رو سیاہ کو
 مرے ولیج ہے غالب ت و مل شکوہ بھران
 غالب ترا احوال سنا دینگے ہم اون کو
 کیا خوب تم نے غیر کو بوسہ نہیں دیا
 لیتا نہیں میرے دل آوارہ کی جبر
 قطع کجے نہ تعلق ہم سے
 ہم بھی تسلیم کی خود ابلین گے
 صحبت میں غیر کے نہ پڑی ہو کہیں یہ خو
 مند کی سہ اور بات مگر خبری نہیں
 غیر کو یارب وہ کیونکر منع گشت فی کرے
 نقش کو اس کے مصور پر ہی کیا کیا ہے
 گرچہ ہے کس کس برائی سے دل باغیضہ
 مارا زمانے نے اسد اللہ خان نہیں
 ہو چکین غالب بلائیں سب تمام
 کعبہ کس نشہ سے جاوے گئے غائب
 ہوا اونسے وفا کی ہے امید
 میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب
 اپنا نہیں وہ شیوہ کہ آرام سے نہیں
 کی ہنسون نے اثر گریہ میں تھریہ
 اوس سخن ناز کی کیا بات ہے غالب

سبکدہ ہو در سر ہو کوئی غافقا ہ ہو
 بجا کہتے ہو سچ کہتے پھر کیونکہ ان کیوں ہو
 کھینچو گر تم اپنے کو کش در بیان کیوں ہو
 ایک گونہ بچو دی مجھے دزات جاہلیے
 خدا وہ دن کرے جو اوس سے میں بھی کون ہی
 وہ سکو بلائیں۔ اجارا نہیں کر کے
 بس چپ رہو ہمارے ہی نہ میں زبان
 اب تک وہ جانتا ہے کہ میرے ہی پاس
 کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی
 بنے نیازی تری عادت ہی سہی
 دینے کا ہے بوسہ بغیر اتھا کہنے
 بھولے سے اوسنے سیکڑوں دیکھ دیا
 گر حیا ہی اوسکو آتی ہے تو شرما جاتی ہے
 کینہتا ہے جھڑاوتا ہی کینہتا ہے
 ذکر میرا لہجہ سے بہتر ہے کہ اوس نقل میں
 وہ دلوں کے کمان وہ جوانی کدھر گئی
 ایک مرگ ناگمانی اور ہے
 خرم ہم کو مگر نہیں آ۔
 جو نہیں جانتے وفا کیا ہے
 مفت ہاتھ آئے تو بڑا کیا ہے
 اوس در پہ نہیں بار تو کعبہ ہی کو بولائے
 اچھے رہے آپ لہجہ سے مگر محکوم کو
 ہم بھی گئے واپس اور تری نظیر کو

یون ہی دم کسی کو دنیا نہیں خوب رکھتا
 بوسہ دیتے نہیں اور دل پہ ہے ہر خطہ نگام
 ہکو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن
 ایک ہنگام پہ موقوف ہے مگر کی رونق
 ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے
 ہوا ہے شہ کا نصیب چہرے ہے اراتا
 قہر ہو یا بلا ہو جو چہرہ ہو
 عشق نے غالب نکت کر دیا
 کب وہ منسا ہے کمانی میری
 قدر سنگ سرہ رکھتا ہوں
 دہن او سکا جو نہ معلوم ہوا
 کر دیا ضعف سے عاجز کلب
 اچھا ہے سر انگشت خانی کا تصور
 اوس لب سے مل ہی جائیگا بوسہ بھی تو
 چاہیے اچھون کو جتنا چاہیے
 منحصر مرنے پہ ہو جسکی امید
 چاہتے ہن خبر دیون کو اسد
 غیر پھر آہے لیے یون تر خطہ کو کہ اگر
 اس نراکت کا برا وہ بے یمن تو کیا
 بوجہ وہ سر سے گرا ہے کہ اوٹھا نہ آئے
 بلا دے اوک سے ساقی جو ہے نفع ہے
 اسد خوشی سے مرے ہاتھ باون بھول گئے
 درپردہ اونہیں غیر سے ہے رونا نالی

کہ مرے مدد کو یا رب ملے میری زکات
 جی میں کہتے ہیں کہ مفت آنو قوال اچھا
 دل کے خوش رکھنے کو غالب چاہا اچھا
 فوجہ غم ہی سہی فقر و شادی نہ سہی
 خصم کو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے
 وگر نہ شہر میں غالب کی آمد کیا ہے
 کاکھٹے تم مرے لیے ہو گئے
 ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے
 اور پر وہ بھی زبانی میری
 سخت ارزان ہے گرانی میری
 کھل گئی ہیچ سدا نی میری
 تنگ پیری ہے جوانی میری
 دل میں نظر آن تو ہے اک بوند لہو کے
 شوق فضول و جرات رندانہ جاسے
 یہ اگر چاہیں تو پھر کیا چاہیے
 ناامیدی اوسکی دیکھا چاہیے
 آپ کی صورت تو دیکھا چاہیے
 کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہے تو چھائے نیسے
 ہاتھ آوین تو اونہیں ہاتھ لگاتے نیسے
 کام وہ آن پڑا ہے کہ ہاتھ نہ بنے
 پیالہ گر نہیں دینا نہ دے شراب تو دے
 کما جو اوسنے ذرا میرے باون داب تو دے
 لی ہر کام پہ بد ہے کہ پردہ نہیں کرنے

دیا ہے دل اگر اوسکو بشر ہے کیا کہے
 یہ ضد کہ آج نہ اے اور آئے بن شر ہے
 سمجھ کے کرتے ہیں بازار میں وہ بشر حال
 خدا یا خدا بہ دل کی محکم تاثیر اولیٰ ہے
 قیامت ہے کہ ہو دے مٹی کا ہسٹریا
 کیا تعجب ہے کہ اوسکو دیکھ کر آجائے رحم
 گو ہاتھ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے
 نہ کیوں وطن سے پھر تم کہ ہم شکر ہیں
 روئے سے اور عشق میں کیا ک ہو گئے
 اس رنگ سے اوٹھائی کل دستہ اسکی
 بک سا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ
 تعاری طرز روش جانتے ہیں ہم کیا ہی
 کہاں سچانہ کا دروازہ غالب و کمان دا
 ناکر وہ گناہوں کی بھی حسرت کی ملی داد
 بچا گئی خلق سے بدل نہ ہو غالب
 اک خون بچان کفن میں کراؤ ورنہ بناؤ ہیں
 واعظ نہ تم پوئے کہ سیکو بلا سکو
 کیا فرض ہے کہ سبکو ملے ایک جواب
 ہو گا کوئی ایسا بھی کہ غالب نہ جانے
 وہ زندہ ہیں کہ ہیں روشناس خلق اپنے خضر
 گدہ سمجھ کے وہ چپ تھا مری جو شاہد ہے
 ہے ہے خدا نخواستہ وہ اور دشمنی
 تم اپنے شکوہ کی بائیں نہ کھو دکھو دکھو

ہوا رقیب تو ہونا نہ بر ہے کیا کہتے
 تنہا سے شکوہ ہمیں کب قدر ہے کیا کہتے
 کہ یہ کہے کہ سر گذر ہے کیا کہتے
 کہ جتنا کھینچتا ہوں اور کھینچتا جا رہا ہے مجھے
 وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونپا جائے مجھے
 وہاں تلک کوئی کسی حیلے سے پہنچاؤ مجھے
 رہنے دو ابھی ساغر و مینا مرے آگے
 مجھے تو خوش ہے کہ جو کچھ کو بجا کہتے
 دھوئے گئے ہم اتنے کہ بس پاک ہو گئے
 دشمن بھی جبکو دیکھ کے غناک ہو گئے
 کچھ نہ بچے خدا کرے کوئی
 رقیب پر ہے اگر لطف تو ستم کیا ہے
 براتا جانتے ہیں کل وہ جانا تھا کہ ہم نکلے
 یا رب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے
 کوئی نہیں تیرا تو مری جان خدا ہے
 بڑی ہے آنکھ تیرے شہیدوں یہ جو کی
 کیا بات ہے تمہارے شراب طہور کی
 آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی
 شاعر تو وہ اچھا ہے پر بدنام بہت ہے
 نہ تم کہ چور بنے عمر جاوداں کے لیے
 اودھا اور اوٹھکے قدم میں نے باہان کو کر
 اے شوق منتقل یہ مجھے کیا خیال ہے
 حذر کرو مرے دل سے کہ ایمن گاہ بلی

<p>۳۴۹</p> <p>بعض بیمار دفا و د چراغ کشته ہے کو توجہ کو فراموشی مرے آزار میں آدے دیکھو اب مر گئے ہر کون اودھنا ہر کون</p>	<p>رحم کر ظالم کہ کیا بود چراغ کشته ہے دسی بکجوشکایت کی اجازت کہ سنگ زندگی میں تو وہ مصل سے اودھنا دیتے تھے</p>
<p>غالب تخلص نواب اسد اللہ خان دہلوی صاحب جنگ کے عہد میں مرشد آباد میں سکونت کی تھی</p>	<p>عکس کیسے اگر انگر گے اب سیری تھو</p>
<p>کر دنا ہے دل پر سوز آتش باریلو میں</p>	<p>غالب تخلص انور علی ملازم نواب فیض محمد خان والی محجر</p>
<p>کام تو سوطر ح کھل آئے</p>	<p>کوئی جانے جو بد عاے دل</p>
<p>غالب تخلص مکرم الدولہ بادر بیگ خان خلیف نیاز بیگ خان متوطن توران باشندہ دہلی شاگرد و ہایت اللہ خان ہدایت شرفاری بھی کہتے تھے شاگرد بارہ سواٹھارہ ہجری میں انتقال کیا</p>	<p>رہتے ہیں آئینہ سے ہمیشہ دو چار آپ اے آہ ذرا خد اسے ڈر کر نہ بجلی کے چکنے سے ہے احسان نیمہ کے بند واکر ساغر کو تو بیا کر قصہ درد و غم اپنا جو سنایا ہم نے</p>
<p>تھا ہی لوٹتے ہیں نہ ساری بہار آپ دل میں تو جنوں کے تھک اثر کر شب بجاتی سے لگ گئے وہ ڈر کر عالم شباب کا ہے اور بے حجابان میں ہیان تلک روئے کہ اوسکو بھی دکھایا</p>	<p>غالب تخلص غالب علی خان سیرہ و ندی خان باشندہ دہلی پیر و زور و زور جان بلب ہیں تری اس شیم کے بیا رہا</p>
<p>تیر مرگان سے ہوتے ہیں جگہ انکھار بہت</p>	<p>غالب تخلص مرزا ان علی خان عظیم آبادی مولف اردو قصہ امیر حمزہ شاگرد قتیل مدت تک ڈیوٹی لکھتے تھے بہت دنوں سے کلکتہ میں سکونت اختیار کی ہے شرفاری بھی کہتے ہیں پہلے قوم ہنود سے تھے پھر مشرت باسلام ہوئے انہی چند رنگ عرف فرانسہ افغان ملاقات ہوئی تھی انکا قصہ امیر حمزہ لکھ کر را</p>
<p>آئینہ میں آپ نے دیکھا جو روئے روشن</p>	<p>پڑ گئیں جیگاریاں گویا سراسر آب میں</p>

بن گئے لعل گرا شک دل زخار و نک	دیکھو زار خزانے ہوئے فوار دن کے
خجھر نرنگان کی دکھلا آج برائی مجھے	آئینہ ٹھکو مبارک چشم حیرانی مجھے
سلطنت سے ہے کہین غالب میسر ہو اگر	آستان سرور عالم کی درباری مجھے
غبار تخلص سید علی نقی بن سید نیاز علی دیوبلی کلکٹر مراد آباد شاگرد محمد عسکری	دو گرہ ہے مجھے شکایت یہ کل رضیوں سے
غبار تخلص منشی کنیا لال ابن منشی مشتاق رائے باشندہ صلح بلند شہر	دیکھیے کیا آفت تازہ ہمارے سر پہ آئی
غریب تخلص حکیم غلام نبی راہپوری شاگرد حضرت رافت صاحب دیوان گڑھی	رات بھر عشق و جنون میں متورہ باہم
بیس از پیام اجل یار کا پیام آیا	سلامتی گئی اپنی توجہ سلام آیا
سکس رخ ادسکا سمجھ کر آئینہ بر آئینہ	ٹوڑا ہے آئینہ گر آئینہ پر آئینہ
عہد میں تیرے اگر ہو تو اسے آئینہ رو	بھینا تجھ کو سکندر آئینہ پر آئینہ
غریب تخلص ایک شخص مراد آبادی کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	
گھر چھا شہر چھا ایک نہ جھوٹا غم عشق	ہم تو غریب کے اسی بات کے دوا دار
غریب تخلص شیخ نصیر الدین احمد وطن افغا کشمیر مولد ملی فارسی بیشتر کہتے تھے	
مال دل شوریدہ کون کس سے نہ ہو گیا	وہ درد نہیں جیکے طبیعت سے دوا ہو
غریب تخلص میر محمد تقی دہلوی ملازم نواب میر محمد قاسم خان	
الہی مت کیسکو پیش در و انتظار آوے	ہمارا دیکھیے کیا حال ہو جب تک کہ یار آوے
غریب تخلص محمد زمان	
تیرے نفل میں دل یہ جو یہ داغ غریب	حسرت جن کی کا ہے کو یہ باغ غریب
غریب تخلص غریب اللہ باشندہ شاہ آباد شاگرد مومن خان انگریزی پلٹن	کے منشی تھے
آہو دل دیکھے کوئی کیا خوش ہو	دلر باد پری نہیں کرتے
خضر و عیسے و جام آب حیات	لب سے گچہ ہسری نہیں کرتے

حضرت شمس سید ابن حیدر خلع مولوی ولی حیدر باشند فرخ آباد

وہمیل کی رات بھون تک جو میری جام اک | میرے دل کو بھی سہرا عجب خود کام

نقص نقص تمام غنیمت علی خان لکھنوی ولد غلام حسین خان کروڑ شاگرد جرات
شعر انکے اچھے ہوتے ہیں

کہتا تھا اس مریض کو کل وہ سنا سنا
تھی زبان بیمار کی تیرے جو وقت تیغ بہ
تا دم زبست نہ اوس شیخ کا در جھوڑو کا
جھانکا کسی نے در سے جو گردن نکال کر

نصرت میں ہو اوس سے دودھ و ہم
کچنی دیکھی جو کل تصور مجنوں
دن کو فرصت نہیں تو آئے پیار غیبی
لایا یوسف کا مقصور جو دکھائے نقشہ
داے اے بسمل نالان کہ میں جو کسے
حان تجھ کو سہا جدائی مری آسان نہیں

مخلصیت مخلص و امام اخوند غفلت رام پوری شاگرد حافظ شبرانی طالب
دخا ہر زادہ کرم خان شعر اچھا کہتے تھے صاحب دیوان گزرے اس کے
مشتہ اشعار میں ہرے کا مضمون ہوتا ہے

<p>کرنا تھا یہی عیشہ فریاد کئی دن سے سکندر آسمان زمین ناپنے جو مالک گور پس اب نہ کہے تمام درس سے پائش</p>	<p>نوسور ہو جا کے ہو فراد کئی دن سے صدایہ کان میں آئی دہان تربت سے بیان کی ہوگی مساحت جریہ قاصد سے</p>
---	--

غفور و مخلص محمد غفور کلمہ پیری کہی دینی اور کہی کلمہ پیر رہتے تھے

آجاس غفور کی نہ آفت

علامہ مجلس راجہ گوپال ناتھ خٹن منزا راجہ رام ناتھ دہلوی مجلس بہادر

شاہ عالم بادشاہ کے مقربوں میں تھے

جو ہمیشہ کچھو کچھو ہوں غلام اوس میں حضور کے	نہ لیں و اللہ تبار و قیامت و دھڑکڑ
خط دے کہ نہ دے گوش بر آواز میں تھا	مردہ تو ہمیں یا کے آنے کا سنا دے

غلامی تخلص شاہ غلام محمد صاحب حاتم باشندہ دہلی

کل جسکی نظیر سی گزری مرے دل سے	بھیر آج و ہجاء دور سے قاتل نظر آیا
--------------------------------	------------------------------------

غلامی تخلص غلام محی الدین دہلوی استاد راجہ کبیر محلہ راجہ نال سنگھ طوی صاحب

گور غلامی کھڑا نہ دیکھا جو میں نے آج	سن نیچے گا گو رین تیلے اجل گیا
--------------------------------------	--------------------------------

علی خان تخلص کریم بخش باشندہ موضع کراہ شاگرد محمد ابرہیم نون

جب بچتے ہیں طفل اشک تو پھر	سر پرور دے گمراہ ٹھکانے ہیں
----------------------------	-----------------------------

آج تک چمک رہی آنے کی کل پرچہ

نعم تخلص الف خان خلیف محمد بخش خان رسالہ دار باشندہ عرب سراسے مقیم

علی گڑھ کول بعض تذکرہ والے نے انکے والد کا نام اصالت خان سالار لکھا

زلف سے لاکھ پریشانی ہو پروا کیا ہے	سر سلامت ہو تو اندیشہ سودا کیا ہے
غم ترے اتنے فاقل سے نوا جانا ہے	تو اگر آئے تو اس میں ترا جانا کیا ہے

نعم تخلص میر محمد اسماعیل مرشد آبادی

میں ہوں اور مالہ شہید ہے اللہ اللہ	سنگدل کافر ہے پیر ہے اللہ اللہ
------------------------------------	--------------------------------

نعم تخلص علی خان ترک سوار ولد عبد اللہ خان باشندہ کانپور شاگرد

مولوی وحید الدین خان فرد

جوش سے گل رنگ سے مہو میں آئین	اے ترکس شہلا تری مہو میں آنکھیں
-------------------------------	---------------------------------

نعم تخلص جناب سنگ کا تہ شاگرد شاہ نصیر باشندہ دلی پنجاب میں فوت کی

اک قطرہ سے میں ہم سے مسانی ہو در گذر	ور نہ ہر اک کو تو نے سیو کے سید و گھر
--------------------------------------	---------------------------------------

میاں بخیر ہی رہا اور نفس میں دے	لکرا کے سر کو بیل ناستا و مرگنی
---------------------------------	---------------------------------

محمود تخلص مرزا محمد علی بیگ لکنوی

<p>رہا ہوا ہون جیسے میں اس کچلاہ کا مصل کی شب گزر گئی بل میں</p>	<p>دینا نہیں ہے نام کوئی اس کی جاہ کا رنگ فنی ہو گیا سحر کو جو بیکہ</p>
<p>مخلین تخلص میر سید علی خلیف سید محمد دہلوی براور شاہ نظام الدین احمد قادری ناظم صوبہ دہلی شاگرد سادات یار خان گیلانی</p>	
<p>مضطرب تھا دل اپنا جون پارا تو نے میا دیا ظلم یہ ایسا د کب مہربان کوئی مرا جز غم دلدار نہیں یہ داغ عشق نہ ہو دور اپنے سینے سے گہ سب بخت ہون پر سر نہ بنائی ہون</p>	<p>آخرا اس تنوخ نے جلا مارا بال و پر تو قفس سے مجھے آزاد کیا حسن کا شعلہ کے سوا کوئی خبر بد نہیں کہیں مٹا ہے کھنڈ احرف بھی گنتے سے جو کہ دیکھے ہے سوا کھون ہو کھنڈ مجھے</p>
<p>مخلین تخلص مولوی عبدالقادر خان بہادر متوطن رام پور صدر الصد درمل آباد فانسل بے بدل تھے گاہ گاہ فکر شکر کرتے تھے بعض تذکرہ والوں نے اٹھا قادر تخلص لکھا ہے</p>	
<p>جو رہے تھو شبہ جھکا کے ساتی کے نہرے کو طلب ہو دی تو سر کار میں آوے</p>	<p>کہا یہ رزدون سے شبہ سلام نشینے کا خلوت میں نہ ہو حکم تو دربار میں آوے</p>
<p>مخلین تخلص میر عبداللہ دہلوی خلیف میر حسین لکھن رام پور میں انتقال کیا</p>	
<p>وہ خبری جاگزا اٹھی جسکو سنکر مر گیا آتے ذرا نہ اور تو مری چلے تھے ہم کمی کرین جگر دل تو کیا کروں بار ب</p>	<p>ورنہ اک نیشہ سے ہوا کام کیا فراد کا تھنے تو کہہ دیا کہ ہمیں کب خبر نہیں کوئی ادھو سے مجھے مہرگان خوش نشان کے لیے</p>
<p>غنا تخلص غلام محمد خان ابن بہادر خان متوطن اورنگ آباد ضلع بلند شہر</p>	
<p>ہسی مالیدہ لب غنا ادس کا</p>	<p>برگ سو سن نہیں تو پھر کیا ہے</p>
<p>غنی تخلص شیخ عبدالغنی سارن پوری</p>	
<p>میرنی سے لطف میں یہ دم چشم برید لیا</p>	<p>سیان سہنے پر گاہ بھی بجا نہ پایا</p>
<p>غنی تخلص عبدالغنی ولد شیخ عبدالصمد کانپوری شاگرد مولوی ہادی علی اشک</p>	

جنت میں نہیں ایسے کسی حور کے تو ہے	اٹھنے بنائے ہیں ترے نور کے ہوئے
میں ایلچیان اور سوت رگڑا ہوں میرے	یاد آتے ہیں جب خواب میں اک حور کے نور
عظمیٰ تخلص مرزا عباس ولد مرزا حسن لکھنوی شاگرد مرزا محمد حسن شیدا	
لیکھا رنج بڑا عاشق شیدا دل میں	رہ گئی بار کے ملنے کی تندر دل میں
کوچہ بار میں مار لیج ہوئی دولت ل	لٹ گیا میں عمل بادشہ عادل میں
کشتی سے مرا پار لگا دے پیرا	آئے ہار ب - دل ساقی دریا دل میں
عظمیٰ تخلص غنی احمد جاجوئی باشندہ کانپور ولد ابو محمد عیش خولیس مولوی عباس علی	
عاشق شاگرد میر علی اوسطار شکستہ شکوت	

شکوت کے فیض سے ہوئی فکر غنی رسا	موزوں کیے ہیں شور بہت سستال اب
چھوٹے ہی گالیوں پر تری کس قدر زباں	چھوٹے سے منہ میں ہے یہ ٹہری فتنہ گزبان
برون کو بھی ملی نہیں یہ نازنین چین	ابر و تر سے ہلال ہیں ماہ مبین چین
عظمیٰ تخلص ایک شخص باشندہ شکوہ آباد کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	
اگر کچھ زندگانی میں مزا ہے	خواب نام جو الی میں مزا ہے
عواض تخلص ایک شخص دکنی کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	
ترانہ دیکھ بیل پھول سے بیزار ہو جا	اگر گل تیرے گل ہو چکے گلے کا بار ہو جا

حرف فار

فاخر تخلص مرزا جیگا قوم منل باشندہ دہلی

دشت الفت میں خضر کا کیا کام	کوئی دیوانہ رہنا ہوتا
اب نسکایت سے فائدہ فاخر	دیکھ کر غم نے دل دیا ہوتا
مٹا دلیں دوسہ سونے میں لے کر کہاں	سوئے نصیب یہ کہ وہ بیدار ہو گیا
آجاؤ تم و گر نہ خمیگا نہ مجھ سے دل	عالی رہی ہے بات مرے اختیار سے
نہ کہلاؤ غنچہ دل باغ جان میں تاخر	مر گیا ایک سب سے ہی بعد ابانی

<p>فارس خٹکس میر احمد خان دہلوی شاگرد و خلف اعظم الدولہ میر محمد خان سرور کیا چین سے جا قبر میں آرام کر دیا اپنے دیوانے کا خوشی گزرائی ہوگی باؤن مر کر بھی نہ کھلے علف زنجیر سے</p>	<p>خط لیکے نہ اوس سے جو مرے ناسرے کیا چین سے جا قبر میں آرام کر دیا اپنے دیوانے کا خوشی گزرائی ہوگی باؤن مر کر بھی نہ کھلے علف زنجیر سے</p>
<p>فارس خٹکس شاہ فارس باشندہ بریلی مقیم حوزہ صاحب کمال تھے مکن نہیں کہ حرف قصا ہو جیسے دور جب نقش ہو چکا نہیں ہوا نگین سے دور</p>	<p>فارس خٹکس کمال دہلوی شاگرد شاہ حاتم دین اسلام کو قبول کیا تھا بریلی میں رہتے تھے صاحب دیوان گزیر جلا ہے سینے میں دل شمع دار ساری بنا دور سے دیکھ مجھے چین چین ہوتا ہی</p>
<p>فارس خٹکس میر علی حسین ولد میر نور علی باشندہ گسنو مقیم موچی کھولا شاگرد محبوب علی طوبے برادر عینی حبیب بیک متوفی داجد علی بادشاہ یہ شعر اس تذکرے کے لیے بھیجے تھے</p>	<p>بلیں نہ بھول آنا گلہاے بوستان آزاد کر نفس سے بلیں کو فصل گل ہے اگرچہ سے ہے مجھ کو عشق اہوت خبر دو دودن کے بعد ہو گئے نالے تیری باز کیوں ظلم کر رہا ہے صبا دے زبان پہ محل جانا تھا اچھی دیکھ کہ تصویر مٹی کی</p>
<p>فارس خٹکس ایک شخص کا ہے جس کا حال معلوم نہ ہوا نظر آنکھ جو نکلا سو وہ گویا ہر نکلا بعد مدت کے مری چشم کا جو ہر نکلا</p>	<p>فارس خٹکس پیر بخش گسنوی مخاطب پیر محمد الدولہ کو کہ محمد علی شاہ پادشاہ گسنو شاگرد محمد من مرثیہ گو ذنب خٹکس ہم مجھے تھے محبت میں بلیں کا سکا دل فایز خٹکس کریم بخش محمد رعد الملت دیوانی میر محمد ولد شیخ فتح علی ساکن نترولی دیان علی گڑ شاگرد اہت علی اسیر</p>

دیکھے جب ہزاروں دوست و کلاں بھر	تھر تھر ابے اس کے چاروں طرف لڑکے تھر تھر
فائز تخلص منشی بنما در سندھ ملک	۱۰۰ داس متوطن دہلی سرشتہ دار فوج ری فوج
کیون نہ اسے فائز ہو قسمت کا سا الہی	وصل کا دوسرہ لٹائے رات کو وعدہ کیا
ہزار قامت رعنا کی پانی نیکل اوستے	ناریہ جال کمان سرد و جو یارین ہے
فائز تخلص محمد عابد خان باشندہ لکھنؤ	مقیم فیہ ج معلق کلکتہ پشور اس تذکرے کے لیے بھیجے تھے
کس غضب کی چال ہے آمد کا عالم دیکھنا	کیا قیامت ہے بسا جاتا ہے عالم دیکھنا
قاصدا نازک فراخی کار جو اس کی خیال	دے ندیا خط مرا جو وقت برجم دیکھنا
فائز تخلص ایک بزرگ ساکن گول غلت نظام الدین	متوطن سبزوآر کا ہے نام
انکا معلوم نہ ہوا	
کیا خطر ہے تابش خورشید محشر سے بچے	اے سزاں کا دہوان اک سائبان چو چا گیا
خیر ہے فائز کو تو کیا ہو کیا حال ہے	اکو کو کسوا سے پھر تھو دیوانے سچ
فائز تخلص ایک شخص کا ہے جس کا کو حال معلوم نہ ہوا	
کل بیچارہ کئے غیر دن کے یہ آیا جو دینا	بس ہلال عید ہم کو میں مغرب ہو گیا
فائق تخلص مرزا عبدالقادر بیک دہلوی	غلت مرزا احمد بیک قوم مثل اصفہانی
لازم نواب بہادر جنگ والی بہادر گڑھ	
میاں سے جو محفل زندان میں تو کیسے	ہم بن اگر پہنچے تو ہمارا لٹو ہے
فخر تخلص محمد فخر الدین باشندہ شاہجہان پور	
نہ خودی سے غرض کون ہے کے کا کلا	جیشم ساقی تو ہے گو ساغر صبا نہ ہوا
فخر تخلص محمد فخر الدین کہیں برادر و شاگرد محمد احسان	الہ مخیر باشندہ دہلی ضمیمہ سیر
کفر و دین کو تہ و بالا سچ کا کل نے کی	پچ سے اس کے نہ کافر نہ مسلمان کھلا
فخر تخلص میر فخر الدین ولد اشرف علی خان	تذکرہ نویس شاگرد میرزا سودا گار
گبارہ سو چھپا نوے عربی میں لکھنویں تھے	

گزر چکے دن جو یون ہی دو چار کرکے	اگر گر ٹپکے سقف و دیوار روئے روئے
بات کیجئے غیر سے اور ہم سے فتنہ کو مٹائے	لکھ خدا سے ڈرتے ان حضرات کی بات چاہئے
قد اٹھلے میر فتح الدین گمنوی خلف میر محمد علی سید تخلص شاگرد خواجہ دزیر	
یہ نصف ہے نہ سخن انا گوش تک پہنچے	کوئی شفیق اگر رکھ دے کان ہو ٹھون پر
ہمارے سوز جگر کی کہی کسی کی کیا	پڑے مین چالے جو اسے فتنہ خوان نہ ٹھون
قد اٹھلے مرزا بلند بخت دہلوی خلف خندادہ کرم بخت سہادر شاگرد مولوی مہبائی	
حشر میں پریش مری چلے ہو باریک دین	جب تلک چچا ہو گھاجی مرا گھر سے گا
مجھے بھابے جو وہ غنچہ دہن آکے خدا	اسنے جاسے مین وہ پھولوں کے سماجی شکار
قد اٹھلے مرزا اسکندر بخت خلف مرزا منور بخت میر کا شاہ عالم بادشاہ شاگرد مرزا بیار بخت	
بچہ آقا تو ان کو سانس بھی دینا محال ہے	چھپ چکی خاک میری دعا آسمان تلک
تھمیں آؤ تو آؤ ورنہ ہم تو	ادھٹا سکتے نہیں بالین سے سر کو
قد اٹھلے خواجہ نجم الدین گمنوی	
عقدہ کلانہ ہم یہ فدا زلف یار کا	کیا کیا اولمہ اولمہ کے رکادم تلخ شب
قد اٹھلے سید محمد علی عرف فدا شاہ سہارنوری آخر ایام مین طبیعت الکی	
ہزل کی طرف مائل ہو گئی تھی	
اوس سے مین اور مجھ سے وہ باہم ہوا	ایک مدت تک بھی عالم رہا
قد اٹھلے میر عبدالعزیز دہلوی فرید آباد مین علمی کرتے تھے صاحب دیوان گورکھ	
فارسی بھی کہتے تھے	
جو درود دل کا لکھن یار کو مین لے کا فتنہ	تو انک بیان تک اوڈے کر پہنچا گیا
قد اٹھلے فدا حسین خان خلف منیار الدین حسین خان عرف آغا مرزا قوم نسل	
شاگرد ممنون مین ہی باشندہ لکھنؤ	
غیر کی گنتی کی خوشی اور مین خفا کیا	خوب کیا جلا کیا خیر بہت بجا کیا
تیری جو فکاء مین سبک مین	ہر ایک کے جی پہ بار مین ہم

گوئی کیا سر جھکا کے جو دے ذلیل نہیں کما وہ قسم غیر کے گھر چائے کی دہان چکنا غیر سے وہ رشک آہ خفا ہم آپ ہیں اس سے کہ دم ہو نہ رہے	دختر تیرا کبھی ادٹھا ہی نہیں سج جو جو چھو تو بی بان ہے مر جانے کی نہان کج غلم میں شکوہ بخت سیاہ ہے ترے فراق میں لے بارہم رہے تر سے
فدا اٹھلے فدا حسین باشندہ مرشد آباد شاگرد فصیح العالم شیع	
چشم آہوے چین مال چین مشک حلا گل کیا بدن بارغ و بارایی ادا خبر مگر چشم سے لب آب لعل	رو صبح طرف زلف سپہ شام بلا خبر مگر چشم سے لب آب لعل
فدا اٹھلے امام الدین فرید آبادی شاگرد مرتضیٰ علی خان فراق علی دروی خان کے عہد میں بخار میں اگر سکونت اختیار کی تھی	
آب جانیں کمان تری ملی سے قوبات بات میں ہوتا ہے مجھے آزد میں ہوں قربان او سکے کہنے کے	چون پیش قدم نہیں رہے ہم یہی تو کچھ نہیں اے دل باری جان تو نہ بولا کراے فدا ہم سے
فدا اٹھلے مرزا محمد خلف مرزا اسماعیل بیگ الہ آباد میں تحصیل داری کرتے تھے ہے رنگ نرالا گل و گلزار میں بیابان	
فدا اٹھلے محی رام دہلوی شاگرد سودا	
کما جو اولے کہ میں دل تو کر چکا ہوں فدا اٹھلے عاقبت محمود خان بادر دہلوی صدر العہد ور تھے بعض صاحب تذکرہ نے اٹھانم محمد اسماعیل لکھا ہے	تو ہنکے بولے ابھی تیری جان باقی ہے تو ہنکے بولے ابھی تیری جان باقی ہے
فدا اٹھلے شیخ فدا حسین خان خلف شیخ کریم احمد باشندہ مہذبہ دیبائی ضلع بلگرام شاگرد نواب مصطفیٰ خان شیعینہ صاحب دیوان ہیں	
سے چین ہو گا جو ہم بیکان بالا کوسر کیون نہ ہو چھو تیرا ابرو سے بحر حسن	تو نہ کھنا بچول ادغہ دہان بالا کوسر ہیں اگر تلوے مدف تو میں گھر کی اڑیاں

افغان

ایریان ہم نے رگزار زبست اپنی کی بسر
جسے دیکھیں امیر خدا و سن فتنہ گر کی اٹریان

قد اٹخلص سیر فد حسین باشندہ میر طحہ شاگرد امداد حسین مہور

قتل پرستند ہے وہ قاتل
آج جو ہر کھلے کا خنجر کا

قد امی تخلص مرزا حکیم بیگ تاجر دہلوی

یار گوشے میں ہے اور عیش کے یاروشی
نقص پاک بھی مرے در پہلی جا سوتی ہے

قدومی تخلص مکند لال لاہوری مقیم دہلی ملازم ثواب ضابطہ خان شاگرد صاحب علی

صابر اپنے مذہب کو ترک کر کے دین اسلام کو قبول کیا تھا باب اسکا بقال تھا

سودا نے ادسکی جو رکبیک کہی ہے اور بعض صاحب تذکرہ نے لکھا ہے کہ وہ

قوم مثلاً سے تھا ذاتی بیگ نام غرض اشارہ اسکے اچھے ہوتے ہیں مراد آباد

مین فوت کی

گر تیغ نگہ سے تو کرے وار فلک پر
جل جائے فرشتوں میں بھی تلواری فلک پر

بعد مرنے کے بھگتا ہوں تر خاک ہنوز
ساتھ پھرتی ہے مرے گردش فلک ہنوز

آوارہ و سرگشتہ نہ دیوار و دور کے
سایہ کی طرح ہم نہ ادھر کے نہ اُدھر کے

آنسو نہیں ہیں دیدہ تر میں بھرے ہوئے
موتی ہیں آبدار صدف میں بھرے ہوئے

ابر کے تیغ سے ترے سوچ ڈر رہے ہوئے
پھرنا ہے اپنے منہ پر سپر کو در رہے ہوئے

چشم پر آب ہے اور نس پہ جگر جلتا ہے
کیا قیامت ہو کہ برسات میں گھر جلتا ہے

برسر و نہیں باغ میں ہے آہ کسو کے
نرگس نہیں نکلتا ہے چین راہ کسو کی

قدومی تخلص محمد حسن لاہوری مقیم دہلی شاگرد شاہ مبارک آبر و ستار خوب

بھانے تھے آزادانہ زندگی کرتے تھے صاحب دیوان گزرے +

راہ اور بھگو یاد کریں میں نہ مانو کھا
اس نام کے بہت ہیں کوئی اور ہو دیکھا

یار ہم سے جو سدا چین بہ چین رہتا ہے
نہیں معاملہ پاکبھی پیشانی ہے

قدومی تخلص مرزا محمد علی عرف مرزا مجتہد عظیم بادشاہ مرزا شاہ کھسینا عشق امیر شاہ

بادشاہ کا واقعہ نگار تھے دیوان انھیں لڑے گورا

گو کرے کوئی بند بند جد وہ خواہ ہمیں یاد کرے خواہ فراموش اسے دوست امتحان نہ کر اسکی کیا سباط نہ وہ دن نہ وہ دل نہ وہ تو وہ ہم مرا رونا اگر دیکھے ابھی بانی بھرے شبنم قتل کرتے ہیں غضب آنکھیں ہیں وہ بات اب کمان وہ ملاقات اکبیلان زندگانی عذاب ہے تجھ بن جادو وہ یاد ہے تری کافر گاہ کی تو نے بھی بدلی نظر اسے ابر رحمت واہ وا کیا اسی کا نام ہے پیارے محبت واہ وا عاشق کا جائزہ ہے ذرا دھوم سیٹھلے اسی ان کے اس ٹھب کو اس نذر کو کہہ قدیر کے لکھے کو کوئی کب مٹا سکے	تجھ سے جو ملے ہیں دروند جدا ہر طرح کچھ ہم اس کے ہیں دل جانے فدا عاشق کی کچھ نہیں ہے دل جان سدا کیا وہ زمانہ ہوا اور عالم غلط ہے دیدہ تر سے جو ہم شہی کر غنیم شہم بدور حجب آنکھیں ہیں وہ دن گئے تباہ کے ہیات اب کمان کچھ خوش آنا نہیں بغیر تر سے حیران سحر سامری ہے اس کے رد و یار جو بغیر ونگے گھر میں اپنے گھر سلاب ہو اپنے فدوی کو ستانا کی سبب کچھ خوب ہو ابک ساتھ ہو حسرت دل غموم سیٹھلے ذردیدہ نگہ نے تری بندہ کیا مجھ کو دل ہے ازل سے تختہ مستق شکران
---	--

فدوی تخلص دار سیوک رام دکیل عدالت دیوان شہر ٹنڈی	
جی کو نہ بین ہو دے نہ آرام باہر دل اوارہ کرد خان ڈو بیٹہ بھی اچی آؤ کبھی	بھیر کس مید پر کوئی تم سے لگائے دل ایک دن تو کشت اسید غریبان سبز ہو
فدوی تخلص میر فضل علی دہلوی مرشد آباد میں اگر انتقال کیا	
ابر میں روئے بہانک جام کو فرا سو محمد فراسو صاحب قوم اگر بڑ بٹا ہے بیکم خمر و بھیم دہلی شاگرد خیراتی خان ولسوز	خم شبنم آنکھوں میں ساقی نام کو خیراتی خان ولسوز
فری کے مانند وہ پہننے محبت کا طوق فراسو تخلص محمد فراغ دہلوی تلک کرتے تھے	

آتی ہے مرے اشک سے جوے عرق گل
 ہے بسکہ نظر میں گل رخسار کسی کا
 رونا ہے فراغ آج ترے کوچے میں ہار
 دل تو ایسے اسطرح نہ زنا رکھی کا

فراغ تخلص میر میر علی حسن ولد میر طالب علی لکنوی استاد مرزا رفیع الدین
 عرف شاہان

مخوف نگر ہے اسے گل کیا فقط ترس کی گھڑ
 چشم بد دور آب پر پرتی نہیں کس کی آنکھ
 فراغ تخلص بین بیگ باشندہ میر فتح شاہ دکنیخ ابراہیم ذوق دنواب مرزا
 داغ و غلام مولیٰ تلق

دم میں کیوں اوسکے آگیا قاصد
 بیان بھر دسانیں سے دم بھر کا
 ہے سراپا کا کے ہکو خیا ل
 پاؤں کا دھیان ہے نہ کچھ سر کا

فراق تخلص یقیناً جنگ دکنی اسیر دن میں تھے
 اوس شمع رنگیلے کی گمان قوس چرخ
 فراق تخلص اکرام اللہ ولد مرزا حسین علی خان لکنوی

آج ہی اسے غضب مجھے نہ ملنا ٹھہرا
 عید کا جاند محرم کا مینا ٹھہرا
 فراق تخلص میر مرتضیٰ علی خان دہلوی معاصر سواد احمد شاہ کے عہد میں قوجا نہ
 شاہی سے تلقی کرتے تھے علی دروی خان مہابت جنگ کے عہد میں مرشد آباد
 میں سکونت اختیار کی تھی آخر بسبب باقی رہنے خراج سرکاری کے راہہ شتاب
 کی قید میں انتقال کیا

گودرو سے اسے نام ہے گردش پیاد
 پر جم کو تو مندل سے خاک در پیانہ
 اسیر دکنی قسم ٹھیکو مباح کہہ کہ گلشن میں
 کوئی اون ہنواؤں سے مجھے ہی یاد کرنا

فراق تخلص حکیم نثار اللہ خان مرحوم دہلوی برا درزاؤں کا ہدایت اللہ خان ہشت
 کسب سخن و کسب باطن حضرت خواجہ میر درد قدس سرہ سے کرتے تھے شوق
 خوب کہتے تھے صاحب پوان گزرتے

خبر دیتا تھا کہے وصل سے شوق ہم آٹھا
 کہ میر لہرات کو کچھ خود مجھو باد و پیر کیا تھا

نہ قصد وطن کا نہ ارادہ ہے سفر کا
 ساع کو دیکھا کہ میں شیشہ سجا لیا
 کام کیا کیا نہ مرے دیدہ تر سے نکلا
 ذرا بھی ٹھکو کوئی منہ نہیں لگانے کا
 قدم جو رکھوں تو نقش قدم نہیں ہوتا
 سبخت انوس قسمت بڑا طالع پاسب
 سر کو کھجو قدموں سے اٹھاؤ کی نہیں ہم
 بولے سے اوستے یاد کیا ہو محب نہیں
 یہ مناسب ہے کہ ہوش و فکر کا تکیہ
 ہو جا بجا گھر اور سکا بازار رفتہ رفتہ
 نیند تو اوڑ گئی کم بخت سر کی تھوڑی
 اندری ناز کی دہن چولی مسک گئی
 پیارے کیسا دامنہ کیسی زبان چلے
 دامن اوٹھاکے چلنا تیرا انا کتوں سے

جون ربیک روانہ نہ نہیں ہوں میں ازل
 دل غامنا کو چشم پر کرتا تری نگار
 صاف دل کو کیا اور داغ جگر کو بڑا
 یہ غم ہے ساعر و مینا مجھے کہ میرے بعد
 بیان تلک ہوں سبک رو رہ عدم مرغی
 ترسین ہم اور دے آئینہ تری لولی نیاز
 خوش آنی بہن پاؤں کی تری ٹھوکرین ظلم
 آنا یہ جھکوں کا مجھے بے سبب نہیں
 تیرے نکل جھکوں کے خاطر تو اب کی جہت بنا
 رہتا ہے عاشقوں کا از میں جو دم دیر
 سنن مرا حال یہ کہتا ہے نہ بک سکو دگر
 دامن تلک گیا تھا کہیں باد کو دست ہم
 دم کا بیان جو دو تو میں چکی بھی کیا نہ لون
 آنکھوں میں پیر رہا ہے آؤ سر و پاں تک

فراق غمیں میر عات اللہ باشندہ کولا دھنی دلی میں تحصیل علم میں مصروف تھے

جان بھی باقی نہیں کیا بجھے اب و شیراز مرے دم آگے کیا اور شہان جھکو

فراق غمیں خواجہ بہادر حسین خٹک مرزا جان الہی باشندہ لکھنؤ شاگردنا سخ صاحب دیوان گزرے

جس روز سے کہ قوم سے خوش نہیں رکھتا ہوں اسے صنم تری تصویر ووش

محشر کو اسطر سے اوٹھیکے فراق ہجر تصویر یار ہاتھ میں زنجیر ووش

فراقی غمیں پریم کشور زبیرہ راہ جو کل کشور باد فردش ترک طلاق کر کے

ہو میں آنکھیں گلابی روتے روتے گلابی کی ندی بھی شکل افسوس

فرحت تخلص خواجہ فیض اللہ علی شاگرد غلام علی راسخ	جب کوئی منظور نظر ہو گئی
اور وہ دل آنا اور دھر ہو گئی	فرحت تخلص ایسا علی دہلوی شاگرد میر عزت اللہ خان عشق معجم گوشتو
قیامت سے ترے قیامت ہی بیکار	نہ تنہا کان کا بالا بلا سے
شام نے وہ چشم تر تھی کسو گئی	ملا جسکو ملوؤن سے نرگس سمجھ کر
فرحت تخلص لانا نند وکیل عدالت نصفی الزکاب	
جو اسے لاکش سینہ میں داغ ہے	اسکوس لاس بہار میں وہ مدحین نہیں
فرحت تخلص شیخ فرحت اللہ رفیق بہادر علی خان داروہ نواب ناظم بنگالہ شاگرد سراج الدین علی خان آرزو وطن بنگالہ ماوراء النہر مولہ فرخ آباد سلاطین گیارہ سو اکانو سے بھری میں مرشد آباد میں فوت کی صاحب دیوان گزیرے	
نہیں ہے فخر قیاب کو کچھ در دہل کا	تری مرگان کو کب ہوتا ہے غم عشاق کو
دلن بارے فحشے سے کیا سوال کیا	جو بہ حبیب ہے گلشن میں وہ خدا جانے
بعد میرے دیکھیے کیا ہو قیامت خاک پر	زندگی میں رہے صد سے دل غناک پر
آگے طوطی کے کمان سر سبز ہو سکتا ہر شاخ	خاک کے آتے ہی ہوئی گم حال کی خوبی نام
ہو وصل ترا اب کی یہ اسے اور میں ہو	سینے پر ترے ہر دم کس طرح سے پونہ ہے
دل ہے بیلو میں مرے ہاے کما تھا میں	رفتہ رفتہ میں ہوا عشق میں جان بخت میں
دیکھینگے غیر مجھ کو اور اسے ہم نہ ہونگے	مرنے کے بعد مجھ پر کیا کیا سنم نہ ہونگے
فرحت تخلص پڈت کدار نامہ عرب نامن برشا و ولد بستی رام دھنی باشندہ کلکتہ شاگرد امانت	
لوئے مزے وصال میں پستان بار کے	جو چنچا دلا کمان سے کمان میں دبا کر ہاتھ
فرحت تخلص محمود علی خان دہلوی خلف حکیم نصرت اللہ خان وصال تخلص	
اد سے تو نامہ بر کو کیا قتل در تجھے	ہر خطہ انتظار ہے خاک کے جواب کا
لے جلد تو خبر کہ کیا اب شام ہی سے کج	ہے حال بطرح ترے خانہ خراب کا

ماشق تو سبھی ہوتے ہیں دنیا میں غریب
بر میری طرح سے کوئی رسوا نہیں ہو تا

فرحت تخلص ابن پر شاہ کا بیہ غلت گو بند پر شاہ و راجہ کنول نین باشندہ دہلی
شاگرد حافظ قطب الدین مشیر

بار و جب تک جواب خط آوے
اور دو چار خط لکھو بیٹھے

فرحت تخلص شیخ حسین علی شاگرد مرزا نیاز علی بیگ نکمت تخلص

جب سے دیکھا سپہ قد بالا سے یار
سرو کو خاطر من کب لائے ہیں ہم

فرخ تخلص جو بے بدری واس غلت جو بے گنج لال شاگرد اندر من فقیر

گوشت گبری نے زمانہ میں مرانام کیا
باعث شہرت عالم ہوا عفا ہو کر

فرخ تخلص کرامت اللہ خان ولد خلیف اللہ خان باشندہ گنٹو شاگرد ناخ

تازداد اور لعل و رخ و چشم ہیں ستم
اتنی بلاؤں سے کوئی گونہ کیسے دل

قبل عالم کرتے ہیں ہر دم کیونکر ہر زور
ہم تو پارا بھی نہ مارین کیسے واسطے

فرخ تخلص میر فرخ علی دہلوی

اس قدر مجھ سے ہو کیون اے ہوشیار
میں ہی تو آخر کسی دن تھا تھا را آشنا

چشم سے نور گیاتن سے توان دل جو صبر
ہر جن تیرے جد انجسے ہوا کیا کیا کچھ

فرخ تخلص شاہ ابوالحسن نعمتی سجادہ نشین چلواری صاحب باطن نے بیشتر فارسی کچھ
دیوان فارسی انھما طر سے گزرا

کچھ دست نیری کس قدر نوز نیر عالم ہے
عبث اکھون کو نیری نرگس چار کتے ہیں

عشق نے رسوا کیا بیان تک جگے
نام سے میرے حیا کو ننگ سے

فرخ تخلص مولوی وحید الدین خان عرف خدا بخش خان ولد حسن خان قوم یوسف زلی
باشندہ در بنگا خلع مسطر نور مقیم کا پور شاگرد مصنی صاحب دیوان ہیں شعر اچھا لکھتے ہیں

بند اگیا کے نہ بند ہوا سے کبھی
میر میر بندہ تو نام محمد م ر

سلح سینہ بتر سے اسے مت فوغیر کیا
ادب و ادب و نظر آتا ہے کچھ اوٹھا اوٹھا

کبھی کبھی کبھی تجنا نہ ہے مسکن اپنا
دین و مذہب کہوں کیا شیخ و برہمن اپنا

<p>دل بکڑے ٹکڑے یار کے رخسار نے کیا دہان چھاتی ہے گد رانی نہ ہو کیونکر بیان کھٹکا کیوں عشق میں ہونا نہ موسیٰ مر و دل کا اسے نوک مرہ تجھے خجل شتر و سوز ن ان گلرخون کا مجھ کو توبہ و زینین نہیں بیتاب ہوں میں تنگی نزع سے قاتل آسیب پری ہوتا ہے جب سیمرون کو ہر عاشق و مشوق اسیر آئے نظر فرد فیض کیا وصف لب و سنخ بیان کا میں کہوں</p>	<p>اوس گل نے جو کہا نہ کسی خار سے کیا درخت بار و درمین باندھتا ہو باغبان کھٹکا ہر داغ نیا ہے یہ بیچارے دل کا لیکن نہ کھلا کہی کا تا مرے دل کا دہان بھرے ہیں دل میں لب پر نہیں بچا دے تو آب دم شمشیر گلے میں خون نہ چین کرتے تری تصویر گلے میں ہاں پاؤں میں بٹری دہان بچر گلے میں نعل ہو جاتے ہیں جو لیتا ہوں تیرا تھکین</p>
---	---

فرقت تخلص مرزا الف بیک لکنؤ میں وفات پائی

<p>اک عمر خاک کو سے تان سجدہ گاہ کی کمان سے بھی پری یہ آہ پر تا شیر بہنی ہے اوس کو طرز جفا خوش آتی ہے</p>	<p>تب رفته رفته اوس بت کا فرود کی پرندہ پر نہ مارے اوس جگہ یہ تیر پہنی ہے سفت میں اپنی جان جاتی ہے</p>
---	--

فرقت تخلص عطار اللہ خاں دہلوی

<p>نخلہ راہ کا کسکے ہے اتر چہر میں ایک دل اوس کا ہے بار و کہنیل و سکو اثر</p>	<p>کہ ہے اس طرح سے پوشیدہ شہر چہر میں در نہ آہ وہی کا ہوتا ہے آخر چہر میں</p>
--	--

فرقت تخلص دیبی پر شاد ولدہ شاکر پشاد و عرف غشادہ پر شاد و نڈت کشمیری
 باشندہ لکنؤ شاکر دامت

<p>ہندی سے چھ نقرئی سونے کے ہو گئے فرقتی تخلص وزیر علی عظیم آبادی شاکر د امیر جان عبرتی راقم نے انکو کلکتہ کے مشاعرہ میں دیکھا ہے فارسی ہی کہتے ہیں</p>	<p>اے سبقت عجب ہیں ترے کہیا کے تم فرقتی تخلص وزیر علی عظیم آبادی شاکر د امیر جان عبرتی راقم نے انکو کلکتہ کے مشاعرہ میں دیکھا ہے فارسی ہی کہتے ہیں</p>
---	--

<p>کیا پوچھتے ہو ہنسوا ماجرا سے دل سبکی ہے جب سے یار نے اٹھکھینکی کیا</p>	<p>کاٹا سا کچھ ٹکٹا ہے سلو میں جاؤ دل آتی ہے ہر قدم پر صدا دغاؤ دل</p>
--	---

فروع تخلص میر روشن ملتان خلف اکبر ملتان شاگرد ممنون باشندہ دہلی

تاریک کلبہ ایسا کیا ہو فروع روشن | اگر میں بھی ہمارے وہ سماع رونہ آیا

فروع تخلص میر اکبر علی شاگرد شمس الدین فقیر لب اور نجومین ایجاد عمل کرتے تھے
بیشتر فارسی کہتے تھے

ایسا نالان ہوا شب کو دل بیا کر کہ بس | شکے ہمارے پکارے بس دیوار کہ بس
گرچہ مخور سید مست ہیں تیری انگین | لیکن ایسی ہیں وہ دل لینے میں ہشیا کہ بس

فروع تخلص خواجہ غلام مصطفیٰ ولد خواجہ محمد تاجے باشندہ لکنؤ شاگرد میر وزیر جہا
صاحب دیوان ہیں

خیال ہے ترے آب روان کی محم کا | نہیں ہے تن میں ہمارے یہ جواب میں
اوس بری کامیرے پہلو سے جو سر کا پہلو | تیغ غم سے ہوا مجسروح جگر کا پہلو
تجھ پر پڑتی ہے بار سب کی آنکھ | چشم بدوور سے غضب کی آنکھ
لاغر ہوا ہوں اسے میں اس درجہ میں | ہنسنے کی بھی دلا مجھے طاقت نہیں رہی
کسا مال وصل ہوا شب کو یا سے | دل صاف ہو گیا وہ کدورت نہیں ہی
افت کا حرف صفو ہستی سے مٹ گیا | بھائی کو بھائی سے بھی محبت نہیں رہی

فروع تخلص محمد عمر سلطان دہلوی خلف مرزا قادر بخش صاحب تخلص

دیا ہو جھوٹ ہی گونامہ برے فزودہ وصل | پراو سکے کہنے سے دل کو تو یک قرار آیا
کہا ہو آپ نے گوج ہی وعدہ آنیکا | یہ سوچے تو کچھ کچھ کو کب اعتبار آیا
لیکے آئے ہو ساتھ غیر وں کو | باز آیا میں اس عنایت سے

فروع تخلص خواجہ نور الدین خان بہادر معروف بہ سانولے صاحب اور فر
رواب انور الدولہ شفق تخلص باشندہ کالپی

قید منی میں پھنسے یاد وطن بھول گئے | وام بھویہ خوش آبا کہ جن بھول گئے
خیال غیر ہے ہمراہ جلدان | قصور میں بھی تنہائی کمان سے

فروع تخلص غایت علی خان ولد قادر علی خان عطیس آبادی مقیم کانپور شاگرد

احمد علی کامل مخلص

مجھ سے شبِ وصال ہی انھار ہے اوجھ	کہنا ہے میرے بانوں سے تو کچھ کن روجہ
فروغِ مخلص مانفا خدائے بخش ساکن میرے شاگرد ادا حسین ظہور مخلص	
خزندہ حسن و عشق دل حسن دوست کو	ظہلی سے دلہند کوئی بہستان نہیں
فخرِ بادِ مخلص میر علی نقیض آبادی شاگرد میر حسن دہلوی	
مرے پاس سے وہ بہت رام کیا ہو	خدا کا گرو فرما دے جب
فخرِ بادِ مخلص شاہِ افق طہین موسوی باشندہ عظیم آباد شاگردِ اجداد بیادِ اہل	
افنی دتوں سے کلکتہ میں رہتے ہیں بیشتر ناسی کہتے ہیں اپنی شاعری کا بہت غرور	
رکتے ہیں یہ شعرِ راقم کے سامنے ٹڑھے تھے انکی بعض بعض تصنیفات نظر سے گزری	
اے داسے جذبِ عشق مرے دل میں گیا	آلہ اوجھ کے پردہ محفل میں رہ گیا
نفس کو نالہ بول سے اسیر در و کرتے ہیں	سبا کے بانوں میں زنجیر بویں گل و پیر زبیر
فخرِ بادِ مخلص مرزا منیل بیگ مرحوم ولد مرزا نقی بیگ کھنوی مرتبہ میں شاگردِ افسرہ	
اور غزل میں شاگردِ مصحفی و ناخ کے آلہ آباد میں رہ بٹری کے سرِ رشتہ دار تھے	
صاحب دیوان گزرت	
خال اوس روئے کنائی پہ نمایان دلیلا	بچہ زانغ سید حافظ قرآن دلیلا
سیکھو میں زندا یا ہوں کہ میرے واسطے	نغمہ ادا تھا کر لاسے خود پر بخان بالا سر
فخرِ بادِ مخلص لالا صاحب داسے ولد لالا سندھ داسے کایتھ کھنوی شاگرد میر سوز	
چین پایا وہ بس مردن دل بیتاب ہے	گوشتہ مرقد چمنِ اغوش مادر جو گیا
غمِ جب سے ہوا ہے یار دل کا	کوئی نہیں نگہ کار دل کا
فخرِ بادِ مخلص قاضی محمد احتشام الدین ولد قاضی عظیم الدین باشندہ مراد آباد	
ہے کم سنی میں مرادون یہ یار کا جو دل	قدم قدم پہ قیامت بیا ابھی سے ہے
قصورِ مخلص مرزا بھلے خلف مرزا کریم بخش خواجہ ابو طغریا در شاہ بادشاہ دہلی	
رولانے نہ تم گھر وہ کا نہ بہتا	ادھایا ہوا ہے یہ طوفانِ تھارا

کلیون دوست او خالاسے تجھے کو چوسا دیا
کوجان پرستم تھا مگر آرام دہن تھا
اجھا ہوا کہ خسر کے ہمسائے سے نہ تھے
ہونا جو تھا میں دم زخار ہو گیا

قصصا تخلص بوجہ نام باشندہ دہلی شاگرد شاہ نصیر دہلوی

بادہ کے ہن پہنے سے کیا حکم باقی
مے خون جگر آبلہ ہے جام ہمارا

قصص تخلص ہڈت مسکن لال خلف بیچے لال فسخ آبادی شاگرد امر حسین طغیر تخلص

مجھے نہ بار عاشق زلف دونا مجھے
دنیا میں اس بلا سے بچائے خدا مجھے

قصص تخلص مرزا جعفر علی مرثیہ گو ولد مرزا مادی لکھنوی شاگرد نام بیت اتند کو

رجرت کر گئے ہن

تو مست میں کمان خاکہ کردن کس لال
بے کالی میں ہی انسوس کہ کامل ہوا

دیکھے گا جنس کے زلف میں پیچ و بیک
چٹائی کا بہت ہی یہ خانہ خراب دل

مجھ میں کس عیب بلا ہے کہ فادار خون میں
تم میں دو وصف ہیں بد خوئی ہو مسرور بھی ہو

قصص تخلص حکیم فصیح العالم خلف و شاگرد مولوی فصیح العالم خان دہلوی مرشد آباد میں

نشد و بھائی تھی دہن انتقال کیا

تختہ تختہ تپ حیران کے لیے رو دہن
قرص گل یہ ہے تو وہ شربت عذاب بنا

کہ جنتی میں چشم کی کھینچا نگہ کا تار
اوس شوخ کا نظارہ عجب سادہ کار

قصصا تخلص گو بندہ مرثیہ شاگرد دہلی بر شاہ لکھنوی شاگرد منشی مہند دلال ناسر

گریون نصا کو آب لکھائے نہ دینے ہاتھ
جھوٹا ایک روز وہ دیوانہ بن گیا

قصصا تخلص میرزا محمد جعفر عرت سے مرزا ولد مرزا بندہ حسین لکھنوی شاگرد محمد بخش شہید

اللہ اللہ یہ دیدار کا تھا شوق مجھے
کتنے کتنے رہت بن گئیں تیرا تخلص

فصل تخلص فضل مولیٰ خان لکھنوی نواب مرشد آباد کی صاحبیت میں سے جوانی میں

فوت کی اینہیں ایک بڑا عیب تھا کہ دوسروں کے شہرون کو اپنے نام سے

پڑھتے تھے دہلی کو بھی گئے تھے گلے میں ہی آئے تھے

دل خیال دلف سے ازیں مرا موروں سے
صبح مختصر ہی مجھے شام شب دیو رہے

اودھی سستی وہ اوسکے کہ سینے پہ حرف ہر لب وہ کہ لعل کے بھی گینے پہ حرف سے

فصل تخلص فضل الرحمن غلت شیخ حامد علی ابن قاضی احمد متوطن مین باشندہ قصبہ
مہم شاعر رہنما شاعر محمد رفیع الدین محمد حیات خان حیات

ماجت دامن نہیں عاشق بدیل زلو | گیسو بے یار سے کافی ہے سلاسل کے یو

فصلی تخلص و نام شاہ فضل علی دہنی ناصر شاہ نجم الدین اکبر و

زلف کے سلسلے کے طالب کو | بیج و کیر مرید کرتے ہیں

فطرت محفل ایک شخص کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا

کہو مکر نہ آسمان پہ ہو اوسکا داغ دل | روشن ہو جیسے سینے کے اندر چراغ دل

فغان تخلص شرف علیخان دہلوی کو کہ احمد شاہ بادشاہ غازی ابن مرزا علیخان
مقیم علم آباد شاگرد علی ملی خان ندیم شاہ گیارہ سو چھپاسی جبری میں انتقال کیا پڑی
ظریف تھے بعضے صاحب تذکرہ نے جو انکو قزلباش خان امید کا شاگرد لکھا ہے
غلطی کی ہے دیوان انکا نظر سے گزرا

دل بستی تخلص کی بیان تک ہوئی مجھے | گویا مرا چین میں بھی آشیان نہ تھا

سرو کو خدا سے خبر پیدا کر چکا | سو بچا میں اپنی داد کو فریاد کر چکا

ابھی مٹا نہیں دعوے ستم رسیدن کا | کفن ہوا نہیں بلاترے شہید و ن کا

کیا تو شب فراق میں جیتا رہ فغان | بیان تک گمان نہ تھا تر و صبر و قرار کا

بے سبب شمع کب جلے ہے فغان | لطف سوز و گداز میں پایا

مکن نہیں کہ غیر نہ ہو دے رکاب میں | بھگو خدا نہ لائے ہمارے مزار پر

پاؤں چلتے ہوئے دیکھے تو بیابان کی طرف | ماتم اوٹھتے نظر آئے تو گریبان کی طرف

کس سے یہ بہشت میں ستون کی جانیں | ناہ کا کیا خدا ہے ہمارا خدا نہیں

خط دیو چھپا کے لے وہ اگر کہیں | لینا میرے نام کو اے نامہ کہیں

مجھ مبتلا کی چشم کمان تک پر آب ہو | اے دل خدا کرے ترانہ خراب ہو

بک گیا اب تو یہ دل کا فرخ و خوار کے ماتم | بند گلے رشہ الفت سے گنگار کا ماتم

نوشہ دار خاصہ جو نامہ بھرا کو سے بار سے	خفت محے ہوئی دل امیدوار سے
منیف ہے دل بیار اس قرینے سے	اکھ کے آہ نکلتی ہے میرے بنو سے
ذکر کیوں غیر کا کرتے ہو فغان کراگے	رضین باتوں سے یہ کم بخت خواہو ہے
دیکھ کر دل کو مڑ گئے مڑھان	تیر خالی پڑا نشانے سے
دل میں دس شیخ کے ہو پاس دفا ستو علم	کنے سنے کے لیے بات بنا رکھا ہے
فغان مجلس میر شمس الدین دہلوی	
ردہ غفلت میں میری پاس گرا تاجی نوک	دیکھ میری چشم زکورو کے بھر جانا ہے خواب
فغان مجلس طریف خان راسپوری شاگرد حافظ منیر	
ہے شکن میں جبین سے ابرو بخود امین	آگیا بل اندون قاتل تری تواریمین
فغان مجلس یہ عباس علی خان	
اگر زمان کے نہ سوال وصال پر	مہلت ملی زبان کو تیری نین سے کب
نقش قدم کی شکل ہیں پا پال میں	یہ باز تیری چال کی اوٹلی زمین سے کہیں
فقیر غلام منشی قادر بخش ولد منشی رحمت بخش	جبر باد شدہ کلکتہ شاگرد مولوی مصطفیٰ
ہوں میں دیوانہ کسی رشک فکر دہیز	ظوق گردن جاسٹین بن جاسو ہالہاد کا
یار ساقی ہے باغ ہے گل ہے	ختم ہے شیشہ ہے جام ہے مل ہے
فقیر غلام الدلہ دین الملک سید محی الدین خان دہلوی خلیفہ نواب علی الدلہ	
دیوان انخالطہ سے گزرا	
ہو آج کے دن آن کے مہمان ہمارا	اتاکلہا مان لے اے جان ہمارا
ایک بوسہ نصیر کو دینے	رد نہ کیجے سوال سائل کا
گنج جو جانتے ہیں گنج قناعت کو نصیر	ساٹنے اوسکے ہیں کیا مال یہ دولت کا
فقیر غلام میر فقیر الدلہ دہلوی شہر اے کا خفت شاہ عالم بادشاہ میں تھے کبٹ دودھو	
سے ہی واقف تھے اصناف شہر اردو کئے تھے	
میرے صاحب چیم کو نبیان پر ہے نثر	ہے کوئی گھڑی کہ یہ گوشتان نین

مختصر

صافی دلوں کی دید کو مانع نہیں حجاب	انکسب سے ہے دو چند ضیاء بصر مجھے
فقیر تخلص میر تقی میر دہلوی فارسی کو عروض و غزلی و زبان درسی میں خوب	داخل رکھتے تھے چنانچہ حیدر سائے اسی باب میں لکھے ہیں مثلاً اکیارہ سو ستر
ہجری میں بعد حصول زیارت صوم شریف وقت مراجعت انتقال کیا بہت ہی تصنیفات	انکی نظر سے گزریں
حال شیرے باطن گردن پر	لفظ انتخاب ہے گلوں کا
گم ہے آواز ترے کوچے کا باندوگی	ناد کرنے سے گراؤ کے گلے بیٹھ گئے
بے غرض دید سے بیان کام تخلص نہیں	خواد ادھر بیٹھ گئے خواہ ادھر بیٹھ گئے
فقیر تخلص جانبیت اللہ ولد ذرا اللہ ساکن کرنا پور ضلع ملتان	
ہندی کے باندھنے کی کٹاکش یہ کون اچھا	فرمایا میرے خون سے آلودہ کر کے ہاتھ
فقیر تخلص مولوی فتح علی خان غلط خیرات علی خان فرخ آبادی اولاد میں لواب	
	بادی داد خان بہادر کی
اے عشق کس بھانپیں وہ جان نہ تھا	چشم و دل دو مانع جگر میں کمان نہ تھا
سجد میں سیکدہ میں حرم میں نکشت میں	وہ خود نما جان میں کیسے کمان نہ تھا
فقیر تخلص حکیم علی محمد علی بادی غلط حکیم احمد حسین حکیم تخلص میثم مکتاہ رقم کے	
	ملاقاتیوں میں ہیں
دیر و مسجد کو کرین گہر و مسلمان آباد	میں نہ کرنے کا سحر کوچہ جاناں آباد
ایسی آنکھیں نہ دید ہیں نہ شنید	انتخاب میں ہزار آنکھوں میں
فکر می تخلص مرزا منیر شاہ عالم بادشاہ	
جون نکست کل گردن تقدیر سے فکری	ہم خانہ بدوش آہ رہے اپنے وطن میں
ہم گنہگاروں کی قسمت میں کمان ہے خنجر	کوچہ پار میں جنت کی ہوا آتی ہے
فکرا تخلص مرزا قطب علی بیگ دہلوی	
ست پوچھو فکار اب تو مرا سکن و اما	مانند گبولے کے سدا بیوفی ہے

فلک تخلص میر حسین دہلوی نیرۃ میر فقیر اللہ فقیر شاگرد میر نظام الدین ممنون بعض صاحب تذکرہ نے اکبر مرزا غالب کا شاگرد لکھا

دیکھ آئینہ کو اے سنے کیا ایسے مجھ کو
یعنی مجھے کس واسطے مجھ سے نظر آیا
کہتا ہے فخر تیرے دہن کی برابری
شاید یہاں نے بھول گیا ہے دہن کی بو

فلک تخلص میر بہادر علی عرف میر نصاحب خلیف میر اکبر علی لکھنوی شاگرد برق صورت برگ خزان شک ہو اجاتا تھا
دیکھا جا کے زمین کا شس بار عارض

فنا تخلص شیخ باقر باشندہ کاپی حافظ ضیعم مولوی عبد الکریم خان آشنا مولوی محمد طہر دسل وغیرہ بہت سے شاعر و ن سے اصلاح لی تھی ملکات میں تجارت کرتے ہیں ریختی ہی کہتے ہیں راقم کے ملاقاتیوں میں ہیں *

بارگور سے چکیتی ہے کلائی بار بار
وہ در نایاب پنہ ہے جو عمر ن آج کل
کل روئے سونا کو منگو کر دیے کمال
اشرفی خانم کو منگی جا کے کندن لال سے

فنا تخلص شیخ میر مرحوم حکیت شیخ طاہر لکھنوی
جو مجھ سے نام اودھ اور بنارس کی عمر
کبھی دیکھے جو وہ گیسو وہ بہار عارض

فوق تخلص میر ولد حسن خلیف میر مولود علی فرخ آبادی ضیعم لکھنوی شاگرد میر وزیر مصباح صاحب دیوان ہیں

سنا نہیں ہزار کی فصل بار بار
پونچا ہے عرش پر تر اے باغبان باغ
وہ صفا اب مجھے حاصل ہے کہ یہ صورت ہے
دیکھ لیتا ہوں رخ بار کا جلو ادل میں
در و دیوار سے زندان کی حیرانیاں نکلتے ہیں
خال اے فوق آتا ہے جو بحر کا کبھی ہلکے
بے بار میکہ سے میں نہ بستر لگا ئے
ٹھوکر سب کو جام کو چھڑک لگا ئے

فوق تخلص شیخ عبد الصمد باشندہ میر نثر شاگرد مظفر خان گرم تخلص

دل مضطرب نہیں ہے قلوب میں
ڈھنگ سیکھا ہے اوں سنگ سنگ کا
نور محشر سے بھی نہ ادھٹے ہم
کام نہ تھا یہ تمہارے ٹھوکر کا

دہو کے میں آگے کرتا ہوں ناحق نہ کیا ہوں	سیری ہی آہ کا ہے دھوان آسمان نہیں
نالے اگر سی ہیں جا رہے تو دیکھنا	ایک روز ہم نہیں یا آسمان نہیں
فوق تخلص نظیر احمد مرشد آبادی شاگرد حضرت	
ضبط کا ڈھنگ کچھ ایسا دل آسا ہے	آگے میں انگ نہ لب پر کبھی فریاد ہے
فوق تخلص میر بادشاہ باخندہ دہلی شاگرد و قرابت دار مولوی سید احمد خان	
صدر الصد و علی گڑھ تخلص ہے	
میں تو رہتا ہوں گریزان ہی سدا دس گل	چھوڑا کب ہے ترا طرہ طرار مجھے
فہم تخلص وارث علی خان	
دوری میں اوس مسیح کی اولیٰ ہوئی ہو	ملت ملی ہے ہکودم داپس سے کب
اوس دور کے جو دھل سے ٹھٹھا ہوا ہے	خفا نہ ہو گیا ہے جہنم تمام شب
فہم تخلص بذات سند لال ولد بذات بدری ناتھ لکھنوی مقیم کالج پور شاگرد	
محمد اسماعیل حسین شیر تخلص	
بوجہ توڑی نیچہ تل نے غضب کیا	شانے سے اوس پر ہی کچھ ہو جاتا ہے
فہمی تخلص شیخ دیانت حسین مدرس زبان فارسی وارد و ماڈل اسکول موضع	
بڑھیا ضلع موگیہ خٹ شیخ دیانت علی باخندہ ہار موگیہ میں رہنے کے احکام	
میں کلام اپنا رقم الحروف کو دکھلانے سے ہر دو زبان فارسی وارد و میں	
شعر اچھا کہتے ہیں	
ستم سے کم نہیں الطاف بار احمی	ہے برق جان خیزن طور سکرانے کا
آئینہ کو نہ مفت بل رکھیں	پیر وں حیران رہا کیجیے گا
ہم بکے ناؤ د اخوان فحی	کیا کہیں خشر با کیجیے گا
نہ وہ میں ہوں نہ وہ زمانہ رہا	دل لکھانے کا اب مزانہ رہا
مدی سے بگڑ گئی دور نہ	دل میں کیوں کچھ بھی مدعا نہ رہا
کی یہ اچھٹے جیانیے پر وہ درمی	راز میرا ترا چھپا نہ رہا

شوق کے جوہر دجائے کیا ہمیں گمراہ
 ادھر بوجھل کے بکر خاک ادھر ہر ہونا خیر
 کہتے ہیں مجھ کو دیکھ کے اللہ سے فریب
 شانِ نعم و اتاری اسے مست خوب ناز
 غامِ عمر کو کب کمال میں کاٹ لی
 اب کے غم میں مر گیا ہوں میں
 عشق میں محفل و قہر کو کھو کر
 بے فائدہ گر و شش پہ بیٹھ گیا تو حاصل
 ہرگز نہ دم بار جفا کو شش میں آؤ
 جو اپنے پوچھے غم میں کہ کون کھٹکے
 ہوش کی آئے دو کیسے کہ خبر ہی ہے
 مردن ہی سے نکلیں گے دل کو گھسیط
 مجھ کو سوال پور سے طلب حجاب ہے
 وہ بگڑی ہے ہو اسے شہزادفت
 وہ شکوہ اپنا میرے منہ سے نکل
 جنازہ دیکھ کر میرا کہا جفت
 اللہ پر اپنی بیکسی ہے
 چہرے کی بلاتین لڑ رہی ہے
 سر پہ کڑی خنسا بھی وہ بھی
 مرنا ہے دراز کا کھلون پر

چلے ہیں دیر سے گمراہ کے خانقاہ کو ہم
 ملائین خاک میں بھی میں سی آہ کو ہم
 گرم نہیں میچ تو بیار بھی نہیں
 مگر خواب میں نہیں ہوں تو ہشیار بھی نہیں
 کیا کمال جو حاصل تو دل کھانے میں
 اور کس طرح سے بنا ہوں میں
 ضمنی اب نام کو ردا ہوں میں
 اسے نامو ذرا کان تک اوس پر کی بچو
 اسے حضرت دل خیر ہے کہ ہوش میں آؤ
 تو نیکے کہتے ہیں بس تیرے ہی جابے کو
 آئے ہیں حضرت نامح مجھے سمجھانے کو
 گوہ تمہارا اگر نہیں غلہ برین تو ہے
 گردن نہیں زبان پر اوکے نہیں تو ہے
 سے دیکھ وہ غم میں مبتلا ہے
 لگے کہنے کہ ہاں کیسے بجا ہے
 رہی دل ہی میں سب حسرت جفا کی
 رونے کو وہ نہ گھے میں نہیں ہے
 مکمل نری میری مدعی ہے
 جان ایک عذاب میں پڑی ہے
 ضمنی کی حیات بڑھ گئی ہے

فیاض مخلص حکیم سعید الدین علیخان سررشتہ دار کچھری راجہ راجہ سمندر
 بن حکیم ابوسعید خان مقیم لاہور

مفتہ خواجہ سعید چوک ادھنیے بار
 ساتھ فیرون کو سلا چھوڑ دے

فیاض تخلص شیخ فیض الحسن خلف شیخ نظام الدین نظام باشندہ قصبہ دیبائی ضلع بلند شہر
 انسون کا ہو عمل و عمل کا ہو کچھ اثر
 میرا قریب بار کا ہزار و ہر گیا
 فیض تخلص حکیم شو حسین صاحب ثنوی نہ کہن و ثنوی عمدۃ الامجاز و جواہر الحکمت
 و صیغۃ الاسرار و کبیلۃ التوبہ انی ضلع موگیہ خلف سید فضل حسین شاگرد مددی علی
 زکی باشندہ امر دہر کہی حکیم ہی تخلص کرتے ہیں اشعار عربی و فارسی وارد و انکے
 اچھے ہوتے ہیں رافق کے احباب میں ہیں انکی ثنوی سبیل و ثنوی صاعد و کنایات
 منوری نظر سے گزری

فرقت قاتل میں گو تڑپا کروں بسل بیل
 بخد یک مجنون نے ڈھونڈا کوہ تک فردا
 کیونکہ جو مردوں و اعطاء اسکو کہے وہ گلین
 دولت کی طلب زر کی تنہا نہیں کرتے
 سناسون کہ غیر دفسے اوصین رہتی ہر محبت
 کیون کہتے ہیں سب لوگ حسین رشک سجا
 چہرے سے دذابر قہ زربین کو اوٹھا د
 جب کہتے ہیں آجانی ہیں گھر فیض خربین
 تا قیامت بھی نہ نکلے دم باسانی مرا
 اسے جنون لیکن نہ باتہ آکا کوئی نانی مرا
 دل مراد بر مرا جانان مرا جانی مرا
 دیندار کبھی خواہش دنیا نہیں کرتے
 کمد و کوئی جا کر کہہ اجا نہیں کرتے
 ہم مرتے ہیں مدت سے تم اچھا نہیں کرتے
 ایساں شب و صل میں پر وہ نہیں کرتے
 سچے ہیں وہ جھوٹا کہی وعدہ نہیں کرتے

فیض تخلص مولوی فیض الحسن باشندہ سہارن پور مقیم دہلی صاحب شواہد تفسیر
 و شواہد حسنہ و تذکرہ صحابہ و ثنوی روضہ فیض و ثنوی چشمہ فیض وغیرہ کتب کثیرہ
 عسری و فارسی

عجب کہ طور تھا شب بھیں کا کیا جائے کیا تھا
 نصیبت نہ ہے کہ بعد از مرگ عاشق آتا کہتے ہیں
 کوئی وحشت سی وحشت تھی کوئی سودا ساز تھا
 بڑا تھا یا بھلا تھا خیر میا تھا وہ آبا تھا

فیض تخلص علی بخش شاگرد و عبد الدین فرد
 پاس اوس گلر و کچھ جاتے ہیں ہم
 داغ دل پر تازہ لے آئے ہیں ہم
 فیض تخلص ننڈت کر باکشن کشمیری مقیم گمنو

ارمئے خونِ من تہ خاک سے ہسل اگر
و کھتا میرے تڑپنے کو جو قاتل آکر

فیضِ تخلص میر فیض علی خلت میر تقی میر غم لکھو

کہ دیا سب سے جو کہ تھا سلو م
دل ترا حوصلہ ہوا سلو م
شوقِ مین تیرے کنارو بوس کے اور حجن
سوج کے مانند ہو جاتے ہیں سبک خوش کم
یہ ترک چشم تری ست ہیں جوان دونوں
کہ سو رہے ہیں تے سر کے رکھ کمان دونوں

فیضِ تخلص نواب جعفر حسن خان خلت نواب محمد علی خان رئیس عظیم آباد شاگرد مصحفی

آسمان پر اشک کو بچا نیکی تخریب آہ
یہ ہوا اومتی ہے دریا موج خون ہو جا بگا
فیض اب او سکوند است ہو نگہاشی سے
تیرے زخموں نے عبت ادس پہ شکر خد کیا
رشتہ شیع اپنا ہو گیا تار نفس
یاد کر ہو موقوف تیرا اگر یہ دم بھر ٹوٹ جا
کبھی باندی ہمین زندان کی اور زنجیر کی
وہ جنون کا زور ہے سد سکندر ٹوٹ جا
بے بیشی کی تمت تو دے سکتا نہیں لکڑ
آکھون مین گلابی سا ڈورا نظر آتا ہے

فیضِ تخلص طغریاب الدولہ میر احسان علی خان بہادر باشندہ لکھنؤ ولد سید محمد تقی خان
بن میرزین العابدین خان رفیق بیان الماس خواجہ سراسر شاگرد آتش صاحب ان پز
کب اٹھانے سے ترے خاک نشین ہو تم ہوا
در دجی ضعف کے باعث تیرا دھادل بن

حرف قاف

قابلِ تخلص مرزا علی بخش شاگرد محمد ابراہیم ذوق امیر مغبور کے دو دمان سے ہیں

سلنے میرے غیر سے تو ملے
ستم اس سے زیادہ کیا ہو گا
کیا جو قتل مجھے تو نے آبِ خوب کہا
کہ مین عذاب سے چھوٹا تجھے ذاب ہوا
غم جو کہتے ہو جاؤ تم بیان سے
ایسے جا بگئے پھر نہ آئیں گے
مری حانا ہے عشق مین ہنر
نہ جین گے نہ رنج اٹھا تین گے
لکھا تھا وہی کہ جو تھا نصیب کا لکھا
بلا سے خط کا جواب اونٹے کیو رہا تو سہی

قادر تخلص مولوی عبد القادر خلت مفتی سید کرامت علی باشندہ الہ آباد

دشمن کے جنہ سے ملو خان فوج کا ہو گکاروان ہو دیکھا آخر کو یہ دریا روان بالا سے سر

قاوہ رخصت مرزا قادر بخش حکمت متوطن دہلی باشندہ عظیم آباد مقیم مملکت شاگرد مولوی عبد الکرم خان شاد فخر کمالی ہیں

ہنگ بالون میں نہیں اور کریان بالا سے سر انہر حیدر ان کی ہے ملک میں روان بالا سے

قاوہ رخصت مرزا سر مرزا علی ولد مرزا بیگ باشندہ مملکت شاگرد طالب علی خان عقیق صاحب دیوان ہیں

دل چہن لوجہ لوجہ عشاق یون نہ دین وہ انتظام رنج کا ہے یہ بند و بست لطف

قاوہ رخصت مرزا قادر بخش خلف مرزا عباس شکوہ میرہ شاہ عالم مادشاہ مقیم گھنٹو شاگرد ضمیر مرثیہ گو

ایسا میں سمجھتا تھا کہی نا ص دل مفت میں لیا بیجا یہ کسکو یقین تھا بی گیا قتل میں وہ خون شہید ناکو تو تو تھاپی بر ترانہ غنیمت غنیمت غنیمت غنیمت

قاوہ رخصت سید قادر بخش خلف سید عبد الحق متوطن شہل مقیم فرخ آباد

ہے وقت نزع وصل کی خاک آرزو کریں ہم آپ گم ہیں یار کی کیا جستجو کریں

قاوہ رخصت شیخ قادر بخش گھنٹو

اوس ماہر کے وصل کی اندری ہوئی ہم لے لے لے داغ کے درجہ تمام شب

قاری رخصت قاری علی احمد باشندہ دہلی علم قرأت سے بخوبی آگاہی حاصل کی تھی

چین ابرو کے خوب روک دیا تھا میں کہنے کو بد عا اپنا

ج بھی کیے توجھوٹ سمجھے ہے کیسے کیا خاک نا جبر اپنا

قاسم رخصت آغا محمد

سیکھوں غم ایک جان زار ہے ابر ہے شب ہے دل بیمار ہے

قاسم رخصت قاسم علی خان ولد امیر علی خان باشندہ فرخ آباد

ہے عیان معنی و انکس رنج انور ہے جلوہ گر عالم دلیل ہے موہر سر سے

قاسم رخصت میر قاسم علی خلف سید طالب علی باشندہ بارہم مذہب شیع سے

نہیں تھا کہ ہر مولوی محمد اسماعیل کی خدمت میں قوبہ کی اور راہ قسنین کو اختیار کر کے مولوی صاحب
موصوف کے ساتھ پنجاب کے موہر کو مین شہید ہوئے

تمی بات نہیں کی یہ نبی جان پر قاسم | لب او سکے نکر نہ ہونے زخم نمان پر
قاسم مخلص سید قاسم علی خان خلعت سید جید علی خان لاہوری مخلص بہ جید باشند
گھنٹہ موسیقی مین اچھی مارت رکھتے مین بہت روز تک عمدہ تحصیلداری پر
ماہور تھے

بہر کن خوبون سے زینت کر کے اوٹھ گیا م | ہزاران سو سن وہ بھی کیا بشہر تھاکنہاں شہر تھا
ایک ہی من کا جلوہ ہے کہ ہر ردی مین | دل کو لیتا ہے کہ مین رنگ گین و جو کر
ایک بوسے کے عوض دین و خواہ گویاں | بشیر لذت ملی تقصیر سے توبہ مین
سرخ دکھا دیجے کوئی بات سنا دیجو کہ مین | کمان شتاق سخن طالب ویدار مین
سیکھوں دریا بھرے مین شہر گریان مین | سب بھی یہ کم کجنت ہر دم نشہ دیدار مین
نہیں آواز بھی نہ سے نکلتی نا تو ہوں کے | اسیر دکھاتھا رہے نا بھی ہوں زندان
مری صدام کو صندوق سے فائدہ معلوم | علاج ایسا کسی سنگ آستان مین ہے
جو ان ہوئی تو جینے نہ مین تو جان گئی | ہاں ہی زینت و مرگ آپ کی زبان مین
شع و بردانہ سے سمجھے اتحاد مین عشق | ایک آتش نہی کہ جہنم و دونوں جگہ لگی

قاسم مخلص قاسم علی گھنٹہ سلاٹھا | سہ ترٹھ مینوی مین کلکتہ مین تھے
انکی شہسوی جہت اذنا نظر مگر مری

نہیں انکار دینے مین خدا مہربان یہ تم پر | اگر اس قول پر جا ہو تو قاسم سے قسم لیا
دلت سے اذنا رہے شریف کہنے | آنے مین اپنے وزیر مطلق کھائے

قاسم مخلص شہزادہ ابوالقاسم اولاد مین | اسیر تہور کی مے کلکتہ مین بھی آئے تھے
کبھی ہر مین یقین تری اس ماند سے | قاسم کو دکھائی مین سمان چاند مین کا

قاسم مخلص شیخ قاسم علی گھنٹہ شہزادہ | قاسم کو دکھائی مین سمان چاند مین کا
گردش تھکیر سے ہوں سخت حیران ہر ملک | رزق بے منت کے قابل یا نہیں مین

کون مانے گا کہ تقدیر خدا تعالیٰ میں نہ تھا خیر گزری رات کو اس میں دفعہ تعالیٰ میں نہ تھا	باز پرس مشر کا بھی خوف ہے اور دل نہ سکے دستک کی صدا غلط نہ تم اچھا کیا
یا ساہون ترے آب دم شمشیر بران کا	قاسم تخلص میر قاسم علی باشندہ بریلی یقین ہے اعطش گویاں دم آخر مر و گلزار
مولانا فتح الدین قدس سرہ کے مریدوں میں تھے عظیم آبادہ سو حجابا لیس جبری میں انتقال کیا۔ صاحب دیوان گزے افغانہ کوہ شومرد بخیرہ نظر گزرا	قاسم تخلص ملک میر قدرت اللہ خان دہلوی شاگرد ہدایت اللہ خان ہدایت حضرت مولانا فتح الدین قدس سرہ کے مریدوں میں تھے عظیم آبادہ سو حجابا لیس جبری میں انتقال کیا۔ صاحب دیوان گزے افغانہ کوہ شومرد بخیرہ نظر گزرا
رفت کو شانہ نکر کا زبر نشان ہوئے گا پیام آبانہ نامہ آبانہ قاصد آبانہ بار آبا سواد چشمہ حیران میں کیا سترہ لکھا تھا اس طرف بارے آب کا کیونکر گزر ہوا آفت نصیب و فتنہ نصیب دیا نصیب ترے پاؤں تلک سینچے مارا لہو کیا قات کہ شب تھی کا کل طابان سے موبو گستاخ دن غلط رات غلط صبح غلط شام غلط ہے دل کو کیا ہی یہ دو چار چشمہ بار غلط اے واسے کہ قسیر ہی نہیں غافلین ہم لوٹے ہمار اور رہیں نامراد ہم فرقت میں تیرے دیکھے بندہ نوازا توں یہ لڑکے ہیں ناحق گلو گیسو بونگے وہ نصرائی بچہ عیسیٰ نفس قوی یہ کافر ہے	ہم نہ کہتے تھے نہ دیکھ آئینہ میرا نہ دیکھا قار و مہر و تاج طاقت نہ تو کیا کرین میر خط بیشت لیجان کو تو نے دیکھا اچھا نام یہ کہتے اب کہ بھول پڑے آپ کسطن دل کی نہ پوچھو کچھ کہ یہ ہدم ازل سے ہے کرین ہم تجھے اب کچھ اور ڈھب کی بات کیا قسم ہے ہم کو سہ زلف بار کی قاسم سہ سیر قول ترا سے بت خود کا غلام کر شہد عشوہ تھافض نگہ جایا چشمک ہیں رو سیہ و خستہ بگر مثل گلین ہم اے سادہ رو یہ صاف قسم ہے کہ آئینہ غم در دینج تخت آفت قسم قیامت کہاں قاسم نہ روک آنسوؤں کو مسلمانو او میر داو کیا اعیانہ عاشق کے
شاگرد ثناء اللہ ذاق و معنی کلکتہ میں بھی آئے تھے صاحب دیوان گزے	قاصر تخلص مرزا جابر علی بیگ تاجر دولہ مرزا رستم علی بیگ سمرقندی باشندہ دہلی شاگرد ثناء اللہ ذاق و معنی کلکتہ میں بھی آئے تھے صاحب دیوان گزے

میرے آگے نہ کسی غیر کا قودل رکھنا تیرے ابرو سے میرے دل کی سبکی ہے یہ طرز عالم کے مرقع میں اگر پھر ہو وہ پیدا صبا جین میں شہیدان بار و فن میں کیا برم خسرو کا یہ نصیر اس میں کچھ شیریں کی ہے موت لکھی تھی تری فرما دتیر و تاتہ سے	سگ اچانہیں شیشے کے مقابل رکھنا نیم نفاہ بہ اک خلق کو مائل رکھنا یوسف کے مقابل تری تصویر کہ نہیں ہر ایک غنچے سے آتی ہے جھک بادل کی موت لکھی تھی تری فرما دتیر و تاتہ سے
---	--

قاضی تخلص سید غوب اللہ باشندہ بھجی پور متعلق الہ آباد

میں ہندو دل سے بندہ اوس منہم کا ہون مرانا	یہ ایمان ہے یہ ایمان ہے یہ ایمان ہے
---	-------------------------------------

قاضی تخلص شیخ مقصود علی باشندہ غازی پور

اک ہم ہی تیری چال سے ہستے نہیں منہم	یا مال کبک بھی تو ہوئی کو ہسار میں
قاضی تخلص شیخ قادر بخش ساکن کانپور شاگرد مولوی احمد علی کامل	روزی گنتی ہے شب بھر پریشانی سے

قاضی تخلص قاضی عبدالفتاح باشندہ ضلع جھل

دنیا میں تو کچھ نہ ہم نے حاصل دیکھا	دیکھا جو نہ دیکھنے کے قابل دیکھا
جب خیمہ کھلی تو چشمہ خضر کو بھی	مانند سراب میں ساحل دیکھا

قاضی تخلص سید علی خان ولد میر فضل علی خان عرف میر بڈ من عظیم آبادی مقیم کانپور
شاگرد رشک راہ کرلا میں گوشہ نشین گور ہوئے صاحب دیوان گریز

ناے کیے ہیں دیکھ کے تل تیرے ہونہم کے	لکھی بنا تنگ کی ایک ایک خال لب
دیکھتے ہی اد سے وہ شوح شاد تیا بہت	کو دوکان مشق جو کرتے ہیں مری نام کا جنت
نام گل مشق بہان تک کئے ماشار اللہ	خط کلزار ہوئے اوس بت کلام کا جنت

فاضل تخلص مولوی فصیح اللہ باشندہ الہ آباد برادر مولوی امیر اللہ شاغل

خاک داکسیر کی ہے قدر برابر مجھ کو	گر دیا فقر کی دولت نے تو مجھ کو
-----------------------------------	---------------------------------

قایم تخلص مرزا قائم علی باشندہ اناور

روز و شب بچرتے ہیں کو چو من سحر و لاج	ہو کہیں قسمت کہ دیکھیں اک نظر ویدار ہم
---------------------------------------	--

قائم تخلص محمد قیام الدین باشندہ چاند پور ضلع سہیل مراد آباد مقیم ہلی شاگرد سیر درد و
سود اشعر غروب کہتے تھے سلا بارہ سودس جہری میں انتقال کیا دیوان انھوں نے
گزر ایک تذکرہ شرا بھی اسے یادگار ہے

<p>سوار سے عہد میں تیرے وہ نیک نام ہو فرہ ہے یہ بھی آخر اسی آفتاب کا میں ہی کچھ اللہ کا ڈر کر گیا پر شا ہو گا کہ تم کو اک جان نے کہا کیا کچھ قصور دل نہیں کرنا یا نہ جائے گا شاید اس جنس کا بیان کوئی خریدار بوجھے کوئی سبب جو مرے انتظار کا اس سے جو کوئی جیا سو مر کر صدفے ترے مر ہی جائیگے ہم سناں کچھ انہی تو احتیاج نہیں ہنکے کہنے لگے کہ بارہ نہیں بے طلب اب بھی جو مجھ سے تو انتظار باور نہ ہو تو لا میں ترے رو برو کرو اب کی جو میں ناکز کوں بے وضو کروں لیکن افسوس ہی ہے کہ کسان ہستے ہو کیا شکوہ تم سے روئے اپنے نصیب کو بھلا یہ بھی دیکھو خدا کیا کرے افسوس سے دھوم اب کی بیل لڑائی بغی کہ اور ارادہ نہیں خدا کرے معلوم ہو گھر طرح سے جاہ کسی کی</p>	<p>جان میں شہر و قہین مجنون کی ذلتیں قائم کیون چھوڑتے ہو درد تہ جام میکشو تا بظلمت نالہ تو پھر نیا ستار است غیر سے ملتا تھا اس کے گوہم چہرے ٹوٹا جو کعبہ کوئی یہ جاسے غم ہے شیخ لیکھا خاک میں ہمراہ دل اپنا قائم معدہ او سکے ساتھ پیغام کیا کنوں کچھ طرف مرض ہے زندگی بھی عمر زیت ہے تجھ تک تو پھر کیا رو جان بھی ملے تو بس ہے ہمیں جب کما عہد کیا کیا ستار است مے کے توبہ کو قودت ہوئی قائم لیکن کہتا ہے اند کہ بنے تجھ ہی ایک اور قائم یہ جی چھی کہ قید سے شیخ کے سنگ کو آب کر بن میں ہماری باتیں وہ بھی تو آدمی ہیں کہ جسے تعین جربط میں جاتا ہوں کہیے سے اب دیر کو کس دل پہ داغ غم نے زتیرے ہمار کی بتوں کی دید میں جاتا ہوں دیر میں قائم نے نالہ میں تاخیر ہے نے کہ میں درد</p>
---	--

میرزا محمد علی بیگ گنیمت میرزا قزلباش
وہن کو تیرے یا ابا بات کہتے
ہم تصور سے ترے ہر دم ہم کو تیری گنجے
ہماری جزر سی میں کیا سخن ہے

قبول تخلص میرزا محمد علی بیگ گنیمت میرزا قزلباش
قزلباش و اجد علیشاہ پادشاہ گنیمت مولوی محمد میرزا شاگرد ناسخ شاہ اودھ کے
ہمراہ نکلتے ہیں آئے تھے شعر صاف اور عاشقانہ اچھا کہتے تھے انھوں نے
شمشیر خانی کو نظر انداز کیا۔ بین ترجمہ کیا ہے دیوان انکا نظر سے گزرا مثلاً بلکہ سو
چھتہ چھری میں لکھنؤ میں جا کر وفات پائی راقم نے اس کے انتقال کی یہ تاریخ بھی ہے

قطعہ ناسخ

میرزا محمد علی بیگ گنیمت میرزا قزلباش
میرزا محمد علی بیگ گنیمت میرزا قزلباش
کرتے ہیں سر سبز چوب خشک کو جانا عشق
قرب بر سے پاک فطرت کو نہیں ہوتی گزند
وفا داری میں ہر ثابت قدم میں بد مردی
مانگا جو ایک بوسہ لڑوین لاکھ آسمان
پتھر رخسار تابان ہے زہر کو سونے تلک
برگ کیونکر نہ ہو خاموش گلاب کی آگے
یہ سرخ پیش ہے قتل کی خوشی ہے

دوستوں کو کر گئے مغموم و محزون و ملول
و اسے ہے ہے مر گیا مدد یلیان قبول
کیسے تصور سے فہم ہوا ہے وار کا
وہن گل نے کہی صدمہ نہ کیا غار کا
بنے گا اس پر برو تیرے کو ہے میں نزار
میرزا سوال دیکھئے اور بار کا جواب
نفس روشن ہے ہر اک سنگش کج و دوست
نہیں رہا ہے تھی دست کو زور و آہ بخت
نہ جانو کہ امو سے ہے تیغ قاتل سرخ

قبول تخلص عبدالغنی بیگ گنیمت میرزا قزلباش

دل یون شال زلف بین بھرناسہ نوردین
آمریک شب میں جیسے کوئی باسان چر

قدر تخلص محمد قدر دہلوی حاضر محمد شاہ پادشاہ رندانہ وضع رکھتے تھے

آج اسے ہو تو بجاد و ختم رات کی رات
لیلۃ القدر سے جبر سے ملاقات کی رات

قدر تخلص سید غلام حسین غفٹ سید غفٹ علی بکرامی شاگرد میرزا نوشہ خاں علی

بمگر کوئی شعر اضافہ دیویوں کے انداز کا نظر آیا نہیں انکی شہنوی تھا وہ قدر دہلوی کے

یہ بیاد عشق ہے کہ نہ کھلے گی تہ سے آہ	۸۳	یہ جہنم کے جہم کہ نہ ہو گا دھواں بہت
قدرتِ محض مولوی قدرت اللہ شاگردِ نثار اللہ خان باقیہ اللہ		دلی
زلفون میں اگر دل یہ گرفتار نہ ہوتا		یوں روزِ آہ شبِ تار نہ ہوتا
قدرتِ محض شیخ قدرت اللہ شاگردِ محمد عارف رتوگر		
قاصدِ شباب جا کے خبر لا تو یار کی		حالتِ بہت بُری ہے دلِ بقرار کی
قدرتِ محض مولوی قدرت اللہ راہپوری شاگردِ قائم چاند پوری ریختہ گو یون کا		ایک تذکرہ ان سے یادگار ہے
لاکھوں جلّائے مردِ مہد سالہ آن میں		فیضِ ویرمیح ہے اوسکی زبان میں
انصاف بھی ضرور ہے یہ ظلم تا کب		کتھنوں کے جی تو جاتے رہے اتھاڑ تین
قدرتِ محض شیخ محمد قدرت اللہ سویرنٹنٹ اشامیہ ریاست جوبالیان		
شیخ محمد باب اللہ نیارسی دیوانِ اٹھانظر سے گزرا کوئی غزل تیری قواب سکندرِ بیکم کی		
مرح سے خالی نہیں		
کیا مرنا ہوں تجھ پر وہ کھائے کہ جو ش		جب تو ہم جانیں دکھا دو ہم کو سر کے سائے
جب وہیں میں مر گیا اوتنے کہا چاہا ہے یہ		ابھا اب مر دے بناؤ دوسرے لکھ کر سائے
قدرتِ محض شاہ قدرت اللہ برادرِ غزنی میرٹھس الدین بٹہ ندوہ دہلی مقیم		
شاگردِ مرزا مظہر جاسخان و جعفر علی حسرت غزنویں میں شاہ عبدالغفر دہلی قدرت اللہ		
کے تھے خسر گوئی میں ابھی قدرت رکھتے تھے غلام بارہ سو بائیس ہجری میں آخاں کیا		
دیوانِ اٹھانظر سے گزرا		
نکاح نہ پہنچا وہ عجب اب بصر آ		اے آدہ کسوٹھو کہ پھر ابر تر آیا
پانچ کب کرے ہے دمعِ خدر قدرت		نہ سے کھادے اوسکے ساتی تو نہ ہو گا
ہوا ہے اوسکے لکے میں گروہم اہجار		تو سے بون نے سجا سے کیا سوال کیا
جانِ نظر بڑے پاؤں تے لے گا خد		سجھ کے نہ مرا ماتہ میں نہ لے گا خد
اڈائی زبس خاکِ ماتم میں دل کی		کیا پتہ آحتہ ز میں آسمان کو

شمس
 احسرت اسے صبح چین ہم سے چمن چھوٹی ہو
 نوح کشتی سے خبردار کہ بیان ہے سے
 سینہ اداس ہے دل اداس ہے مگر اداس کا
 لیجان بخش کی ہادسے جو پڑی ہوا کہ دھوم
 کسکی نیزنگی یہ برق خاطر مانوس ہے
 حسن کو اپنے ہوا آرزو کا دیش ہے دم
 ایک ہی پردے کی گر مجھ تو یہ ہیں اب الہ
 صبر و طاقت تو کبھی کی کوج یہاں سے کر گئے
 کل ہوسل سطح سے ترغیب دیتی تھی مجھے
 مریتر ہو تو کس عشرت سے کچھ زندگی
 بسج سے انا شام چلتا ہوئے گلگون کا دور
 سنتے ہی جہت یہ بولی اک تماشا میں تجھے
 لیکنی اکبارگی کو بغیر سان کی طسوت
 مرقدین و دین دکھلا کر لگی کہنے مجھے
 پوچھ تو ان سے کہ مال و خشت دنیا سے آج
 کل تو قدرت پسے خم رکھتے تھے قیج ریا

خردہ اسے شام غریب کہ وطن چوٹے ہے
 مرہم تازہ انا سورگمن چوٹے ہے
 تیر بیداد جد ہر رخ کرے گھر اداس ہے
 لب عیسیٰ نے مگر صبری زبان چوسی ہے
 جو شرر دل سے ادھے سو جلوہ طاؤس ہے
 ہر طیش بیان شمع کی برق دل فائوس ہے
 گر صدائے جنگ ہے یا نغمہ نا قوس ہے
 اب و د اوع جنگ ہے اور خصم ناہور
 کیا ہی ملک روم ہے کیا سرزمین روس ہے
 اسطوت آواز طبل و دھڑکاؤ کوس ہے
 شب ہوئی تو ماہر دیون سے کنارہ بوس ہے
 چل دکھاؤں کیا تو اپنی آرز کا محسوس ہے
 جس جگہ جان تھا سو طرح مایوس ہے
 یہ سکندر رہے یہ دارا ہے یہ کیکاؤس ہے
 کہہ بھی انکے ساتھ غیر حضرت دانوس ہے
 آج رہن جام مے یہ خرقہ سالوس ہے

قدس تخلص سید محمد رضا ولد سید علی مرزا داماد نواب ناصر الدہ سید اسد علی خان
 باشندہ فیض آباد مقیم لکھنؤ شاگرد ناخ صاحب دیوان گزرے

ہے حجت مسیح اگر طایر حسن
 طوطی کی طرح سے کرے تقریر ہاتھ میں

قدسی تخلص سید محمد اکبر عرف محمد جان ولد شاہ علی جعفر دختر زادہ حضرت شاہ اہل
 الہ آباد سی سیر لکھنؤ میں جا کر آتش کے شاگرد ہوئے تھے صاحب دیوان گزرے

باد آئی میں کافر جو ملاقات کی راہ میں
 کتین کسی عنوان سین برسات کی راہ میں

عری بلائیں نہ لین پاؤں بھی نہیں دالے
 یہ ہم بچتے ہیں بیکار ہے بدن میں ہاتھ

قدس سر تخلص آقا علی خلیف مرزا ممدی کو فرما شدہ لکھنؤ مقیم میا بیج یہ تیسرا سس
تذکرے کے لیے بھیجے تھے

کیونکہ سپین داخل خاما شوق کے دل کھا ازل میں قلم نے جو مال ز ا رمل بیج پن آنو کے اور بلا کبیا ہوگی سنگدہ اس سے بنے گا کہنے کی سبب	زافو بدل بدل کے وہ نازک مکر اوٹھا جھکا کے سر کو تاسف کیا مقدر پر اور برگشتہ ترمی زلف رسا کیا ہوگی دیکھیں خاک مری بعد فنا کیا ہوگی
---	--

قدس سر تخلص احمد علی شاگرد محمد زکی

شور عاشق نہروانی میں شامیلی لے اے قدیراوس بت ترنا سے یہ کد کوئی	کنا مجنون نے کما ماتہ کو ٹھہرا ٹھہرا اپنے دیار کے طالب کو نہ ترنا ہیست
--	---

قدس سر تخلص شیخ جان محمد نقیب سرکار وزیر الممالک نواب اصفت الدولہ بہادر شاگرد
شاہ شرف الدین تخلص بہا المامہ دول

حدیث ہے بہ ارادہ اس دل آگاہ کا تراوہ ناخن پاؤں بیکر تراشید ہ	ہو سر دیوان بہ مصرع نہ بسم اللہ کا چھا ہے ابر کی جا اب ہلال پرکھین
---	---

قدس سر تخلص میر محمد علی شاگرد محمد نصیر بیج

کب سے کہیں نہیں کہیں ذوق جہاں کو کس طرح قرار اس سے کردن درویش لہا	ہے حسرت اوٹھتے اوٹھتے دست نالہ سنا ہی نہیں وہ بت مغرور کسی کی
--	--

قدس سر تخلص میر محمد حسن ولد میر موصوم علی لکھنوی شاگرد مرزا علی بہار تخلص

عنے اگر وہ دل سے کہیں گھٹو دل ہم پر تو کون گھوٹے ہی غصہ کی نظر ہے	برائے ایک عمر کی سب آرزو دل ٹرتی ہیں رقیبون کی طرف پیار کی کہیں
--	--

قدس سر تخلص بندہ علی خان ولد محمد علی خان لکھنوی برادر زادہ فضل حسین خان
وہا دہیتی فتح الدولہ برقی شاگرد میر کلون

بارگزن او مارا سبکدوش کردیا	سر ہمارے قبر میں درگزن کے پاؤں
-----------------------------	--------------------------------

قدس سر تخلص میر محمدی دہلوی خلیف میر کلون شاگرد محمد علی خان فراق

کے تھے کہ نہیں ہوں مجھ کو سیر و ملا لو
مجھے کو کیا آب کے افرار ہی کچھ اور
کہوں نہ کہ شوکر سے دان احکام جان داؤد
دست بستہ ہو جیسے جان استاد ہو
کسی پر گشتہ نگہ کا ہوں میں جا کر کہ آہ
سیان سیمائی ہوئی جاتی ہے تدبیر اونی

قربان تخلص میر جوین شاگرد سودا سپاہی پشتہ تھے فوج کمپنی سے فیض آباد میں
ولا ہوا۔ واکر شہید ہوئے

یوں بند قبا کھل گئے جو آن میں گل کے
کیا چوک دک دیا تو نے مہاکان میں گل کے

قربان تخلص میر قربان علی علی آبادی

خلائق سے کیونکہ اداس کا بیروں کی بھان کو
اکر کا زندہ نہیں کرتا جو کوئی اپنے مہمان کو

قرین تخلص حسرت کے ایک شاگرد کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا

یار سے جو فانی با وفا ہو
غیر من تم دل کے لینے میں ملا ہو

قسمت تخلص خواب محس الدولہ خلف نواب بارگاہ قلی خان دہلوی مقیم لکھنؤ
شاگرد جعفر علی حسرت مرزا اجماند ار شاہ کی سہ کار میں اقتدار و اعتبار رکھتے تھے

میرسہ دار بوئے لب جو کفر کو مٹی
دیتا ہے مجھ کو دیر سے پیار سے دعا کوئی

میرسہ تو ساتھ دعدہ شام و سحر ہے
نہیں تو اتھکی اد کے کوئی توار با تھکے

الہی یا تو میر سے دامن دلدار ہاتھ آگے

طلق تخلص خواجہ اسد اللہ مخاطب بہ آفتاب الدولہ خواجہ بہادر حسین سہا

باشندہ لکھنؤ شاگرد و مشیر ادوہ خواجہ وزیر و اجد علی شاہ کے ہمراہ کلکتہ میں آئے تھے

صاحب دیوان میں شعر اپنے طرز پر اچھا کرتے ہیں اسے کلکتہ میں ملاقات ہوئی تھی

اکی فتویٰ طلسم الفت انہیں کی زبان کلکتہ میں بنی تھی

اداسے دیکھا جا رہے تھے دل کا
بس اک کماہ پر پھر اسے فیصلہ دل کا

الہی خیر جو کچھ کج رنگ بیڈیہ ہے
تک رہا ہے کئی دن سے آبلہ دل کا

وہ زندہ ہوں کہ مجھے ہنگامی سے بیت ہے
ملاسے گیسوے جانا سے سلسلہ دل کا

بدا آتے ہیں کچھ نفس نصیب ہوا
ہزار مصیف کہ بھلا نہ حوصلہ دل کا

خدا کے ہاتھ ہے اب اپنا امر قلیق افسانہ
 بننے احسان اسپیری کا نہ برباد کیا
 کھڑا اسلام کے جھکڑے سے چٹھے خوبیا
 حسرت قتل ہے نے جان لے اپنی صد فکر
 ابھی چمن میں جون انھیں نہ بند کر مباد
 تعلق نصیب ہو کیا سیر باغ بے کھلے
 کبھی جھک جو کبھی غیر دنگو لگا یعنی حسین
 جو کت ہی نہیں ہے تیر لگا
 ہونٹوں میں داکر جو گلوری دی پارے
 دون کی لے جب کبھی لانے کی فرمائش کروں
 چہر اکریار سے کیا خرقہ ڈالا ہر کردون نے
 اپنے سوار قیب کی کب دال گلتی ہے
 کہانہ تک ایڑیاں رگرین گلا گلا گلا گلا
 اوس پر مرنے میں کرے ہنر جو بید کوئی

بتوں سے خسر میں ہوگا حالہ و دل کا
 مرنے دم منہ طرف قائم یاد کس
 قید مذہب سے جنوں نے ہیں ترا دیکھا
 موت نے بکونہ شہر مندہ جلا دیکھا
 حذر کر آد سے میری خدا سے ڈر مینا د
 عدو سے جان ہے اور مر باقیان اور ہر
 خوب کیسی ہیں لگاؤں کے اشارہ کچھ
 قدر انداز ہے غضب کی آنکھ
 کیا دانت پیسے فیر نے کیا کیا چاہی و غنہ
 ایک اوکو فتراتی کا ترانہ یاد ہے
 نہ وہ چرے نہ وہ جلیں نہ وہ طے جوت ہے
 باتیں بنائے لکھ نہ وہ جی بھار کے
 اوٹھا تلے نہ خیز باز آ اس ترم سے
 ہم ستم ستے ہیں گر ہو ستم ایجاد کوئی

قلوب ملخص حکیم غلام مولانا عرف نواز بخش باشندہ میرٹھ شاکر دہلوی

دیرینہ رفیق تھا شلوق اسے
ہے جان خراش پر سسٹن غنہ ارکسفر

فلق شخص احمد علی دله محمد علی متوطن دلی باشنده گشتو مقیم که در اصل کالیسی
شاگرد و غیر الملک نواب میر شویبیا سیاح حب دیوانه

<p> ہجوم آب کے در پر ہے داد خواہوں گا گاہ کی طرح سے کاہیدہ اگر ہے قلیں بسکہ سہم نکو سے دامن و گریبان چوے بیوشی میں کیا اوسکو کا تھا جو قلیں آہ </p>	<p> ستم کو دیکھے ان شرمین گاہوں کا غم سلامت ہے تو کوئی اور بھی ہانپو گا کوہکتے ہیں پیری جان کو خیرگی اور غلیں کہتا ہے کہ بند اب کدھ کوش ہیں نہ کو </p>
--	---

عشقِ شہداء اب تو اتنی بھی طاقت نہیں ہی
 ہاتھوں خدا سے وصلِ صنم کو اٹھا کر ہاتھ
 قلعہ تخلص سلطان خان قوم افغان باشندہ دہلی شاگرد مولوی امام بخش صہبانی
 مر کے بھی اوسکے نگار کے کی تنائے گئی
 اگر ناسب نہ کہ وہ نرگس شہلا نہ ہوا
 قلندر تخلص شاہ قلندر شاگرد مرزا مظہر حسین نہ ہب کو ترک کر کے مشرف
 باسلام ہوئے تھے

جی کو سرزندگی نہیں ہے
 کیا جی کی کون کہ جی نہیں ہے
 نغمے ہی تھے گا اشکِ ناصح
 رونا ہے یہ کچھ ہنسی نہیں ہے
 قمر تخلص مرزا غلام حسین عظیم آبادی شاگرد قاضی محمد صادق خان اختر

دل میں لے ہزاروں کو اور غیرت میں
 پاؤں کا تیرے مہندی لکھا غضب ہوا
 قمر تخلص مرزا امیر الدین عرف مرزا حاجی مخالب - افتخار الدولہ نائب نواب بنیادی
 بہادر والی گھنٹہ ولد شی مرزا جعفر گھنٹوی استاد دہلی صاحب رزیدنٹ گھنٹو شاگرد
 مرزا اقبال دیوان افغان طر سے گزرا

جوانی میں اوسے ہم دیکھتے ہیں جی کو
 صلح کرتے ہوئے آخر وہ جنگ آہی گیا
 بیا نہیں ہے کچھ مرے قاتل کا اضطراب
 تجھ میں جو جھگوہنڈائی تمام شب
 آئی نہ کچھ صداقتِ حسرت کی ہمیں
 جسے نہ رکھا سر کو تر بار محبت
 مکن نہیں تاخیر فرہوش میں اوسے
 کیا بوقصد گھٹنے کا میں نے زندان سے
 اپنے قدم سے کیوں نہ دور بالہ کو کاٹا
 ظاہر میں جو تو جا ہے سوچ میں نہ کر کوئی
 خال رخ بار نے ہوش مرے کھو دیے
 لو کہیں میں فسانہ جو بنا کرتے تھے طوفان
 عشق کا نام نہ ہے اوسے تنگ ہی گیا
 دیکھا تھا اوسنے کب کسی سہل کا اضطراب
 صورت اجل نے ہی نہ دکھائی تا شب
 زنجیر اوسکے در کی ملائی تمام شب
 کیا جانے وہ پھر در و گرفتار محبت
 دیکھے کوئی گرا اوس بتِ مخمور کی تصویر
 فریٹ گئی پاؤں سے غل مجا و تجبیر
 ہر آہ ہے دیدہ خونبار پاؤں میں
 خلوت میں لیکن اوس سے فکر نہیں نہیں
 کر دیا بخود قمر غمخوڑے سے تریاک نے

<p>قمر تخلص حافظ قمر الدین خلف حافظ اشرف باشندہ دہلی</p>	
خانہ دول میں جو روشن ہو چنانچہ مارض	دھیان بھر خاک رہے لعل بدقتانی کا
<p>قمر تخلص محمد قمر الدین خان اکبر آبادی قوم افغان پوسٹ زمی</p>	
بمجلس کو مرید کر لیا دم میں قمر	یہ خانہ خراب عشق مرشد کھلا
کیسے عشق سے باندھ دے رنج و تعب میں ہم	ہزاروں فتنیں ہیں ایک ہم میں کچھ عجب ہیں ہم
<p>قمر تخلص سید محمد ولی خان خلف نواب محمد علی خان رئیس شمس آباد</p>	
بڑھ گئی ہے دل کی ایسی بقراری اندون	ہر گھڑی کرتا ہوں غم میں آہ دزاری اندون
<p>قمر تخلص میر محمد اسماعیل متوطن گکنتو</p>	
حال نہ قدرت جو تیرا خط میں تو یوں گکنتو	جا رہوں کے لیے دفتر باطل آیا
<p>قمر تخلص مرزا قمر طالع خلف مرزا انیس دجش ہا در عرف مرزا نیلے ابن شاہ عالم</p>	
<p>یاد شاہ شاگرد حافظ عبدالرحمن خان جہان</p>	
نالائق قمر دار غم عشق سے وہ بھی	کب ہرزہ دراؤں یہ کھلا راز جس کا
نہ آتی تاب تو بھی دل کی مینابی کی اتھو سے	قمر سلو میں وہ رشک قمر ہوتا تو کیا ہوتا
بعد مدت خط لکھا ہے بار تو خط نے مجھے	تو بھی اب تو اسی قمر شکوہ کے دفتر کو لے
<p>قمر تخلص مولوی نواب جان ہو گلوئی شاگرد مولوی رشید الدینی مرحوم وشت</p>	
جہڑہ یار نہیں زلف رسا سے پیدا	آج نور رشید ہوا دام بلا سے پیدا
تاب نظارہ نہیں دیدہ نور رشید کو بھی	پردہ رو سے شور ہے ضیا سے پیدا
<p>قمر تخلص مرزا باقر حسین گکنتوی</p>	
آغوش اس کے شوق میں کب تک رہی کھلا	پہلا سے کب تک رہوں اچھا انتظار تم
<p>قمر تخلص شیخ جعفر علی گکنتوی شاگرد نسیم دہلوی</p>	
شب فراق کو جینے تڑپ تڑپ کاٹا	نہ پھٹا جس پہ بھی ظالم یہ آبلہ دل کا
<p>قمر تخلص قمر الدین دلدار دشمن علی شاگرد خواجہ وزیر باشندہ گکنتو</p>	
اسے رشک بھٹی سے دیدار دکھا ہے	موسیٰ کی طرح رکھتی ہے غوف ابرائی اکھ

نہیں تھا کہ مگر قمر الدین خان باشندہ لکھنؤ مقیم تھیں

لکھنؤ ہونے پر ان سے جبکہ غار بلو میں لکھنؤ کیونکر رہے اور سکادل انگار پلو میں

قمر تخلص رشید الدولہ محمد جعفر علی خان باور عرف جوبے کا خلع مظفر الدہ اور علی شاہ
بابا لکھنوی نواسہ محمد علی شاہ یادشاہ لکھنؤ شاگرد محمد بخش شہید

مرض جبرام خاک ہوا چھاتم سے خود سیما ہوا جی اور بہن بیمار آنکھیں
مال کھانا نہیں کچہین جہین ہونے کا کیون چڑھاتے ہونے دیکھ کے ہر ماہر

قضا عت تخلص مرزا محمد بیگ لاہوری ولد مرزا من بیگ شاگرد مسرت علی شاہ
گیدہ سو حمانو سے جہری مین لکھنؤ میں تھے

زیست اب بحر عت جان کی سب کھلی ہوئی فائدہ یہ کچہ ہوا ہے دل کھانے سے بھر

قضا عت تخلص مرزا غلام نصیر الدین خلع مرزا ولی الدین خیر شاہ عالم پادشاہ
شاگرد عبدالرحمن خان اسان و مرزا قادر بخش صاحب دیوان بہن

کو یام فراق نے دل سے جان کاظم غم ہے ہمارے واسطے غموار ہو گیا
ہنگام طوف و صیان تو نکھر رہے تھے میں کعبہ جا کے اور گنہگار ہو گیا
اوسکے یہ کہنے کے میں مدد تھے کہ گویا گریسا سائل و ملی دے یہ کیون نوجوان لہو لگا
جلے آئینہ ہوتی ہے خاک سے غلام معافی چاہیے ہو دل میں جب غبار آیا
دل پہنچے جاتے ہیں لاکھوں دیکھ کر فدا نقش دے بار کو یا نقش ہے تغیر کا
صفت اپنا بیان تلک پہنچا کہ ہم انہیں سکتے تھے تھارے دیہان میں
اسے توجہ چاہو اب کر تو ستم ہور ہے گی کہ خدا کے سامنے
بڑے کے پاؤں مجھ کو چھامے میں ناشتہ بھر اسے قدردان ملین گے کہاں
میں نے تھے تم کہاں آنے کہاں سے کہ ہے مسکی ہوئی جولی قبا کی

قوت تخلص مرزا احمد علی خلع علی بخش جرات

دہ گیا اور مثل نقش قدم مجھ کو حیران خاک پر چھوڑا
قوت حیراؤں کو کہ لکھا اب تو میرا دل اوس غنچ بے نظیر سے برفن شہر پر

رہنا کردہ بخورے بال اپنے پشت میں | آئے اسے پشت تک گرجو اور گوت کا

خوس تخلص مرزا محبوب علی متوطن دہلی ولد مرزا ہاپون محبت ابن مرزا زین الدین
شاگرد اتم مولد افغا کا بنور مسکن ملک شہرا چاکتے ہیں پہلے شمس تخلص کرتے تھے

صاحب دیوان ہیں

گر میان مجھ سے جو کیناوس شمع ریزہ زمیں	غیر مارے رشک کے جل جل کے ٹھنڈا ہوا
جان کھا جانا ہے غم آسان سمجھتے تھے اسے	دل لگا تو کس کیا نہ کا نوالا ہو گیا
مرنے پہ بھی جلا نا ہے منگور ادھو توں	بنوایا ہے چراغ جو میرے غبار کا
یہ سنو ایک بھی کام اپنے دل کا تجھے غلام	تو سے دھوون سے ہر کام اپنا اچھی کن
خدا دیتا ہے بعد از پنج پیر راحت ضرور اپنی	وصال اپنا ہوا صدمہ سما جب در دیوان کا
نقش پاسے بار کے سودے کا یہ دکھنا اثر	رات بھر ہے جاند گردش میں نو دن بھر آج
جان دی ہے عشق میں اس گل کے مینے ہنسی	سچول لا کر کیوں غرت بڑ چڑاے طیب
مٹی نہیں ہے تیغ زن یہ ابرو سے خدا پر	جم گیا ہے خون کا قطرہ تیغ جو ہر وار پر
حر کا آفت کا سرہ کھار بار میں	اور دہنی ہو گئی ہے آب اس تلوار میں
جو کو ترا دسنے دیکھا ناہ بر سجا مرا	مار ڈالے داسے دھوکے میں کو ترسیکون
معجزہ حضرت عیسیٰ کا دکھا دیتے ہیں	بات کی بات میں مردے کو جلا دیتے ہیں
جب میں کتا چون کرکب وعدہ فایجے گا	ہنکے خسوفی سے انگوٹھا وہ دکھا دیتے ہیں
کیا ادا ہے کہ میں کشتہ ہوں چکا اوتوں	لیکے خمیازہ وہ چکی جو بجا دیتے ہیں
ان حسرتوں کو لیکے سماؤں کا کس طرح	ایمان کو ایسی وسعت کنج عدم نہیں
ہو یا ہلو میں مرے وہ ماہ پیکرات کو	مشتوں پر نشین جا کا مقدہ رات کو
تمہارے حسن نے سب کو توجہ گراہ کر ڈالا	ہو دی کو جو جوسی کو نصارے کو سلطان کو
دانوسے دلدار اور تصویر پشت آئینہ	واہ داری واہ واقدر پشت آئینہ
رات دن رہتا ہے ہم ہلو و لبر آئینہ	پا گیا بخت عدو اے دل مقرر آئینہ
زانوسے خوبان پر رہتا ہے برابر آئینہ	بخت بدر کھتا ہے کیا سید با مقدہ آئینہ

جوشین ہے اوسکے دل میں کرتا ہو گھر آئینہ جنت خلدہ دون میں آج جاگکا مسجد م جب طلب بوسہ کیا اونسے تو نہ سکے کس جربا تاج ہے کہہ دن میں منہ پر ہزار کے کمر اوسٹلہ روکی ہے و لیسکن جب نزع میں نہ آئے تو مرقد پر آچکی ہوئے پامال لاکھوں اہل و اسکے شہرہ جیتوں میں ہے گرموئے میان بارکا مے کشی کا ہے اشارہ جلد لاساقی شراب چلنا ہے رک رک کر کن انکھیاں کی چال میری محبت میں نہ آبا کرین غیر لاش آئے منہ چھپائے ہوئے مجھے وحشی کو جو سمجھاتے ہیں نامح و اشد	جاتا ہے بس عمل حب کا مفت آئینہ ہم سے یا نکلا یا رے بیدار ہو کر آئینہ شہ کو اپنا دیکھتے صاحب و نکلا کر آئینہ گل رنگ فریقہ ہیں مرے گلزار کے مثال سایہ احمد نہان ہے وہ شمع گلی منار پہ میرے چڑھا سکے پلے جوانز سے دامن اوٹھا کے شوخ حبشی کی غزالان خن میں وہ موج ہے بانہب قتلہ سے اوٹھی ہے گٹھا بساتک خبر قاتل میں ہی زندہ مشوقا ہے باتون باتون میں سنا تھے ہیں مجھے شرم اب تک بھی مہربان نہ گئی آپ تو محکوم نظر آتے ہیں دیوانے سے
--	---

قوس نخلص سید محمد رضا خلف سید علی مرزا ساکن لکھنؤ شاگرد ناخ	✓
ساقی بڑے جو قلس ترے چشم مست کا	جام شراب ہو قدح شیر باختر میں
قیس نخلص میر عباس حسین ابن میر نثار حسین شکوہ آبادی شاگرد اسماعیل حسین شہر	
اس قیس کیا باؤں مجھے انتہا عشق	جو آخرش خون پر ہے ابتدا سے عشق
قیس نخلص حافظ عبدالحی مراد درخورد حافظ عبد القدر یوسفی باشندہ کاکوری	
ہزارا کیوں نہ ہو باہم ہمارے اوسکو قیس	ترخان انہی وہ ہم ترخان غنایس
قیس نخلص محمد غنایت اللہ متوطن بمبک پور باشندہ کول شاگرد منشی غنی بخش حقیر مخلف	
لیکھا دل کو ساتھ پیکان کے	تیر بھی اوسکا دل رہا نکلا
یہ کرتے تھے تیر کے جو دل میں اثر	آہ وہ نالے مرے کیا ہو گئے
قیس نخلص سید مرزا علی دہلوی شاگرد مرزا قادی بخش صاحب نخلص	

ہم سے تو بخیر اور ٹھکانہ جائے گا
اب کیا بنے گی دم جو خدایا نہ جائے گا
قیس تخلص مرزا احمد علی بیگ عرف مدار ایک غلط مرزا امراء علی بیگ شاگرد
جنہر علی حسرت وطن انکاشندہ مقدس مؤلف لکھنؤ

نادان ابھی ہو پارے جانے بلاتھاری
رہی تنہا کی سداں جگہ نہ چلی یاد گاری
جب سے سمند ناز بہ وہ شہسوار ہے
پھر ناہون ہر کسی سے میں القاب پوچھتا
آئینہ دیکھ دیکھ کے کتنا خاکل وہ شوخ
اس عالم شباب نے رسوا کیا مجھے
کیا خبر ہے محبت اب تم سے کیا کوئین
نہلا دین وہ ہمیں تھر تھر پس پس ایسی پری
آوارہ و خراب یہ نشست غار ہے
خطا کے ترے جواب نے رسوا کیا مجھے
اس عالم شباب نے رسوا کیا مجھے

قیس تخلص محمد صدیق مرحوم شہسوار زادہ و شاگرد شیر احمد خان امان
دیوان کرتا ہوں میں دانتوں کو اوکھا اوکھا
انکھاتی ہے مری آب گھر میں غوطہ

قیس تخلص ابادی علیہان غلط مصفا الدولہ مرزا جو نیا پوری ہاشندہ
بہد مدت جو مجھے یاد کیا اوس بت ہے
ان کیا بار خد اوس کے یہ آیا دل میں

قیس تخلص شیخ کاظم علی قدوائی ولد شیخ وحدت اللہ ہاشندہ قصبہ جگوتر
تو ان لکھنؤ شاگرد رنگ صاحب ان ہیں

یہ ڈھنگ ہیں سب بھڑاچھوڑو میری جان
جو تہ ہے در دہر اوسے ضدل کو نام ہے
خوت غرور کبریہ ہر بار کا و مانغ
کتنی ضعیف ہے ترے بیمار کا و مانغ

قیس تخلص حکیم باقر علی ولد شیخ قاسم علی لکھنوی شاگرد وزیر علی صبا

دم محبت کا میں بھر بھر ہمارے مرے
غیر ظاہر میں نہ پوچھا تو نہ پوچھا مجھ کو
میں عشق کی تکلیف کو کیا پوچھتا ہو
ہے کبھی در و جگر میں کبھی ایند اول ہیں
جان کی طرح غم یا کور کھا دل میں
اینا بیمار تو سمجھا وہ سچا دل میں

قیس تخلص مرزا علی حسین اکبر آبادی

اک جام میں حکیم جان کھل گیا تمام
یار ب وہ دن دکھا کہ میسر ہو روز و رات
حاصل تھا مجھ کو مرتبہ جم تمام شہب
محرم سے ادنیٰ ہم بھی ہوں محرم تمام

فیض تخلص مرزا محمد خورشید قدر بہادر خلف مرزا آسان قدر بہادر بن مرزا محمد خورشید
 بہادر ابن مرزا جاجا نزار شاہ بہادر شاگرد گوہر علی مشیر مرثیہ گوشت بہت کم گنتہ بین
 جو بلا عشق بین آئی او سے رو کا سر پر | شیخ فاضل کی جو ادھی تو بٹھا بکسر پر
 فیض تخلص مرزا عبد الجبش نواسہ شاہ عالم بادشاہ شاگرد مومن خان دہلوی
 ہوس غیر سے عشق اپنا او سے باد آبا | کیا نئی طرح سے ہم دل میں گزر کر گئے ہیں
 تو لطف کرے بانگرے خوش ہو کر ناخوش | اس بات پر مرزا ہوں کہ عاشق ہوں تر مین
 فیض تخلص شاہ امین الدین خلف شاہ ابوالطفیر شہ شاہ علیم اللہ باشندہ
 دائرۃ الہ آباد

خیال دل کو جو آیا سب بھاری کا | سہجہ ہو گئے مثل کفن مرارین ہم

حرف کاف عربی

کاشف تخلص کاشف علی ولد شیخ محمد علی گھنوی مقیم کا پور شاگرد چھوٹے مرزا
 ذنب تخلص

کاشف زیادہ فصد نہ کر موشگافی کا | مضمون کیا بندھے کہ وہ ہی محمد ارفیق

کاشف تخلص سید محمد حسین خان عرف شاہ مرزا انیس کہ سید مختار الدولہ عمدۃ الملک
 سید باقر علی خان میر بخشی متوطن مازندران باشندہ لکھنؤ شاگرد محمد بخش شیبہ
 یونین بسیر جوئی اوقات زاجا ہی | لبون پر ذکر تاجان یاد کبر یاد دل بین

کاظم تخلص کاظم علی شاگرد نصیر دتو من باشندہ مٹھادور

شعبہ کمال بر بنین کاظم یہ سحر کو | چوٹا ہے کوئی باسے خدا دل کا پھول
 اسے شکل اشک ہم تجھے کھنکھنیں مین | اور تو ہمارے راز کو یون بر ملا کرے

کاظم تخلص سید محمد کاظم خلف سید محمد علی حسین بگرامی

طوق سنت کا نذر دے اور گئے پانا | پیر ٹپے پاخون مین شہری ہوا سودا بکھو

کاشف تخلص سید علی نقی ماسر سودا سب ہی پیشہ تھے آخر ایام مین مرشد آبائی

سیرت سے ان خوشکے دلین مکد ورتن ہیں	مٹی کی مور تین ہیں کافر یہ مور تین ہیں
کس کس طرح جن کی صورت نے رنگ پڑی	کافران اکٹھے یوں نے دیکھے ہیں کیا جھکڑے

کافی تخلص محمد رضا مرثیہ خوان بن محمد حسین گسنوی

چھوڑا اگر اسکو سچے جاسٹیکے اک دن کافی	نصر عالی امر کر کے ہیں نمبر عبث
---------------------------------------	---------------------------------

کافی تخلص مولوی کفایت علی مراد آبادی صاحب علم و فضل ذرہ و درع ہیں بتبشیر
اشعار انکے حمد وعت میں ہوئے ہیں

عیش برین ابوان محمد صلی اللہ علیہ وسلم	خلد سرائان محمد صلی اللہ علیہ وسلم
آب گنیل کار امت آب شفیق روز قیامت	ہیں بید احسان محمد صلی اللہ علیہ وسلم
منظر رحمت مصدق خزن شفت میں ثابت	ذات محمد جان محمد صلی اللہ علیہ وسلم
رحمت عالم اسکا لقب ہے خلقت عالم کا دہی	ہے کیا عالی شان محمد صلی اللہ علیہ وسلم
بہ شرفائے در و حبیب اور برج و خلعت	کافی ہے در مان محمد صلی اللہ علیہ وسلم

کامل تخلص مرزا ناصر الدین معروف بہ محمد مرزا خلع مرزا ابوسمید نیر کا ملکیہ تانی
بادشاہ دہلی شاگرد و برادر مرزا رحیم الدین حیا

نوح کر رب قید سے جیوڑا تو کیا جیوڑا ہیں	تو ہی کہ اس حال میں جاوین کمان مساو ہم
---	--

کامل تخلص شیخ جمال الدین پاشندہ آئولہ شاگرد مصحفی

فصل سودے کی پھر آئی ہے خدا میر کرے	و کیجیے بڑا ہے کس کس پہ وبال کا کل
نوح غم و الم میں پھنسا شہر بار د ل	جو کون بگیسی کے سوا نکل ر د ل

کامل تخلص مولوی غلام کبریا مقیم ڈھاکہ شاگرد مرزا جان پیش

مطل شگون سے ملے دلی شہادت کی جڑ	خون ناحق تھا یہ قاتل سے چھپا یا گیب
---------------------------------	-------------------------------------

کامل تخلص شیخ احمد علی گسنوی دلہ مولوی ضایت احمد شاگرد عبدالرکوف شہر اولاد
میں حضرت پیر محمد علیہ الرحمہ کی صاحب دوان ہیں

نہیں ہو ہے جو پردے سے نمایان عازن	ایکے تہی ہے مجھ کو تب جبران عارض
-----------------------------------	----------------------------------

نظر مر سے جسے جو ملائین آکھیں	جسے درگا ہون میں چاندی کی چڑا کی آکھیں
کامل تخلص سید احمد جان نبیرہ حضرت شاہ محمد اہل مرحوم باشندہ الد آباد	ظاهر میں پھر گیا وہ شکر کو غم نہیں
کامل تخلص مرزا باقر علی خان دہلوی غلط مرزا زین العابدین خان عارف	شاگرد مرزا نوشہ راقم نے اکبر دہلی میں دیکھا ہے
ادھانے پڑیجے نہ ساتی کے ناز	کہ پیر بخان آشنا ہو گب
یاد آئی کسی کے کا کل کا	تیرہ ساز شب جدا لئی سے
کامل تخلص بیٹ شاگرد اس کشمیری باشندہ دہلی وکالت کرتے تھے	بیٹ کچھ دیکھا سیر راہ اوستے
کامل تخلص مرزا کامل بیگ	یہ بات اوس سے کہ کرج داوین چاچا
مرا کسے گرنجے دل ابرو کرے ہر کھڑے	ق تواریخ نہ کہنے تو کیا کرے سیاہی
کامل تخلص مولوی محمد مرشد حسن ولد شاہ طالب حسین عظیم آبادی شاگرد خواجہ ذریعہ	اپنی شاعری کا نہایت غرور کرتی ہیں
چلی انگشت حنائی سے بجا کرتے ہیں	بولتا ہے لال لودیکھو خاک کے رنگ کا
ایک دوہرہ ذریعہ جرم و خطا ہو تو میں	ماروں سے شوق ہے سفاک کو جو ہو گا
نفع انہوں سے نہیں ہوتا ہے بڑا نایدیہ	دیکھ سکتی ہے کہی بے آئینہ رخسار آئینہ
بے علم جو بھی لی تری زلف و دنا کی	مشکین مری بند ہوا ہے بان میں خطا کی
کاوشش تخلص میر محمد کتاب خان شاگرد اولاد علی کاہش	ایک شب اچھا آئینے وہ گشت و خیر تھا
کاوشش تخلص مولوی اولاد علی مرحوم جو بنوری شاگرد مصحفی پشمار عدالت	سورہ و دلیل پڑھتا ہوں بے تحریف
صاحب کتب معروف گیا	بیان حال دل ناز ہو نہیں سکتا
بیان حال دل ناز ہو نہیں سکتا	یہ درد وہ ہے کہ اظہار ہو نہیں سکتا

ریشک مقتل ہے ترا کو پت کا فرگر	گبرڑ پے ہین جدا کا فر جدا تر سا جدا
عاشقون کو گرہی نیز نگیان دکھلاے گا	آخرش ذر و خاک روز باندہا مہاے گا
یون حسرت دل کہتی ہے فرادہ و درد	نیشہ کو لگا سر پہ تو پتیاے گا آخر
بھگئے زخم بلکہ برکٹ سنی تقریر زلف	مثل مرہم ہو گئی اللہ رسے تاثیر زلف
دوہری زنجیر دن میں کس پہ چو جلیں دلی	واہ ری تدبیر کا کل واہ ری تاثیر

کامرٹش مخلص منشی ہر اثبت علی داؤدگری شاگرد ذوق اسٹایر کی پٹن منوشی	جس ملی مین کو ترپتے ہین ہزار دن سہل
نرے پس سے جب اوٹھ آتا ہر دل	باؤن بھلا کے وہاں بیٹھ گئے حضرت مول
کبیر مخلص حکیم کبیر علی باشندہ سہل مراد آباد دیوان اکھا نطر سے گزرا	نواٹھ آٹھ آنسو رولا تا ہے دل

ایک ہی یار سے جی ناک مین پایہ کبیر	زیت معلوم اگر ایسے ہی دو چار ملے
کرامت مخلص کرامت اللہ شاہ آزادانہ زیت کرتے تھے	

مقبول حق ہے جو کہ ہوا بچن کا دوست	ہے حب اہل بیت وسیلہ نجات کا
کرم مخلص غلام مناسن شاگرد موسن متوطن کو مانہ مدت تنک حیدر آباد مین تھے	
آخر الامرد ملی مین سکونت اختیار کی تھی فاسی ہی کہتے تھے	

کیا ہی برہم ہوئی زلف اندو جو بوجھا ہے	اسے کرم کس نے کیا حال پریشان ہوا
ترا نا خوردہ ہمار شک سے کیا کٹا ہوا	استخوانون مین مرے دیکھ کو بچان ہوا
اسیری نے کی پردہ پوشی جنون کی	کیا طوق گردن نے کار گر بیان
و اے قسمت اور اخلا سے ہوا افتاد	روکنے سے اشک کے نخت بلکہ اولک
ادسکو شہرت کی منٹا مجھے رسوائی کی	ہر کوئی آرزوے نشو و نما رکھتا ہر
مرا نشو و نما ہے ادس خرام لا دہالی سے	غبارنا توان کو سرکشی سے ایمالی سے

کرم مخلص کرم حسین خان حلف منشی سخاوت حسیناں بلگرامی سابق سررشتہ دار	
ککھری سندھ خ آباد	

کوٹے گلہ کے آئے کی خبر ہے باغ مین	جو ہے ہر سو نظرہ زن برہاری اندولون
-----------------------------------	------------------------------------

کریم تخلص کریم خان راہپوری صاحب دیوان گزرے	
بے ابوئے فعل لب ولہذا نہیں زلیت	ہم سائب نہیں ہن کہ جیجیٹ کو مٹی
کریم تخلص کریم اتھ خان افغان باشندہ دہلی	
زیر دیوار ہے جانالہ سنایا ہوتا	نہ تھی قدرت تھے گروہ و جانے کی کوک
کشتہ تخلص شیخ غنی بخش باشندہ میرٹھ شاگرد مولابخش قلن	
مے پہلو سے تو اگر سر کا	عشر دامن کیڑے آجکا
کشتہ تخلص میرندا علی شاگرد اولاد علی کا بخش	
مجھے وحشت ہے دیوانو یہ کیا رنگ کیا	پریشان تھی مہا آشفہ نفس غنچہ حیران
بارہوئی تھی رخصت او داس گلشن تھا	نمود خط سے ترے بلبلان کو شیون تھا
گلشن تخلص بابو گلشن حیدر گھوس نوہ راجہ تیکشن مبادر باشندہ کلکتہ	
صدف ایسے کو ہر کو بے آب مجھے	یہ دندان تھارے دہن میں جو دیکھے
گشور تخلص مرزا محمد جعفر شاگرد مرزا محمد فی اختر	
جان دتا ہوں ترے ابرو و خدا پر بار	کھینچا ہے تو مرے نعل یہ شمشیر عیث
کفایت تخلص لوباب کفایت اتھ خان مرعوم رام پور کے لوباب زادوں	
دیوانہ کیا بزم میں شب آگے کسی نے	بیوشن کیا حیرے کو دکھلا کے کسی نے
کلیقم تخلص میر محمد حسین دہلوی مامر میر تقی صاحب دیوان گزرے فارسی ہی	
کہتے کہنے اکثر رسالے شیخ محی الدین ابن العزلی علیہ الرحمہ کے اردو میں جمعہ کی ہیں	
چپا ہے آ مرے چیم برآب میں دریا	کسی نے دکھایا ہے اب تک جاباب میں دریا
ہو بچا حشر گئے جنت و دوزخ کو خلق	رہ گیا میں ترے کو سے میں گرفتار ہونور
درازی شب ہجران و زلف بار کلیقم	بھی سے پوچھ کہ کافی ہجرات آنکھوں میں
تجھے میں آنکھوں میں کیوں کر کھوں کہ جو	پیرایا گھر کہ یہ خانہ خراب ٹپکے ہے
کلیقم تخلص شیخ کلیم اتھ باشندہ سرکوٹ متعلق ضلع مراد آباد	
جلوہ طوار رخ یار سے پیدا ہو	خجل اعجاز حکم سے سبھا ہو دے

<p>خواب میں شبہ اوس پرستی شکم کھلائی نیا تو آسرا تھا تیرائی میں بار کی دل پٹ گیا کہ درت طبع تھا رستے نامہ بر کو چہ و نہر میں کہ اسامو بکے کیا ہی کشش ہے کوہِ دلبر کی خاک میں بوقتِ صبح وہ مانند آفتاب آیا</p>	<p>جاگ اوتھے نخت خوابید و جو نیند آئی ہر اسے موت تو بھی مجھے گز نہ ان جوانوں حیرت کی جا ہے آئینہ لٹا غبار سے فی المثل ہو دے کہو تو وہ غفا ہو جا بدست و پا بھی ہو دے تو مثل صبا اتنی شکر شب مجھ کی سحر و کبھی</p>
<p>کوثر تخلص آغا غلام علی مہر بہ آغا بان صاحب زمیندار ڈاکہ حلف حاجی شمس الدین ولایتی شاگرد حافظ ضیغم ہر روز بان میں شعر کہتے ہیں رقم کے دوستوں میں ہیں پیر اس تذکرے کے لیے بھیجے تھے قتلہ ہجری میں انتقال کیا۔</p>	<p>سوئے کی آرسی نہیں آگست یارین کیا کون موج غم عشق میں دل کا احوال کوہِ یار جو یاد آئے گا کوثر پس مرگ</p>
<p>موج کھی کا بھول یہ شاخِ سخن میں ہے نم نے کشتی نہیں دیکھی کوئی طوفان میں بھی دل لگے گا نہ مرا روضہ رضوان میں بھی</p>	<p>کو حکم تخلص شہزادہ وجیہ الدین دہلوی سفر میں عازم فردوس برین ہوئے ہوا ہون نے اونکی نقش کو لیکر دہلی میں حضرت سلطان المشائخ کے مزار کی شعلہ دفن کیا</p>
<p>بیان ملک بانوں میں چھوٹے ہیں پروردگار محبت ہے نخت دل اوس رشک گل کو دیکھ کے آئی نہ تاسیر</p>	<p>کہ قدم بھر چلا نہیں جا تا یوں خاک بر نہ اوثرہ خون بچان گرا قبل اودھر گرمی تو اودھر باغیان گرا</p>
<p>کو کب تخلص مرزا غلام حسین شاگرد محمد صادق خان اختر بیشتر کھنوی میں رہتے تھے بیشتر نادسی کہتے تھے</p>	<p>سبا آبا پیام جان مخدو دس سو کہدینا جدائی سے فریادم آبا ہوا سہم آگھو نہیں</p>
<p>کیفت تخلص شیخ فضل احمد خلیف شیخ اکبر علی کشمیری کھنوی شاگرد میر وزیر صبا</p>	<p>کر اسے بے رحم کر موقوف اتنے امتحان جو آگھو ہو تو آہو تاسے رخصت سہماں نیا</p>

صاحب دیوان منہ خراسانی کے اچھے ہونے ہیں

اک آہ سے تو میری بے چین ہوئے	کئیے تو میرے دل کو کیا اضطراب ہوگا
بارب سبیل رکھ کر پیرنجان پھارے	لقد پتے جاؤ پایا سو فواب ہوگا
بیوشن کل ادٹھا کر لائے تھے کیف کو	بھیر آج سیکہ میں خانہ خراب ہوگا
یہ دور کیف ہے ایسی بیروش کیا دوسرے	جو مختب سے بھی ٹوٹے تو جام بھر لیا
کیا ہوا دل جو گرا آنکھ سے آنسو ہو کر	بشیر جام جھلک جاتا ہے ملو ہو کر
وہ دیو کیا ہوئے وہ پرزاد کیا چوے	جو غلی بھی اب نہیں ہے سلیمان گور پر
کسی نے باغ میں ایسا تشکوہ چھوڑا ہے	کہ آج تک گل بیل میں بول حال نہیں
بزم میں بار کو پوچھے جو کوئی تلاء دون	شمع کے پاس وہ بیٹھے ہیں جلائیو لے
ایسا نہ ہو کہ میری طرح ہو فریفتہ	آئینہ دیکھے گا ذرا دیکھ بھال کے

کیوان تخلص شیخ بدلی بلگرامی

کو وہ منکر ہو پے قاتل کو میں بچاتا ہوں	میری نظر میں چڑھا جسے اوتاری گون
ماہ سے صاف ہے خورشید سے نورانی	خوش نصیبی کی نشانی تری پشانی ہے

کیوان تخلص مرزا علی حسین شاگرد نسخ آغا توکل کی اولاد میں تھ صاحب دیوان

کھا بکھا جو سرور وہ بہت طنائی انکھوں میں	سید زبور کا ہو جایا انداز انکھوں میں
یہ موج زن عجم اشک جھرجھان میں	کہ آسمان ہے شکل حباب انکھوں میں
وہ فرسے میں ہے تلخ یہ شیرین	برگ گل سے کہیں ہے بہتر ہو نطفہ
اک بو سے کوثر کیا ناز سیت نیایا	حسرت کوئی برائی نہ جانی مرعول کی

کیوان تخلص مولوی سید فتح علی عرف وصید الدین احمد الہ آبادی الاصل ساکن بستی دھیار گرنہ شاگرد راقم و مولوی عصمت اللہ نسخ

کتنے لگے وہ لاشہ کیوان کو دیکھ کر	ارمان ظلم اسے مرے دلیں رکھا
-----------------------------------	-----------------------------

حرف کاف فارسی

گرداب تخلص رام چرن

نرخشاہ دینا نہیں کر داب شب و دل میں وہ	کھاٹ بران کے کرتا ہے کن رہا میں
گرم تخلص کے بیک دہلوی خلیفہ رحیم دارخان شاگرد ماتم	
درود ہو دے تو کچھ روا ہے	دل ہی بے چین ہو تو کیا کہے
گرم تخلص نایط مظفر علی خان ولد محمد خان راہپوری شاگرد ذوق مقیم میرٹھ	
نواب محمد اللہ خان برادر نواب محمد محمد خان والی راہپوری رفاقت میں تھے	
اڑیاں رگڑیں کھنڈ افسوس بھی ہو	سے جدائی اک ملا دکتے میں سارے ہاتھ پاؤں
جاہ میں اک نٹ ہر طائی کے	در بدر ناصیہ فریادی کی
گرم تخلص میر علی بیک دہلوی خلیفہ مرزا سناز علی بیک شاگرد مصطفیٰ شہر اچھا کہتے تھے	
دکن کی طرف جا کر انتقال کیا	
پیر تا تھا تو جوق کہ گلشن میں خراں	کیا سو بھی آگے ترے ناما جا کر دھوا
شب رخصت ہی رہو تم مرو گدگد کی ریت	جان بلب چھوڑ کر جاتے ہو کہ ہر اکلی سا
مہر سے دیکھتا ہوں جب بیا کر پڑ	گلتا ہے شب وہ دیکھنے دو ہمار کی نظر
لو ہو میں بھر سے میں ترو ہندو سجا	ترت بہ کس شہید کی تو زخاں جانو گل
میں میان بیک اشک پونجا آئین سے	کہ ہے اک موج دریا ہر شکن میں ہے
تغ نگاہ کسی دیکھی ہے مجھے یارب	کیون زندگی سے اپنی ہزار اس قدر
بیل گریہ سے زہم ناک ہو کر وہ بگٹے	اہ قدر روئے کہ مہا فوج کے محمد و گئے
گربان تخلص محمد حسین ولد سید حسین علی سوزان نیر اکبر علی رحمت باشندہ	
ہم آئے تو طین میں کھائے گل زکس	در پردہ دکھاتا ہے وہ رشک جین کھنڈ
گربان تخلص میر حسام الدین عرف مجر مرتبہ کو	
کیا آنے کی کسی کے گربان طبر سنی ہے	جو بیقرار دل ہے میر کے ہر اکلمہ بہن
گربان تخلص مرزا علی احمد لکھنوی ولد میر علی اکبر شاگرد قدرت و ضیا	
مجھے جب دیکھتا تب ہاتھ سے کھڑا چلا دیتا	نکالا طور اوستے زور یہ صاحب است
گربان تخلص مرزا اکبر علی	

۳۴
جی کلاما غائب ہو گئی فرحت حاصل
یہ نہ جانا خاک آدھ کی قیامت لازم

گستاخ تخلص مرزا لطیف باشندہ ڈاکٹر شاگرد احمد خان طلس
مرجان کا نعل ڈوب گیا بحر شرم میں
عشق ہے دل کو لٹا دینا دینور سے
صندی کے رنگ سے جو ہوا بوستایں
ساقیا کب نشہ ہو مجھ کو بے انگور سے

گلشن تخلص راسے دھراج لکھنوی شیرازہ لاجپتی سمجھتی غوج سلطان لکھنؤ
خجندی میں یہ محب لطیف ملا ہے ادھو
جو ترے مست ہیں ہستی ہیں وہ شباردن

گمان تخلص نظر علی خان دہلوی شاگرد اشرف علی خان فغان مقیم فیض آباد
دلت سے ہو رہا تمام رواج دماغ دل
و اسطے جسکے سبھی مجھ کو برا کہتے ہیں
وہ جو سنتا ہے تو کہتا ہے بھلا کہتے ہیں

گوہر تخلص محمد علی خان ولد الف خان فیض آبادی مقیم فتح پور منہوا لازم
نواب باندہ اشاگرد اسماعیل حسین شیر
اد اڈنا زو کرشمہ سے ناک میں دم ہے
گو یا تخلص شیخ حیات اللہ فتح آبادی سرکار انگریزی میں تعلق رکھتے تھے

جس کم سخن سے کیجئے تقریر بول اوتھے
سہم میں وہ کمالی کہ تصویر بول اوتھے
گو یا تخلص شیخ ولایت علی ولد شیخ امام بخش ساکن لکھنؤ شاگرد جرات صاحب
دیوان ہیں
جانتی ہے خلق جبکہ آسمان بالا ہے ہر
دوستو پر وانی رکھتی اگر مردانہ شیخ
گو یا تخلص حسام الدولہ نواب فقیر محمد خان ولد بلند خان قوم آفریدی ساکن کوٹلہ
شاگرد خواجہ وزیر لکھنؤ کے امراسے نامی میں تھے دیوان الکا نظر سے گذرا
شرف صاف و عاشقانہ اچھا کہتے تھے

صندی رنگ پہ میں مر ہی گیا
وہ ایسا نہیں چپ رہے بات سنگ
وہ دوسرے کا بیان سر ہی گیا
کوئی اور جو دے گا گویا نہ ہو گا

اوسن جانان مند عمر سے چالاک تھا
نہ زمین سے اوٹھا غبار اپنا
بھول جانا یاد دلواتے ہیں ہم
آب اپنی ٹھوکرین کھاتے ہیں ہم
نا سمجھ کو لاکھ سمجھاتے ہیں ہم
حسرتیں دل کی پے جاتے ہیں ہم
کیا اوٹھائیں سر جھکے جاتے ہیں ہم
رہ افراق میں جینا تو شر سار ہوں میں
گردش اپنے سخت کی کچھ آسیا کی کمین
ہجر میں ہی ایک دم غالی مرا پہلو نہیں
کو کھن دیوانہ ہے شیریں تو پتھر میں نہیں
دل ہے کہہ اسے کرنا ہے سہ پوش بچے
سنا ہے شمع سوزان کی زبانی

جی ابھی نکلا نہ تھا تن سے کہ وہ اہی ہوا
تھا جو افتادگی شمار اپنا
اوسکو غفلت پیشہ کہہ آتے ہیں ہم
ضعت سے رہتا ہے اب پاؤں پہر
دل نہیں اوس بت کی الفت چھوڑنا
ہے جنازہ ایلے بھاری مرا
بارھ بیان سر پہ ہے گویا بہت
شب وصال میں کیا بار سے دوچار نہیں
پس گیا ہے دل کسی محبوب گندم کی گیسے
ور پہلو میں رہ کرنا ہے جب سحر تو نہیں
وصل اگر منظور تھا پر ویز کا گھر کودنا
زاد و جرم کیا کرتا ہوں میں بھر تو اب
کال عاشق و معشوق ہے ایک

کمر تخلص کنز الدلہ خورشید علی خان بہادر ولد محمد الدلہ
بن ظفر ولد ولہ کبکان فتح علی خان خزانچی پادشاہ لکنؤ شاہ لکنؤ کے جہاد کلکتہ میں
آئے ہیں ان سے کلکتہ میں ملاقات ہوئی تھی

سے آشنا مراد اول اور میں آشنا دل کا
گر مرغ دل ان میں کون کون کا
اوس بت کے کان نہایت گئی برآمد
آنکھیں نظر میں مجھے حاجت رو اول
آؤ گھبراؤ گھلے لبس اب لڑائی ہو چکی

وہ نکلا رہا ہے میں نکلا رہا
طولی کی طرح بندہ ہو جا سے یہ از خود
ما لون سے اپنے عرش کو پیش میں آگیا
دیکھا جو روئے یار کو شکین ہوئی گھر
جانتے ہیں ہم محبت آزمائی ہو چکی

حرف لام

لائق تخلص میر لائق علی لکنؤی شاگرد تاج

رباعی

اک دن تہ خاک ہو جاؤ گا	اور نہ میں کفن کے منہ چھبانا ہو گا
ایسے سود بنگے ہم دو ان احوال بق	جانا ہو گا کہیں نہ آنا ہو گا

لسانِ سیر کلیم احمد احمد شاہ بادشاہ کے عہد میں انتقال کیا	بداد ہو مجھے یا ریا یہ خدا کرے
	خدا کسی کے بین بار سے جدا کرے

لطفِ تخلص سید حسن ولد و شاگرد امانت گنہوی صاحب دیوان ہیں	رجح ہو کر جو کئی یار میں تڑپا ٹھہرا
	دلِ عشق میں مانند سکندر گمراہ
	مردی کو اپنے مال سے کچھ فائدہ نہیں
	جگہ پر رہا حسبتوں کا ردا کرتا ہے
	رقصِ لیل مرے قاتل کا ناما ٹھہرا
	کو چہ زلف بھی ظلمات کا رستا ٹھہرا
	زہرِ برہرہ مند ہوئی اُمبیں سے کب
	اسے پریشانی مرے گلہ کو پریشان ہو گئے

لطفِ تخلص مرزا علی استرآبادی شاگرد مرزا رفیع سودا دہلی میں تربیت پائی تو عظیم آباد کی اطراف میں سکونت کی تھی حیدرآباد کی بھی سیر کی تھی انہی ایک تذکرہ کشور سے اردو بادگار سے صاحب گلشن بیار نے جو انکو شاگرد میر تقی گلہ سے غلطی لی ہے

نہ ہو چکی تہذیب سے لب تک دعا و گریہ	در قبول تو اس آرزو میں باز سدا
کیجو انہیں لطف میں مشاہد سمجھ کر شان	لاکھ ل لٹائے اگر ایک وہ موٹو گیا
ہو گئی رہتہ پا اپنی وہ زلف پر شکن	ورنہ دل تجھ سے کو دینا کہا کوئی دیوانہ
ساقی میرا سے خمرے منہ سے کہ بار بار	احسان کون لینے سدا اور ایام کا
بابِ حال دل زار نہ دیکھنا نہ سنا	چ تو یہ تجھ سے بھی دل ارنہ دیکھنا نہ سنا
سینہ میں نئی جھڑبھد وصل میں ہوا بار	پوچھے ہے وہ کتنی رہی شب گچہ نہیں
خاموشی تباری کی تہن سحر جی جانو	گو ہو گا لکھ لینے کا دعب کہ یہ سید معلوم
انہی تو پر گمانی سے بس کام ہو گیا	گو اور طرح ادسکی ہو چلی سدا گئی

لطفِ تخلص علی خان باشندہ بریلی انکا دیوان حضرت سرور انیس

اچھا نہ ہو یا رب کبھی بیمار محمد	کم ہونہ کبھی خواہش و چرا محمد
مومن ہوا جسے کیا افزار محمد	کافر ہوا جسے کیا افکار محمد
سے سر بہن ازل سے سر سودا کے محمد	سے دل میں خیال رشتہ کے محمد
سے شوق فزا سے دل و جان دے محمد	رو سے دل و جان کیوں نہ ہی موہ محمد

لطیف تخلص میر تقی حسین صوفی مدح لکھنؤ

ایسی الفت کو لکے آگ پر جو تلخ بین	جو ہے دامن مراد ہی جدا تہا ہے مجھے
محمد بیت را بطیر ہوا اس پہ خفا ہو لطیف	کیا ہی غصہ تری اس بات پر آئے مجھے
لطیف تخلص میر تقی حسین علی باشندہ دہلی شاعر و سیر و دجوا ہر شاعر	میں اچھا دل رکھتے تھے

روئے میں شیخ و برہمن سبھی دلوں کا شوق	کبر نکلا یہ کافر نہ مسدا رکھلا
ہنا ہے دور و زول ناتوان میں	کیونکہ اثر نہ ہو دوسرے ہماری زبان
داستان شیدہ جاتے ہو میرے غبار سے	نقصیہ ایسی کیا ہو ملی اس خاک سے

لطیف تخلص حبیب اللہ علی شاعر و محمد ابراہیم ذوق

وہ بڑے کے سے کوئی عین برہمن	ہر جید خط میں حرف تھی بیت مبین
لطیف تخلص وراثت کے محمد علی باشندہ دہلی شاعر و شاہ نصیر دہلی	چراغ پندہ بے بس کا عرصہ ہوا کہ فوت کی

کوئی کہتا تھا قلمتہ سنو ن کا	میں اوسے اپنا ماجرا بکھا
------------------------------	--------------------------

لطیف تخلص لالہ شہزادہ سہاے خلیف لالہ دیو برشا و باشندہ فرخ آباد

وہاے عشق کا سین سنتا کیسی بات	ناصح کی پند خاک اوسے سو دند
-------------------------------	-----------------------------

لطیف تخلص شمس عبد الحق شمس شرافت احمد باشندہ کمر لہ دت ک
 لکھنؤ میں تھے دستل بارہ برس ہوئے وہاں سے پھر آئے ہیں راقم کے دوستوں
 میں اشعار دیکھے عاشقانہ ہوتے ہیں

کمان شمشیر

کمان سے تیری محبت میں کمان آبا	مہم سے جانب ہستی میں خستہ جان آبا
زمین پر گئی چکر میں آسان آبا	ایک دیر سے فداست کامیر سے ناگوین

نکشت تخلص محمد بشیر خان برادر عمرزاد و شاگرد مستفیر خان و دست

پھر فی سہا اپنی انھوں میں تصور پھر	پھر فی سہا اپنی انھوں میں تصور پھر
تخلص تخلص و نام ایک شخص کا ہے جسکا کچھ حال معلوم نہ ہوا	تخلص تخلص و نام ایک شخص کا ہے جسکا کچھ حال معلوم نہ ہوا

تم نے : پوچھا کسے کمان اور کدھر	مہم سامنے تھارے اور میرے اوپر
تخلص تخلص منشی لالہ برشا و مقیم کا پندر	تخلص تخلص منشی لالہ برشا و مقیم کا پندر

خضر برپا دوس گھڑی پھر چار سو ہو جائے	پیر پیر و جب وہ تند فر ہو جائے گا
--------------------------------------	-----------------------------------

حرفِ مہم

۱۔ تخلص مرزا عنایت علی بیگ صاحب راجہ بلوان سنگھ کمین برادر مرزا
۲۔ م علی مہر تخلص باشندہ کھنڈو مقیم اکبر آباد شاگرد خواجہ حیدر علی آتش صاحب بلوان مرزا

شیر یک عہدہ و کبھی کبھی غلامین روح	سین سہ جہاد ٹھانے پر اختیار میں روح
رہیگی با بقیامت غم فشا میں روح	ہا ہے حسرت بوس و کنار نے آخر
ہا ہے کس ناز سے کہتا ہے وہ احباب	سب میں کتا ہوں کہ اب جاگہ سے جا لڑا
بن بن کے بگڑنا ہے مقدر کئی دن سے	ہر سو ریا وعدہ ہے ہر سو ریا وعدہ

۳۔ تخلص نواب اراد اللہ خان خلف نواب کفایت اللہ خان رامپوری حسن
۴۔ شاعر آفاق تھا اور بہت سے علوم عجیبہ و فنون غریبہ میں معقول و فاضل رکھتے تھے

محل ہی لینا ہے مرے ہاتھ سے تو ناگ پڑ	ہر جہن کے جو ہے وہ بہت مہا کی
قطب سپہر حسن ہے تل تیرے گال کا	نہیں سہیل آنکھیں ہیں زہرہ و دستہ

۵۔ تخلص محمد امیر عرف بوسیف حسین خلف آغا علی گھنوی شاگرد آباد
۶۔ مین لائیکے مجھ کو یہ سہا سہا

اسے پری دیکھ تو جہے سے ادھا گھنوی	تخلص محمد امیر عرف بوسیف حسین خلف آغا علی گھنوی شاگرد آباد
-----------------------------------	--

نہ آنکھی ہی ملی فرصت کہ اوٹھکر آجگئے بانی
ہوا اوس زلف کا کیون مبتلا دل

ہوا شیر نگہ یون آہ دل بن کارگر کس کا
بلا سے گر بلا میں یڑ گیا دل

ماہر تخلص مرزا جمعیت شاہ دہلوی خلیف الصدق مرزا زور گور و نجات سیرۂ خواجگان

بادشاہ شاگرد مرزا قادر بخش صابر

جم بھی مژدہ کعبہ کو چلتے پر اب تو شیخ
ناسخ کی بات سننے کا نکو بیان نہ داغ
اے ہنشین وہ حضرت ماہر نہ ہوں میں
ٹلے یہ بھی نہ ہوا ہم سے وہ شکر صاف
ترے تو لطف سے بھی جان کا بیتی جواہر
جو اشارہ تاحریفون سے سوئے تکل کا
بیخبر دل اور جگر کئے ٹکرے ٹکرے ہوئے
خدا ہی جانے اثر تھا یہ کسکی شوخی کا
کعبہ بیت اللہ ہے اور اوسین نجات کو
وصل کی رات ہر اک بات پہنچے پیکر کو
گر لڑے ہے اک عالم در ترے چین کو
جیتے تو آسمان سا دشمن غلامہ سر سے
ایسا مٹا دیا ہے فلک نے کہ مثل او
اوسکے ہنسنے سے کملی رمر عدم کے زہر
باقی جو عمر تھی وہ تجسس میں کی تمام
مانا کہ تجھ کو اور سے صحبت نہیں ملے
لاکشتی شراب کہ غم کے محیط میں
بیا لیا آن کے کعبہ میں سوا اسکے کہ ہم

قسمت سے جگہ وہی میں دیدار ہو گیا
نیرای ذکر تھا کہ میں ناچار ہو گیا
اک بار سنا سناتے کہ بخوار ہو گیا
کہ ڈھنگ یہ بھی ہے اک خاک میں مل گیا
نہیں ہے برق سے کہ طو سلائے کا
ترک شد یہ تھا تو ست پریشاں
ان پہ کس کا فرکی وہ نہ تگہ کا دار تو
کہ دلیہن سوئی تھی رورہ کے پتہ ایسی
اہل حق رہے ہیں زرا دہیت یہی رہا
بے مژدہ یون میں کہ گویا انھیں شعور
کعبہ سمجھ لیا ہے گویا اسی زمین
جھانی کی سل موسے پر پاموں بہ
گر خاک پر چلون تو قدم کا نشان
کس قدر سہل ہوا حقہ و شہوانہ
برعکس نہ کا نہ ملا کچھ نشان
رکھن سہ سہ سن شوخ تو راہ
تو بہ ڈھوسے دیتی سہ بیہوش
ہوئے شرمندہ حسن سے تم

ماہر تخلص میر محمد سی دہلوی شاگرد قیام الدین قہر شاہ عالم پور شاہ

مرشد آباد میں سکونت کی تھی

کیا کون میں تجھے دل زار کی جوس	مشہور ہے جان میں بیار کی جوس
ماثل تخلص صادق علی باشندہ لکھنؤ مقیم موچی کھولا شلق کلکتہ شاگرد حسن بارخان	افضل پشوراس تذکرے کے لیے بھیجے تھے
دیکھ لینے دو اثر بھی نالہ و فساد کا	موصلہ یہ بھی نکل جائے دل اشاد کا
ہے آہ شرر بار مری اون کو تماش	خوش میں جو نکلتے ہیں شرارے مرو دل
پس سیر بھی ہے اونکو باس سوانی بھی ہے	منہ چپا کر آئے ہیں لاشہ اوٹھانیکے لیے
ماثل تخلص مرزا قادری بگ باشندہ تبر علی	
دلع دوستو جو میرے کچ کلاہ کا ہے	نہ حور کا نہ بری کا نہ بادشاہ کا ہے
ماثل تخلص میرزا بیت علی عظیم آبادی ششلا بارہ سو آٹھ ہجری میں انتقال کیا	دکن کی سیر بھی کی تھی
جب تری بندگی میں آئے ہیں	سب خدا کی کو بھول جاتے ہیں
آنا ہے دسدم بھی رو نایان مجھے	بھینکا فلک نے ہاے کہاں سے کہاں مجھے
ماثل تخلص محمد باریک لکھنؤی شاگرد جرات	
کئے کمال الخذر غور شیدہ عشر اسے ایو یارو	اگر چکا برو ز حشر یہ داغ کنن اپنا
پیا ہون جام سے کے عوض کاسہ بنگا	ماثل ہوا ہون جب سے میں اک بن بنگا
یہ وضع تری سادی امی شوخ زالی ہے	بالا ہے نہ پیکل ہے تہہ اسے نہ بالی ہے
ماثل تخلص سید کاظم علی خیر آبادی شروع شباب میں انتقال کیا	
تب جہان کی آہ ایک طرف	لاکھ ابر سیاه ایک طرف
ماثل تخلص لانا پیر شاد ولد امیری برشا و لکھنؤی شاگرد عبد اللہ خان تہر تخلص	
روئے سے نکلیں جوتی سے ذرا	جسم بھر میں ہے فقط غمخوار آنکھ
مبارک تخلص سید مبارک علی آکر آبادی شاگرد آشاہ غلام اعظم افضل تخلص	
غفلت شکن دلون کا ہے نام	اینا پتھر سے دبا ہے ہاتھ

مبارک تخلص مبارک حسین خان قوم کبوتر باشندہ سیر شاعر امداد حسین طور	
دل بھرا مجھ سے میرے دلبر کا	تھا یہ لکھا مرے مقدر کا
مثلاً تخلص لالہ چندی سہاے باشندہ یرتاب گڑھ سرشتہ دار سرشتہ اکبر الکیا	
عاشق رخ ہون سر زلف گر گبر نہیں	پاے دشت کو مرے حاجت بخیر نہیں
اوپر گیا ہے اثر جذب محبت بارب	یا مرے ناز جاننا ہین تاثیر نہیں
مثلاً تخلص مرد انلیخان خلعت نواب محمد بلخان رئیس قدیم غازی پور مقیم شارس	
ساحر سودا نواب بردان الملک اویغدر جنگ کی سرکار مین بڑا اقتدار کھنکھتے	
صاحب دیوان مذکورہ اردو فارسی گزری	
بی طرح جو جس پر ہے دیدہ گریان میرا	نوح کو اکھین دکھاتا ہے یہ طوفان میرا
کبھی ہے جیسے کہ ادھ کی آگ کھون میں	نہیں ٹھہرنا ہے کوچہ آفتاب آنکھوں میں
شبیشہ دل نیک دیا تو نے	سنگدل آہ کیا کیا تو نے
دل کی توتر سے داغون سے ابلیس لگی	جی کیونکہ نیچے چاروں طرف اگ لگی ہے
مثلاً تخلص ایک شخص کا ہے جسکا حال معلوم نہ ہوا	
وہ ترے سایہ دوپار میں پاے رحمت	جا بڈنی رات کو اسے رشک فرمیں گے
مستحق تخلص لالہ ملوک چند	
سفر سے چلنے کا جب دل نے نظر کیا	نخل کے آنکھوں سے آنسو نے باتر کیا
مہین تخلص حافظ غلام دھگیر دہلوی خلعت شاگرد حافظ قطب الدین شیر انگوٹھی	
کے مشاعرہ میں دکھاتا اور انکی اشعار بھی بہت خوش گو	
کیا کہتے ہو کہ کیونکر کشتگی نام عمر	کیا ہو گئے تم فضا تو منایا نہ جائے گا
سخت جانی کو مرے کھیل کہیں کبھی ہو	توڑنے آئے ہو کیونکر خبر بڑاں اپنا
نکالا صنم نے تو کعبہ سب	میں مفت میں بارسا ہو گیا
وہ ادھر آئے ہیں اور بانوں وہ	خیر کے جذبہ الفت کے اثر کو دیکھو
علاج زخم کیا اچھا مرے قاتل کو آہ	کے زخموں کے روزن بند ہزاروں کو کچا

مستقی تخلص میر تقی خلیفہ و شاگرد میر جواد علی خان ہادی شادری اور تیر اندازی میں
اجداد دخل رکھتے تھے

کیون نہ اسے زلف جو حال پریشان میرا | دل سے سودے میں ترسے لڑ میرا سدا

مستقیم تخلص مولوی محمد حسین خلیفہ مولوی محمد سائیں ابن مولوی محمد مشل بخ با شندہ
فرنگی محل شہر گکھو شاگرد حواجہ وزیر وزیر حالات حسین الطاف

نامہ جانان تو لایا تیری عظمت ہے ضرور | اسے کہو تر آبانے یہ پیر آستان
دل و جان دین و ایمان و است بکرتے ہیں | غضب کی جیہاں جان ترویر کرتے ہیں

مستقیم تخلص حافظہ باد علی خلیفہ سید قطب علی فرخ آبادی شاگرد اسماعیل حسین میر
نزل دنیا سے دلی سے سلطنت کرتے ہیں | اور بایکے فقر ہے ال سند شادری

مستقیم تخلص سید ولایت علی ولد انور علی متوطن بریلی شاگرد مولوی غلام نجف
بازو او کرشمہ حکم ہے بات ہے | شکر خدا کہ اب لفظ التفات ہے

مستقیم تخلص احمد شاہ علی مرشد آبادی
کا کلین آپ جو آئینہ میں سلجھاتے ہیں | سو بوج میں خوبان طلب آتے ہیں

صد نے ہو جان میں اندر سے یہ بھولا | گالیان دیتے ہیں اور آپ ہی شرمناک ہوا
محبوب تخلص حق رساد دہلوی شاگرد شاہ نصیر

عالم زلف بتان میں دل عاشق یہ ہیں | ہاتھ میں چو لیے ہے شب و بھر چلے
شب غشی سے بانوں پیلا گھر میں تم سو گئے | ہم میں دیوار بیٹھے صبح تک رویا کیے

محبوب تخلص مرزا غلام حیدر بیک دہلوی شاگرد و منبتا سے سودا بھگت
صاحب دیوان گزرے

محبوب کلرخون سے گلانا نہ زینہ | غایم فراق سے ہو گا ہکا ر دل
عداوت سے تمہارے کہ اگر ہو تو میں جان | بھلا تم زہر دے دیکھو انہر ہو کو تو میں جان

آؤسے مرے بالین پہ سجا بھی دو کیا ہو | بیاہیہ ایسا تو نہیں جسکو شغل ہو
طوبی کے نیچے بیٹھ کے رو دیکھئے زار زار | حبت میں تیرے سایہ دیوار کے لیے

نہیں اب تیری تاثیر اسے آہ دیکھی
 نہ آباد وہ کافر بہت راہ دیکھی
 مجھ کو بے تخلص لاکھ گوری شکر فرخ آبادی
 پشیمار تحصیل ہزارہ خلف خیراتی لال
 ترنس ہو کر دیا بوسہ ذوق کا
 ہوئے دانت آج کھٹے اس ٹرسے

مجھ کو تخلص محمد بنیاد دہلوی
 سجدہ کو تیری شیخ ہمارا سلام ہے
 ہم نے تو آستان بتان سجدہ گاہ کی

مجھ کو تخلص میر فتح علی دہلوی موسس تھے
 اپنی خواہش پوچھتے ہو تو یہی چاہو جردل
 جبکہ بیٹھے سامنے صورت تمھاری دیکھی

مجھ کو تخلص رحمت اللہ اکبر آبادی مرید محمدی
 بیدار اکثر اوقات دہلی میں رہتے تھے
 نقیبہ نہ زلیست کرتے تھے

نہ پوچھو شور غم سے اس کی کتاب کی لکھا
 کل سے بیکل ہوں کسی کل نہ کل آئے مجھ کو
 شکوہ جو کیا میں نے تو بولے دغا ہو
 اگر ہم ہیں حفا جو تو کسی اور کو چاہو

مجھ کو تخلص میر ہمدی حسین خلف میر حسین نگار
 باشندہ دہلی شاگرد مرزا نوشہ
 غالب انکو دہلی کے شاعرہ میں دیکھا ہے
 اشارہ انکے باغہ ہونے میں

چلے آؤ جلدی سے دیکھو گا کون
 کہہ پاؤں بن ہو چلی ہے باغیان سے
 نہ ہونے سے ترسے سب کا مگر بیٹھے
 کوئی پیش آنا ہے روز سیاہ
 مراد ان سے بدتر شب ہمارے
 بس اب نکلا ہے بھوکا گلستان سے
 تجھے اسے صبر میں لاؤں کمان سے
 شب بھر کی جو سحر ہو گئی
 لکھناک ہے میرے غا آشیان کی
 تڑپتی کیوں مگر بجلی کے دل میں

مجھ کو تخلص مولوی حمید الدینی مرحوم
 باشندہ رام پور برادر خور دو شاگرد
 مولوی رشید الدینی مرحوم دشت تخلص ملکۃ میں آکے تھے
 دو مین برس ہوئے وطن میں جا کر انتقال کیا
 راقم کے دوستوں میں تھے جرد و زبان
 فانی و اردو میں شرا مچا کہتے تھے

نموار سے خون کامرے وہا نہیں جاتا
خط آنے سے بھی نف کا سودا نہیں جاتا
سے آتش اقیوت سے جو یاس بجھانی
چال بجلی کی نہ گور شہدا پر پلٹے
دادی شوق میں بتا دو لگا میں خضر گورام
چرخ چڑھنے سے نہیں دل غلامی مٹا
گردش سخت سے ہے چرخ مجھے
چشم مردم کمان کمان وہ جمال
بوسہ لب پہ دیتے ہو دشنام
سودا سودا جہد یار کا ہے
کیا فوج الم سے دغذہ ہے
دل مانگنے کے ہیں باد ٹکے
باقی نہیں آہ تک بھی جہد
دابت ہے کا کاون کا آزار دام
رکھتا ترخیج ہم نے سہ کو
رہتا ہے یہ چرخ میں شب و روز
شکر و قیامت ترے کوچہ میں تو نہیں
بھا ہوتیرے ماتھے پہ پکس نہ تابان
ہر موج بنے مار سید زہر الم سے
بانی ہونہ کیونکر کرہ آب میں پانی
دل صاف جو ہیں زمین کہ ورت نہیں مٹی

یہ لال شبنم سے اڑا یا نہیں جاتا
کالا ترا کا لے سے بھی کیا نہیں جاتا
ہیان بوسہ لب کا کبھی لپکا نہیں جاتا
کشتہ ناز ہر اک قبر میں مضطرب ہوگا
دل مرا مثل مقصود کا رہبر ہوگا
ماہ کس منہ سے ترے چہرے کی مہر ہوگا
کیا گلا دور آسمانی کا
ہے بجا شور نسرا نی کا
تھکوپکا ہے بوزمانی کا
سر پر مرے سایہ ہما ہے
جوشن مجھے نقش پوریا ہے
وہ کامل مشکو بلا ہے
بیان عالم دل میں اب غلا ہے
اس دام میں جو بار بار ہے
یہ سجدہ شکر بے ریا ہے
مجرد و خلک کا سر بھرا ہے
روز ہوتا ہے بیا محشر تری رفتار سے
بے پردہ شب زمین اگر تو نکل آئے
وریا سے جو تم زلف سنوارے نکل آئے
بھرائے جو اس دیدہ بخواب میں پانی
نہیں مغلوط ہو سیاب میں پانی

مجرور و مخلص شہی کشن چند کھنڈی مفرم کھنڈی شاکر و مرزا مفر جانشان

مشتوقی میں زمانے کے سارے جبارست
اے اے عاشقوں کہ میں خست

مجنون تخلص لالہ درگاہ برشاوکیل خلت جو دھری بنجاو لالہ توطن فرخ آباد	
ملک الموت بھی کیا سمجھا ہے عاشق مجھ کو	جو نہیں سمجھا ہے اب تک کوئی بنیام مجھے
مجنون تخلص سید افندہ حسین اظہار نویس عدالت دیوانی کھنڈ ولد سید حسن باشندہ کاندھ شاگرد رشک صاحب دیوان ہرن	
ہلو میں اس سبب سے نہیں بفرار دل	سیا و صبا کہ میں کرے گا بھار دل
اندوہ و یاس حیرت و حیران کا ہر مجھ	آباد اندلن ہی انھیں سے و بار دل
مجنون تخلص محمد حمایت علی باشندہ کاندھ و مقیم مرشد آباد شاگرد قدرت	
صاف اٹھا رہے آئے کا سا کلسیا	ارنگ لائے ہیں وہ ہندی کا لگانا کلسیا
ڈرائی مناسب تھاں اکی جمکھوٹ	مارا نہ بچو آخر کس پیار کی آنکھوں سے
مجنون تخلص شیخ محمد حسین قاضی جمال علی باشندہ کاندھ آباد مقیم اٹاوہ	
آئینہ سومات میں اوپر لہر دے دے	جو کدورت تھی تھی حاصل صفائی ہو گئی
مجنون تخلص الہ شہزاد ولد و دندی لال باشندہ فرخ آباد	
اپنے مجنون سے تو اسے غیرت لے لی	تیری فرقت میں کمان تک وہ برقاں
مجنون تخلص ایک شاہ شہزادہ دین بیہ کاسہ وہ اولاد میں رسا مقیم اٹاوہ نبیرہ اسے نہیں ناخود دیوان محمد شاہ بادشاہ دہلی کے تھے آباد اجداد ان کے ایک دودا سطر کے مشرف باسلام ہوئے تھے میر تقی میر سے اصلاح لے تھے صاحب دیوان گزیر	
بیٹا تھا مجھ کو دیکھ بہانے سے اوٹھ گیا	سن سلوک آہ زمانے سے اوٹھ گیا
جس سے جی چاہے وہ غم نہ کسی سے جو	مجھ سے کیا ہو جھٹے ہوا اپنے جی کو جو
مجنون تخلص ایک شخص عظیم آبادی شاگرد میر ضیا کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	
دن میں سو بار دے رو بہو جانا ہے	اس میں سودا کی کے باکو کی دیوانا ہے
مجنون تخلص مرزا حبیب علی فرخ آبادی خلت بادل بیگ	
کسیوں نے مسکین لی اوڑا لائے ہو	آج میں کمون صبا ہو گیا

۱۵
 محبوب تخلص غلام حیدر گھنوی اسنے کو آتش کی کاشا گرد بجاتا ہے جاہل محض ہے
 بہت دنوں تک گلزار میں تھا

آپ آزاد کسکو کرتے ہیں	ہندو پرور میں کچھ غلام نہیں
گر بعد فنا ظم ترے یاد کر جیتے	ہم قبر میں بھی ناز و فریا دکر جیتے
مرغان چن چھٹک کے بھی فریاد کرینگے	جب حب اسیری نفس یاد کر جیتے
ہم باغ میں خوش قاسمی بار کر لگے	سور اسٹی سرد پرانزاو کرین گئے

محب تخلص شیخ ولی اللہ دہلوی شاگرد سودا و تھیلہ خوار سرکار مرزا سلیمان شاہ کو
 بادور گھنویں فوت کی

خوار و تری جا ہ جو چھنا کیا	صدقے ترے واہ بو چھنا کیا
تھکست دل کی ہوتی ہے درستی بات کنیز	انراوس سنگدل کی جزا نہیں موسیقی کا
ہر فوجی ہے گلابی ہر گل ہے ساغرے	بینانہ بن رہا ہے گلزار تیرے خاطر
خند ان لب اوسکار و قیاح اور قیاح ہم	بوسے کی مست بوسے قیاح اور قیاح ہم
اور تو کیا کھون اک گمان جو ہم تک آؤ	نذر جی کرتے ہیں لوجان جو ہم تک آؤ
برہم کہہ تو ایک بوسے پر اویار او بی	ہن در نہ جنس دل کے خریدار او بی
جسٹن لشتہ دیدار ترا جانتے	اود ہر آنکھوں سے بہاتا ہوا اور پائے

محب تخلص شانزادہ بہرام شاہ دہلوی شیرہ شاہزادہ حسن شاہ درانی شاگرد
 بیان خان صغیر تخلص

دل میں ہر ایک کے میں کھلتا ہوتا ہوں	گو با میں دشمنوں کے لیے خد ہو گیا
اے محب کہتے ہیں ادھر کواڑ کر جاتا ہوں	پاے شوق اپنا بھی اب بال کبوتر ہو گیا

محب تخلص میر ابو القاسم دہلوی برادر زادہ کامیر نظام الدین منون دہلی میں
 وقار گلکار سلطانی تھے

ہم کہتے تھے خوب نہیں دل کا گھانا	لو دیکھ لیا اب تو کہ اچھا نہیں ہوتا
----------------------------------	-------------------------------------

محبت تخلص مرزا حسین علی دہلوی

<p>خوشنہا۔ کیا تھو ہے یہ نیرا بھگور و لا کے ہنسنا بھرتیہ اسے شکر یوں کھلکھلا کے ہنسنا</p>	<p>خوشنہا۔ کیا تھو ہے یہ نیرا بھگور و لا کے ہنسنا بھرتیہ اسے شکر یوں کھلکھلا کے ہنسنا</p>
<p>محبت تخلص میر باد علی شاگرد نثار اللہ رحمان فراق باشندہ دہلی سین کیا ترے کا بلے سرمہ سا ملے کو اگر خاتریہ ماقول سے خون مادل کا یوں نمایان سہ فرہ دیدار پر کج گرد صبح جب باغ میں وہ رشک فخر پیر ہے منسل رہنے نہیں دیتا جو مہیا نہ گھے</p>	<p>محبت تخلص میر باد علی شاگرد نثار اللہ رحمان فراق باشندہ دہلی سین کیا ترے کا بلے سرمہ سا ملے کو اگر خاتریہ ماقول سے خون مادل کا یوں نمایان سہ فرہ دیدار پر کج گرد صبح جب باغ میں وہ رشک فخر پیر ہے منسل رہنے نہیں دیتا جو مہیا نہ گھے</p>
<p>محبت تخلص نواب محبت خان شہباز جنگ خلف حافظ الملک نواب رحمت خان والی کٹیہ شاگرد حسرت و میر درد قدس سرہ اپنے والد ماجد کی شہادت کے بعد لکھنؤ میں سکونت اختیار کی تھی لکھنؤ بارہ سو بائیس ہجری میں انتقال کیا صاحب دیوان گزری</p>	<p>محبت تخلص نواب محبت خان شہباز جنگ خلف حافظ الملک نواب رحمت خان والی کٹیہ شاگرد حسرت و میر درد قدس سرہ اپنے والد ماجد کی شہادت کے بعد لکھنؤ میں سکونت اختیار کی تھی لکھنؤ بارہ سو بائیس ہجری میں انتقال کیا صاحب دیوان گزری</p>
<p>بکھوڑی آکھوں سے سر دکا رہیگا قد ہوتے ہی ہوا دونوں جانے لگے آپ کو غیر کو محبت جب کے غم کرتی ہیں کافی کا انتظار تو مد سے گزر چکا</p>	<p>بکھوڑی آکھوں سے سر دکا رہیگا قد ہوتے ہی ہوا دونوں جانے لگے آپ کو غیر کو محبت جب کے غم کرتی ہیں کافی کا انتظار تو مد سے گزر چکا</p>
<p>محبت تخلص غایت اللہ رنگرز دہلوی جو وہ پندرہ برس ہوئے انتقال کیا کپڑے تو ہزار طرح رنگے لبکھن</p>	<p>محبت تخلص غایت اللہ رنگرز دہلوی جو وہ پندرہ برس ہوئے انتقال کیا کپڑے تو ہزار طرح رنگے لبکھن</p>
<p>محبت تخلص تھا سید لکھنوی شاگرد مہیا لکھنوی خود صانع قدرت نے تمہاری تصویر</p>	<p>محبت تخلص تھا سید لکھنوی شاگرد مہیا لکھنوی خود صانع قدرت نے تمہاری تصویر</p>
<p>مجنوب تخلص محبوب خان قوال دہلوی اپنے فن میں کمال رکھتا تھا</p>	<p>مجنوب تخلص محبوب خان قوال دہلوی اپنے فن میں کمال رکھتا تھا</p>
<p>نہیں پانا ہوں جاو میں زبان کو تقصیر ہماری ہے کہ تقصیر تمہاری</p>	<p>نہیں پانا ہوں جاو میں زبان کو تقصیر ہماری ہے کہ تقصیر تمہاری</p>
<p>محترم تخلص خواجہ محترم علیان باشندہ علیہ آباد پراورد ادا کو خواجہ محمد علی خان</p>	<p>محترم تخلص خواجہ محترم علیان باشندہ علیہ آباد پراورد ادا کو خواجہ محمد علی خان</p>

دہلوی شاگرد شاہ گمشدا عشق قدس شرو ذواب کا سم خان کی سرکار میں قتل رکھتے تھے

جو دل سے گوتے اہل نظر کے وہ کہہ کر اے محترم اتنی استکباری کل اوس گل تر پہ کھار دیا ہے پنہام ہر جنون کے آنے لگے میں چونکے	دنیا کا نہ دین کا نہ اودھ کا نہ کل جاسے ہے ابر بھی برس کر ہے ایک بہ دل بزار دل میں شاید سبار کے دن نزدیک آن ہو چکے
---	---

مختتم مختص سید مختتم علی غلف سید شتم علی نواسہ خواجہ حسن باشندہ لکھنؤ
شاگرد باقر علی شتم

اوس شوخ نے سدا کی یہ تاتیر گلے میں جارتوار میں جلیں ہونگے چو رنگ زیب سر کو کٹوا کے وہ ہر نرم میں پانی جو فدا کسلج دیکھے اوسے چاہت کی آنکھ سے	نمشیر بنی بان کی تحریر گلے میں میرے اوسکے جودم بوسہ چو چارو رشتہ زندگی شمع ہے گلگیر کے آئندہ دل کا نیتا ہے اپنا شرارت کی آنکھ سے
---	---

محرور مختص خواجہ بنی بخش کشمیری کلکتہ میں بہ فضل تجارت رہتے تھے شہر اپنا
کتنے کھے کلام راقم الحروف کو دکھلانے کے سلاٹا اشارہ سوا کٹھ عیسوی پڑ
میں جوانی میں انتقال کیا راقم نے اونکی وفات کی یہ تاریخ لکھی ہے

قطعہ تارخ

نایت ہی اس قلب محزون کو صدا نومرگ جوان ماحم سخت بولا	بھی بخش کے مرے کا سخت ظم ہے جو سال سچی کو واقف سے پوچھا
---	--

انتہا میری

دران سے اور دور و چار سوا ہوا آخر کو درد ہی مرے دل کا دوا ہوا آئندہ دیکھ دیکھ کے یہ نکو کیا ہوا کل نظر آیا جو اوسکو گل سوسن سمجھا کل جو ہو شمع فراہ عند لیب	وصلت میں اضطراب جگر سے بڑا ہوا باکھ ہی فراق میں بس ہو گیا وصال حیران ہوں کہ آگئے حیرت میں کیلے بانغ فرقت میں تری ہکو سپہ خانہ تھا پہول جاسے جسم دار عند لیب
---	---

اے مہربان لطف و کرم تیرے فیض سے محرور کو جو بچتے نہیں قسب کو کہہ شب صلت میں جس کی زبان و لہجہ سخت آہن سے ہے تھارا دل اب تو پتا ہے پارہ پارا دل کب تک آئے گا میرا صحنہ	دیکھ مکانِ من ہے اور دل سحر عشق پیغمبران عشق تھے وہ یہ خدا سے عشق بھرا ہے شربتِ قدر سے دہان تک موم سے نرم ہے ہمارا دل مثل سیما ہے ہمارا دل حافظہ نال دیکھو فسادِ ان میں
--	--

محرور و مخلص ادا دی من دلہنشی علی حسن کھیلدار نعل کا پور با شندہ کا کوری
شاگرد رشک

غیرت بدرہن یہ آب کے سار جوانان بند انگشت کی صورت نہ کھلا عقدہ دل	بریدہ نوہن یہ ترشے ہوئے پیاسے جان گھس گئے کو شمشیر بجاسے ہمارے جان
---	---

محرور و مخلص لا اگر رای فرخ آبادی
سبح محمود کچھ دل میں ہوا عمدہ شایانے

مخزون مخلص میر نامریان محمدی دہلوی غلط سید محمد نصیر سنج ریاضی بین کار رکتے تھے عظیم آباد عورت بٹہ میں انتقال کیا اور دہلی میں مدفون ہو کر	کبھی یاد آئے گا پیری میں یہ عالم جوانی
---	--

شاید اس وقت گیا آب کا دھیان اور نہ تو نامہ ہے نہ پیغام نہ زبانی فاصد	بات کر کے میں جو ترم ربا سخن بول گئے جین مخزون مجھے بارانِ وطن بول گئے
---	---

مخزون مخلص مولوی طور الہی سرہندی پیر زادے نے جیت پور توالی
کلکتہ میں رہتے تھے شعر صاف اچھا کہتے تھے آٹھ دس برس ہوئے کہ انتقال
کیا رافتم نے انکو شاعرہ میں دیکھا ہے

دیکھ آئینہ میں سمجھا کوئی بجانہ میر و شکیب و مجز و قتل سے کام کرہ	کیا دل دیوانہ جو صفتِ جانانہ مخزون جہان میں خوب ہے غم کھانا چارہ
--	---

ہمیشہ عشق یہ عشق آیا سے نما میں اب ہل کے دکھ رہے رہتے ہیں وہ غلام	کہ اب چلے گئے تو ہم پر کوئی گلاب آیا اقرار تو کیسے ہو سبھا کھار ہی جھوٹا
--	---

شکل جاب دیکھی تو مخرون ہوا خیال ہوا	آب روان چو کشتی عمر روان ہے اب
مقابلہ اسکے ہو خوشید اتنی باب گمان	سینہ کار کمان رو سے آفتاب گمان
عاف کو کرنی ہے جنت و جنت کو کرنی عطا	کسی نے ہے کہا تمہاری موٹ نکلی مگر سی

مخرون تخلص مرزا منگو خلع مرزا بیٹے ابن شاہ عالم بادشاہ شاکر و عبد اللہ

اد اسکے کہنے کون چڑھ سکے مخرون	ان کر نہ یہ اد سکے آبا خط
--------------------------------	---------------------------

مخرون تخلص آغا علی دہلوی

اب ہے زردیدہ نظر کیون مرعوبان طالع	پیلے ہی دل تری زلفون میں گرفتار ہوا
------------------------------------	-------------------------------------

مخرون تخلص خدا بخش غلط شیخ با سوشا گرد و صندرباشندہ فرخ آباد

جو کچھ کمال دل ہے کہیں کس سے جا کر ہم	میتاب میں فراق میں اوس میوے کا ہم
---------------------------------------	-----------------------------------

مخرون تخلص مولوی سید محمد حسین بقیم الدہ آباد شاگرد مولوی محمد برکت معاصر سوا

ضمیر اگر تیرے میں سخت سیاہ رکھا ہوں	بہر طرح تری زلفون سے راہ رکھتا ہوں
-------------------------------------	------------------------------------

مخرون تخلص حکیم ابوالحسن عظیم آبادی شاکر و غلام علی راہیخ توڑے روڑے

کہ فوت کی

آشیان اپنا و شالے بیان گونہ غنیمت	خندہ گل ایک دن برق من ہو جائے گا
-----------------------------------	----------------------------------

ہم جو جاہلین بھی کچھ اوسے تو انہیں کی ماہر	ماسوائے نہیں کچھ کام فلکبار دن کو
--	-----------------------------------

کرنے انکھون کی جگہ لخت جگر دیکھ چکے	ہم تماشا ترا اسے دیدہ تر دیکھ چکے
-------------------------------------	-----------------------------------

مخرون تخلص عالم شاہ تیغزادہ گرام مکتیہ

بے محابا جا کر کرتا ہے گریبان کو جواب	کے آنے سے جن میں گل کو سودا ہو گیا
---------------------------------------	------------------------------------

تم نہ فریاد کسی کی نہ فغان سنتے ہو	اپنے مطلب ہی کی سنتے ہو جہان سنتے ہو
------------------------------------	--------------------------------------

محسن تخلص محسن علی صاحب دیوان و تذکرہ سرایا سخن ولد سید شاہ معین حقیقت

شاگرد خواجہ وزیر در شک متوطن خوست باشندہ لکھنؤ تذکرہ انظار غرا

بنت الغیب کے عشق میں مست ہوا	دوبلی ہوئی ہے کیف شراب کہیں میں ہو
------------------------------	------------------------------------

نہ نکلا تو نہ لکھیں ہے دیا چشم غزال	بگیا عقدہ لعل ترا جوڑا سر پر
-------------------------------------	------------------------------

انداز سے کہتی ہیں وہ اکثر دکھا کر جہانیاں	سنگدل جیسے ہیں ہم دیسی ہنر جہانیاں
تم نے رکے پھول اگیا میں ہوئی طرفہ بیا	محل کھلائے عاشقوں کے بھی جلا کر جہانیاں
باد اگلی رہتی ہے ہر وقت چلتی پر پیوار	بہنچیں ہو جو مجھے نبھولے دکھا کر جہانیاں
دی ہے داغ دی جوش خون کا عالم ہے	شبہ ہے گل لالہ میں جو ہو دل کشی

محسن تخلص محسن علی ولد ڈاکٹر احسان علی کانپوری شاگرد مولوی عصمت اللہ راسخ
باشندہ موکبیر

ہوئی جو محبت نہ کسی پردہ نشین سے	جر چا مرا ہرگز مسر بازار نہو نا +
دلکی دیتا ہے خبر آئندہ ہر فرقت میں	کام ہر کارہ کا کرتا ہے مرا کہنو

محسن تخلص میر محمد محسن اکبر آبادی مقیم دہلی برادر زادہ میر تقی میر شاگرد خان ہندو
و میر تقی میر ملازم نواب سالار جنگ صاحب دیوان گزیر

حرف تیرے عقیق لب کا شوق	زودہ کرتا ہے نام جیسے کا
بنیاد کی فکست و درستی کہہ دے	یہ سب کیا پر شیخ نے دل میں نہ گھڑیا
لکھ آکے دیکھ نہیں کہہ ہی مال آکھوں میں	بیرے ہے اس یہ بھی تیرا خیال آکھوں میں

محسن تخلص حافظ محسن باشندہ دہلی

شروع عشق میں ہم سے وہ بت گہن چراگا	ابھی تو دیکھیے آگے خدا کیا کیا دکھاہے
------------------------------------	---------------------------------------

محسن تخلص مولوی محمد محسن بن مولوی حسن بخش علوی باشندہ کاکوری مقیم میں پوری

زلف پر پھری لطر مائل ابرو ہو کر	ہم پیرے کعبہ سے اچھلے قومند ہو کر
---------------------------------	-----------------------------------

محسن تخلص خواجہ محمد محسن غلط خواجہ آفتاب احراری نقشبندی رئیس علم آباد

شاگرد غلام علی راسخ

ناوک مرگان سے تیرے منہ نہ موڑ دکھائی	صورت غریب اگر محسن کرے تین ہو جائی
لب و لب دور سے بھی ایک نظر دیکھ کر	پس اختیار یہی ہے قواد ہر دیکھ کے

محشر تخلص عبداللہ خان باشندہ راجپور رنجی بڑھنے میں کمال رکھتے ہیں رنجی
رنجی بڑھنے میں اسطرح پر نکلتے ہیں کہ دیکھنے سے علاقہ رکھتا ہے بھان سے

باہر سے دہلی سے دھاک تک بیشتر شہروں میں رہے ہیں اور ہر جگہ کے لوگ انکو
پہانتے ہیں ان میں ایک بڑا عیب ہے کہ اور دن کے شعرا اپنے نام سے پڑھتے
ہیں رافضی کے ملاقاتی جن یحییٰ بن خاندان تخلص کرتے ہیں

جو من تسکین دیتا میں کہ سر کو چلتا ایک دل پر اتنے خامیہ امیر بر دوسرا
محشر تخلص اکرام اللہ خان بسندہ بدائون

اجپا شور قیامت ترے دامان کو تلے قند سوتا ہے ترے سایہ فرکان کے تلے
تمہی ہے مانے سے گر گنہگار بان میری ہی ہے جھوٹ کو چشم غنڈشان میری

محشر تخلص مرزا علی نقی شمشیری لکھنوی شاگرد مرید حضرت میر درد مرزا علی
کو قتل کر کے دہلی میں گئے تھے جب پھر لکھنؤ گئے قصاص کو بھونچے

دربار میں لے کے لاش کو میری بہادیا قاتل کے میرے قتل کا یہ خون بہا دیا
دور میں اوس شہم کے گردون کو آسائش نیر کس کٹری کس دن نئی فتنہ کی فرمائش نہیں
جان منتظر ہے لکھنؤ میں وقت جیل ہے جلدی پہنچ کہ تیرے ہی آنے کی دھیل ہے

محمود و تخلص مرزا محمود شاہ داماد ابو طغر بہادر شاہ بادشاہ دہلی شاگرد محمد ابراہیم ذوق
غیر کو ساغر شراب ملا اور ہمیں دیدہ پر آب ملا

محمود و تخلص مرزا جان شاگرد میر درد بر علی صبا
ناگنا ہوں یہ دعا میں شب وصل ہے محمود اند دکھائے مجھے اللہ سحر کی صورت

محمود و تخلص حافظ محمود علی خان دہلوی برادر زادہ اعظم الدولہ میر محمد خان سردور
صاحب دیوان گزرے

افسوس ہوا حشر میں کیا بگینی کا قاتل جو ہمیں سر بگربیاں نظر آیا
مجھ کو خبر مرگ عدو سے بھی ہوا سرخ وہ شوخ جو انگشت برندان نظر آیا
مگر سے بے پردہ وہ رشک بہ روشن ظلال دل بھی مر جان کا دشمن کھلا
دشمن کو مرے غمور نہ لانا نہیں اچھا مردے کو مسلمان کے جلا نا نہیں اچھا
بیدار گزشتہ کی کریں کیونکہ شہادت اوسکو وہ مرزا یاد دلانا نہیں اچھا

نہ شہر انار جنم سے عبت اسے واعط جوا سے ہرین یگران جانیون میں ہم اوس سے فراموش نے آنے کو کما تھا جان کیا چیز ہے برشتن میں تاثیر تو ہو خانہ کعبہ کی تعلیم تو سجان انہ مرکب ہم سو گنہ کے جو چکے پر ہی خوش ایسا ہی نیک زبیت نے جوان کیا ہے	سے بجز ذکر عدو و ہمو جانا مشکل اعدائے گم گئے تری مہانیون میں ہم ور داز سے ہی پر رہنے لگے آٹھ ہر ہم گوئی مر جائے اگر تو کوئی دلگیر تو ہو لیک فرصت بھی ہو اوس در کی جین سالی سے کیا وہ خود بھی قدر دان لذت و شام کو اگر چاہے تو ان سے کوئی پلاڑی لادو
--	---

آہ نہ فصل گل کی کسم سحر سنا اوس نبت نے جو غیر دن پکیا لطف تو بار احوال مراد میان سے سنا تھا لیکن رحم آئے نہ کچھ اوس نبت غمخوار کے لبین دو جنس زبون ہون میں کہ لیتے ہو جیسے	مرحاضوں کا نفس میں نہ ایسی خبر سنا مجھ سے نہ کہو بہر خدا میں نہیں سنا کچھ بات جو سمجھا تو کہ میں نہیں سنا جب تک کہ اول شے در وہ دو جا لکھیں سو سوچ گزرتے ہیں غریب ار کے دھن
--	---

محو خالص شیخ فیض الدین فرخ آبادی ولد سید الایز و ذکیل ش کرد اسمعیل حسین شہر جلوہ سے دم میں خیر ہوئی ختم اقباب گویا ہو مرغ رنگ خافض لطف سے	کھلتے ہی زلف دن شب و بچور ہو گیا مندی اگر کو دم تقریر ہاتھ میں
---	---

محو خالص حسین علی خان اکبر آبادی سرکار انگریزی میں منسلک تھے شب یسینے ہے مرے خیر چرخ کے پہلے محو خالص شیخ فطیمہ انہ باشندہ میرٹھ سراج دل گر ناہی ہے اپنے پاس کو ہم	اکایان دی جیس مرگ ہی قل کے پہلے یہ دولت او کو چھینکے جسے ہم یاد کیجئے
---	--

محو خالص فواد خان نان دہلوی قلع نواب غلام حسین خان مرحوم و مسرور مخلص شاکر و مراد اہم ذوق و مرزا فاضل غالب رائے دوستون میں ہیں پشور اس تذکرہ کے لیے دیے گئے	
---	--

من شمس

۴۲۳

<p>خفت جان صحبت سے تیرے ایسے شکر ہو گیا قید بستی سے رانی غیر ممکن تھی ہمیں گہرا نے ہوئے پھرتے ہیں اب ہم یہ وہی انداز جنوں کو نساجم میں نہیں مجنون گل کھانے کو دیتے ہیں انجے غیر کا چھلا</p>	<p>بنت پرستی کرتے کرتے میں بھی پھر ہو گیا آج دم دیکر جہل کو ہو گئے آنا و ہم اتنا تو ہوا ہے مرے مانوں کی آخر سے پر تیری طبع عشق کو رسوا نہیں کرتے دھبہ مہرے جلانے کو وہ کیا کہیں ہو گیا</p>
<p>محوی تخلص سے واسطہ علی عطارا آبادی عظیم کلکتہ شاگرد مظلوم شاہ کئی برس ہوئے قفس کی</p>	
<p>دھل شیراجا ہٹا ہون ہر طرح محوی تخلص محمد بیگ باشندہ ربوادی شاگرد مولوی امام بخش تھبائی دہلی میں شکیل ملکہ کی تھی</p>	<p>باس فوجی ہو تری تصویر بھی</p>
<p>اثر سے ضعف کے دامان یارتک مہم عالم تھانہ خدای کا ترے کو پیے میں کل آ</p>	<p>خزاں جا سے ٹھہ کر مرا اعتبار آ یا زار بھی وہیں عجب بکھت گوشہ نشین تھا</p>
<p>محمداثر تخلص غلام نبی خان دہلوی استاذ و نواب وزیر غازی الدین خان بہادر میں اپنے دل کے صدفے اور انی جاہ رکھتا</p>	<p>ملا باجئے تجھسا بارادرس اندک کے صدفے</p>
<p>محمد دوم تخلص ایک شخص کا ہے جس کا کچھ حال معلوم نہ ہوا</p>	
<p>دی دغا جاتا رہا دل ہی دل فوس دل بھگت پڑا مارا دل ہی دل فوس دل</p>	<p>بھگت پڑا مارا دل ہی دل فوس دل</p>
<p>مخلص تخلص میر محمدی حسن وکیل عدالت دہلوانی کا پور خلیف سید دلیر علی نطن دار انگر جان آباد مقیم کانپور شاگرد مرزا خانی دوازش صاحب دہلوان ہیں</p>	<p>اس کے لئے ہم سے کوئی طرز گرفتاری ل</p>
<p>منہ یہ چڑھ چڑھ کے یہ صیاد کو گنتی ہو دھن مخلص تخلص نندرام دہلوی دکیل عا دالدولہ شاگرد خان آرزو مشیت پھاری کتو کو</p>	<p>کیا دن لگے ہیں دیکھو خورشید غازی کو</p>
<p>مخلص تخلص علی خان مرشد آبادی خواہر زادہ نواب دوازش حسان شہامت جنگ مامر شاہ قدرت اللہ</p>	

مخلص حسین زمانے میں اب غور و کوی
 عاشق کی جاہ جگو ہو مد نظر کسین
 کوئی اپنے اسیروں سے قافلہ یہی کرنا
 قفس میں مر گئے ہم یہ خبر صبا کو پہنچی
 مخلص مخلص میر باقر اکبر آبادی شاگرد
 مصطفیٰ خان یکہ بگ محمد شاہ کو محمد میں گئے
 میں قونبدہ جون ترے جو رجوا کا لکین
 سخت دھڑکا ہے مجھے اس دل تباہی کا
 مخلص مخلص بیع الزمان خان دہلوی شاگرد شاہ واقف قواب شجاع الدہلوی
 کی سرکار میں متعلق تھے

یہاں قول کو یونہی ترا اعتبار ہے
 بر بشر طاس زمانے میں قول و قرار
 مخلص مخلص مرزا کلب حسن خان
 اور کلب حسین خان ناور مخلص خلعت
 کلب ملی خان متوطن بنارس

جب تک کہ یاں اپنے وہ شوخ حسین نو
 کتنے ہی وعدے وہ کرے دلو یقین نو
 مخلص مخلص منشی محمد حسین خان ولد امانت خان بن کلب خان باشندہ بجا کلب
 شاگرد راقم الحروف صاحب دبان ہرن

شرح جوش شوق باباں کو نہ پہنچی مار پر
 صبر کا حکم ہے مصیبت نہیں
 قیامت کیوں نہ ہو۔ پا جو مخلص
 درد و غم فراق میں ہوتی ہے بیان ہر
 قتل ہر عاشق سنئے انداز سے کرتا جو وہ
 ہے کہ ہیکش کی کافی آمد آج مخلص میں
 نالے کی اجازت جو نہیں ہے تو نہیں ہے
 آتش و بخت سے میں جل جل کے ٹھنڈا ہو گیا
 جو ہے اس دنیا میں وہ غم و پرہیز میں ہے
 باد و ساغر میں ہے بیا دتری ہی شیشے میں پی
 سن کے پیغام دوسرے اسے مخلص
 کتنے کتنے ہار کو خطا ایک دفتر ہو گیا
 ہے یہ نونہ حکیم کا مل
 بکڑے حشر میں دامن تھارا
 کتنی ہے اونکی فتنہ و چٹک رہا میں
 ایک خجوا دسکا دکھانا ہے جو ہر سیکڑو
 کہ شیشہ دم بخود ہے اور جو گردش میں پناہ
 مر جائیگے پر خاطر صبا دگر کہنے
 سر و مری ہے غضب اس لببت کشمیری
 جگو دیکھو قیصر و حضور پیرا میں ہے
 جسم میں ہے جان باد و غم پیرا میں ہے
 دیکھیے اونکے منہ سے کیا

<p>منہ شدہ ۴۲۵</p> <p>محمود شخص محمد جعفر ولد خواجہ محمدی باشندہ گشتہ شاگرد مصفی صاحب دیوان گور سے</p>	
<p>کمر بار کا مضمون نیا ہاتھ لگا</p> <p>سج سان کیا ہم نے بیٹا بی سوا سوا دھواؤ</p> <p>اس قدر جوش میں ہیں جیسے مارو داتہ پاؤ</p>	<p>بو جیسے کیا ہو عدم میں مرے کیا داتہ لگا</p> <p>وہ کلا دھونے جو دریا کے کنارے داتہ پاؤ</p> <p>بنکر اسی داتہ کی ٹوٹی پاؤں کی زنجیر بھی</p>
<p>محمود شخص غلام حسین باشندہ فرید آباد قرا تہار مولوی ابو الحسن شہید الہی</p>	
<p>رکھتی ہے اثر آہ بھی باد سحری کا</p> <p>عالم ترے نظارہ سے ہے بے خبری کا</p>	<p>گلزار کھلائی ہے یہ داغ جگری کا</p> <p>کہ اپنے برائے کا خیال اب نہیں املا</p>
<p>محمود شخص سید مظہر علی ابن سید قایم علی خان بہادر اکثر اسٹنٹ متوطن مکران</p>	
<p>روز محشر کی بھی ایسی نہ طوالت ہوگی</p>	<p>جو درازی ہے ترے ہوگی شب میں بیا</p>
<p>محمود شخص مولوی واحد علی مرحوم خلف مولوی عبد العلی نامی رئیس شہر ڈاکہ اشعار اردو و فارسی اچھی کہتے تھے کلام انار اتم کو دکھلا تے تھے آغاز شباب میں مسئلہ بارہ سوا دہائی جہری میں انتقال کیا راتم لے تیا پنج اکی گات کی کسی ہے</p>	
<p>قطعہ تاریخ</p>	
<p>گلشن عدن کے مقیم ہوئے</p> <p>داخل جنت نعیم ہوئے</p>	<p>آج شام مولوی محمود</p> <p>سیرے سال نقل یہ کہیں</p>
<p>اشعار</p>	
<p>دامن ہمارا دامن کنسار ہو گیا</p> <p>حق میں مرے خضر خطر رخسار ہو گیا</p> <p>واشد بال بال گشتار ہو گیا</p> <p>جا کے میزبان میں تراؤ ہو گیا</p> <p>نہلا پلا اوسکا زانو ہو گیا</p> <p>کامش جان درد پہلو ہو گیا</p> <p>چرخ پر لرزان کمان دھیر سے</p>	<p>وہ ناتوان و زار میں اکبار ہو گیا</p> <p>نشریف لائے گھر میں سر و صاف ہو گیا</p> <p>چومی خیر اذن جو زلف سیاہ یار</p> <p>ناوک نالہ جو گزرا تیر سے</p> <p>خواب میں چو پنا جو دان دست خیال</p> <p>جب کہ دلبر سے ہوا غالی کبار</p> <p>اتھ میں اوسکے کمان دھیر سے</p>

نہیں تھا مرنے لعل سے رنگین ہوا
 با چشم مست سے زندان میں آج
 خنجر نہ جسکی اپنی آنکھ
 دن بمراد و زاری ہے
 عشاق کو خون میں ہوا غرق کسی ہے
 کھائی پٹوں کی تانیر ہے
 ختم ساغر ملتے زنجیر ہے
 آج اداسی کی انتظاری ہے
 راتوں کو بیداری ہے
 خنجر پرے دشنہ قصاب کی پستی

محمود تخلص میان قبول احمد دیکل سرکار بالن پور
 زبان میں جا کر شلہ کون خسار تباہ

محمود تخلص منشی محمد احسان اللہ بخشدہ دلی مقیم کب میرٹھ شاگرد محمد ابراہیم ذوق
 بنا کر آئینہ خود بین کیا آئینہ رویوں کو
 ہوا عیاں جس کی ہے تو بولی جاتا ہوں میں
 ہم نہ کہتے تھے کہ کہہ کو خنجر جا بجا
 یہ شو کا مرے قتل سے درگزر نیگہ
 کیلے بیہوش کیا ہے دھوم
 ہاں دل بہ فریب ہو کوئی تیغ نگاہ کی
 جہن میرٹھ ہے جسے کیا دکھاوا خاکساز کا
 میرے لب تک گر گئی آئی ہر جان کی بات
 رہ گیا سننے میں آخر اک کلسا دیکھ کر
 جو رقیبوں نے سکھا ہے وہ گر گزشتہ
 حضرت دل خیر تو ہے جان کی
 دیکھیں تو مرد می ترے چشم سیاہ کی

مداح تخلص شیخ محمد صادق علی مقیم سکندریہ ضلع علیگڑھ مرزا نوشہ غالب کو اپنا
 اوتار دبتا ہے میں اور سوزاں بھی تخلص کہنے میں

اسکو بلوایا تو ہے لطف تباہی دل کے
 اسیا ہو کہ غلام سے بھی ہاتھ اوشا سے یار
 ساتھ تموار بھی لاکے جو وہ قاتل ہے
 کیوں کیئے ناز اوشا کے کی طاعت نہیں کیا

مدح تخلص سید امیر الدین دہلوی شاکر دطلب الدین شیر
 جاندا سا کھلا وہ جب دیکھا جسے قتل کیا
 جو نہ کانٹے گریبان ٹھیکائی ہوا

مدح تخلص ایک شخص گمنامی شاکر دجہر علی حسرت کا ہے اور کچھ مال نام
 کیا جبر ترا گور میں بار آہستہ کار
 روز وقت کے دکھائی شب نام آخر کار

مدح ہوش تخلص نبی خان نبیرہ خواجہ محمد باسا شاکر دہیر سوز

منہم جن ناز سے تو نے لیا دل	خدا جانے ہے اور کو با ترا دل
میرزا محسن عرف جوئے	میرزا امیر شکر دودا مسک دیوان گردی
کم ہوا نہیں ہے کسی عنوان پیش دل	ہے دامن مرکان فردزان پیش دل
میرزا و تخلص مراد شاہ	
ہے عشق و عقل سے مردم مجاہد دل کا	کشاکشی میں بڑا ہے معاملہ دل کا
نرگس چشم نے جب ہر جہا میں آنکھیں	رونے رونے مرے پیر لال تو نہیں
میرزا و تخلص مراد شاہ لاہوری شاکر داجل	
اپنے مشتاق سے جب تو نے جہا میں	تو اجل نے وہاں دیکو دکا میں آنکھیں
میرزا و تخلص حافظ عبد الشکور خلعت حافظ عباد اللہ حافظ ہاشندہ ٹانڈہ مقیم کلکتہ	شاگرد مولوی عصمت اللہ الخ تخلص
جب نہ تب دیکھو بل میں اور کے نیچے نہیں	غیر کی محبت سے وہ اکدم جدا ہو نہیں
کوچہ کیسے جاناں میں بحث جاتا دل	خود بخود کوئی گرفتار بلا ہوتا نہیں
میرزا و تخلص میرزا احمد یار بیگ شاکر داجل حافظ عبد اللہ بن شیر ہاشندہ دلی	
کیا نبی دل جو رو رو کے کمرے موم	ملک الموت کے اب انہرے دران ہل
میرزا و تخلص حکیم میر فضل اللہ ہاشندہ پانی پتہ شوقی اچانک تو طلب میں ایجاد دل کرتے	
خالی اوس سے نہیں ہے کعبہ و دیر	کون سے سنگ بین شرار نہیں
سخت شکل ہے جہر میں جبنا	رنگی اپنے اختیا سر نہیں
میرزا و تخلص غلام مرزا خلعت محمد اسماعیل تاجر شاکر دیر ترقی وطن اکھا مازندہ ران مولد کلکتہ	
بالین سے جب وہ چہر کی آفت سے کلاں کلا	بجھتا رسا کے طالع خوابیدہ دیکنا
میرزا و تخلص میرزا ہدایت اللہ دہلوی موسیقی میں کمال رکھتے تھے	
دل و دھڑ سے اٹک اٹک سے ہی جھکا ہے	اسے واسے مصیبت کوئی کس کو سما
میرزا و تخلص میرزا علی رضا دہلوی غم بکس مامر دہلوی بن لواجہ بن الدین خان	نائب کھانہ گھر کے تھے

ہماری دیکھ حالت اوٹھنے سب میش بچھا	نہ بیٹھا کوئی خبر پیکان دل انگار کے پہلو
کوئی حسرت مرے جی کی نہیں بر آتی ہے	سنت باتوں میں مری طر علی ماتی ہے
مرزا اٹکھس مرزا جابگیر بیگ اکبر آبادی شاگرد مرزا اعظم علی بیگ اعظم	
جگر کی آگ جو پھڑکی تو پھر نہ سرد ہوئے	ہزار طرح سے کی ہم نے انگلیاری ریت
بجائے تیر بھی آب حیات میں تم نے	نخل نخل کے پھرائی تن نکسارین اوج
مرزا اٹکھس اب محمد عثمان ولد نواب اشرف خان دہلوی میمنہ نارس موامر سودا	
سوڈن میں کس طرح ان اکھنڈ بیگ الی جو نیندا	دور سے صورت کو میری دیکھ اور جاتی چو نیندا
مرزا اٹکھس مرزا حسین بخش خلعت مرزا کو بیگ سلطان ابن شاہ عالم بادشاہ	
شاگرد دافا عبدالرحمن خان احسان	
گمہ داغ کو سون ہون گمہ زخم چھپا ہون	مرزا ستار باہے ذوق جنابہ جھکے
مرزا اٹکھس مرزا جان مرتبہ خوان خلعت میر ذری علی مرتبہ خوان ہشتندہ دہلی کو بھی	
میں اچھا دخل رکھتے تھے	
ایک بوسہ یہ اسقدر ر بخش	آب کا ہم نے حوصلہ دیکھا
ادب کی ہم پر بھی آنکھ بڑتی ہے	ہم نے چپ چپ کے بار بار دیکھا
مرزا اٹکھس مرزا علی برادر خرومیر حسن علی شوکت ہشتندہ دہلی	
نہیہ لب اور نہ یہ بات نہ غمزہ نہ گلاہ	جانہ کس منہ سے ترے منہ کے برابر ہوگا
صد شکر کہ ہے ساتھ جانے کے وہمیر	آغاز سے بہتر ہے یہ انجام ہمارا
مرزا اٹکھس خواجہ زادہ حکیم مرزا محمد خان فیض رستم بیگ شاگرد نام انکھاسویم نہ ہوا	
اگر زلف دراز یار میں ہے صد گرہ مرزا	دل صد جاگ یہ ہم بھی زبان شانہ رکھ میں
مرزا الی اٹکھس محمد علی خان ولد فیض احمد خان ملازم شجاع الدولہ	
جو کوئی کسی کو بار نکل پاسے گا	یہ یاد رہے وہ بھی نکل پاسے گا
ایس دور سکافات میں نہ نانو غافل	بیدار کرے گا آج کل پاسے گا
صروت اٹکھس میر باز خان	

کی بہت تذبذب لیکن کیس کر و ن	دل کو ہدم چین آتا ہے نہیں
مروت تخلص باس کرن عرت ماحوی بیڈت کشمیری ولد بیڈت بستی۔ ام دینی	باشندہ کلمہ شاگرد امانت
شکل گشاں کو نہ ہوں مشکل گشا کے ہاتھ	مشہور میں جہان میں حیدر خدا کے ہاتھ
اوس بخت شکن کا ہوں میں رہا نہیں منفذ	توڑے ہیں جسے امانت کو گھر میں خدا کو ہاتھ
بیگانہ ان جہوں سے مروت لگا کے دل	عزت مری ہے خالق ارض و سما کے دل
مروت تخلص مغیر علی خلیف حکیم کبیر علی کبیر تخلص شاگرد جرات مقیم رامپور نواب	فیض اللہ خان کی سرکار میں تعلق رکھتے تھے ایک شہنشاہی میر حسن کی مثنوی کے
غیروں پہ دیکھ دیکھ کرم اوس نکار کا	میں برہمن ہے نقش ہمارے مزار کا
گوغل گرد باد ہوں گردش نصیب میں	پر ہے دماغ غرش پہ اس خاکسار کا
مروت تخلص قاسم علی گھنوی داماد میان جرات	
ہاتھ اوگی کلائی تک جو غیر کا آجیو نچا	ہیبت کا غل اپنے اظہار کا۔ ماحوی
مہر ہوں تخلص مرزا علی رضا شاگرد میر نظام الدین ممنون وطن انشا مشہد مقدس	مولد دہلی مدت تک حیدر آباد میں تھے
ہر آندوسے دل کو حران نے خون کیا ہے	گردن پہ یاس کی ہے خون نئی آندو کا
بڑا ہے شور جبکہ دل میں دس گان گیت کا	بیان ہرزخم مہمان ہے نمکدان قیامت کا
نفسید لطف قافل ہوں کہ بعد از قتل گل آوے	کیا مجرم لب افکوس گشت نہ ہمت کا
خزاں نگاہ چشم کبھی اوسکی خونین	قسمت تو دیکھو یہ بھی کبھو ہے کبھو نہیں
مروت تخلص کبانگی پرشاد ولد جوگل کشور فرخ آبادی شاگرد نواب عاشور علی خان	
جسکو دیکھا اوسے دیوانہ بنایا تو نے	ادریزا درالی میں فنون کار آئین
مروت تخلص مرید حسین خان دہلوی خلیف انام اللہ خان مقیم تخلص	
درد اور غم میں مبتلا ہیں ہم	درد مندوں کے پیشو ہیں ہم

مئل سیاب کیون نہ دل تڑپے	آئینہ رو سے اب جدا ہین ہم
قادر ہر شام کا بھرا بے تحرکا	وڑنا ہون کہیں مچ کی بھر شام نہ دے

مئل تخلص و نام شاہ محمد مزل معاصر ابرو دہلی میں رحلت کی

میں نہ کتا تھا مزل دل نہ دے	نقد ابارا لگان کٹو مانہ تھا
-----------------------------	-----------------------------

مست تخلص حکیم اشرف علی صاحب رسالہ ترکیب الصلوٰۃ و رسالہ تصویر نظم و رسالہ ہینہ و طاعون و رسالہ جھک و رسالہ دفع السموم و رسالہ کشتی غلہ احمد علی محمود دار لکھنؤ حافظ اکرام احمد ضمیم رئیس نامی سلٹ اشارہ کے خوب ہوئے ہیں راقم کے دوستوں میں میں فن کشتی اور طب میں اچھا دخل رکھتے ہیں رسالے انکے نظر سے گزرے

ہے قلم تیغ غضب سے سروان و سپر کا	فاقلو اجو ہر ہے ایقان تری شیر کا
عجز نے میر سے اڑایا آپ کے دکھاندا	خاکساری میں اثر ہے سہرہ تغیر کا
جادو متا ب پر گرجا آذنا قدم	بھرو مرغ ماہ نابان عرش پر ہو جائے گا
رات دن یون جوڑتا ہے شال بسمل	کنے مارا تھے اے مست کمان ملدا
الحی بار عصاں سے گزانا رستہ رنہین	یقین ہے ٹوٹ جائے عشرین پڑ ترازو کا
کیا سخت و ڈھنگو نسے ہوا قلب ماہیت	دشمن جاری جان آہن دوستان دہشت
رکھتے ہیں کھوکھوہ کراے ہاتھ باؤں کے	رہتے ہیں وصل میں سر سبز ہلال چار
کیا سچ مئل ہے دہشتہ آبد بکا رہی	آخر کام آگے شبہاے تار داغ
اک طوق ہے اہد و سری زنجیر گلہ میں	ہنپاتی ہے کیا آگے کو قہر گلے میں
وہاں باؤں خانہ پتی ہے آنا تر اسلام	ہم جا نہیں سکتے ہیں کہ ہے زنجیر گلے میں
بھرتا ہے مجھے کہیں ہوئے رشتہ آفت	ہے طوق گزانا بار زنجیر گلے میں
کھائے ہیں اسی سادگی پر گردنیں لکھون	ہیکل ہے نہ جگنو ہے نہ زنجیر گلے میں
نامرگ نہ جو رنگ پیر سے جوئے	ہم کہے نہ تیغ جو زنجیر سے جوئے
شاید کہ اضطراب نے میرے اثر کیا	ہیں اندھ لون تو آپ ہی کہ پیراز سے

اے مست یہ کیا تو نے کیا تیرا بھرا ہو	ول ادوس بہت بدین کو دیا جان کو کر کے
بھلا تو اگر کم سے تو پھر دیکھو اے یار	ٹھہرا سے جن جو بدین سو کر جاتے ہیں کیسے
دھڑکا نہ رقیبون کا نہ دربان کا کھٹکا	ادوس کو چے میں بخوف و خطر جاتے ہیں کیسے
یاست کو بے وصل تہیک آن قیامت	یار بنون خدا فی میں گذر جاتے ہیں کیسے

مست تخلص میر فضل علی شاگرد میر امانی فقیری اختیار کی تھی	خود فنا ہو کے ذات میں ملنا
یہ تماشا حباب بین و یکسا	

مست تخلص عالم علیخان باشندہ کلکتہ شاگرد مولوی وجید الدین فردا نمبر برس	ہوئے کانور میں جا کر انتقال کیا راقم کے ملاقاتیوں میں
--	---

بوسہ لیا ہے یار کی آگیا کے پان کا	کھا یا ہے پان آج نئے خاندان کا
مست تخلص مست خان افغان	خانہ جنگی نہیں رہتی ہے سداست کرنا
نہ وہ باکو نہیں گناہے نہ طیر نہیں کیوں	

مست تخلص یار علی خان حلیم آبادی شاگرد مرزا بھو ندی تخلص	شیخ تک وصل کی ہے یار امید
سے مثل اکب دم ہزار اسید	

مست تخلص شیخ رحمت علی بناری شاگرد ذاکر بہت روز و نیک کلکتہ میں	آئینہ آئینہ عارض سے ششدر ہو گیا
جسے یہ آئینہ دیکھا وہ سکندر ہو گیا	تمہارے بھرتے ایسی مری اوڑائی نیند
خزار دن کروٹیں بدین مگر نہ آئی نیند	

مست تخلص شکر ناتھ کا بہتہ شاگرد نصیر دہلوی	قرار و میر میں دل سے روان در تاب تیر
کو مرہ قافلہ جانا ہے یار و تو خبر دیکو	

مست تخلص وزیر علی دہلوی فقیر حیدر آباد ملازم راجہ چند دلال شاگرد حضرت سلطان شاہ	ہاتھ آجائے نصیبوں سے تو پھر کچھ
رکھوں بچاتی سے میں لدا کی تصویر کا	اگرچہ روتے روتے کوئین آنکھیں
نہ رکھا دیدہ غبار پر ہاتھ	

مست تخلص نواب غلام حسین خان مرحوم غفلت شرف اللہ و لا نواب فیض اللہ	رئیس دہلی ستار فوازی میں کمال رکھتے تھے
--	---

نہیں سدا دہ پر سیری سیر سخی کا گریہ پڑے	چادر منساب ہو دامن شب دہ بجور کا آؤنگا تو کھیل خاک میں ہلکو ملاو با دل ہی نہ میں میں ہو دے تو پھر کیا کر کوئی
--	---

مسرور مجلس سید خورشید عالم خلع مولوی بدر عالم رضوی باشندہ بھائی	چالین ہر وقت جو ایجاد کیا کرتے ہیں
---	------------------------------------

مسرور مجلس شیخ پیر بخش دل علیہم حیات اللہ فلاس باشندہ کا کوری شاگرد	مصحفی دلی کی سیر بھی کی تھی صاحب دیوان گزرے
---	---

مسرور کس طرف میں کروں مجھ سے دل	کیا جانے کون شخص مرے دل کو لگیا
گردن شیشہ سے جو دین میں مثال گردن	ہونہ یہ جرم کہیں اونکے ہال گردن
شیشہ سے ہے بل میں اور ساغر ہاں	دیکھ لو آتا ہے کس انداز سے کاؤم
ہاں شیشہ دل کر چکے ہیں جو ر آنکھوں نے	ٹھان دیکھنا سنگین محل کے رہنے والوں کی
بھون بھی سانہ جوں شتر بنے مار جا	گر ہر سیر لیلی محل سوار جاے

مسرور مجلس مزار سنگی بیگ دہلوی شاگرد میر عزت اللہ خان مشق	سدا اوس جہنم بیگ کو یہ دل شانہ ریز ہوا
---	--

مسرور مجلس اشرف الدین احمد مولف تذکرہ شعراے ریختہ خلع غلام علی الدین	عشق باشندہ میر شہ
--	-------------------

سہ غیر کے گمروہ شمع محفل	دن رات مجھے ہی جلن سے
--------------------------	-----------------------

مسرور مجلس سید محمد علی ولد سید علی لطا علی نواسہ میر شیر علی افنوس باشندہ	گلستہ شعرا شقناہ اچھا کہتے تھے کلام انار اتم کو دکھلاتے تھے اطراف ایمان
و پنجاب و ہندوستان و رنگون وغیرہ نسبت سے ملک و شہر کی سیر کی تھی عین شباب	میں تیسویں شہزادی احمد شاہ سوار شہری جری کو انتقال کیا

دل اور پھر گرا ہے اوس لارہ بگلان کا	ناخبر آہ دیکھی دکھا اشرف خان کا
شکل ہماری کیسی آسان مجرمین کی	احسان ماننے میں ہم مرگ ناگمان کا

شکوہ اگر مجھے ہے تو بخت اور اہل سے
 جب کہ کھولا اوس بری پیکر نے اپنی دلف
 اندون شکل عروسی چشم سے جگر میں
 برہم میں باور ساقی نے یہ کیفیت دکھائی
 جو کھلتی ہے گوش گل میں در کو کہ اکوہ
 عاشق اپنی جان مشق توں پر کرتے ہیں تیار
 لب زکین کا تیرے وہ اثر بھلاہر عالم
 کان ملک اسکے پیو کچی مری فریاد نہیں
 ظلم کرتا ہے جفا کرتا ہے روتا ہے
 کیلے اوڑنے کو طیار ہے تو عاشق سے
 دل کو ہے میرے پاں کی تحریر کا خیال
 مضمون میرے شعر کا کیا محبین کو رد
 سہر کو بچاؤ دو رخ کی آگ سے
 نہ وفا گل میں سے نہ نالہ بلبل میں اثر

شکاکی نہیں ہوں ورنہ میں بارہ آسمان کا
 اوسکی خوشبو سے مکان ساں خیر ہو گیا
 صورت عکس ثلث جسم لاغر ہو گیا
 دیدہ جام سے گلگون بھی گریان ہو گیا
 کیون ہو صبا دہرنا بت خلا غوغا لیب
 کیون نہ عشق گل میں جان اپنی گزراؤں میں
 جگر خون ہو گیا ہے لعل کا کوہ بخشاں میں
 بھول جانے کے سوا کچھ بھی اوس پر یاد نہیں
 کونسی طرز ستم ہے جو اوسے یاد نہیں
 تو تو انسان ہے اسے بار پر یاد نہیں
 شجرت کا ہے خط ورق آفتاب میں
 ہوتا ہے نور بھی کہیں چشم رکاب میں
 یہ عرض ہے جناب رسالت آئین
 باغ عالم کی ہوا اسی گل رونا بدلتی

مسکین تخلص سید عبد الواحد خان خیر آبادی مصنف ثنوی چشمہ خیرین شاگرد
 مومن بقیم بال بھوپال صاحب دیوان گزرے ثنوی آگئی دیکھی ہے

کیون نہ اونٹنا بیٹھا شکل ہوا اوس سحر کا
 نے گئی جبین کے دل ساقی سرشار کی آگ
 سرسری لائی ہے میری جان پر لاگوں بال

جسکو از خود رنگی بھی اک سفر ہو دور کا
 آگئی دیکھ جسے نرگس بیمار کی آنکھ
 جواب میں بھی اوسکی گزرتا پریشان ہے

مسائل تخلص شیخ وزیر علی خلیف شیخ زائر علی عرف رمضان علی ابن شیخ غاروق علی
 مرحوم وکیل عدالت دیوانی ضلع موگیر باشندہ موگیر موگیر میں رہتے کے بھگت میں
 کلام اپنا راقم الحروف کو دکھانے تھے طبیعت اچھی پانی سے شہر احیا کرتے تھے

سی بارہ دل نہیں تری زلف سیاہ میں

ہے حل آنکھ سے قرآن دھرا ہوا

ہر نطفہ میری بیت کا اتم سرا ہو ا
 کہیں گے وہ زبان سے اپنی ان کب
 عاشقوں کے قتل کی تدبیر یوں فرمائیں
 ایک بوسہ کی طلب پر مجھ پر یوں جھنجھلائیں
 حضرت ناصح محکمہ بات تو فرمائیں آپ
 جب پاؤں نمک گئے تو پھر اس تمام
 دیکھے جو نہیں آپ کو میری نظر سے آج
 ملتی ہے میرے دل سے بیخ بار کی طرح
 دشمن کھڑے ہیں بیخ میں دیوار کی طرح
 نصل گل رہ گئے صبا دجور ہونے تک
 سر کو مگر ایسے دیوار سو در ہونے تک
 عبت بیدار رہتا ہے سحر تک
 وہ دیکھے گا جیسے گا جو سحر تک
 آئینہ دیکھتے ہیں تو میری نظر سے وہ
 جھنجھلا کے خفا ہو کے وہ بولا نہیں تو
 وہ ناز و غمزہ وہ اشارہ نہیں کرتے
 ہم راز شب وصل کو رسوا نہیں کرتے

گھما ہے حضرت دلِ مریوم کا جو مال
 خوشی ہی کو بھجھو وعدہ فور و مسل
 آنکھوں میں سر نہ لگائیں اور گھوری کالیں
 بوسہ بے مانگے عدو کو دین زہرِ نیک شکر
 غیر قوسے مجھتے سودا کی کو بھانے لگے
 اندر سے کوچہ گردی جانان کا حوصلہ
 بلی کو اپنے سجھے ہے کالی بلا کوئی
 دل ادب کا ہے اگر رخِ اغیار کی طرح
 دُشوار ہے نظارہ اشارہ محال ہے
 دیکھ لےنا تو قفس کو مرے شاخِ گل پر
 آتم و شد کی مسلسل جو کوئی راہ نہیں
 کمان حور اور کمان زہد زہے عقل
 ترے ہنگام رخصت کا کسے خوف
 شاید ہے یہ گمان کہ نکلے نہ کوئی عیب
 جب میں نے کہا وصل کا وعدہ نہیں کرتے
 کیا جانیے کیا دل میں ہے اب فکر سما یا
 اونسے بھی کہی ذکر نہیں آتا ہے اسکا

مسلم مخلص میر فرزند علی غلف میر حسین علی محمد الدب دیوانی صدر کلکتہ ہشتندہ
 کلکتہ کٹا گرد حافظہ ضیغ شاعر کے اچھے ہوتے ہیں اپنی شاعری کا بڑا غرور و فخر
 رانہم کے ملاقاتیوں کہیں تھے میں شباب میں مسئلہ بارہ سو چتر ہجری میں
 فوت کی راقم نے انکے انتقال کی یہ تاریخ لکھی ہے

قطعه تاریخ

ہو ادس پرائد کی رحمت

مر گیا مسلم حیف یہ غم ہے

مین نے یہ تاریخ کہی ہے	اسلم سہید احسن جنت
عشق بان میں عمر گئی آہ کیا کیا	کیا تہہ دکھا چکے تھے اللہ کیا کیا
کتنی تھی ایک خلق مری فاش دیکھ کر	اسلم کو بار ۱۱ دیت گمراہ کیا کیا
جوسنگدل ہے اسے آبرو نہیں ملتی	محال ہے کہ بنے رشتہ گمراہ گنگ
کسی نے سخت دلوں کو بھی نہ بھل پایا	خلاف عقل ہے ہوشاخ باور گنگ
رنگے سر سوئیں کہی انوپہ اعدول یار کی	اپنی ہی تقدیر ہو تقدیر پشت آ رہی
رات جو غیر کو لپٹا کے دیا بوسہ خال	اسے منعم مجھ کو پہنچتی ہے خبر غل کی
عہد طفلی سے مرا فضل سر شک آوارہ ہے	جسکو سب گرداب دیا کہتے ہیں گوارہ ہے
مسح تخلص میان برافق ہمشیرہ زادہ نواب وجیہ الدین خان وجیہ وطن اٹکا	کشمیر مولد دہلی تجارت کرنے تھے
شاید کہ موسیٰ زلف کا شانہ تھا دستگیر	بید صبر را خدا دل کو مرسیج و تاسخ
مسح تخلص سیرا شرم علی قاضی زادہ نصیبہ جاسم مقیم لکھنؤ شاگرد نواب عاشق و سلطان	بجبر بھگت کے پیر بھگت تھے مسیح مہر کی کو
پیری میں آہ کتنی ہے مہر کے زندگی	اوشی جو انہی آتش زخم جگر کی لو
سیاب بن کے مریم کا فور اوڑ گیا	
مسح تخلص حکیم محمد علی ولد حکیم علی اللہ خان باشندہ لکھنؤ	
نہیں اسے شوخ مندی ہو یہ اکفانہ جن پر	ہمارے اشک کے قطرے کا ہر خوشابا جن پر
مسح تخلص مسیح اللہ خان فارسی ہی کہتے تھے	
گلنے ہی ہو گیا جگر کے پاس	تیر مڑگان نے زور کا م کیا
ترک آرام و صبر و خواب و قرار	عشق میں تیرے ہم نے کیا نہ کیا
مسح تخلص مرزا مسیح اللہ خان عرف مرزا حاجی	
ہمارے سامنے غیر دن سے ملنا	ستم ہے ظلم ہے قہر و غضب ہے
جنون کے ظلم اور جور و جفا سے	سیکا کو کبھی دیکھا جان بلب سے

سینا تخلص محمد علی خان اجار نویس شاہی ولد مصطفیٰ خان باشندہ کھنٹو شاگرد
ناخ صاحب دیوان گزرے

تیرے کا کل بیان کرتے سرافصاف سے	ہرین موہن اگر ہوتی زبان بالائے سیر
آتا ہے باد تو کھٹ افسوس ملتے ہیں	ظالم وہ کو سنا ترانا حق ادھار کے ہاتھ
لے لیتے ہیں باتیں یزولت سیاہ کی	ان روزوں ہو گئے ہیں ہمارے ملا کر
راحت بھی اس جہان میں ایذا کے جوہر	موسیٰ کو گلیا یہ بیضا جلا سے ہاتھ

مسیر تخلص شاہزادہ مرزا ہادیون قد ر خلعت مرزا محمد خورشید قد رفیقہ تخلص شاگرد
حسن علی حسن وطن انصاف ملی مولد و سکون کھنٹو

گاہت قدم وہ ہوں کہ اگر لاکھ ہوں غم

مشتاق تخلص مشتاق حسین خلعت قمر الدین حسین اکبر آبادی مرید ابو ظفر بہادر
شاہ بادشاہ دہلی صاحب دیوان گزرے

رہی تھی یاد جزین سیدہ تمھاری رات	تو دل پہ سانپ سا لو لگیا ہر سحر کی آفت
سج مثل ہے اوٹ ہوئی ہڑا پس میں کھنٹو	بیاد دل میں آگیا جب جا رہا تھیں موہن
سین لیا جسکو میں بس لان ظاہر نکاح کا	سج تو یہ جو سخت بد اطوار آتھیں ہو گھن

مشتاق تخلص میر حسن دہلوی متیم فیض آباد ماصر میر و مرزا

اپنی ہم بندگی پہ بھولے گئے

میر جو دیکھا تو وہاں خدائی ہے
نہیں تذکرہ والوں کے اس شعر کو عبد اللہ خان مشتاق کے نام سے کہا ہے
مشتاق تخلص حافظ مختار احمد مسرور بہ قاضی محمد مشتاق خلعت قاضی احمد علی
باشندہ مسرورہ خلع میر ٹیہ شاگرد ادھو حسین ملو

میری صورت ہے یہ کیوں گردش میں

نیل بکرا ہے چرخ اخضر کا

مشتاق تخلص غلام علی مقیم دہلی شاگرد حافظ قطب الدین شیر

خطوبہا ہے وہاں ہر اور کیوں ہوشیاری
ہو دیگی کلین سلامت جب کہ بوتر اچھا
پھر خراب ہو گا مرانا نہ بر میں

مشتاق تخلص میر ابو القاسم مرشد آبادی	
ہم ہی کہیں جنوں کا سرو سامان پیدا	کچھ تو وسعت کرے اسے خضر بیاں پیدا
دل خود میں جو کرے دیدہ پہنان پیدا	آئینہ دیکھیں جو صورت جا مان پیدا
کچھ دی سے نہیں ساتی کے عجیب ہو گردون	گردش جام سے ہو گردش دوران پیدا
مشتاق تخلص لالہ بہاری لال ابن لالہ دسکھ راے شاگرد محمد و ب مقیم محلہ	
منہ تحیر سے اپنا کھتا ہے	آئینہ کو بھی ایک کھتا ہے
جنگلے دیکھ نہ بالی سلجھاؤ	زلف بیاں میں دل لکھتا ہے
بلد آؤ کہ کلمہ مشتاق	جہنم روزن سے راہ لکھتا ہے
مشتاق تخلص لالہ بہاری لال راقم اکمل الاجار دہلی ولد لالہ من بجاو مال	
باشندہ دہلی شاگرد مرزا نوشہ غالب اسے دہلی میں ملاقات ہوئی تھی	
یون تیرے ساتھ نرم من دشمن کا بیٹا	دو اعتراض ہے کہ اوٹھایا نہ جاسے گا
ہوگا آخر وہ دل میں تو خود جان لینے دم	مشتاق ہم سے عشق جانا نہ مانے گا
جان جاگے وہن انکڑا بیاں لو	بیان بیلے سے سستی کمان کی
مشتاق تخلص کریم خان باشندہ دہلی ربیع ثواب حسن علی خان براہ ثواب	
فیض محمد خان بہادر مرحوم والی جمہور شہر لندن کی بھی سیر کی تھی	
ہند سے سوز دل کہ سبھا سا چارہ گر	رکھتے ہی ہاتھ بغض چو چار ہو گیا
رجسار بر یہ غالی سید بے سبب نہیں	خط پر نہ جو نہر تو خط مستبر نہیں
مشتاق تخلص محمد واصل باشندہ بد اون	
ہمارے کام پہ ہر چند آسمان پھر سے	مجھے قسم ہے جو تو اس طرف کو ان پھر سے
مشتاق تخلص حافظ تاج الدین ساکن میرٹھ بصیر تھے	
کو کہن پر دیز کو فقہ اپنا اپنا سنائے دو	یہ ہی وہ افسانہ شیرین ایک بری دیوانہ
مشتاق تخلص عبد اللہ خان مخاطب بہرستان علی خان ولد ثواب سیف الدولہ	
حوطن ایران باشندہ دہلی شاگرد میر تقی محمد خضر اور رمل میں ایجاد غل رکھنے تھے	

اکثر خطوط نہایت پاکیزہ لکھتے تھے لیکن اپنی اوقات غریزہ کو موسیٰ میں برباد کرتے تھے
شعر سے بے تحاشہ شاہ عالم بادشاہ میں تھے

کی اک نگاہ میں نے جو شرکان یار پر	سورج جہان گلین دل امیدوار پر
جی بند ہو نخل بھی گیا تو کھلی رہے	اسے چشم آفرین ہی ترے انتظار پر
کبھی اشک بھرائے تو پی گئے ہم	کہ نظر آبرو دیتی کسی کی
رنگ کیوں سبز چہرہ تیرے اور شتان	کنے دیکھا ہے تجھے زہر ہری آنگون سے

مشتاق تخلص میرزا لاہوتی ولد میر مبارک علی باشندہ لاہور متعلق کا نور
مراجی لے گیا تھا اوسکی گردن گلین دہلی

مشتاق تخلص محمد علی خان غلف دانشم علی خان موسیقی میں اچھا دخل رکھتے تھے
خاندان بارہو سترہ ہجری میں انتقال کیا

واسطے غیروں کے وہ لڑکے کو موجود رہا	ہم نے دل دھکودیا اوس سے بھی سو رہا
نہ کیا یہ کبھی تو نے بھی افسوس رہا	اپنے پیار کو اک بار بھلا دیکھیں تو

مشتاق تخلص مولوی احمد حسین فریخ آبادی شاگرد قطب الدین شیر
ماہیو گے حشر میں تم کس سے شرم کا افسانہ

مشتاق تخلص شمس محمد خان عرف من ولد محمد پناہ آتش لکنوی شاگرد شرف خان خان تخلص
کو پیچھے کو سے یار میں ہم جا کے دوتو

مشتاق تخلص مرزا احمد بیگ ولد بدھو بیگ اکبر آبادی شاگرد اعظم بیگ اعظم تخلص
اسیر کی محض کی نہ پوچھیے حالت

سیرے آنے کا اوستہ دہان جو اجاں
اوپر کے دروازے میں تجھ کو گھاسا

مشتاق تخلص راجہ جادو کشن سباد رئیس کلکتہ شاگرد مولوی طور الہی مخدوم
تخلص دیوان اٹھانڈر سے گزرا

خسکان خاک میں قربان اوس رفتار پر	سے قیامت کا گمان سب کو قد دلدار پر
نہند تو آتی نہیں جو خواب میں دیکھوں اوسے	جیت آتا ہے مجھے اس دیدہ بہادر پر

مشک تخلص نواب محمد حسن خان گسنوی ولد نواب محمد مرزا شاگرد مرزا اباقر ادراک مرزا گو	
سکے لگا لو تو جاتا رہے گلہ دل کا اوسما ہوئیں بیمار جاری آنکھیں	بھی ہو جان جان اب تو وصل دل کا اس قدر روئے کہ آخر کو تری فرقت میں
مشکل تخلص شیخ امین الدین اکبر آبادی شاگرد غافل اکبر آبادی	
نہ دل ہے کہتے میں اپنے نہ اختیار میں مع سرور دل ہو رہے خستہ غلامین مع	بجائے آپ کا فرمانا لیکن اسے نام بلا شراب وہ سانی کہ جسکے پینے سے
مشہور تخلص مرزا احمد علی خٹک مرزا محمد خراسانی باشندہ گنٹو	
جان جان ہے اور جان جان ہے دہن غنیمت کا میرا آشیان ہے	ہمارا دل باک نوجوان ہے برنگ بونان ہون اس جن میں
مشہور تخلص میان محمد حسین باشندہ کلکتہ کلام انبار اقم المحدث کو دکھلاتے ہیں منجیب کیا جو ہو ہر سوچ منجیب مار بانی میں حباب آسا ہے گا گنبد دوار بانی میں	ہوئی ہے پرتو انگن کا دل خدایا بانی میں اگر دین میں ہے زور دن پہ سوچ خوش فائز
مشہور تخلص بدلت رادھا کٹن شاگرد حافظ قطب الدین مشیر	
گزار پنا ہوا باغ جان میں گرچہ ہر جا کس سے ہے عیادت کی تمنا نہیں مشور	پنا یا تجھسا گھر و سرودہ نسرین بدن بالکا جو جان کا ہو دشمن ادسے کیا کام تجھ سے
مشہور تخلص ایک شخص باشندہ بریلی کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	
خوشی سے کیوں نہ اے مشہور بطلین کا بنیم	ملے گا یا رہے آج پھر باز و پھر کتنا ہے
مشیر تخلص حافظ قطب الدین دہلوی دار و قد سرکار مرزا دارا بخت بہادر شاگرد	
شاہ نصیر دہلوی	
کچھ نہ ہو گا تم رقبوں کی طرف ہوگی تو کیا میں تم کو جو شب غم میں جا مرنے میں کیا تھا وہ چلے گھر سے بیان دل نہ راقا تو میں اوس نیر جاکو حشر کا دھڑکا ہے کیوں شہر	اے جو میری طرف میرا خدا ہو جا کس دست نمایاں گریبان قضا تھا جو گئی بار کے آنے کی خبر آپ سے آپ بند و ن سے کیا کہا جو کیسے خدا ہے ہم

الہی کو نسی جنت ہے بے حور یہ فل ہے کہ وحشی نے ترے ہانوں نکالے	کمان بجاؤں گا اوس بد گمان کو پھر دست جنوں سلسلہ جنباں نہ ہوا ہوا
--	---

مصاحب مجلس پنڈت صاحب رام ابن پنڈت روچید ستولن دہلی	
--	--

راز دل صاف ہو گیا طلم	آہ سوز ان دچشم پر غم سے
-----------------------	-------------------------

مصحفی مجلس غلام جہانی باشندہ قصبہ امر وہ ضلع مراد آباد دہلی محمد شاگرد دہلی
شروع جوانی میں دہلی میں گئے تھے آخر الامر کھنڈ میں جا کر اپنی زندگی بسر کی کچھ روزوں
میں مرزا سلیمان شکوہ بہادر کی رفاقت میں تھے جمیع اصناف سخن پر قادر تھے اور بڑے
تیرگو تھے آٹھ دیوان اور دو تذکرے اردو میں اور ایک دیوان بجاوب نظیری
نیشاپوری اور ایک تذکرہ فارسی میں انسے یادگار ہیں۔ اشعار اسکے آبدار و
ماشقانہ ہیں کئی دیوان اور تذکرے اسکے نظر سے گزرے

شب گم کی جوئی کی وہ اواز سے نکلا اگر دانی لیکے اپنا مجھ پر خار ڈالا جس کی شب کی سچی مندی سچی ورنہ ادھکا افنا دگان وادی غربت کی سرگشت خیال پار جو شب میرا بھنار وقت غلوت وہ یہ کہتا ہے کہ میں کہہ دوں مسحی ہم تو یہ سمجھتے تھے کہ چوگا کوئی زخم زخیم جو نہ میں لین تو کما مار کما لگا دامن ترابے گا گریبان عاشقان شاد نے زبس ادھکا جارجو میں لیا ہے میں حسرتیں لیے ازبس جان سے جانا ہوں میں اسی رشک سے مرنا ہوں کہ کل غریب چاک ہو جائیں گے لاکھوں کے گریبان لالہ	نکلا تو لیکن عجب انداز پر نکلا کافکی اس ادا نے بس بھگو مار ڈالا بہر خورشید عشر سے ہی جیت باگستا کرتا ہے خود بیان لب خاموش نقش پا تمام شب میں اوس کے گلے کا درد تو نے دھنوں سے مرے منہ کو اگر نیکیا تیرے دل میں تو بہت کام رو کا نکلا جو میں بھوین تو بولا کہ تو ارکھائے گا مگر توں میں ٹوک رہی دم رفتار کھا چکا زلزون کو ترے ہاتھ کھائے نہیں دیا جنازہ دوش بہ بار دیکھے ہر گراں سیر ہاتھ کام قسم کیوں ترے سر پر رکھا چاک پر وہ کسے نہ یوں ہاتھ دکھانا اپنا
---	--

مجھ کو فائدہ کی تلاش نے تو راہی ہے
 بیچہ دیتا ہے خیال اپنا عوض انجرام
 درد غم کو بھی ہے نصیب سحر ط
 اسے مصحفی بنون میں ہوتی ہے یہ کرمیت
 چین سے کہو کہ میں سو دن کہ شب مجھے
 ترے کو میں اس سہانے مجھے دن کو رات کو
 ہمارے ہاتھ میں آئی کہنوں نہ قسمت
 اتنی ہی حیا مجھ کو کہ افراط جاسے
 مجھے مطلب ہے تجھے اسے شب تنہائی
 ملنے میں کتنے گرم ہیں یہ اسے دیکھو
 تنوار کو گینچ ہنس بڑا وہ
 بیٹھے بیٹھے جو ہو گیا وہ کھڑا
 حصہ میں ہمارے ہی کسی آؤ گے صاحب
 لباس پہنے ہی ہر دم وہ شوخ برفن شوخ
 گلے میں جاسے کیہ مجھ کو سیمر قویہ
 دل لیکے آنکھوں میں بہ تہہ بیر کھاکر
 کچھ بھا جو گیا دل کو تو بس ہو گیا بخود
 ہم کو ترساتے جو غم کیوں یہ ادا دکھلا کر
 پھر قیامت ہے جو وہ شوخ چھپائے منہ کو
 جس آنکھ کو ہر روز دیوار کی تلاش
 کل اسنے عکس کا اپنے جو لیلیا بوسہ
 لخت لخت دل میں ہے عکس فردغ و غم
 عکس کو اپنے وہ بت دیکھ کے آئینے میں

روز ظالم ہی کہتا ہے کہ کل جاؤ گے
 کس قدر پاکو غم ہے مری دنیا کی کا
 یہ بھی نصیب سودا نہیں ملتا
 دل پھر گیا نہ تیرا آخر خدا سے دیکھا
 یاد آتا ہے وہ راتوں کا جھگڑا تیرا
 کہیں اس سے بات کرنا کہیں اس سے بات کرنا
 کہ پاؤں پر ترے منہ کی کا اختیار رہا
 آنکھوں نے ترے روئے حیا کو نہیں دیکھا
 جا کہیں تو ہی مرے درے رسوائی کیا
 کشتہ ہون میں تو شملہ دھون کی تباہ کا
 ہے مصحفی کشتہ اس ادا کا
 اک ستارہ سا شب زمین سے اٹھا
 یاد نہیں آگاہ ہم سے چلے جاؤ کہ صاحب
 کہ ہونہ خون شبہ ان سے ادا کا دہن کھنہ
 حکمتی ہیں ترے ہیکل کے تاکہ قویہ
 آئے تھے جو کل سر نہ تسخیر کھاکر
 منہ اپنا میں رکھ کر ترے تصویر کے منہ پر
 منہ چھپا یا نہ کہ وہ ہر خدا و کھلا کر
 اپنا دینا ارہمیں روز جزا دکھلا کر
 پھر کیوں کرے وہ شاہد بازار کی تلاش
 توجہ ہی جی میں ہوئی کیا ہے آری مظلوم
 کیوں نہ میں اس کو کون آئینہ خالے کا پرچہ
 ہنسکے کہتا ہے کہ کیا توجہ ہے مجھ پر عاشق

دیکھا تھا ایک دن تری طرز خرام کو
ماقم میں کئے آج ہوئی ہے سیاہ پوش
مرا ہے ہووے کر چپکے ہی چپکے دعا حال
سنے پائے نہ دہن سے تھے ٹنٹام تمام
کیا جانیے آجائے وہیں کیا مرے دلیں
میرن مشق ہیں اک تیری ملاقات کو ہم
چھپرمت ہر دم نہ آئینہ دکھ
پاس خاطر ہے ضلوع کی بھی اے دست جہن
نیما زور بوسہ مراد کیسا تھا کل
جھوٹ کیوں بولتے ہو مجھے کہ فرست کم ہے
رہے گشتی جو ہم تا صبح اوسکے انگ کو مٹی
دلا غومیدیت ہو وصل سے اوسکو کہ عاشق کو
قاہو میں تم آئے ہو مرے وصل کی نسبت
بہت بجا جب سے گریبان تب سے
میں مر گیا نے مرے جانی کاسل کہیں
کھائے نہیں دیتے ہیں مجھے خون جگر ہی
پھر پھر کے پیچھے دیکھ مجھے اوسنے بون کا
بیج بیج ہے اور بل ہے بل میں یہ ہیں
بن نہتے جسکے بل میں اکسین بھر لیا
کس پر ہے یہ توار سبھی پر کے تو دیکھو
ہے ہے تک اس طرف کو اچھی دیکھو
تم مسخ کو چوڑ کے میں چلے گئے
سو کچھ شب وصل میں تم رات چلاؤ

موج نسیم صبح منجھلتی ہے اب تک
ہے ننگوں جو اوس نگہ سر نہ اگا رنگ
کسی نے کر لیا معلوم راز دل تو کیا حال
جنش لب ہی نے اپنا تو کیا کام تمام
بن ٹھن کے مرے سامنے آیا نہ کرو غم
آرزو مند نہیں اور کسی بات کے ہم
اپنی صورت سے خفا بیٹھے ہیں ام
رشتہ رکھا ہے گریبان سے تار دہن
اور اوسکا منہ پیرا کے یہ کتنا نہیں
آؤ تو کیا تمہیں اک رات کا مقدمہ ور نہیں
ہیں تو وصل کی شب بھی کٹی اختر شمار ہیں
مرے ہیں سوطح کے عالم امید واری ہیں
اب پیش نہ جانیگی یہ اخبار کی باتیں
دندہ پر داندہ دھرے بیٹھے ہیں
پیوند ہوزمین کا انہی یہ دل کہیں
نالے تو مرے حلق کے دربان بچے ہیں
اتنا بھی لگ نہ چل تو مرے ساتھ رہیں
کوئی نئی طرح کے اوسن نصرت کو غم نکلے ہیں
کیا تمہرے جو اوس سے برسوں جدا ہیں
کس پر ہے یہ ابرو کی گبی پھر کے تو دیکھو
اک ناتوان کا جاے ہے جی پھر کے دیکھو
رضعت جانے اتنی مذی پھر کے دیکھو
پرغم کو قسم ہے جو کہیں بات چلاؤ

چشم بد دور تیری چشم سببا
جائے ظلمال پا ہونے تلخے جو رات
مرا ہے کوئی سحر کے نظر دیکھتے جاؤ
لیا ہو تر اپریہ ہم نے کام کیا
خدا نے ہاتھ سے اپنے ترے سوا پر اپن
خاک میں لگے ہم تاز کا جلنا دیکھو
روٹھکے پھر رہوں اور وہ منانے آوے
بات کو میری انگ ہو کے نہ شر ماؤنوں
وہ پیچھے ہجر کے جو دیکھے ہی اپنی جوتی کو
کیا خوشی پڑی ہے یہ طفلان اشک کی
دل کے دھڑکون کا یہ عالم ہے کہ ہر سنت
لاٹ گرمی تر عارض یہ جو گلشن بارے
جانا نہیں اس ڈیسے میں شہر تلے ہی
میں وہ نہیں ہوں کہ اوست بتوں دل مرا
ہر لحظہ اسکی جوتی دل مانگتی ہے مجھ سے
قدم آگے اٹھا سکے نہیں ہم اوکو کوہ سے
ہے سیر کو اکب میں تجھے دخل کو کدے
یا شانہ تک اون گیتوں کو تھی نہ رسائی
ہو وہاں اٹھا کے جانے والے
غم کھاتا ہوں جتنا مری نیت نہیں مہر نی
رکھ کے ہم زانو بہ جوقت کہ سر ہٹ گئے
کل اٹھ گیا وہ ہاتھ چڑا میرے ہاتھ سے
میراں ہے کھا جو سمندر

آفت روز گار میں دو دن
سیرے شانے کھا رہیں دو دن
جائے ہو کہ ہر ملک تو ادھر دیکھتے جاؤ
کہ سوتے میں توے منہ سے لکھ گئے منہ کو
خوش آدین کیونکہ نہ مجھ کو یہ پیارے پیارے
اوسکی طو کر سے وہ داس کی اوجھلا دیکھو
کاش اتنا مجھے مقدور شکبائی ہو
کہ کھا جا ہوں ہون میں تم سے ادھر اوسنو
کتنے ہے دے یہ کسی بلا ہے یہ ساتھ
دیکھا جب اپنی چیز کو اوس پر محل گئے
عز سے ہو ہوئے غربان اور اجا ہاں
اتش محل پہ مباحث سے وہاں مارے
احسان کیسا مری گردن پہ نووے
پہرون میں اوس سے تو مجھے مراد چھوٹا
کا فائے کس بلا کو تجھے کھا دیا ہے
کہ پاؤں پر چارے سونکھائے نازانی
مجھ پر یہ دن اسے رشک فرماتے ہیں کیسے
بادورے ہوئے تاکہ جانے ہیں کیسے
اکب ہم کو بھی خاک سے اٹھا لے
کیا غم ہے ترے کا کہ طبیعت نہیں مہر نی
یہ عجیب لہجہ کہ ہمایون کے گھر بیٹھ گئے
آپا ہوا سٹار گیا سیرے ہاتھ سے
دبت سے رکھا ہوا کھڑا ہے

تری زلفوں کی لیتا ہے بلا نہیں
 نبت بنایا تھا خدا نے او کو یہ اس کی
 نالے مرے ہر چند اثر کچھ نہیں رکھتے
 وہ جی میں یہ ناز ان کہ مرا عجب تو دیکھو
 دل نہ دے او کو اپنا جس سے یاری تھی
 معصی دل پہ شکست آئی مرے بر لب جو
 ہوا وہ بد گمان شتہ ہی او کے بل بردار
 ہوسے تو ہے کیا خبر بیان جاہل نواں
 تم وہاں گئے کبھی ملاقات کے لئے
 ہر روز کا ملنا چھو دشوار تو بارے
 کمر چو تری میان تک تو شہزادہ آفاق
 تو دیکھے تو اک نظر بہت ہے
 اک زخم سے ہو گی نہ بس کی نشانی
 غیر سے گرم ہو ہم یہ بید اور ہے
 جب زہرہ کی آئی کھت ہاروت میں دلی
 مندی کے نہ چلے میں یوں پور نہیں آوے
 جانے کا نہ لے نام کہ مر جائے گا کوئی
 حسرت یہ اوس مسافر بلیس کے روئے

کٹے ہاتھوں سے بھی شانہ غضب ہے
 کبریا کی پر جو وہ کیا خدائی اودھنے کی
 لیکن جو غنیمت تو ضرور کچھ نہیں رکھتے
 میں خوش کہ خیال نگہ دور کسی رہے
 آپ اتنی تو بھلا خاطر ہماری کیجئے
 دو دیوے کبھی باہم جوڑے پانی کے
 کبھی اگر آئی لینے میں جو ہم اندہ بول دے
 ہیں اسکے سوا اور ہی مقدور بہت سے
 ہم بیان تڑپ کے مر گئے اک بات کہ لئے
 اتنا تو کرو عقد کہ اک رات کی ٹھہرے
 کہ سر کے بال ترے دیکھئے کمر کو چلے
 الفت تری اس قدر بہت ہے
 اتنی کوئی کر دیکھو قاض کی نشانی
 اور تو کیا کہیں ہم تم سے بھلا باد رہے
 تب رشک نے کی دیدہ ماروت میں دلی
 ہے اوسکے ہر اک حلقہ دیا قوت میں دلی
 بیدر و ابھی جی سے گزر جائے گا کوئی
 جو ٹھک گیا ہو ٹھیکے منزل کے سامنے

مصدقہ شمس میرا اشارہ خان دہلوی

کافر ہو سوا تیرے کرے جاہ کسوی
 خدا کرے کہ مرا تجھے مہربان نہ پیرے
 صورت نہ دکھائے مجھے اندہ کسوی
 میرے جہان تو میرے پردہ جان بخت
 مصروف شمس نواب بہادر خان ولد نواب ذوالفقار خان بن حافظ رحمت خان
 معویہ دارالطبعہ باشندہ بریلی صاحب دیوان ننگر

تا مشرب خیال نہ سیرا کر گیا دل	قوا و سکول گیا تو مجھے کیا کرے کا دل
مصیبت تخلص حاجی شیخ غلام قلب الدین ولد حاجی شیخ محمد فاخر بن شاہ خوب نام	الہ آبادی مکہ معظمہ میں بعد ادا سے حج شدہ گیارہ سو ستاسی ہجری میں انتقال کیا
صاحب دیوان اردو و فارسی گزرے	
شب فرقت میں خیر سے اویٹا لم	ہو گیا خواب خواب آنکھوں میں
مضطر تخلص سردار مرزا دہلوی غفلت مرزا ابوبیک	
میرا ہی دل جلائیگی سے آہ پر اثر	مجھے کبھی عدد کو جلا یا نہ جا بیگا
مضطر تخلص نبیات کنیا لال ابن بن نرائین دہلوی	
خبر ملا دسے فولا د کا	سخت جانی وقت ہے امداد کا
مضطر تخلص مرزا خسرو شکوہ عرف مرزا آغا جان غفلت مرزا سلیمان شکوہ ابن	شاہ عالم بادشاہ شاگرد حافظ عبدالرحمن خان
حال میں کس سے کہوں اسے دل نالان آیا	قوی جب اپنا نہیں کون مریدان اپنا
ہا صا کہو کہ اوٹھاؤں کہ مری ختم کے ساتھ	ربا رکھتا ہے سد آگوشہ دامن آیا
مضطر تخلص کنور سین گھنوی تخلص اردو بانی شاگرد مضمی	
سوز جگر کو دیدہ تر خیم کو دیکھیے	ان آفتوں کو دیکھیے اور ہم کو دیکھیے
مضطر تخلص محمد اسد اللہ ولد شیخ محمد فیض اللہ نمبرہ شیخ محمد جمال قدس سرہ کل	میں وکالت کرنے سے
لے فرصت نہ جین سائی سے	دیر جھوٹا تو حرم یاد آیا
لے اوڑھی طر فغان بیل نالان ہم سے	گل نے سکیں روش چاک گریبان مجھے
مضطر تخلص ذوالفقار علی حیدر آبادی	
دیر و حرم کی سیر کی ہم نے ہی خوب ہے	بیان ہی خدا غذا تو وہاں رام رام
ہے کاروان اشک کے آگے نشان آہ	بار و یہ فوج غم کا عجب انتظام ہے
مضطر تخلص نواب مرزا مظفر خان ولد نواب محمد رمضان ابن صدی علی خان بونہار	

کثیر باشندہ کثرت شاگرد سرور صبا

کسیا نڈھال ہے شب فرقت میں ہا دل | اب کچھ نہ کچھ ضرور ہے صاحب ہر کا دل

مضطر تخلصی عبد الکریم خلعت شیخ عید و توطن کانپور

تھالا تو نے کیسی ذلتوں سے دے مضطر | کوئی بھی گھر بنا کر خوار یوں کر تباہی مہمان کو

مضطر تخلص لا لڑی بر شاہد بن شمس لال فرخ آبادی شاگرد ادا حسین صغیر

ابھی آئے ہو ابھی کہتے ہو خصیت حصیت | اور اسے جان جہان بیچہ لہو دم بھر جانا

مضطر تخلص بیٹ رام نراین ابن بندت شیو بر شاہ تحصیلدار علی گڑھ متوطن دہلی

بیلو میں نہیں بار تو کب جان ہے تن میں | کیا فائدہ ہوتی ہے جو مضطر بسر ایسی

مضطر تخلص حکیم اسد علی خان دہلوی خلعت حکیم سر علی خان شاگرد مرزا قرباں علی

ساکر رقم نے انکو دہلی کے مشاعرہ میں دکھایا

فریاد میں وہ زور نہیں ضعف سے نہو | کیا آسمان بھی سر پہ اٹھایا نہ جائے گا

یو ہی مرانوشہ تقدیر ہے کہیں | کہتے ہو داغ ہجر مٹا یا نہ جائے گا

ہندیشہ ہے کہ وہ نہ ترے جلوہ گاہ ہو | دل کو رقیب کے بھی جلا یا نہ جائے گا

مضطر تخلص شیخ علی بخش باشندہ الہ آباد

قتل بے جرم عیث کرنا ہے کیوں ہا قاتل | مضطر خستہ کی ثابت کوئی تقصیر نہیں

مضطر تخلص مرزا تنگین دہلوی شاگرد مومن خان فیضان تیموریہ سے تھے

تھا خود دہڑپت سے خیالت زدہ ہم نو | مضطر کے لمبی خون کا دعوانہ کر گیا

مضطر ب تخلص مولوی غلیب احمد خلعت مولوی فطیر احمد منفور باشندہ راجپور

بڑے فاضل اور خوشنویس تھے اشعار عربی و فارسی ہی خوب کہتے تھے

شب وصل سے ہے حجاب نہ کر تجھے او صنم اپنے خدا کی قسم

بہتہ کا کہ بند قبانہ کھلے مجھے تیرے ہی بند قتب کی قسم

تیرے کوچے سے اٹھکے جلا مری جان دل مضطرب مر آج کمان

یہی خلد ہے اور یہی باغ جان اسی کوچے کی کب و ہوا کی قسم

مختصر

مضطرب تخلص جزا علی اکبر بیگ ولد نصیر الدین بیگ لکنوی شاگرد جرات	دریغ صبر است آگین ویکس کنیری کلام
رو دیا بلاء دے جب بار آگین ویکس	مضطرب تخلص محمد باجو ولد قاضی رحمت الدخان قاضی القضاۃ دہلی شاگرد
نظام الدین مینون	
کشتی کی طرح سے نہیں ٹیپ فرائی	شاید کہ گردش آج مجھے آسمان نہیں
مضطرب تخلص درکار شاد کا تیر لکنوی شاگرد محمد میہ تنہا	
ترسے وعدہ نہ ہے اب دم شماری	بہت اختر شماری کر چکے ہسمہ
مضمون تخلص شیخ شرف الدین باشندہ جاجو تعلق اکبر آباد مقیم دہلی شاگرد حضرت	
مرزا مسطردخان آرزو حضرت فرید گنج شکر قدس سرہ کی اولاد میں تھے	
ہم گئے کیا کیا نہ ترے عشق میں محبوب کیا	صبر ایوب کیا گریہ یعقوب کیا
کرتے ہے دار بجی حق گو کو سرتاج	ہو منصور سے عقدہ یہ حل آج
ہمارا اشک قاضی کی طرح ہرگز نہیں تھکتا	دل بنیاب کا شاید لیے مکتوب جاکتا
مضمون تخلص ایک شخص مہار میر و میرزا سودا کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	
مے سے اوس بن کوں خوش ماہ یہ ہو وہ تو	لکھو ہے خوش منشاؤ الدہ یہ ہو وہ نہ ہو
مظفر تخلص سید مظفر علی خان دہلوی فرزند قلندر علیخان بہادر شاگرد میر نظام الدین مینون	
یہ محکوبے یوحنا متاکل تیغ میں مظفر	آیا بہت ہی روم ہم کو جو تو نہ آیا
مظفر تخلص مظفر علیخان حلف غلام علی خان بن بھکاری خان دہلوی مقیم لکنو شاگرد	
میر تقی صاحب دیوان گزرے	
مانع نہیں چلنے کا مے سلسلہ پا	پر رکھنے نہیں دیتا قدم آبلہ پا
مظفر تخلص مرزا مظفر خٹک مرزا شاہ جرح ابن ابوالکفر بادر شاہ بادشاہ دہلی	
شاگرد ذوق و مرزا قادری بخش مہار	
ٹالابا توں ہی میں مہین تم گئے	جب کبھی وصل کا سہ ال کیا
کیا گزرتی ہے رفتگان پر دے	
کوئی کتنا نہیں عد م کی بات	

مظفر قتلخص شیخ مظفر علی خلت دیوان حاتم ملی گلراہی شاکر وجہ علی آتش

آرزوے دشت بجائی حسین عاشق کاکل ہون سودا کی نہیں

مظلوم قتلخص غلام حسین معروف بہ مظلوم شاہ باشندہ پنجاب شاکر دھنی بہت

دونوں لکھنؤ میں رہے آخر ایام میں آلا آباد میں سکونت کی تھی

جلالتا ہون ازبس میں خب جبر میں مظلوم دم بند کیا ہے مرے نالوں نے عس کا

نظر آگن ہے کے عارض پر نور پر بجلی کرے ہے صد کرنے کا چراغ نور پر بجلی

سائے آتا ہے جب سورج میان کا منظر اکبر شاہ نظارہ کچک جاتی ہے

مظفر قتلخص بہت مرزا جان جانا خلت الصدق مرزا جان جانی اکبر الہی

باشندہ دہلی درویش کامل تھے اشار فارسی بجاہت دلچسپ فراتے تھے شہر ریختہ

بھی اجاٹا کہتے تھے ماہ محرم الحرام ۱۱۹۵ھ گیارہ سو پچانوے ہجری میں رودافض صاحب

کے ہاتھوں سے شہید ہوئے اٹلہ دانا الیہ راجون راقم کے دہلی میں مکر حضرت

کے مزار مبارک کی زیارت کی ہے دیوان فارسی اور خلیفہ جواہر لعل خاں نظر سے گزرا

عاشق حیدر امات شہید حضرت کی شہادت کی تاریخ ہے

نہیں کوچم کہ کیوں مٹا نہیں چان کسل سیرا کہ میں رونا ہوں دل کی بلیسی پر کدول سیرا

مگر وہ الطاف کے قابل یہ دل زار نہ تھا لیکن اس جو روح کا بھی سزاوار تھا

لوگ کہتے ہیں موانہ بیکس انوس کیا ہوا اسکو وہ اتنا بھی تو بیمار نہ تھا

بہنے کی ہے توبہ اور دھو میں مچائی جو بہار اسے بس چلتا نہیں اور مفت جاتی جو بہار

توفیق دے کہ خورے کہ دم وہ چپ رہے آخر مرایہ دل ہے الہی جس نہیں

مظفر صبا کے رکھ دل نازک کو اپنے تو یہ شیشہ جیسا ہے کسی میرزا کے ہاتھ

اگر بیٹے تو خفت ہے بیٹے اگر قیامت ہے غرض نازک فرجون کو محبت سخت تھا ہے

خدا نے واسطے اسکو نہ تو کو یہی اک شہر میں قاتل رہا ہے

مظفر قتلخص مظفر حسین ملازم سرکار راجہ نہال سنگھ

دل سے دل کج ہے لب اور چشم سے چشم یوں لپٹ سینے سے جانان کہ ہوا ایک جان

جلوہ فرما ہو خدا کے لیے آبرو سیریا | تیرے نظارہ کے خاطر عطر اعیان کا جان

معجزہ تخلص مرزا محمد رضا ولد مرزا اکبر علی مقیم کا پڑا | شاگرد محمد علی خان مسیحی و خواجہ غفر
صاحب دیوان ہیں

بدنامی محبت کیسو ہے سر کے ساتھ | ملتا ہے یہ کلنگ کا بیجا جین کی کب
کیون نہ شیریں کلام کسلا تین | چوتھے تھے کبھی تمہارے ہو تھہ
دم تقریر بھول جھڑنے ہیں | شاخ گلبن ہیں کیا تمہارے ہو تھہ

معروف تخلص نواب الہی بخش خان مرحوم دہلوی برادر خرد و خرد اللہ نواب
احمد بخش خان بہادر رئیس فیروز پور جھک کہ خلف مرزا عارف جان مرحوم برادر خرد و خرد
قاسم جان مرحوم شاگرد نصیر دہلوی آخر ایام میں تعلقات دنیا کو ترک کیا تھا ۱۳۳۲ھ
بارہ سو پالیس ہجری میں انتقال کیا اشعار ان کے باضربہ ہونے ہیں دیوان الحافظ

کمان تک راز عشق افشا نہ کرتا | مثل یہ ہے کہ مرزا کیل نہ کرتا
آئینہ سان کیا غرض ہم کو بد و نیک سے | سامنے جو آگیا ایک نظر دیکھنا
غیر روتے ہیں مری حالت یہ وہ تو یا تھا | دیکھ کر کہ جتنا آیا میرے گھر آجھا ہوا
کی وصیت یہ کچھ ارمان بھری آہ کہ رات | سارے گھر کو ترے چارے سوئے نہ دلا
تھاشب وصل یہ احوال کہ ہر کھٹکے پر | چونک پڑتا تھا کہ ابکی تو مستہ ر آیا
ہلاستے تھے ہم روذ قیامت اور روزگار | قیامت ہے بڑا کھلا جو دکھار و زہر جان کا
جو بھیجنا مرے خط کا وہ دلفریب جواب | تو کا ہیکو مجھے دیتا بھلا طیب جواب
باغ ہستی میں کلا گل یہ نہا میرے بعد | غیر سے وہ مرے چھوٹے ہیں ملا میرے بعد
ٹھوکر نہ مارین گر کوئی سجدہ مانعین کرے | اندان بتوں کو بھی ہے کس قدر داغ
وضو کو مانگ کے پانی غسل نہ کر معروف | یہ نفلی سے نیم کو گھر میں خاک نہیں
آپ جسوقت رفیقوں کی قسم کھاتے ہیں | ہم رفیقوں کے نصیبوں کی قسم کھاتے ہیں
یہ امیج خاک نشینی میں عشق کے بخشا | کہے ہے آہ مری آسمان سے باتیں
نہ تو سو جھی ہے نہ اٹھا رکھا جاتا ہے | رگ جان ہے کہ کمر کچھ نہیں معلوم ہیں

میں سے کچھ سے تو ہر چند تباہی تو بہ	میں سے کچھ سے کواہی تو بہ
ساقیا دیکھا ہے کیا ناوگ ابر سیاہ	ساقیا دیکھا ہے کیا ناوگ ابر سیاہ
دیکھی جو شبے شدت دہان بھی مری جلالی	دیکھی جو شبے شدت دہان بھی مری جلالی
روٹنے کو تو چلے روٹنے کے ہم وہاں سے	روٹنے کو تو چلے روٹنے کے ہم وہاں سے
کسکی خیم شرکین نے بے اجل مارا بجے	کسکی خیم شرکین نے بے اجل مارا بجے
بعد مرنے کے ملے مری سی بختی کی داد	بعد مرنے کے ملے مری سی بختی کی داد
اس بڑا بچے میں بھی کم ہوئے لڑی سے	اس بڑا بچے میں بھی کم ہوئے لڑی سے
شب جو ہو نجاتا تصور میں عزت دیکھا	شب جو ہو نجاتا تصور میں عزت دیکھا
کیا جیسی اوسکی تابی کی وہ اگیا اچھے سے	کیا جیسی اوسکی تابی کی وہ اگیا اچھے سے
میرے مرنے پر ہوئے اوسپر خلق	میرے مرنے پر ہوئے اوسپر خلق
کیسی بیرحمی خدا نے اوسکے جی میں لائی	کیسی بیرحمی خدا نے اوسکے جی میں لائی
خون عادتہ اپنے دیوانے کی دیکھ	خون عادتہ اپنے دیوانے کی دیکھ

معزز شخص سید محمد علی ملازم راہ پٹالہ باشندہ کن پور شاگرد انیس مرتبہ کو	معزز شخص سید محمد علی ملازم راہ پٹالہ باشندہ کن پور شاگرد انیس مرتبہ کو
کھنکھنے اور کے پوچھا داندہ پراوس کو	کھنکھنے اور کے پوچھا داندہ پراوس کو
بہنے دیکھی نہ آنکھ بہر شب وصل	بہنے دیکھی نہ آنکھ بہر شب وصل

معزز شخص میر عزیز الدین باشندہ دہلی شاگرد طلب الدین شیر	معزز شخص میر عزیز الدین باشندہ دہلی شاگرد طلب الدین شیر
غم پر غم صدمہ پر اک صدمہ نیا ہو گیا ہے	غم پر غم صدمہ پر اک صدمہ نیا ہو گیا ہے
میت سا حسرت دیدار کہ آیا ہوں ابھی	میت سا حسرت دیدار کہ آیا ہوں ابھی

معزز شخص سلطان خان ملعت وزیر عالم خان باشندہ الہ آباد	معزز شخص سلطان خان ملعت وزیر عالم خان باشندہ الہ آباد
پیش قدمی زلف کشیدہ کا ہے سارا	پیش قدمی زلف کشیدہ کا ہے سارا
دوہلی تھی کبھی طرین باد و سحر ایسی	دوہلی تھی کبھی طرین باد و سحر ایسی

معقول شخص ایک شخص کا ہے جسکا کو حال معلوم نہ ہوا	معقول شخص ایک شخص کا ہے جسکا کو حال معلوم نہ ہوا
رفیقوں پر غضب ڈرہم گئے ہیں	رفیقوں پر غضب ڈرہم گئے ہیں
میں نے غصہ میں الدین دہلی شہر کے فریاد ہوئے ہیں	میں نے غصہ میں الدین دہلی شہر کے فریاد ہوئے ہیں

مگر کیا آج خدا مجھے معین ہستہ	ایک موزوں سا جوان تھا کبھی دیکھا ہوگا
نحت دل آگھوں میں کینج آئے ہیں کس کس شو	میری شرکان پر گمان کر کے تھا کہ تیرا
نہ جا احسن نے آرزوہ آؤں نازک نکلائی کو	کیا طرہ تبسم نے آدینخ آزمائی کو
کینجے سے تیرے وصل کی شبہ سی نہ داہو	یہ عقد اسے دل ترے بند تھا ہوئی
تھاری بات ہے کیا بے اعتبار کیا بیٹے	اور اپنی کہیے تو وہ بے اثر ہے کیا کیے
دیکھ کر تجھ پر یکجہ نا صح	بندہ پر در مرا اگر بیان ہے

معین غمخوار الدین خان بد اوئی شاگرد سودا غمخوار

قمری ہے فدا باغ میں شمشاد کی بیج پر	ہم صدائے مہن اسے سہرور دان شجر اگر
اسے ابرہاری شبہ عمران میں خبردار	دامن ترا اس آگ کے شعلہ سے نہ بھر کے

مغل غمخوار علی دہلوی نیرۃ خواجہ عسکری کشمیری

خود بخود جو نکلا ہے اسوقت یہ لڑنا ہے	کو کھٹے پھل اٹھایا یہ وہ ماہ تھا ہوگا
--------------------------------------	---------------------------------------

مغمو غمخوار امیر خسرو لکنوی

لب پہن زندگی گوارا ہو	جب ترا غیر سے اشار ما ہو
دوست ہو تب جب اوسکا بیان ہو گز	یاد مان اپنا ہی گزارا ہو
مجموع کر بادل ڈرانا ہے مجھے جو نیکل	دل کا بننا سا قیاس وقت تیرا ہوا ہے

مغمو غمخوار میر شہباز علی شاگرد میر غزٹ اللہ خان عشق باستاندہ دہلی

سناں خیمہ سگون میں قدم ستارہ رکھتے ہیں	دوا لے ہیں ہمارا نام جو دیوانہ رکھتے ہیں
--	--

مفتون غمخوار میر اکرم بخش داماد سادہ شاہ غمخوار

افتون غار بادہ شب ہو تو بھر پو	اک جام باکے سانی میان شکر کے پاس
کج وہ دن ہے کہ ہم نسل میں وہ خبر بکفت	دیکھتے ہیں جد مواند کی قدرت کو ہم

مفتون غمخوار عبد الرحیم شاگرد نظام الدین غمون وطن افکار عرب مولد لکنو

ایس در دے اکاہ ہوں بے حسرت بکل	پیکر نہ کوئی قبول مرے خاک یہ آدے
--------------------------------	----------------------------------

مفتون غمخوار سید محمد رضا بکرامی شاگرد مصلیٰ دے دیوانہ دودھ نہ کھینچہ محبت

یادگار ہیں قحط اعصر ہو کہ قصہ آرد من انتقال کیا فارسی میں رخصت حاصل کر گئے تھے
اور قسطنطین کے شاگرد تھے

گر کرے زیب گلودہ نوجوان سہر رنگ	قبض رنگ سبز سے قسطنطین مرغان سہر ہو
ماہر دین نے کہا تم کو تو عالم نے کہا	میرے ہی کہنے سے صاحبے ش کے تار کو
ہامع نہ شینگے تب نوشین کی قسم ہے	شیرین سخن حیرتی ہمارے لیے سم ہے

مفتون تخلص چٹ پٹ لہجی خرائین ابن پٹت گو برد من داس متوطن فرخ آباد
شاگرد مرزا غالب

سامری آخر اسیر دام الفت ہو گیا	چشم فغان میں ترے جادو کا سحر ادا ہو گیا
--------------------------------	---

مفتون تخلص لالہ گو بردیاں ابن لالہ بر بھو دیاں متوطن فرخ آباد

کے مرگ آ کے جنازہ ادا تھا شینگے	جب زندگی میں آہ نہ پوچھی خبر کہی
---------------------------------	----------------------------------

مفتون تخلص کاظم علی آبادی سامر سودا

شکایت کیا رقیبوں کی کروں دل دہائی	مجھنا ہے نہیں کچھ نیک و بد وہ خودی
-----------------------------------	------------------------------------

مفتون تخلص بدر الدین بزاز دہلوی شاگرد فرزند علی موزون

شرخ جوڑا جو سیکر تو گلستان میں گیا	شاخ گل کو بھی لگی رشک سے اکبر نش
------------------------------------	----------------------------------

مفتون تخلص منشی قادر بخش ہاشمہ ہو گلی بشیر فارسی کہنے تھے راقم کے قاتل

جب تک طالع مسود کی تائید نہ ہو	اسمنت ہونہ کہی طل ہا سے پیدا
--------------------------------	------------------------------

قطع

باد میں اوس گل کے رد ہامع جو گلشن میں	بلبلان باغ میں ایک سخت ماتم ہو گیا
---------------------------------------	------------------------------------

غنی نے ساڑا اگر بیان گل کا دہن کا تھا	حیثم زرگس سے بھی جاری اشک فتنہ ہو گیا
---------------------------------------	---------------------------------------

مفتون تخلص سید ادوی علی خلیف سید فضل علی بائسی والی ہاشمہ و گلشن شاگرد

ناخ صاحب دیوان میں

دستہ میں بچہ ہے اور خوش صبا دل میں	یاد اللہ یہ ہے یاد نبوت تر سادل میں
------------------------------------	-------------------------------------

آرزو غلہ کی ہکونین اسے غیرت حور	خیر سے کو بیے میں ہیں جو بہمنادوں میں
مقبول تخلص مشرکین ڈیلوا صاحب قوم پر یکینر باشندہ اکبر آباد شاگرد مراد علی	کہ مدت میں گزردل میں ہوا ہے کج سماں
گے دماغ میں ہے گاہ دل میں گدلب	سبکتی بھرتی ہے گھبراہ کے جسم زار میں روح
عجب تیرے خوشے کا دیوانہ بن ہے	نہ ثابت لحد ہے نہ زار کفن آ ہے
مفلس محب علی عطر فرزندش را پیوری	
آؤں تو لالہ باریہ دربان ترے کہیں	مفلس مجھ کے بھکونہ بے آبرو در کین
مقبول تخلص سید مقبول عالم غلط سید بدر عالم باشندہ بیانی شاگرد مقصود عالم مقصود	سرخ سے ایک تازہ شکوہ دکھلا جاؤں
مقبول تخلص مقبول بنی دہلوی غلط افنام اللہ خان یقین تخلص شاگرد نثار اللہ خان	یا اگنی ہاتھ ادا سکا ہو دے شانہ سے جدا
دشمن سر رکنا ہے جو بے حافی کا نہیں	ایک عالم کو پامیال کیا
خوش فراخی کا جب خیال کیا	آہ افسوس صد ہزار افسوس
یہ کھا تو گلے سے پار افسوس	ہر آن میں گردنا مہر و وفا تو دیکھو
مقبول تخلص لالہ مسکراے ولد جنی لال مراد آبادی مقیم لکھنؤ شاگرد منشی منید و لال	زار تعمیر سلطانی لکھنؤ کے فرمان نویس تھے
غریب و یوسف کنعان کی چاہ میں اب	کنو سے جھکائے گا بھگو ہزار دل میرا
لوگ روتے ہیں قصا سر بہ گھری نہیں	زعفرانی ہوا جب سے ترے چار کلچ
مقبول تخلص مرزا ابراہیم بیگ غلط مرزا محمد علی بیگ شاگرد منشی وطن لکھنا صاحب لکھنؤ	جو باؤں میں اوسکے حابا نہ تھے ہیں
میں بیان خون روتا ہوں ایتھون اوتھ	سو طرح کے اوسین بھی بسا ختہ بن گئے
کل گھر سے جودہ سادی پوشاک ہیں فٹے	
مقبول تخلص سید بان باشندہ ڈھاکہ مقیم مرشد آباد شاگرد ابوعلی برق جابل تخلص	
لکھتے میں ہی آیا تھا اس شخص کو ڈھاکہ اور مرشد آباد میں دیکھا تھا	

اگر دل کا ہمارے وہ ملکہ نہیں	جس کو تیش زدہ کا کوئی خیزد ار نہیں
مختار و مخلص میر محمد ابراہیم شاگرد و مرید حضرت شاہ نعیم اللہ قادری معروف بہ	برہنہ ششیر باشندہ قہر مگر شاعر نامی مینا پن در اس میں وہ ان کے باشندے
اہلو ملک الشعر ابانتے ہیں یہ جیسے رسالہ انگریزی میں نوکر جسے پھر نوکری ترک کر کے	خانہ نشین ہوئے ایک شہزی بھوپال ہال کی قریب میں خوب کمی ہے
وقت حمام اوس بری کا دیکھ لے گزرتا	جس کے اوسے قمر خسرو قیامت نکلتا
مقصود مخلص مرزا محمد علی ولد مرزا امام بخش خوشنویس باشندہ الہ آباد	
ہوں قید و لے لب پر مرے آہ نہیں ہے	دیوانہ ہوں کوئی میری چراہ نہیں ہے
سے وصل کی خواہش مجھے مشتاق تھا	میں مرنا ہوں اور اوسکو مری جاہ نہیں ہے
مقصود و مخلص مقصود بیگ لکھنوی	
بور لینے میں غما ہونے ہو کہیں شوق میں	بور وہ شے ہے کہ دونوں کو فراموش ہے
مقصود و مخلص سید مقصود عالم رضوی باشندہ بھائی شاگرد مرزا غالب و نواب	عاشور علی خان صاحب شہنوی دیوان از و دو غازی ہیں
سر و شہادت سے ہے وہ قہر ادا دل	جیسے صفوں کسی شاعر کا خدا واداک
دوست وہ ہے کہ رہے دوست کا شکل میں	مجھے فرقت میں نہ ہوا میری دل نا شا دل
مقیم مخلص منشی محمد نعیم منشی انگریزی باشندہ ہو گلی شاگرد مولوی وحید الدین فرد	فکر کر گئے تو سوچ میں بیٹھا ہے نعیم
ملک ہستی سے مجھے بھی ہے مقرر جانا	
طال مخلص محمد رضا خان گھنوی شاگرد ناخ	
اوس منشی کی اوڑھی اوسے ہاتھ لگا	سیکڑے گرے گین تان بلیان باک
ملک مخلص بابو جگتا خد بر شاو ملک رئیس گلہ شاگرد میر باطل علی حوی را	
دل یہ اک سانپا لہرانا ہے اوسو ملک	زلف جاناں کی مہارے کے جو بوتلی
طال مخلص محمد یار باشندہ بکھر اؤن نعیم ولی	

منظر	ممتاز تخلص سید میان باشندہ دلی شاگرد حافظ قطب الدین شیر
جول کر ممتاز کس کو	دل دیا
ممتاز تخلص ممتاز الدار مرزا محمد حسین علی خان بہادر باشندہ لکھنؤ	
شکوہ بحث ہے ادنیٰ توجہ اور حریفین	وہ دل نہیں وہ اکٹھ نہیں وہ نظر نہیں
ممتاز تخلص مرزا قاسم علی خلیف مرزا اکاظم علی جوان مقیم ملتان	
شکوہ دیا ہوں قمر اے حاضران بزم بار	بھولے چو کے با میری بھی دلایا جا
ممتاز تخلص حافظ فضل دہلوی شاگرد سودا مقیم فیض آباد	
ترے ہی واسطے آئے عدم حرم بیانک	وگرہستی نایا بہار میں کیا تھا
ہمارے رونے سے دل کا بخار اٹھتا ہے	کہ جیسے پانی کے چہرے کے غبار اٹھتا ہے
ممتاز تخلص ہولوی نور احمد دہلوی	
زلف نہ رو میں یہ دل جب سے گرفتار ہوا	موتو نام خدا محرم اسرار ہوا
صاف آئینہ سے ہوا روشن	نہ ہی دیکھے کی جگہ میں الفت ہے
مملو تخلص ایک شخص کا ہے جسکا کچھ حال معلوم نہ ہوا	
سر و ساق گل سا چہرہ جبے کا بابا آب سے	کتری و پیل کو آئیں میں ڈرایا آب سے
ممنون تخلص میر نظام الدین لغت بہ قمر اشعر ۱۱ دستاورد محمد اکبر شاہ پادشاہ دہلی	
وہ میر قمر الدین منت تھا لب بہ ملک اشعر وطن اشکنا سولی پت مولد و جاے	
تر بیت دہلی نہ توں کھٹو میں رہے اجیر میں عمدہ صدر العبدوری بر ماورائے	
شیرانجی بہت خوب ہوئے ہیں شمس آباد سو ساتھ جبری میں دہلی میں انتقال کیا	
شاعر شیرین زبان ہند انکی وفات کی تاریخ ہے دیوان اہل نظر سے گزرا	
گوان نہ کچھ یہ گردن کیونکہ دل خزانے کا	جسکا کچھ اکٹھ سبب کیا ہے سبکدوش کا
کیسے نہ ٹٹھکے ہٹے ہی بس تمام ہوئے	مزلانہ ہیں حالانہ ہی کمانے کا
یہ سبب ہے یہ جگر ہے یہ دل ہے سہم اٹھ	اگر خیال ہے تلو آواز مانے کا
کیا فرقیہ کہ کہ کہ کہ حال دل کو سکو	اور غصوں سے نہیں کچھ کہ اس فسانے کا

جانہ فی نار گئی اس دل نئی کورات
 کہ نہ شرح گرا باری غم کئے تھے
 کہنے تیرے سینے سے ملے دیدہ تریت
 بجز اندہ کو کو بھی خط آزادی سہی
 اتنی جود سے ہیں وفا کس طرح ہو سکی
 بندہ ہوتا صورت عشق مجاز کا
 شغل شب فراق بھی تھا کہ وہ بیان میں
 تجھے گنہ یاد ہے ہلا وہ عالم عشق نہان کا
 بیابانی دل تیرے شہیدوں کی گمان جا
 کہے ہر دیکھ مجھے صورت آشنا سے ہو
 لے لیا بوسہ تو ادھر سے دین نہ کیا کہاں
 گلشن اقبال تک مردوں کب پہنچی خوش
 شعلہ زن رہتا ہے سوز دل سے ہلوں میں
 ہر برہی رخسار کا رہتا ہے تہہ او کی طرف
 خاک پر آکر مرے کہنے کا وہ میرے غرور
 ہجوم غمزدہ و خجل کرشمہ لشکر ناز
 دلین جو جو ہے نکالین وہ ذرا بول کر خوب
 کس بے ادب کو عرض ہوں ہر گز میں
 یون کرے جا رہے بیماری افیادہ و کب
 میں شماراوس شوخ کے اپنی بلا میں
 مدت سے آب ہوس کے ہا خیمہ ترکی راہ
 بے جن شب وعدہ رکے ہے گلشن دل
 پر چھینکے گرا ہر دو دم ذرا

پر تو انداز یہ کس طرح پر نور رہا
 کہ مرے نامہ نے باز دے کہو تر توڑا
 پڑمردہ جو بھولوں کا سحر مار نہ پایا
 نامہ اغیار کو گرا بجی رقم ہو دے تھا
 نہ وہاں خواب داد آنے کی نہ بان شہوہ تھا نہ
 ہر آئینہ میں جلوہ ہے اوس جلوہ ساز کا
 یک یک شکس گنا تری زلف دراز کا
 صفات پر وہ سے کیا تھا انشا خیمہ فنا
 کچھ کم رگ نبیل سے نہیں تار کن کا
 ہزار بجی سے ہوں قربان اس تجاہل کا
 بیان گنہ سے بھی زیادہ ہے مزا نقدیر کا
 سبزہ پڑمردہ کہی دیکھا نہیں شمشیر کا
 حور زبان جمع ہے پکان اوس کے تیر کا
 یکے آئینہ سے کوئی غل تسخیر کا
 معتقد ہوں جذبہ الفت کی میں تاثیر کا
 عجب سایہ سے ٹھہرا مقابلہ دل کا
 آج اوس شوخ سے لڑیجے دل کھول کر خوب
 آنکھ اوسے نرم میں نہ اٹھائی تمام شب
 یہ مرے درد کی ہوتی ہے دوا اہمک
 آئینہ میں زلف چھوٹی اپنے تہہ پر دیکھ کر
 ممنون کیا بیان کروں ماجرا سے دل
 لیجاتی ہے سو مرتبہ در تک طیش دل
 ہلا وہی کو جاتا نیچے ہم

<p>اوس مرگ پر سوجان مری حد کے کو دم آہ غلوت میں جوتنا کھی پاؤں تجھ کو جگر کے دو سے رنگین شان آہ کھی قتل کر بیاب کو اپنے کہ یہ سحر کیمیا طالع خفہ نہ بیدار ہوئے اپنے کھی ہرانی کے صدق لگ کے سینے سر سے</p>	<p>کبر کے کے لو کہ لباب دیکھیے کیا ہے جلیے جھکو بنایا ہے دکھاؤں تجھ کو دل شہید کے غم میں علم سیاہ کے لینے کر سیاہ ہو کشتہ تو بھر اکبر سے گو یہ نائے تو میں سو توں کے جگانو یوں لگے کہنے کہ ممنون آرزو کو اور سے</p>
--	--

ممنون مخلص میرا منت علی عظیم آبادی شاگرد فرزند علی موزون دہلی میں واسطے
 تحصیل علم کے گئے تھے

اے واسے کہیر سے بے اس کشتیں کو	جون باد سے پھرتی ہے گھر گھر نش دل
--------------------------------	-----------------------------------

مشیت مخلص میر فر الدین مخاطب بہ ملک استوار میرد مولانا خضر الدین قدس سرہ
 شاگرد میر نور الدین نوید میر ترس الدین فقیر وطن کا شہد مقدس مولد سونی بت دہلی
 میں تربیت پائی تھی لکھنؤ میں جا کر مذہب اامیہ اختیار کیا تھا وہاں سے کلکتہ میں
 آکر مشلا بارہ سواٹھ ہجری میں فوت کی ریختہ بہت کم کہتے تھے استوار فارسی ان کے
 قریب ڈیڑھ لک کے ہونگے

اس آئے کا کچھ ہے لطف پیارے	ہر دم جو کہو کہ جا بیگے ہم
گراوس سلطان بخش کی کچ بات سناؤں	جیسے بھی جو کچھ پوچھے تو صلوات سناؤں
آہ اب کثرت داغ غم خویان سے دم	صفہ سنبہ براز جلوه طاوسی سے
بے مری طرح جگر خون ترا دت سے	اے خاکسار کی بجے حسرت پاؤسی ہے

نقشہ مخلص نور الاسلام لکھنوی حلف شاہ فیض علی غریزہ بدر علی شاہ شاگرد محض
 شغریہ کہتے تھے صاحب دیوان گز سے

ہر دم خیال پار جوشیں نظر را	ہجران میں ہی وصال میں بیشتر را
ہر وقت میان آنکہ (ان) نہیں اچھا	ہر بات میں تیور کا چڑھا نہیں اچھا
کسی کو مستجو میں متا غور شہید	شام کا جو گیا حسرت آیا

<p>دوہ دل لیکر کر جانا کسی کا * مگر پردہ فاش نہ آئے گے گہ آئے کیا کس قبیل وصل جو بھی کسی بچائی تھی وہوم چاہت مری دل کی آزما دیکھ تو عشق سے مجھے شبنم ہے نہ تو چاہ کی گنج چاہ تم ہو اور صحن ہے اور ناز خود آرائی ہے ایک دم مجھ کو دربار سے اوٹھنے نہ دیا تم نے کہا زبان سے اپنی جو بل مویں جاؤں کہاں ہیں یہ جیجی کوئی غضب کا وقت رہے منتظر فتنہ یار کے</p>	<p>یہ جی جی میں غم کھانا کسی کا * رسوا سے خلق ہم کو تری چاہ نے کیا بولا آج نہیں مرغ سحر آخر شب عالم کہیں تو بھی دل کلا دیکھ وہ جو بات منہ سے نکالی تھی اویسکا کھکھو بیاہ ہم میں اور عشق ہے اور کوچہ رسوائی ہے نا تو اتنی بھی مری زور تو اتنی ہے گزرا بہن یقین ہے ہم آج کل موئے کہتے ہو ادھی رات کو گھر سے نکل موئے یہ دیدے ندیدے ہیں دیدار کے</p>
--	--

مستطرح تخلص خواجہ بخش اللہ صاحب سودا باشندہ عظیم آباد

یہی صاحب جو تیرا مرے یار ہوگا | قسم تیغ کی ایک خوشخوار ہوگا

مستطرح تخلص بیان جان خان باشندہ کوٹلہ ڈھولک بجانے میں کمال تھا

مستطرح مزہ کیا اسے شب ہجر میں کو | سامنے اوسکے پڑا جھکھویشیاں ہونا

مستطرح تخلص شیخ امام الدین اکبر آبادی

میں مٹری یار گلستان کی طرف جاگا | ہاتھ ہر گل کا گریبان کی طرف جاتا ہے

مستطرح تخلص نیاز اللہ محمد باقر علی خان بادر لکھنوی شاگرد ممدی علی خان کوثر

اندون مٹیا بیج متعلق کلکتہ میں رہتے ہیں

یہی صاحب رہی اسے یار پر نیا دیکھے | تو نے بھولے سے ہی اک دن نہ کیا یاد

خاک ہو کر ترے دامن تھک آیا ہوں | اب تو برباد نہ کرادستم ایجا دیکھے

مستطرح تخلص مرزا محمد سیٹا بیگ خلیفہ مرزا عبد القادر باشندہ گھنٹا شاگرد افغان

صاحب دولہان ہیں

بہل ہو کون کونسا عاشق ہو بجان | زلفیں ہوئی ہیں یار کی ایتھو کمر

منجھو تخلص منشی اسد اللہ معروف بہ علی جان ولد منشی حیدر علی مرحوم حیدر تخلص باشتندہ
چیلہ متصل ہو گئی انکا مولد چیلہ جاسے تربیت دارالامارت گلگتہ فکر بلند و طبع آئینہ
رکھتے ہیں کلام انبار آفتخامرون کو دکھلاتے ہیں صاحب دیوان ہیں

ہیں اپنی ہی زلف و رخ پہ نائل خیال دلو ہو گیا کسی کا
بس اندنوں سر پہ ہے شانہ نصیب ہا کا ہے اسی کا
دبان پہ تیری ہی گفتگو ہے نظر میں ہر وقت تو ہی تو ہے
نہ جو کر دل میں آرزو ہے نہ شوق رکھتے ہیں ہم پر کا
میں بہ گمان چرخ کینہ پر در وہ ہونا تندہ ستمگ +
نہیے گی منور او نئے کیونکر دھماں میں سبھی آدہ اسی کا

تندہ کے حیرت سے جیسے ہی تیرا ہوا
میں سے وصل میں ہی بارے کے سحر نیا
خون ناعم کامری گودن پہ احسان کیا
صدر نہ اونٹے کا شب چراغ کیا
کرتے ہیں ہم جو جگہ کو ذکر اونٹے رات کا
نام سنتے ہی جو روئے ہو نکلیا بی کا
خمس رو آج نظر آتا ہے چہرہ او ترا
بنے گا گوہر گوشن منہ ہر قطرہ آنسو کا
آنوہ جو نہ گرد سے دامن کباب کا
سیدان ہو سکے کہی ساغر عباب کا
عجب طرح کا ہے نازک سمانہ دل کا
باغ مطرب شیشہ ساقی خم نبو ساغر غلاب
مست کر دیتی ہے کم طوفون کو چیلہ ہر شرب
لجے ہر گئی ہیں خم ہے سبیل ہر دو

خبر مکن ہے ہر او ا عشق کے آزار کا
تو کر اخبار کا سن سن کے مرادم او لجا
قتل ہو کر آج میں جو ما عذاب ہر سے
واکھا کمان سے کوئی سحر کا ٹیلی
شراب کے منہ چھاتے ہیں کس کس داغ
کیا ہوا حضرت مخور کو خیر ہے کچھ
بزم اخبار میں جاگے ہو مقرر شب کو
فسانہ اپنے رونے کا جنوں میں شہر ہو گا
اکائش جان سے رہن پاک سر بلند
کب رہتی سے ہو دے تنگ وضع آشنا
بتو نئے کر نہیں سکتا کہی گلہ دل کا
آٹھون حامل ہیں ہوا سے برنگالی میں بجے
جام سے پیتے ہی زاہد کیوں نہ بکے میسنو
چشم زکس خطا ہے سہرہ قد غم گل رو دوست

<p>وہ کھلے بالوں مری عشق کے ہمراہ ہوئے ہزار شوق روائی نثار بل بند ہی دیباستی میں بوسہ تو کب کس کون کتا ہے غم عاشق نہیں ہمشوق کو ناز بیل کو شاید بے اثر سمجھے ہیں آپ حلق منجور پر ترک ترک کی نہ چل غم سے خالی نہیں ہے عشق سے دنیا میں کوئی ضعف سر جو ش جنوں میں ہی ہن بھار قدم تاکے جامہ درمی دشت نور و می کب تک زامہ و نہیں زار اور میخوار و نہیں ہوں اگر یونہی رہا جو ش سر شک دیدہ و نیم توبہ سے توبہ کہے ہیں انسان اگر کلمہ چڑھا خوش بخت مغر و جب وہ ترک سینی پر رندوں کی خوش گزرتی جو نرم شراب میں</p>	<p>بعد مرے کے کھانا ناز شکر کا پیچ ہزار حسرت پرواز سے فدا و نفس ہوش میں آؤ یہ کیسا اختلاط مرگ پروانہ یہ سر دہنتی ہے بتا بانہ شیخ دیکھیے جگر ذرا نکل کے گریبان کی طرف اتنی اٹھکیلیاں اسے خبر تیراں کتب لازم ہے آدمی کو کسی سے کھائے دل بیٹھ جاتا ہوں جو چلتا ہوں کسی چار قدم تھک گئے ہاتھ مل ب ہو گئے بیکار قدم غافل میں غافل اور ہشیار ہشیار و نہیں ہوں حباب آسا ہے گانبد افلاک بانی میں دیر معان ہے شیخ یہ بیت المومنین سر سر کینچ گئی تصویر اسکی طہم حیران میں مرنا ہے شیخ خدشہ روز حساب میں</p>
--	---

طرب کے سامان ہم ہیں یکسر ہے نرم نرم فلک سے بڑھ کر
 دماغ اپنا ہے آسمان پر وہ ماہ پیکر جو ہے بفل میں
 ہوئی سے حروف اسے خلقت سرشت میں اپنی ہے محبت

<p>بھری ہے سر میں ہوا سے الفت ہے آتش عشق آہ گل میں آئینہ کا ہو گیا ہے عاشق زار آئینہ آئینہ بھی نگیا تصویر پشت آئینہ سیکشی کے لیے کرتی ہے تقاضا بدلی لاکھ بوجے کوئی پر بت بھی خدا ہوتا ہے چمن میں کیا ہے متوالی گناہ ہرمت چٹائی</p>	<p>ہے دامن کو اپنی اس کے عارض کا خیال یہ مصفا لیخ سے حیران ہو تو وہ زانو ہو ہے سابقا رعد کی آواز کمان آتی ہے پیش حق ہنسی طور سے باطل کو فروغ گرم ہر ساقی رحمت کا ستون کی بن آئی ہے</p>
---	--

بادن پر فورے چو کا مرے دل کو
کیا لال لال نشہ کے ڈورے میں کیا ہے
باندہ جو بحث نہ قتل پہ منور کے کمر
خلیال یار کہتی ہے عاشق جو ہو کوئی
ابھی باندے گا باخون ہاتھ وہ شوخ
ہو اوہ بت نہ ہرگز رام اپنا
جنون شور افزا ہوا جا ہتا ہے
منظر باران رحمت کے ہر اک بخوارین
فراق یار جانی میں یہ منفع و ناتوانی
ہمارے ساتھ جب اوس شعر کی گریبا کیں
ضبط سے کچھ نہ بن پڑا صبر ذرا نہ ہو سکا
مجھ سے پڑھو اسے وہ خط غیر کا اور دایر
ذکر کرتا ہے اگر میری وفا کا کوئی
بھیو بھو اجی بس نام نہ لو جانے کا
نرم زندان میں عجب عیش و طرب کا خوش ہے
فصل گل میں بادہ گارنگ سے افکار کیا

منشی تخلص میر محمد مین خوشنویس خلف سید ابوالحسن عرف میر کلن خوشنویس
وطن افشار ایران مولد پہلی مدت تک کھنڈ مین مرزا سلیمان شکوہ کی سرکار میں تعلق

نہ پوچھو اوس پری کے حسن کا عالم وہ آہستہ
ترکیے دیر سے مطلب نہ اٹھ وں حرمی بھی

منشی تخلص غلام احمد شاگرد مرزا مظہر باستاندہ دادری متعلقہ نازول بشیر واقف
تخلص کرنے سے شعر فارسی اچھا کہتے تھے

چڑا لیتا ہے نقد سن کو آئینہ انکھون میں
خدا کے واسطے تمک کر جا کو باسانا

منشی تخلص مولچند کا بیٹہ دہلوی شاگرد نصیر دہلوی طسندہ اٹھارہ سو تیس عیسوی میں انتقال کیا
ابھاشا ہمارا اردو نظم نظر سے گزرا

دو چار آئینہ ہر دم وہ رنگ ماہ ہو ا	ہر اک نگاہ سے شرمندہ بین نہ گاہ ہوا
کبھی زبان سے ہوں آزاداں میں	تمہارے پاس تو ہوں گرجہ ہم تخلص میں
چشم ہے قمر بازلف قیامت قامت	اسیے لوگ تمہیں آفت جان کہتے ہیں
خواہش نہیں کہ ہاتھ مرے بیم درگے	یہ آرزو ہے سینے سے وہ سببر گے
نغم ہنسا ہے تیرے بسل کا	کو تری تیغ کار گر نہ ہو

منشی تخلص مجاہد راے مقیم مرشد آباد شاگرد شاہ قدرت اللہ خان قدرت
تیرے دل سے گرو گینہ کو وہ جب کھو

منصف تخلص مرزا احمد بخش بہادر دہلوی خلف مرزا نجمہ بخت بہادر شاگرد مہا
عبدالرحمن خان احسان

نرگھ باد زلف سیدہ فام اے دل	یہ لا دیگی سر پر بلا یا در کمن
ہمیشہ تو باتیں مانتا ہے مجھے	یہ باتیں تو اے مولا یا در کمن

منصف تخلص منصف علیخان عظیم آبادی مقیم دہلی قوم افغان شاگرد نظام خان
سوز فارسی میں مہارت ہم رکھتے تھے

گر عشق ترا ہے تو پیر دست جنوں سے	و اماں رہے گا نہ گریبان رہے گا
خیال جاے ترا کیونکہ میرے سینے سے	جدا ہوا ہے کہیں نقش بھی نکلنے سے
کھڑا ترا خورشید ہے اور ابر سید زلف	ہن اختر تابندہ ترے کان کے موئی

منظور تخلص منشی آفرین الدین خان خلف منشی تحسین الدین خان مرحوم تحسین تخلص
دار و فہ طبع را جاشاہی باشندہ موضع جوت پر تاب شعلق مطلع والدہ شاگرد در قلم الحرف
طبعیت انکی فن شعر سے نہایت مناسبت رکھتی ہے

اوڑا کے خط کے بزرے کو لڑکھا ہوا	ہزاروں گایاں عید کو دین منکر نام پایا
خدا جانے کیا ہے قتل کسکو آج کا خون	کہ گھبرا یا ہوا قتل سے آباغرق خون ہو کر

۴۳	کے دایع جنون سے دل تو مالا مال ہے ہرین موساں کی باہی ہے باور لاف میں آہو کے چشم تان کو جو پھنسا لیتا ہے غم چرستان کا ابو صدر اوٹھ نہیں سکتا	اور ہم شمس و قمر آگے مرے کیا مال ہے سے کو بان مار جو تن پر ہمارے بال ہے جو ہر آئینہ اسے منظور طرفہ جال ہے اتنی باز آیا اس طرح کی زندگانی سے
منظور مخلص بابو خان دستار بند ولد شاگرخان صوبہ دار ملتان انگریزی باشندہ کا پور شاگرد مولوی نسر		
صنوع خلق اور خدا ساز اور ہے	کب آئے بوسے غنچہ تصویر ناک میں	
منظور مخلص سید وزیر علی خلیف مولوی امیر علی باشندہ بھائی ہمشیر زادہ و شاگرد مقصود عالم مقصود		
کہن یا کور میں یہ افقین صحرا نور دہی	ناشرگان چشم آبلہ کا ناٹا بیا بان کا	
منظور مخلص کند لال قوم کا بیٹہ شاگرد بیڈت نرائن داس صوبہ باشندہ دہلی		
ہو اجداد خاندان وہ پری سیکر گلستان	ہر اک گل اکھم چنے کر رہا جوجن میں	
منظور مخلص منشی موہن لال شاگرد نصیر دہلوی بشیر فارسی کہنے نئے		
کہن آیا ہے دلا آج قدر بار نضر	لچہ قیامت کے سے آئے ہن حوا راطر	
منظور مخلص مولوی شبر علی شاگرد حضرت مرزا مہر جان خانان جو کہ سجانی طوائف پر عاشق تھے بشیر اد سکے نام کو غزل میں مندرج کرتے تھے		
کیون نہ ہو عالم میں ادسکی آبرو	جا کھامو فی تمہارے کان سے	
منظور مخلص فاضل نور الحق فاضل بریلی استاد فارسی نہایت مرغوب کتب و نحو		
وہ لوگ مڑے کجب سے مرجو دین کری	ایسی تو کھٹکتی ہے کہ جینے کی ٹپری ہے	
منظور مخلص منشی شوہر حسین ساکن تر جھانلی		
وہ کا کل اس دل پرواغ سے ہن یون کل	کہ جیسے مور کو دیکھ آئین اضطراب میں سیما	
جو بال ادسنے نہائے کو کوٹے دریا میں	ہزار دن لگ گئے لہرنے میں آب بیجا	
منظور مخلص میر منظور علی		

اب یہ عالم ہے مائو انی کا	عیش جانا را جوانی کا
منشی تخلص میر نظام الدین خلعت شاہ نصیر علی	
یون کو خطا و سلوین اسے یکساں لکھو	لیکن احوال بدائی کا جدا لکھو
منشی تخلص میر آفتاب مصطفیٰ کر شاگرد عالم	
آبلے پڑے ہیں جس جا کر گرے ہے قطرہ	ہے مرے اشک کے بانی میں تڑپنا
منشی تخلص میر آفتاب خان شاگرد عین	
یار کا کچھ وصف خطا کرنے کے کا رقم	کیسا ہی گواہ کو آب ترانے قلم
جی چاہتا ہے زلف کا تیری بیان کریں	کنگلی کا دانت توڑ کے اپنی زبان کریں
منشی تخلص وجیہ الدین دہلوی خلعت شاہ نصیر دہلوی میں جوانی میں انتقال کیا	
جی بلا بوسے پر بیان سے طلبکاروں کا	اوڑ گیا رنگ و لہان بار کے خسار و کھا
فراد سے کئی تھی تشبہ کی زبان ہر دم	مقوم نہ ہوتا دان سنگ آمد و سخت آمد
اِس باغ جان میں بھی پھولے نہ پھلے	جون نخل چار اپنی ہی آتش میں جلے ہم
اے غریب و ذوقین بار سے کیا چاہتے ہو	چاہ میں دیدہ و دانستہ گرا جاتے ہو
بنا سہرہ کا دنیا قریب چشم گلو سے	زبان باہر نکالے حسن کی گرمی ہوا ہو سے
منشی تخلص سید اسماعیل حسین ولد منشی احمد حسین شکر شکوہ آبادی شاگرد رشک	
باشندہ لکھنؤ صاحب دو دیوان در سالہ سراج منیر ہیں ان سے الہ آباد میں	
ملاقات ہوئی تھی	
ہم حبیبو کی ہو دن بر رکتے ہیں بائو گلاہ	روندے ہیں منبرہ نصیر ابرو باؤں سے
سادن میں ہی وعدہ کھی پورا نہیں کرتے	باتوں میں جھلاتے ہیں وہ اچھا نہیں کرتے
کب دلی مرا تفر سے کشتا نہیں کرتے	تم اپنی ترش روئی سے چو کا نہیں کرتے
گرمی میں جھلانے کے یوڑتے ہیں جھپٹے	خس خانہ میں ہی دل مرا تھلا نہیں کرتے
بھاری سے بنت او سکی نزاکت کو نہایت	کب بوجھ سے کرتی کے وہ کھانا نہیں کرتے
میں چاہتا ہوں اور کسی کو خدا کی شان	چپ رہتے ہیں بس یہ آپ کی کہنے کی بات

۴۹
 مواج تخلص نشتی عبدالرحمن نائب محافظ نرنگ داوڑیگاہ دلی کورٹ کلکتہ صحت
 نشتی غلام حسین مرحوم باشندہ کلکتہ شاگرد ارقم خواجہ کستہ ہیں

<p>رہتا ہے تصور جو تری جلوہ گرمی کا ہشتیا رہو غفلت میں نہ یوں عمر کو کاٹو خاک ہو عسی میرم سے مرے دل کا علاج سو بکھرے اگر دل ہے تو سینہ مرا صد جاگ بیخون خبر میں بار کو ٹیلکرافت میں جو کہ ز دشمن دل ہیں او نکو خون سوا کی گمان جب بلبے نے سے رندو کے ہو کون کی پیر اپنے مانع دل سوزان سے جو دیتا تشبیہ کیا ہوئی اوس سے خطا اور کوئی تفسیر</p>	<p>ہے موج ہوا پر بھی گمان بال پری کا چارہ کرو مواج کچھ اس بغیر ہی کا یہ مرمن وہ ہے کہ جتنا نہیں دران پیدا احوال نہ کچھ بوجھے مجھ خستہ جگر کا معلوم تاکہ ہوا دے حال اضطراب کا سر کھلے رہتی ہے ہر دم برسر بازار شمع دختر ز سہرے یہ دعو کی تو ہمیشہ تین ماہ میں گرمی خورشید قیامت موتی تم گران خاطر ہوئے ہو عاشق دلگیر سے</p>
---	--

مواج تخلص خدا بخش قوال اکبر آبادی اپنے فن میں اچھا و حل رکھتا تھا بیشتر
 دلی میں رہتا تھا لکھنؤ میں ماکر فوت کی

<p>لاکون کٹوا دیے سر آن ہیں ہنستے ہنستے</p>	<p>اے مری جان کوئی تو تو تماشا کھلا</p>
---	---

<p>مواج تخلص میر کاظم حسین ولد میر حسین علی لکھنوی شاگرد رشک</p>	<p>شب فراق میں جب دیکھتا ہوں چاند کو میں کس طرح سے کمون آسمان میں تجھے وہ نہایتے کو جو آ پال لب دریا اے موج</p>
--	---

موجب تخلص شیخ قادر علی ولد شیخ چراغ علی لکھنوی شاگرد خواجہ وزیر صاحب
 دیوان گزرے

<p>ایکجا جو یاد کو جب اک ثبت خود کام کا نوجوانی میں ہی جبک کرتے میں ہر فکری کام گروں پچھا تھا فکر عالی تو تھی</p>	<p>نخلے ہم کبہ سے جامہ بھار کر احرام کا بہکو رہتا ہے خیال آغا زین انجم کا ڈھونڈ لاؤں عرش سے مضمون تمھاری باہر</p>
---	---

پتلی جو مجلس خال کا چشمہ جاب	پر کوجور دے یار کا پڑ جائے اب بین
سیاہ کار جوئے لب گنسا جگا	سی وہ ملتے ہیں بوسہ ہے بے گل دھما
ہتے اگر پڑ جینگے وہ پیاری کا	لیکے آئینہ کی طرح اپنے ہاتھ بھی
خالے میں آگیا ہے اب گریبان	گل گیا ہون کیا فراق بارین میں ناتون
سخت باتون سے یقین ہوتا ہے خیر	کھل کر کہیے ترا برنگ گل نر لب سے
ساتی ستارے ٹوٹتے ہیں آفتار	قصرے چٹاک کے گرنے میں عالم شراب سے

موجودی مجلس ہوجی رام لکھنوی غلط دیوان چتر پٹ لازم ہار الہ ولہ نواب میر
شاگرد مصحفی صاحب دیوان گزرے

جاؤ لکھنا تینہ لکے سوے بیٹون اگر	ٹھہر گئے سامنے مرے کب کو کہو
----------------------------------	------------------------------

موزون مجلس میر نواب لکھنوی غلط سیریندہ علی شاگرد مظفر علی اسپر
دیوان ہن

لکھی سنا ہے وہ ثبت اور ہی نقشا ٹھہر	ایک چمکری اوسی غیر کا کہنا ٹھہر
پائے منم ہے اور ہمارا سرباز	کھا ہے جوٹے گا وہ لوح جبر
بنے مدد دیتے نہیں بے چوبہ جل کے تین	ڈھونڈتے پیری میں ہن کیا کیا سنا
ہام ہے ہر گل مرا جی غمہ ساتی ہے ہار	نگشت گل ہے شراب روح پرور ہار
بجھ تیرہ روز گار سے انور لعل ستانچہ	دیکھیں ہن غلبین شب فرقت کی آنکھ

موزون مجلس میر قزند علی باشندہ سا سنا شاگرد تمس الدین فقیر ہرد
میں شکر کہتے تھے دہلی دگھٹو کی سیر کی فی سنا شاگرد سواندیس ججری میں اتقا
صاحب دیوان گزرے

شیخ ہرزم نہ ہونا ہر گز نہ	دل جلو کا بھی کس کیجے
چپ رہتے رہتے آن پڑی اپنی جان	قوی نہ لکے ہم ترا شکوہ زبا
اچھے کوہ کو غار بست کیس	یہ نہ جانا برہنہ با ہن
نرگس کا پتوں میں جا ہے نامہ میں یار کو	معلوم تاکرے وہ مرے انتظار

نہیں سہرا

۴۶

<p>جول جگر کے ہیں ترے منہ سحری اکھو کی دل لٹ گیا سیرا غم عہد شکن</p>	<p>دل لٹ گیا سیرا غم عہد شکن دل لٹ گیا سیرا غم عہد شکن</p>
<p>موزون تخلص مارا عبد رام نرا این عظیم آبادی نائب ہوئے عظیم آباد شاگرد شیخ علی خاں نواب قاسم خان کے عہد میں بسبب صادر ہونے کسی نقیب کے اپنے عہد سے مزدول ہو کر گنگا من ڈوباے گئے بیشتر فارسی کہتے تھے</p>	<p>موزون تخلص مارا عبد رام نرا این عظیم آبادی نائب ہوئے عظیم آباد شاگرد شیخ علی خاں نواب قاسم خان کے عہد میں بسبب صادر ہونے کسی نقیب کے اپنے عہد سے مزدول ہو کر گنگا من ڈوباے گئے بیشتر فارسی کہتے تھے</p>
<p>ابرہہ موگا تو خالت بیٹی پانی پانی امت مقابل ہو مرے دیدہ خنبار کے سام</p>	<p>ابرہہ موگا تو خالت بیٹی پانی پانی امت مقابل ہو مرے دیدہ خنبار کے سام</p>
<p>موزون تخلص شہزادہ محمد قادر بخش دہلوی شاگرد عبد الرحمن خان جہان ومرزا قادر بخش صابر</p>	<p>موزون تخلص شہزادہ محمد قادر بخش دہلوی شاگرد عبد الرحمن خان جہان ومرزا قادر بخش صابر</p>
<p>ہے لاغری سے صورت موہکا زلف خوش ہو کے ہی گو با کہ ہم نہیں غلاموش</p>	<p>ہے لاغری سے صورت موہکا زلف خوش ہو کے ہی گو با کہ ہم نہیں غلاموش</p>
<p>موزون تخلص جیتہ سنگھ کا پتھر دہلوی شیرہ مادھو رام صاحب انشا دھواڑ بیت ابرو کو تری دیکھ کے ابرو مطلع سن</p>	<p>موزون تخلص جیتہ سنگھ کا پتھر دہلوی شیرہ مادھو رام صاحب انشا دھواڑ بیت ابرو کو تری دیکھ کے ابرو مطلع سن</p>
<p>مومن تخلص حکیم محمد مومن خان مرحوم ولد حکیم غلام نبی خان منظور دہلوی ایک یاد نزل میں نصیر دہلوی کے اصلاح لی تھی اصلاح پسند آئی سلا بارہ سو اٹھ سو چوبیس میں خضکی ماتم مومن خان اکی وفات کی تاریخ ہے علم تجہم و طب میں خوب دخل رکھنے تھے جمیع اصناف سخن پر قادر تھے اشارائے بے مظلوم و شیرین و عاشقانہ و تکینہ ہوتے تھے مین راقم کے زعم میں اس مزرے کی طبیعت کا کوئی شاعر مجتہد گوہر میں گزرا نہیں کلمات انکا نظر سے گزرا</p>	<p>مومن تخلص حکیم محمد مومن خان مرحوم ولد حکیم غلام نبی خان منظور دہلوی ایک یاد نزل میں نصیر دہلوی کے اصلاح لی تھی اصلاح پسند آئی سلا بارہ سو اٹھ سو چوبیس میں خضکی ماتم مومن خان اکی وفات کی تاریخ ہے علم تجہم و طب میں خوب دخل رکھنے تھے جمیع اصناف سخن پر قادر تھے اشارائے بے مظلوم و شیرین و عاشقانہ و تکینہ ہوتے تھے مین راقم کے زعم میں اس مزرے کی طبیعت کا کوئی شاعر مجتہد گوہر میں گزرا نہیں کلمات انکا نظر سے گزرا</p>
<p>نہ میں بنیارد دوزخ سے نہ میں تہاں جنت کا میں کو چہ رقیب میں ہی سر کے بل جھبا اگر نہ ہو دے گا نقشہ تھارے گھر کا سا مرا بھی مال نہ اتیر ہی ہی کمر کا سا میں تو میں غیر ہی دل دے کر شہان ہو گا</p>	<p>غصہ سے تیرے ڈرنا ہوں رضا کی تیری خواہا اس نقش پا کے سجدے کی کیا کیا دلیل نہ جاؤ گا کبھی جنت میں مین نہ جاؤ گا یہ انکھان ہوں کہ ان اور نظر نہیں آتا اور نہ بدخوا کہ ہم بھی سیر جان ہو گا</p>

کیا سنا نے ہو کہ ہے ہجر من جینا اسکل
 درو ہے جان کے عوض ہر گز دوزخ میں نہ
 بات کرنے میں رقیبوں سے ابھی ٹوٹ گیا
 دیدہ حیران نے تماشا کیا
 مر گئے اوسکے لب جان بخش پرہ
 خدا کی یاد دلاتے تھے نزع میں جا
 ذہب میں روز خزانے رہتے قاتل کو
 ذکر تان سے پہلے سے نفرت نہیں ہی
 وصل کی شب شام سے میں سو گیا
 اسے منم اسے منم لب یہ کہوں
 کچھ سیکے جو کین چپ ہوں تو تم کتھو بولو
 تیرے پردہ نے کی یہ پردہ درمی
 نہ مانو کھا نصیحت پر نہ سنا میں کو کیا کرنا
 مرے کوچے میں مد و مضطر و ناشاد رہا
 عرض جان سے خدا و س غار جگدین کو بھی
 کیا تم نے قتل جان اک نظر میں
 طواف کعبہ کا خاکر ہے دیکھو کھینچے ہوئے دو
 کبابی لگا ہے تذکرہ یار میں عبث
 کیا مرتے دم کے لطف میں نہان تم تھا
 موت کے صدمے کو دیکھو پردہ آؤ لاشر
 واسطہ جوں کو غلامین لیا بیٹھے کہیں
 کس دن تھی اوسکے دل میں محبت جوائیں
 مرغم فوہی مرہم زخم کمن ہے چارہ گر

تم سے ہر دم پر مرنے سے تو
 چارہ گر ہم نہیں ہونے کے جو
 دل ہی شاید اوسی بد عہد کا پر
 دیر تلک وہ مجھے دیکھا
 ہم نے علاج آپ ہی اپنا
 خزار شکر کہ اعدام وہ بد گما
 ہمارا جان کے جانے میں ہی ز
 کتا اب تو کفر مومن دہند
 جاگنا ہجران کا بلا ہو گیا
 خیر ہے مومن تمہیں کیا ہو
 سمجھو کہ تھوڑا ہے کہ میں کچھ نہیں
 تیرے چیتے ہی کچھ چھپا نہ
 کہ ہر ہر بات میں ناسخ تھا رانا
 شب خدا جانے کمان وہ ستم
 نجم سے اسے مومن اب مجھے یہ تو
 کسی نے نہ دیکھا تماشا کہو
 بنو مجھو ذرا مومن ہی مومن یوں نہ
 ناصح سے مجھ کو آج تلک اجنا بہ
 وہ دیکھتے تھے سانس کو اور مجھ میں
 جو نہ دیکھا تھا تماشا عسیر ہو کھلا
 ہے وعدہ کا فزون سے عذاب الہی
 سچ ہے کہ تو وعدہ سے خوابے بہت
 بد عیسیار سے سینہ کار و زن

از زمان زبان اعیار تک نہ چھو گیا
 اندری ناتوانی جب شدت قلع میں
 مرگ سے نئی زندگی کی آس سو جاتی رہی
 شوخ کتنا ہے بے جا جانا
 میرا گلا اتنی سی سے یونین گھونٹتے تھے وہ
 وہ ہی عالی تویہ عالی وہ بھرے تو یہ بھرے
 فرمائے ہیں رسال ہے انجام کار عشق
 یوفا کتنے کی حکایت ہے +
 روز کا بھلا آخر حبان پر بنا دیا
 دیر و کب لسان ہے عاشقوں کو ایمن
 ہم جان فدا کرتے گرد و غبار دیا
 گئے وہ خواب سے اور غمیر کے گھر آئے
 وہ دن گئے کہ لاف و گزاف جہاد تھا
 تھا وصل میں ہی فکر صراحتی تمام شب
 مومن ہیں اپنے نالوں کو کہتے کہتے ہیں
 جذب دل نے غیر کے ہی کیا کہیں تاثیر کی
 اڑ گیا چرخ پر غبار اپنا
 خورشید رشک غیر کی ہی ہم کو ہو گئی
 ہم بیان سورہ اخلاص کا پڑھتے ہیں عمل
 کتنا پڑا اور ست کہ اتنا رہے لحاظ
 کرتے ہیں مجھے دعویٰ الفت وہ کیا کریں
 وہم فغان غیر نے سپہ جلا دیا
 وصل میں احوال شادی مرگ

کیا ایک ہی چار خط بار تک نہ چھو گیا
 بالین سے سر اٹھایا دیوار تک نہ چھو گیا
 کیوں تری حالت نہ ہووے غیر اچھا ہو گیا
 دیکھو دشمن نے تم کو کیا جلسہ بنا
 کیا سوچ کر رقیب خوش آیا خفا کیا
 کاسہ عمر عدو حلقہ آغوش ہو ا
 کیا ناصح خفیق نے خرده سنا دیا
 قوی وعدہ وفا نہیں ہوتا
 اوکو شوق آرایش دل ہے بے گمان اپنا
 ہو رہے وہیں کے ہم جی بھلا جان اپنا
 مرنا ہی مقدر تھا وہ آئے تو کیا ہوتا
 اپنے نالہ نے جگایا یہ اثر آخر شب
 مومن ہلاک خضر نار تان ہے اب
 وہ آئے قوی نیک نہ آئی تمام شب
 اوکو بھی آج نیند نہ آئی تمام شب
 آج کیوں آئے ہوئے ہر کام پر کوئی نہیں
 ہو گئی خاک خاک ساری آج
 اب اور کچھ نکالے آزار کی طرح
 اور بڑھتا ہے دامن غیر سے اوکا خلا
 ہر چند وصل غیر کا انھار ہے غلط
 کیونکر کہیں مقولہ اخبار ہے غلط
 آتش کی نئی کوچہ ولد ار کی طرف
 چارہ گرد در دینے دوا ہے عشق

ہوشیار ہوا مانتا نہیں ہے کچھ ملے
 غم و غصہ سے ہے خلقت مری جو نکل
 کھائی آہ لے غیر دن کے گھر آگ
 گزرتے کوہ کو دی کوہ سے نسبت کیا گنا
 وصل تباہ کے سون تو نہیں یہ کہ ہو وبال
 ٹھانی نمی دل میں اب نہ ملے کسی عزم
 مجھے نہ ہو تو تم اسے کیا کہتے ہیں جلا
 ادھلے میں جا مریے بد راہی جو م شوق
 گر ہے دل غیر نقشِ شمع
 کمان کشی ہے وہ اور ہم خیالت سخت جانی
 اب کوئی کیا کرے علاج افسوس
 آب و ہوا سے ملک محبت رہا ہے ہلکا
 کیا کسی ت کو دل میں جگہ کی کوئی ٹھکانا اور ملا
 کیا پڑی رہتی ہے اسے پردہ نشین جو بیکار
 دعویٰ میں جہان سوز اس قدر
 مومن اٹھا تو نہ تھامنے میں آخر اختیار
 کچھ نہیں نظر آتا آگمہ لگتے ہیں تاج
 سنے دوستی تو جانب دشمن نہ کو کہنا
 مومن کو سچ ہے دولت دنیا و دین
 تانہ پڑے غل کیوں آپ کے خوابنا زمین
 خسرو و عیش وصل بار جاگنی اور کوہ
 منظر ہو تو وصل سے بہتر ستم نہیں
 بے اعتنائان جو وعدے سنی نہ تمکین

صبر آخر کرے وفا کب تک
 نہیں کرنے کی وفا عمر جو ان ہونے تک
 ہوئی کیا کیا وہ اتنی بات پر آگ
 مومن آخر تھے کبھی عثمان اسلام ہم
 مومن نماز قصر کرین کیوں سفر میں ہم
 پر کیا کرین کہ ہو گئے ناچار ہی سو ہم
 افسانہ کیجے پوچھتے ہیں آپ ہی سو ہم
 آج اور زور کرتے ہیں بیلافی سو ہم
 قوتیرے لیے جلا بیٹھے اسم
 وہ دل توڑے ہے اپنا اور اوکثر اکثر
 موت نے بھی دیا جواب ہمیں
 ہوتی ہیں لاغر اور زیادہ جتنا عزم کیا تو ہیں
 حضرت مومن اب نہیں کچھ ہم سجد میں کیا پاؤں ہیں
 بد و عالمین مری چلون کو جو ہم دیتے ہیں
 ہر کوہ کے ترم میں ہر جانی نہیں
 یہ شکایت بھی خدا سے ہے تو لے کیا ہمیں
 مگر نہیں یقین حضرت آپ بھی لگا دیکھیں
 جادو بھرا ہوا ہے تمہاری نگاہ میں
 شب بیکدو میں گزرتے ہیں دنیا و آقا
 ہم نہیں جانتے کی اپنی شب و آرمین
 اپنا جگر تو خون ہوا عشق کے اعتبار میں
 اتار رہا ہوں دور کہ حیران ہوا ہم نہیں
 ہم جانتے تھے وصل میں سچ و عالم نہیں

عاشق کشتی ہے شیوہ اگر مالاہوس سہی
 دامن قاتل کو وقت قتل کیونکر جھوڑتا
 مگر فیضی دمان دعا ہوئی ہے اور نوس جہول
 آبرو درگہی مرنے کی کر دوتے تو بہن وہ
 وہ ہے بھل میں تو بھی تو بہان مند اور کٹی
 ان نالہاے شب کا آخر صبح و یکیسو
 کشتہ غیرت تری بانی چوانے سے جو غیر
 دکھائے آئینہ اور مجھ میں جان نہیں
 بہن غیر مرے ٹھکنے سے خوش
 اس نام کے صدقے جسکی دولت
 جزو نہ بہن مرے دشمن تو اور بھی
 کیسے کئے رقیب کے کیا طعن اقرار با
 لگت جا شاید آنکھ کوئی دم شب فراق
 چرخ زمین میں تو بہ کا مٹا نہیں سراغ
 دو لون کا ایک حال ہے یہ مدعا کاش
 خار بستر شب مجھ بچاؤن کیونکر
 ہے دیا کیجیے جو رہ طلب اول پر
 سر مرگین آنکھ سے خم نامہ لگاتے کیوں ہو
 یاد دلوار دناپش نے تیری شوخی وصل کی
 مجلس میں مرے ذکر کے آنے ہی اور غور
 ہوں خانمان خراب ستم سے زیادہ تر
 وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا نصیب یاد ہو کہ نہ یاد
 ہوئے اتفاق سے گر ہم تو دعا جانے کو پہلے

غنیمت شہد ۱

آخر کچھ اپنی جان کے دشمن تو ہم نہیں
 بیکسی نے جان تھی اپنی کفن کے گل مرین
 جان بچنے کبہ بھی بھل برہن کی فکر میں
 انک شک شادی ہی سے گو چشم کو غم کرتے ہیں
 یہ سچ ہے گیانہ ہوا حد انکی خواب میں
 آیا غفل مگر اوس ستم آرا کے خواب میں
 مرنے دم پایا ہوں ذوق غرق شمع شبن
 کہو گے پھر بھی کہ میں تجھسا بد گمان نہیں
 گویا کہ میں اٹھا نہ دے ہوں
 مومن رہوں اور بتوں کو چاہوں
 لیکن بڑے غضب میں دو تین چار ہیں
 حیرا ہی جی بچا ہے تو باتیں ہزار ہیں
 ناصح ہے کہنے کو اگر افسانہ خوان نہیں
 اٹھا رہا ہمارا ہجوم صاحب میں
 وہ ہی خطا دے بھیکد یا کیون اب میں
 دل میں تو ہے وہ گل اندام اگر رہ نہیں
 سج کما تم نے خرا حوت کر رہیں نہیں
 خاک میں غام کو دشمن کو طمانے کیوں ہو
 مر گئے ہم دیکھ کر میں ماسے بستر رات کو
 بدنامی عشاق کا اعزاز تو دیکھو
 ایسا شو کہ اب ہی تیرے دل میں گھر نہ ہو
 وہ ہی مینی وہ وہ نہا کا نصیب یاد ہو کہ نہ یاد
 گلا مٹ اقرار با نصیب یاد ہو کہ نہ یاد

کبھی ہمیں بھی چاہی کبھی ہمیں بھی چاہی
وہ بگڑا وصل کی رات کا وقت مانتا کسی کا
جیسے آپ کتنی خوشنما جسے آپ کتنی خوشنما
ایسی داسی بوسہ دلب کا کاشادی مرگ
دنرات فکر جو میں یوں بخا اودھانا کتب تک
سوسن تم اور عشق بتان اسے پروم شد بخیر
گو آپ نے جواب بڑا ہی دیا دے
ہم سمجھتے ہیں آزمائے کو *
یہ جاہ پارہ پارہ ٹرپنے سے ہو گیا
شب غم کا بیان کیا یہ کئے
ماٹھا کر بیٹے اب سے دعا ہے بار کی
میں کہنے سے بھی خوش ہیں کہ سب یہ خوشنما
اندھری گزری نیت و نیتانہ جوڑ کر
چاہا کرے دل لاکھ نہ بولو لکھا جو ہر دم
مومن نہ سہی ہوئے پاسجدہ کر بیٹے
سجدہ کے اور ہے کچھ مرطاب میں انحرام
باندھو اب چارہ گرد چلے کہ وہ بھی شاید
کر علاج جو شش دشت چارہ کر
مگر دعا کرتا ہوں سوسن وصل کی
پونچھے آنسو دار فون کے کیا کروں اب کیا
فانک میں لجاے یارب بیکسی کی آباد
اب تو بڑا ہی مشکل ہے ترے بیمار کو
تاب نظر نہ نہیں آئینہ کیا دیکھنے دن

کبھی ہمیں بھی چاہی کبھی ہمیں بھی چاہی
وہ نہیں نہیں کی ہر آن ادا نہیں یاد ہو کر نہ یاد
میں وہی ہوں سوسن مبتلا نہیں یاد ہو کر نہ یاد
جو روہم کا سیری جان لطف و کرم سے کلم
میں ہی در آرام لون تم ہی ذرا آرام لو
یہ ذکر اور منہ آپ کا صاحب خدا کا نام لو
مجھے بیان نہ کچھ حد کے بیابان کو
عذر کچھ چاہیے ستانے سکو
صبح شب فراق ہے تو بد گمان نہ ہو
ہے بڑی بات اور چھوٹا منہ
آخر تو دشمنی ہے آخر کو دعا کے ساتھ
اوس منہ گر کو لگ ہے ہنستا کو ساتھ
سوسن چلا ہے کئے کو اک پارسا کے ساتھ
وہ میرے منانے کو رقبہ نئے خواہے
وہ بت جو ہے اور دکھا تو انا ہی خواہے
کہا جو تو نے نہیں جان جا کے آنے کی
وصل دشمن کے لیے سوے نرا آجائے
اوسے اک جھل مجھے بازار سے
دھند باندھے ہے وہ بت زار سے
داغ میرے خون کا دھن ہی چھوٹا باسہ ہو
غیر میری نفل کے ہزارہ دنا جاسے ہو
ضعف کے باعث کمان دینا دھماکا ہو
اور نہما چکے حضور جو میراں ہو گئے

ایک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہ بس
 سمر ساری تو کئی عشق بتان میں سو من
 گو کہ ہم کھنجر ہستی پہ تھے اک حرف غلام
 کہتا ہے مرے آگے وہ مجھ پہ مدد بخش ہوا
 پامال اک نظر میں قرار و ثبات ہے
 فیش میں بھی تو نہ جاگے کبھی تم کیا جانو
 ذکر کر بیٹھے برای ہی ہے شاید مرا
 نکرے تھے نصیحت او کے بیٹھے رہی تھی
 خیال خواب راحت ہر علاج اس بگمائی کا
 مومن ایمان قبول دل سے مجھے
 کرنا ہے قتل عام وہ اغیار کے لئے
 عدو کے وہ ہم سے کتنا ہوں بزمِ غیر میں ہر
 تسلی دم و اسپین ہو جسکی
 جان بلب ہوں خبر وصل سادہ و سادہ
 مر گئے پر ہی بے خبر صیفا و
 کوچہ غیر میں ملا وہ ہمیں
 مومن آؤ تمہیں بھی دکھلا دوں
 وہ کمان ساتھ سلاتے ہیں مجھے
 شعلہ رو کہتے ہیں اغیار کو وہ
 وہ جو کہتے ہیں تجھے آگ کے
 جذب دل زور آنا چھوڑ دے
 ناتوانی سے نزاکت ہے زیاد
 شبِ بھر میں کیا جو ہم بلا ہے

ایک وہ ہیں کہ جنہیں چاہ کے ارا
 آخری وقت میں کیا خاکِ سلمان
 لیکے اٹھے بھی تو اک نقشِ شا کے
 ہے ہے مری الفت سے ہر بخیر
 اوسکانہ و کینا نگہ التفات
 کہ شبِ غم کوئی کس طور سحر کرتا
 اب وہ اغیار کی صحبت سے خد
 عجب فتنہ ہے ناصح ہی کہ یہ فتنے اوٹ
 وہ کافر گو رہیں مومن مر اٹھانا
 وہ بت آرزو وہ گردن ہو جسا
 دس ہیں روز مرنے ہیں دو چار
 نہیں ہے اور کچھ یوں آپ جو چاہیں گے
 ہمیں ہو چکی جب نہیں ہو
 لب لائے میں ترے کام مرا
 اب توقع نہیں رہی
 ہرزہ بازی لے رہا تھی
 سیرِ تنہا میں خدا کی
 خواب کیا کیا نظر آتے ہیں
 اپنے تر و یک جلاتے ہیں
 خردہ وصل سناتے ہیں
 بے نازک کاشانا چھوڑ دے
 تجھے تو دامن چھوڑا نا چھوڑ
 زبان تک گئی مر جاکتے

<p>دن بنا کر حال دل کنا نہ تھا دیکھو جلد ہی جا بگی جگہ مذاب جا بگی بے بہرہ مرنے کا میں لطف کی تقریر سے میں بھی کچھ خوش نہیں دغا کر کے یہ وہ آہ بے اثر دونوں وہ پوخی ضرور تھی اسے چرخ لکھول کہ مل لیجیے مومن مثنوی سے درجوش تڑپنے کو تھا دل پس فعل رخصت سے باز آیا جانا کی ب و صل حد کیا کیا جلا ہون مجھے اسے دل تری جلدی نے مارا اوس بت سے مرنا ہوں تو مومن بن نہ آپ تو ہم ہوا الوس سے حال کہیں بٹا اوس سے نہ یاری آسمان سے آئے ہیں پشیمان لاش پر اب اکی بے نیاز ہی اسے مومن</p>	<p>بات بگڑی میری سب سے تقریر سے وہ دونوں کا دم ناگ میں ہے موت کی تاجر اس کا دم بھی کم نہ تھا ہرگز دم نہیں سے تم نے اچھا کیا بنا وہ نہ کی کئے کشتی میری تباہ نہ کی کیون شب ہوا الوس سیاہ نہ کی اس سال میں گر سو مرم غم سفر سے وہ بقرار ہوئے آگیا قرا۔ اب مجھے تلافی کی بھی ظالم نے تو کیا کی حقیقت کھل گئی روزِ جسد اکی نہیں تقصیر اوس ویرا آشنا کی کہا میں کیا کروں مرمی خدا کی کہ سخت چاہیے دل اپنے راز دان کی جابہ حد و لاؤں کمان سے تجھے اسے زندگی لاؤں کمان سے ہم ایمان لائے تھے نازِ بتان سے</p>
---	--

<p>فلس تخلص میر سادات علی باری ان جوش گریہ چکیاں لینے لگا میں فلس تخلص میر نواب مرثیہ گورادہ نور مستحقین تخلص با شہ نہ لکھو بیشتر مرثیہ کہتے ہیں اسے عظیم آباد میں ملاقات ہوئی تھی</p>	<p>افسان لکھا لکھائے جہڑائی تمام رات اوسنے زکوٰۃ حسن لٹائی تمام رات</p>
--	--

میر

سونس پھر آج عجب کا دن کاٹنا پڑا علاقے پہ طعنے پہ پہنچ پا نصیب میں جان بلب ہوں جلد کوئی ڈھونڈا دل شکوہ جو روحاے آسمان کرتا نہیں کیون نالے کر رہا ہے جس ٹھہر دھیرا	موت ایسی ہو گئی کہ نہ آئی عام رات کما جیو اب چٹنگے اسیران دام یہ کون لے گیا مرے جلو سے اوج دا میں زمین پر نقش حیرت ہوں خجائ کر کوئی تھکا ہوا تو پس کاروان نہیں
--	--

مہاراج تخلص راجہ سلاسل راے نواب رحمت خان کے دیوان تھے کھڑے کو جو دیکھا ہے کہی رات کو شہرے مہجور تخلص مجور خان خلعت حکیم مسکری	رہتا ہے کھلا دیدہ مناب فلک
---	----------------------------

اوس لب لعل سے اب لاگ لگی عرواں مہجور تخلص محمد صدر الدین شاگرد نظام الدین منون وطن انکا کشمیر مولد دہلی نوا کر اسے شانہ پہنچے تو ذرا کیجو سرانج	خیمہ خضر سے اب آگ لگی ہے دل دل را کے کامل بیرون بین دل را
---	--

مہجور تخلص نڈت شیو پر شاو میر منشی رزیدنی راجو تانہ

شوگر لگی جو پاسے نگارین بار کی کب جین خاک میں ہے دل بیقرار سے	مثل معین ہو گئی لوح مزار سر سے برق جلوہ گرمی مشت فدا
--	---

مہجور تخلص حکیم شیخ محمد بخش شاگرد جرات ولد حکیم خیر اللہ وطن انکا تھپور ہنسوا
دسکن لکھنؤ ایک دیوان اور ایک فتویٰ موسیٰ باغ کی تعریف میں اور نور
اور چارچن علم حکمت میں اسے بادکار میں مسئلہ بارہ سو چالیس چھری میں بیہ
کو گئے دامن سے مدنیہ میں جا کر قضا کی تسخیر نورتن نظر سے گزرا

میں پیغم اسلئے بیل صفت و زات نالانج مہجور سنی تو نے ہی ہے کچھ خبر دل	کہ باغ دہر میں گل کی روش کچھ دل پہ پیچری کیسی ہے چل ہے سفر د
---	---

مہجور تخلص مرزا ہدایت علی مرحوم ابن مرزا احسن الدین ابن عالمگیر تانی پاد
دہلی شاگرد حافظ عبدالرحمن خان حسان

یقین میرے مرنے کا آبانہ اون کو کہا ہو گیا ہے کچھ آزار د	
--	--

چور تخلص اقبال الدولہ لوب غایت حسین خان خلف لوب نصیر الدین نصیر بن
 لوب امین الدولہ علی ابراہیم خان جباری صاحب دیوان گزرے

وہ بام پر کھڑے جو کبوتر اڑائے ہیں	دل صدامین خیلون کرے گئے
آج تک کل سے کسی کل نہ کل آئی مجھ کو	اسل جو پلوین ویاخونہ دکھائی مجھ کو
صبح تک چرکی شب نیند نہ آئی مجھ کو	نہ سکہ سودہ پنکھی تھی ادھر سے لیٹ کر عاٹ

مدد و مدد می تخلص لوب مدد علی خان رئیس علم آباد خلف لوب جعفر حسن خان فیض
 شاگرد غلام علی راسخ انٹے پٹنہ میں ملاقات ہوئی تھی

ہر شر رہے سنگ میں ہر سر چراغ طور کا	لہے محمد اس مرتبہ تک نہیں اڑ سکے نور کا
بے ستون پر ہزارہ خون کو بہن ہو جا چکا	درب شکستہ لاد خونیں کنن ہو جائے گا
پردہ درخشت کا چاک پر بہن ہو جا چکا	فرخ بدینا بی عاشق نہ سمجھتا یہ بید

مدد می تخلص لوب مدد علی خان مرشد آبادی کلکتہ میں ہی آئی تھے
 استادہ جسکے شوق میں سرور وان بجا
 ان گل خزان سے غنچہ دل خشک ہو گیا
 کسکو ہوا سے سیر گل و گلستان بجا

برمد می تخلص مرزا مدد علی باشندہ الہ آباد
 بھرے مرقان کے مقابل میں کوئی تیر نہیں
 تیر تیرا برو سے خدا سے ششیر نہیں

مدد می تخلص لوب جلال الدولہ مدد علی خان خلف لوب سعادت علی خان
 مسند آرا سے لکھنو صاحب دیوان گزرے

کرے میں خود و کلان فریاد تیرے ہاتھ سے	یہ نیم ہونے لگے ایجاد تیرے ہاتھ سے
گھر بے لاکھون ہونے برباد تیرے ہاتھ سے	وی ترس آیا تجھے اے عشق جو یہ کھنڈ

بر تخلص رجب علی بیگ
 تاجان بلبل ہون رو کو دی کلکتہ میں مجھے
 آیا ہے یاد خال لب نازنین مجھے

بر تخلص محمد عمر باشندہ میرٹھ
 ہنسے ادھانے میں دشمن کو کب نصیب
 اوپر ترا عتاب تو اچھا جان نہیں

<p>عمر خالص میر مر علی خلت میر شمس الدین پشندہ دہلی</p>	<p>خاک ہو لے پہ بھی محرومی قسمت نہ گئی</p>
<p>نہ تو سر رہے ہوا اور نہ غبار و امین</p>	<p>عمر خالص منی مہر چنہ قمرخ آبادی بیشتر گشتو اور اکبر آباد میں رہتے تھے</p>
<p>ہو بچتا ہے اکدم میں باس میری برکتا بوتا ہے نہیں کہتے ہیں بڑی دیر ہوئی ہم خیال وصل جاناں بیشتر باندھا ہے</p>	<p>اسے کمان ابرو جہان جانا ہوں ان جہان سر دگین چشم کو بیاہ کی لے جلد خبر یہ تو اپنی خواب میں بھی بزنہ آئی آرزو</p>
<p>عمر خالص عبد اللہ خان ولد مصطفیٰ خان صاحب کلاہ میں ہی آئے تھے راقم کے اجاب میں میں شہزادہ اچھو موثر میں صاحب یون ہن تھا دیر جہاں نظر</p>	<p>برائی ہمیں سے برا کی ہمیں سے معنی ہی میں حسن و لطافت کے اسے پری مرنے نہ دیکھی یاد تری بال بال کی</p>
<p>بلا بے مروت بھلا بے مروت پوشاک میں بدن نظر آسے بدین روح نکد می ہوئی جو زلف شکن در شکن میں روح یون مدعی تھا لا کر بن مدعا و دل کبھی افتاد میں پڑا ہوں میں خاک میں گو کہ ملک ہوں میں قیامت میں سب بول ہوگی ملک اور ضواں میں چوا ہو کر کوئی دہن قونندہ و لون گرہا میں تیز فقرے قانون برکب میں ڈال آہ میں ساقی کے کاٹنے کو ہمارے ہی تاکر ہمارے قدر روئے آئینہ تو قہر پشت آئینہ آرزو دل میں رہی جاتی ہے مندی پاؤں کی گسی جاتی ہے عصو راب تو ہوا ہم سے محبت ہو گئی ہے نہیں کم غفل مبنا میں جیسے کے تم تم سے</p>	<p>محمودم ہم رہیں ترے محرم سے اچھو پری او کی نظروں سے گر گیا ہوں میں نہ گیا اسے فلک عیار تر جو سوز دل سے دوزخ ہوں تو داغ و سو جنت ہوں ترجم من تہم من التجا میری رہی تم سے مار نا کیسا کہ دھماکتے نہیں تموار سے ہاگے تو مست بنت عتب کو ہلا کے ہاتھ سینہ و پشت منم کے نور سے زائل ہوئے آب آئے نہ اہل آتی ہے قل کرنے کو وہ آئین کیو نکر ستم جا ہو کر دھیر نواز و پاترجم سے خدا بگنہ اسانی ہی کہہ کیلے جیتے ہیں</p>

شہر مخلص نواب امین الدولہ سید انا علی خان شاگرد ناسخ و رشک خلف مقتدا الدولہ مولد اکھا لکنؤ سکھ کا پورہ دھن تخت اشرف اصفون کرپاکی ہی زیارت کی تھی دیوان افغانہ گزرا

رکھتا ہے ایک کمانی جھلا
جو کوکب سیارہ ہے پروانہ خزاں سکا
نومہ طلب فغان طلب داغ طلب طلب
رہتے ہیں تیرے شوق میں درد طلب درد
جو ترے خنجر تلے ترش پائنتین
دل میں غصہ ہے بار آکھون میں
ایک جلوہ ہے جا رہا آکھون میں
زہر نہ میں نبات آکھون میں
دیکھا رہتا ہے جھکو انجن میں آئینہ
سجھے جو کچھ سجھے بجا سجھے
افسون کی جو باتیں میں تو جادو کا اشارہ
شرح میری برہنہ پائی کی

جرے قصون سے یہ باتھ آیا ہے
فانوس میں اوس شمع مباحث کے سب ظاہر
پھر میں ہوں جانا طلب بچ طلب طلب
بختے ہیں تحت و فوق ہیں پر آمین پر و ذوق
اوس کو لذت عشق کی املا نہیں
دیکھ لطف عتاب بار اے دل
ہم وہ باہم میں محو محبت عشق
مخاکباتیں ہیں کیچی نظریں میں
حسن و شے ہے کہ بے جا تو نہیں ہی تائیر ہے
بت کما جھکو باخدا اے سجھے
ہے نام خدا سچ مجھ منم اپنا
رکھتے ہیں خار و دشت نوک زبان

شہر مخلص نواب منصور خان خلف نواب محبت خان محبت مخلص باشندہ لکنؤ شاگرد جبرائیل صاحب دیوان گزرے

لغز عشق ہووے جسے پہلا وہ آنکھ
خورشید قیامت ہے نشانی مر و دل کی
دشمن ہے یہ شہاے جوانی مر و دل کی

نہ خار و اندوہ سے جو کسے وہ آنکھ
شکل ہے بہت آگ بجائی مر و دل کی
نساء الفت کے سوا مثل نہیں اور

شہر مخلص مرزا حاتم علی لکنؤوی وکیل عدالت دیوانی اکبر آباد شاگرد ناسخ خلف نرانیض علی بن مرزا مراد علی خان صاحب دیوان و ساکدہ پنجہ مرہین

بڑا عذاب ہے رہتی ہے اتلا زمین دم
میں سستی میں رہا کرتی ہیں ہشیار زمین

جلے بھی آؤ قیامت بھی ہو جلی حساب
نذر دل مانگتی ہیں آب کی سرشار نہیں

<p>رڈ لے ہوئے ڈانچ ہو جو دھکا کو ہو جو بین عیسے بھی ترے وقت میں دم کھا کو ہو جو بین</p>	<p>کر تا غضب اب تک تو ہمارا دل بیتاب کیا بات تری اے دلچاپ بخش ہے کیا بات</p>
<p>مہلت تخلص مرزا علی لکنوی شاگرد جرات مرزا علی نقی محتر کریمہ سے مارے گئے مرے کے بعد بھی نہ گئی دل کی یہ پیش</p>	<p>آرام زبر خاک ہی اب خاک کیجئے</p>
<p>میر تخلص میر محمد نقی اکبر آبادی ولد میر عبد اللہ مشیر زادہ و شاگرد میر ان الدین بٹار آرز و عفو ان شباب میں دہلی میں گئے تھے وہ ان سے لکھنؤ میں جا کر سکونت اختیار کی نواب آصف الدولہ بہادر کی سرکار سے ان کا وظیفہ مقرر ہوا تھا بارہ سو پچیس مہری میں فوت کی سواے قصیدہ کے جمع اصناف سخن پر قادر تھے اشارات مخفیہ بنات مرتبہ رتبہ بلند رکھتے ہیں فرما اشتہار سے حاجت بیان نہیں شنوی وغزل گوئی میں ایسا تسلیم الثبوت گذرے انکی استاد سی کسی کو بکار نہیں جو رد کہ انکے کلام میں ہے کسی شاعر ریختہ گو کے کلام میں نہیں انکے جہ دیوان ریختہ مع قصاید و شنوی نظم سے گزرنے ایک دیوان فارسی اور ایک تذکرہ شعرا اور ایک رسالہ میر فیض ہی ان سے یادگار ہیں</p>	
<p>پیدا ہر ایک نالہ سے شور نشور رہتا خورشید او سکودیکھتے ہی سر ہو گیا اس دور میں کمال عجب مرد ہو گیا جہانکنا تا کنا کبھو نہ گس لیکن اسے داغ دل سے تو نہ گس دست کو تارہ تا جو نہ گس پرتیرا نامہ تو اک شوق کا دفتر تھا شمار ہی نہیں ہے کچھ مرے گنا ہو کنا پھر گور پر چراغ جلا تا تو کہا ہوا میر مریم عجیب تونس نہائی صاحب</p>	<p>ہنگامہ گرم کن جو دل نا صبور رہتا نکلا تھا آج صبح بہت گرم ہووے کشتی ہر ایک فقیر کی بھر دو غریب سے دل سے شوق رخ نکو نہ گس سب گئے ہوش و صبر و تاب تو ان تہ گردان ہے میر ہم نور سے ہننے جانا تھا کھلے گا تو کوئی حرف آ میر حساب کا ہے کار و شمار میں مجھ سے جتنے تو مراد سے مجھے داغ ہی رکھا اتنی گز سے جو مرے بھر میں ہوا ایک سبب</p>

اے دوست کوئی مجھ سے رسوا نہ ہوا ہو
خدا کو کام تو سوچئے ہیں میں نے سب لیکن
ہم خستہ دل ہیں تجھے بھی نازک فریاد تیر
دور بہت بھاگو ہو جسے کیلئے طریق غزل
سخت کافر تھا جن نے پہلے میر
دل و دماغ ہے اب ککوزندگانی کا
میر میری دیر کے لوگوں ہی کی سی کہنے لگا
میر کے ہوش کے ہیں ہم عاشق
بس اب نہ منہ کھلاؤ چار اڑکی رہو
ہر چند میر بنی کے لوگوں سے ہے لغو
میر بنا ایک مونس مجھ سے ان
میر کے بغض پر کہ ہاتھ لگا کہنے طیب
اب تو جاتے ہیں تیکہ سے میر
ولی میں آج بسک بھی ملتی نہیں ادھین
شاہد نشہ میں ادھلی یہ سفایان ہو نہیں
ایسے بت بے مہر سے ملتا ہے کوئی بھی
تیرا رخ مخط قرآن ہے چار
کھلا نشہ میں جو گڑی کاچ ادھلے میر
دل پر جم گیا شیخ نے تیر زہین
ہونا نہ چار چشم دل ادھلے پیشہ سے
دل عشق کا ہمیشہ حریف نبرد تھا
گزرے مدام ادھلی جوانان مست میں
عاشق ہیں ہم تو میر کے بھی ضبط عشق کے

دشمن کے بھی دشمن پر ایسا نہ ہوا ہوگا
رہے ہے خوف مجھ کو دیکھی دنیازی کا
تیوری چڑائی تو نے کہ بیان جی نکل گیا
دشمن کرنا شیوہ ہو کچھ اچھی آنکھوں الوفا
نہرب عشق اختیار کیا
جو کوئی دم ہے سو اسوس ہر جوانی کا
کچھ خدا لگتی بھی کہتا جو مسلمان ہو تا
فصل محل جب تک تھی ست رہا
حشر کو ہم سوال کریں تو جواب کیا
پر اس آدمی ہے وہ خانہ خراب کیا
سو وہ مدت سے اب نہیں آتا
آج کی رات یہ جا نہیں جینے کا
پھر ملیں گے اگر خدا لا یا
تھا کل تک دماغ جنہیں تلج و تخت کا
رخمی جو ادھلے ہاتھ کا کھلا سور چر تھا
دل میر کو ہاری تھا جو پھر سے نکھایا
یوہ بھی لین تو کیا ہر ایمان ہے ہمارا
سمند ناز کو اک اور تازیا نہ ہوا
مر گیا پر یہ کمن گبر مسلمان نہ ہوا
ہشیار زہینار خبر دار دیکھنا
اب جس جگہ کہ دماغ ہے بیان گے رہنا
پیر مٹان بھی طرفہ کوئی پیر مرد تھا
دل جگھٹا اور غصہ لب تو سر دھنا

ہمارے آگے جو تیرا کسی نے نام لیا
 لیتے ہی نام اوسکا سانس سے چونک اٹھے
 بخت میرے دیرین کل اور سی سی کی
 نے جاہ وہ اوسے ہے نہ مجھکو جو وہ دماغ
 کا شعلہ اوسکے روبرو نہ کرین مجھکو حشر میں
 کہتے ہیں آگے تاجون میں رسم
 میرے پوجا جو میں عاشق ہو خم
 کیا پوچھتے ہوا ہرے مجھکو کی بات
 آئے ہیں میرے کو بنائے جنا سے کج
 جی لیا بوسہ رخسار مخطا دے کر
 نظر میرے کیسی حسرت سے کی
 کس پر تھے بیدار غم کہ ابرو بہت ہے خم
 دامن پر آج میرے داغ شراب تھی
 اس طور سے تمہارے تو مرنے نہیں ہیں
 مرنے پر جانے ہیں وارفتگان عشق
 مرنے ہیں سب پر میرے اس کہی کے ماتم
 کرنا ہے کون منع کہ سچ اپنی نونہ دیکھ
 ہر گام سدا رہی تنہا نہ کی بخت
 میں منع میرے مجھکو کرنا نہ تھا ہمیشہ
 کر رحم ملک کب تک تم مجھ پر جانا اس قدر
 اپنی ضلج میں ہی ہے میرے خند نہایت
 رنگ شکستہ اپنا بے لطف بھی نہیں ہے
 فکروہ آبلہ ابھی سے میرے

دل ستم زدہ کو مجھ نے تمام تمام لیا
 ہے خیر میرے صاحب کو تم نے جواب دیکھا
 تھی دشمنوں سے اوسکو لڑائی تمام شب
 جانا مرا اوسہر کو بشرط طلب ہر اب
 کہتے ہرے سوال میں جتنا نہیں جواب
 ہے خدا جانے یہ کب کی بات
 ہو کے کچھ چپکے سے شرمائے بہت
 گویا دانا ہے مدد میں اوسکے کہو کی بات
 شاید بگڑ گئی ہے کچھ اوس بیونا سے آج
 عاقبت اوسکے ہمیں زہر دیا بان کو بیج
 بہت روئے ہم اوسکی رخصت کے بند
 کچھ زور ساڑا ہے کہیں اس کاں پر
 تھا اعتماد ہم کو بہت اس جوان پر
 اب واسطے ہمارے نکالو جتنا کچھ اور
 ہے میرا راہ درسم دیار و خانہ اور
 ماتم میں تیرے کوئی نہ دیا بکار کر
 لیکن کہی تو میرے کی ہی حال پر غصہ
 کعبہ ملک تو پہونچا لیکن خدا خدا کر
 کہتوی نہ جان تو نے دل کو کھٹا کھا کر
 اک سینہ خنجر سیکڑوں اک جان مارا اس قدر
 پھر مری کرادے گئے بیٹھنے کے ہم جو لڑکر
 بیان کی کبھی صبح دیکھو اک آدھ رات رہ کر
 ہے پیار سے ہنوز دلی دور

اس وقت ہے دعا و اجابت کا وصل میر
ضعت یہاں تک کہ کیا کہ سور
وہ لوگ تم نے ایک ہی شوخی میں کو روکے
آزار دیکھے کیا کیا دن بکھون سو اٹھک
منظر قتل کے وعدے کا ہون اپنی یعنی
کیا کیسے کیا کر کے بہن ہم تجھے بار خوش
صل خوش لپٹے دیکھو ہو آرسی میں
پان لیتا تو جا فقیر دن کے
سے آئینہ نظر رکھتے ہیں خوبان اعلا
غلا غلا کر ہون تم سے میں ذرا با فضل
یکے کہنے سے مت بد گمان میر سے
عشق ہے عشق ہے جان دیکھو
ہم گڑے اوسکے در ہی پر مر کر
اوند سے غلیب کی آواز دلخوش
جہان میں فرشتہ تری دست ہلال ہلال
رہتا نہیں ہے کوئی گھڑی اب تو بار دل
میر لیں شاید اوسکی زلف سے کام
ہے تیر دل جنوں کا کیا معلوم
طرز کینہ کی کوئی جھپتی ہے
جب میسر ہو جو سہ اوس لب کا
ترش و بہت ہے وہ زر گر پیر
دل میر اب کی امیرون سے تو
مستی میں ہلو ہوش نہیں نشاتین کا

اک نعرہ تو ہی پیشکش بھگا و کر
رہ گئے ہاتھ میں قلم لے کر
پدا کہنے تھے چرخ نے جو خاک جہانگر
جی لیکے یہ کائناتے دلیں کشک کشک کر
جنا مرے کور ہا ہے یہ گنگا رہنور
اک جان و صد تناک دل ہزار خوش
پھر پوچھتے ہو ہنسکر مجھ بیو کی خوش
برگ سب سے تھوڑا درویش
ہوئے ہیں یہ لوگ بھی کتنے پریشان قتل
تم اور لوگھی میری خبر دروغ دروغ
دواہ اور اوسکو سو پر نظر دروغ دروغ
سارے عالم میں بھر رہا ہے عشق
اور کوئی کرے وفا کیا خاک
جی ہی نکل گیا جو کہا دن نے طحی گل
اسے رشک ہو آدیو کی سی چال مل
آزادہ دل ستم زدہ دل بیقرار دل
برسون سے تو ملک رہے ہیں ہم
نظر پر دے سے کیا خدا معلوم
مدعی کا ہے مدعا معلوم
چکے ہی ہو رہو نہ ہو لو
پڑے ہیں کٹائی میں مدت سو ہم
ہوئے ہیں فقیر انکی دولت سے ہم
کاشن میں ایندے ہیں ٹپے نیراک ہم

اے بتوا سقد رجا ہم پر
کوئی خواہان نہیں ہمارا میر
کرتے ہیں گنگو سحر ادھکڑ مہا سے ہم
کھی ہے ہر کوئی اشد میرا
مستی سے مدہمی ہے مری گنگو کے بیچ
کرتا نہیں تصور ہمارے ہلاک میں
میرج کستا تھاحت ہونصیب و سکو تین
پیری سے جھکتے جھکتے پہنچا ہوں خاک مکتا
باغ گو ستر ہوا اب سر گلزار کسان
نہیں دیر اگر میر کعبہ تو ہے
ہر آن کیا عرض ہے دعا کا بدی و
میر صاحب کو دیکھیے جو ہے
اوسکے گوچر میں نہ کر شور قیامت کا ذکر
تو پری نیشے سے نازک ہے نہ کر دعویٰ کر
آنے میں مجھے خوب یہ دو فوہر عشق
نامہ کو چاک کر کے کرے نامہ بر کو فہر
رہا ہی جی نجات کے غم میں
آگے تو مل نوظ خواہان کے دم نہ مار
خال و خطا یہ فتنہ لگا ہن یہ آفتین
جب لے نقاب فتنہ برقب دید کر گاہ کیا
ہوے گل و در رنگ گل شد عو اللہ اعو سیم
شکوہ کروں ہوں بخت کا آخر غضب بتان
تا کہ کیا نہ کر سنا فوج میرے عند لب

عاقبت بندہ خدا ہیں ہم
گوئی جنس نار و دہن ہم
اڑنے لگے ہیں بحر میں تیرے ہوا سے ہم
عجب نسبت ہے بندے میں خدا میں
جو چاہو تم بھی مجھ کو مین نشہ میں ہوں
یا رب یہ آسمان بھی ٹھاس خاک میں
وہ سرکش کمان ہے ابوبہت و باہوں
دل کمان دقت کمان عمر کمان یار کمان
ہماری کوئی کیا خدا ہی نہیں
تم کیا کرو بھلے کا زمانہ رمانہ نہیں
اب بہت گھر سے کم چلتے ہیں
شیخ بیان ایسے بھگائے ہو اکرتے ہیں
دل میں تھر کے امنوں کے حوفا کرتے ہیں
رونے کے ٹین آنہ ہی ہوں کر لہنے کو بلا ہوں
کیا یہ کلما تھا میر مری سر نوشت میں
ایسی جنت گئی جہنم میں
گو اے مسیح اعلیٰ وہ باہمیں نہیں رہیں
کنچہ اک بلا و زلف پریشان ہی نہیں
در پردہ شوخیان میں اور بے حجابان میں
ایک ہڈر اک کٹا و دیکھتے تو وفا نہیں
تخلو خدا نخواستہ تم سے تو گم گلا نہیں
آہن بات عجب بحر میں نے تجھے کہا نہیں

محل نشین بن گئے خدام بار میں بیان
 تیغ و تیر رکھنا نہ کرو پاس میرے
 نقاد کوچ نہیں شیریں و شکر اور یوسف بن
 عام ہے بار کی بجلی میر
 نری اکھون کو آؤں دیکھنے میں عجب مت کر
 عاشق ہے بامرض ہے بوجھ تو میر سے
 خوش نہ آئی یہ تیری چال ہین
 دن نہیں رات نہیں صبح نہیں شام نہیں
 نہ گونے نام گئے وعدہ
 ایک سب آگ ایک سب پانی
 ہو گا کسب و بار کے سایہ میں پڑا میر
 منت تربت میر کو مٹاؤ
 اب سے کہو گے کچھ تو ہم چیکے ہو رہے
 یوں رفتہ اور بوجھ تک رہا کرو
 کب شرح فوق ہو سکے پر تو بھی میر جی
 ہر چند ساتھ جان کے ہے عشق میر لیک
 ظالم ہو میری جان پہ نا آشنا ہو
 کھینچا ہے آدمی نے بہت دور آپ کو
 لطفیت بیتا نہیں ہے گاہ تو
 نظر بہت بین میر رہ صعب عشق میں
 زمانہ بار نہیں اپنے بخت سے اتنا
 چلتے دانتوں سے اوکو ہو رہی رکش میر
 بیان جرم گئے اور ظہیر کے خط بھی مٹ گئے

یہی کا ایک نادر مونس قطار میں بیان
 ایسا نہ ہو کہ آپ کو ضائع وہ کر رہیں
 سبھی مشوق اگر ہو چپے کو بھی مصری کی ہن کیا
 خاص موسیٰ وہ کوہ طور نہیں
 کہ سنت ہے عبادت اور انہیں بلکہ گون
 پاتا ہوں زرد و زبر و زرا اس جوان کو میں
 یوں نکرنا تھا پایاں ہین
 وقت ملنے کا گرد اخل ایام نہیں
 نام کو ہم ہی بار رکھتے ہیں
 دیدہ و دل مذاہب ہین و دونوں
 کیا کام محبت سے ادس آرام طلب
 رہنے دو غرب کا نشان تو
 ہر بات پر کمان تک آہیں ہن گنگو ہو
 تم اب بھی میر صاحب اپنے نہیں بھالو
 خط تم نے جو لکھا اوسے کیا گیا لکھا کو
 اس دور دلا علاج کی کچھ تو دوا کرو
 میر جی اتنا صیب نہیں بے وفانہ ہو
 اس پردہ میں خیال تو تک کرنا انہو
 کھنڈر منور ہے اللہ تو
 ایسا نہ ہو کہ بین کہ دل و دین کو گور ہو
 کہ مدعی سے اوسے ایک دن لڑائی ہو
 عجب نہیں ہے کہ بجلی کی جگہ ہنائی ہو
 وہاں کس طرح دیکھیں ہمارا حساب ہو

قد کینچے ہے جوت تو ہے طرف بلا تو
 نام ادا زریست کر م تھا
 ہنوز طفل ہے وہ ظلم پیشہ کیا جانے
 گفت و شنید اکثر میرے تری رہی ہے
 ہاے اوس زخمی شمشیر محبت کا جگر
 صبح سے اور بھی پایا میں اوسی شام کو تہ
 یہ طشت و تیغ ہے اب یہ میں ہوں اور یہ تو
 میرے کو کیوں نہ منتقم جا گئے
 کس گنہ کا ہے پس مرگ یہ عذر جانو
 ہو جاے باس حیدر سو عاشقی ہے ویر
 دیدنی ہے وجد کرنا میر کا باز اریں
 لطف پر او کے ہنشین مت جا
 پیدا کہاں میں ایسے پرگندہ طبع لوگ
 ادھر تو بکرے جو میرا دھڑکتا ہے پیٹے
 جاتا نہیں اگر وہ مسجد سے میکہ تو
 جو خواہش نہ ہوتی تو کاش نہ ہوتی
 دل کو تسکین نہیں شک و دودم سے بھی
 رحم ہی دیتا تھا تو ادا اس خوبی کے ساتھ
 آج پھر تباہی حشمت میر دہان
 گئے جی سے چوٹے تہوں کے جہا سے
 نہ لکھو ہشکایت نہ حرف و حکایت
 دل کس قدر شکستہ ہوا تھا کہ رات میر
 میں جو بولا کہا کہ یہ آدا تر

کہن ہے ترا سایہ پر ہی سے کہ ہر کیا تو
 میر کی وضع یاد ہے ہم کو
 لکھاوے تیغ سلیقہ سے جو لگائی ہو
 ظالم سنا کر بومیر اکھا سنا تو
 درد کو اپنے جونا چار چپا رہ گستا ہو
 کام کرتی ہے جو کچھ میری دعا مست ہو
 ہے ساتھ میرے ظالم دعویٰ تجھے اگر کھینچ
 اگلے لوگوں میں اک رہا ہی یہ
 پاس ہر شمع ہے مجلس میں پر پروانہ
 ہر سچ کو شفا ہے ہر درد کی دوا ہے
 یہ تماشا بھی کسودن تو مقرر دیکھے
 کہو ہم پر بھی مہربانی نہی
 افسوس کھو میر سے صحبت نہیں ہی
 کہاں کہا اب تو اپنا اڈھکیا جو افتقاد و تر
 پہر میر جمہ کی شب دود و دہر کہاں ہے
 میں جی سے مارا تری آرزو نے
 اس زمانے میں گئی ہے برکت غم کو
 تجھے کیا کل گفتگو یہ داد و محشر ہے
 کل لڑائی سے لڑائی و چکی
 یہی بات ہم جانتے تھے خدا سے
 کہو یہ بھی آج کیوں ہو خدا سے
 آئی جو بات لب نہ سو فریاد ہو گئی
 اوس عا نہ خراب کی سی ہے

میرا دن نیم باز آنکھوں میں
 اب جو اک حسرت جوانی ہے
 وہ کالا چور ہے خال رخ یار
 اوسکے ایفانے عہد تک نہ جئے
 زور و زور کچھ نہ تھا تو باری میر
 جہنم آمد میر نکل بھاگے
 شرمندہ ہو دین طالع خورشید و ماہ و دن
 سمجھے ہے نہ پروانہ نہ تمنا بی زبان
 غیر نے ہکودج کیا ہے طافت بھی یار
 ہم ہوئے غم ہوئے کہ میر ہوئے
 تاجید ترے غم میں یوں نہ اڑا کجے
 مارا ہے کسکو ظالم ادب بے سلیقگی
 قرار دل کا یہ کبکھو لو ہنگ تھا آگے
 با ہم سلوک تھا تو ادھانے تھے نرم گرم
 لیے کر ڈٹ مل گئے جو کان کوئی تھکے
 تناسے دل کے لیے جان دے
 بہت سی کر پے تو مر رہے میر
 نکلے می آنکھوں تو گرد کہ درت جان
 یا قوت کوئی اوں کو کسے ہے کوئی گلبرگ
 اب خدا منفرت کرے اوسکو
 وہ اور ہوگی دقت سحر جو ہو قبول
 بیار رہے ہیں اوسکی آنکھیں
 اودایاں نہیں مری خانہ میں قابل میر

ساری سستی شراب کی سی ہے
 عمر رفتہ کی یہ نشانی ہے
 کہ سو آنکھوں میں دل ہو تو جبرالی
 عمر نے ہم سے جو فانی کی
 کس بھروسے پر آشنائی کی
 طرح ان میں جنون کی سب آگئی
 غولی نے تیرے منہ کی ظالم قرآن کہا ہے
 وہ سو فتنی ہے تو یہ گردن زدنی ہے
 اس کتنے نے کر کے دلیری صید مر کو باج
 ادب کا زلفون کے سب اسیر ہوئے
 امید عبادت پر بنایا رہا کجے
 دامن تمام تیرا لوہو دین بہرہا ہے
 ہمارے چرسے کے ادب ہی نکلتا آگے
 کابکھو میر کوئی دبے جب بگڑ گئے
 شرم سے سر در گریبان صبح کی ناروغی
 سلیقہ ہمارا تو مشہور ہے
 بس اپنا تو اتنا ہی مقدور ہے
 تاکجا تیری گلی میں خاک جیسا کیجے
 ہم ہونہ ملا تو ہی کہ اک بات ٹھہر جائے
 صبر مروج تھا عجب کوئی
 شرمندہ اثر تو ہماری دعا نہ تھی
 دیکھو کس کوئی فطرت جو دے
 منکدہ میں تو تک آکے دل ٹھہری

کہ کو آرزوئے خام کی کرو گفتگو خطا جام کی
 لبزیر جسکے خن سے مسجد ہے اور دیر
 بھی مین ہاری بھی تھا پوین خراب
 ناصح کو خبر کیا ہے لذت سے غم دل کی
 عزت کی کوئی صورت دکھائی نہیں تھی
 از غولیش رفتہ اوس بن ہتا جو میرا کثر
 حال بد گفتنی نہیں میرا
 پھر نہ شیطان سجود آدم سے
 روز آنے پہ نہیں نسبت عشقی موتوں
 سیکے سے تو ابھی آیا ہے مسجد میں
 دم آخر ہے کیا نہ آنا تھا
 بیہودوں نے تجو نیک مرگ عاشق
 اب چھوڑ یہ رکھی ہے کہ عاشق جو تو کہیں
 اخیر الفت ہی نہیں ہے کہ جگر آخر سوچے
 مدد میں ہو کہ غم رہ گیا کہ اور دن پر اب تم رہا
 سرانے میرے آہستہ ہو لو

میرن تخلص میر علی عرف میرن معین دہلی شاکر دتار اللہ خان فراق
 جالی کی انگیا تری دیکھ کے رشک کیا
 مینو سن تخلص منشی شبو سہاے غلف منشی دیو بی پرشاد وغیرہ باشندہ شاہجہان پور معین محمد
 ہر گل گلشن کو مجھے عارض رنگین ترا
 کہ کس بیمار کیا انگون سے آنہی ہو گی

حرف نوں

ناجی تخلص محمد شاکر دہلوی صاحب نجم الدین آبرو سلا گیارہ سو اٹھ چوبیس

انتقال کیا صاحب دیوان گزرو

ماہر و جب سفید پوش ہوا تیرے رخسار کے پرتو سے اے شوخ غم نہیں گرد لہری سے دل کو لہجائے جو غریب غصہ میں بھی اہل فاک کی نہ سنی نصیر میں تری رخ کے گئی ہر نیند اکھوٹے	ہر طرف چاندنی کا جوش ہوا پریشان ہوا مگر آرسی کا پاس میرے تب تو انا ہے جو دل بکا ہٹ یہ آجائے وہ کافر تو خدا کی نشانی مقابل جسکے ہو غور شہید او سکون کیا آد
--	---

نادان تخلص مولوی محمد بخش ساکن بریلی شاعر کرامت علی شہیدی عروض و
قوافی میں دخل مقول رکھتے تھے

پھر راہی زندان میں ہوا بعد رانی	دبجیر میں انداز سے زلفوں کی رس
---------------------------------	--------------------------------

ناور تخلص گھاسنگ لکنوی شاعر میرمن

قاصد تو اس بہا سے اوس پاس مانیا	یہ لکھا خط ہے جھکو ذرا پڑم سنا یو
---------------------------------	-----------------------------------

ناور تخلص ایک شخص دہلوی معاصر محمد شاہ بادشاہ کا ہے

زلف کو کین پریشان عقل سے دوری سبک	ہر گرہ میں دل ہے او کی گانٹھ کی پوری
-----------------------------------	--------------------------------------

ناور تخلص میر محمد عارف کشمیری معجم دلی

سوطر کی بات اگر کہیے تو گنتا جی ہیں	تجدد میں ادب میں کانون پر گئی یہ کیا گرا
-------------------------------------	--

ناور تخلص ڈاکٹر سید آغا بنارسی شاعر دانش بیقم کلکتہ کئی سال کا عرصہ ہوا

کہ انتقال کیا ان میں بہت بڑا عیب تھا کہ دوسروں کے شعر کو اپنے نام

سے بڑھتے تھے

ٹھا جب کہ ادھر کی تو دل کے پار گئے	خطا کہی نہ ترے تیر کا نشانہ ہوا
------------------------------------	---------------------------------

سیکشی کا جو ہوا اوس بت تو خطا کو فعال

قدیر سے ادبجائے میں تدبیر سے ادبجا

دل پار کے گیسوے گر گھر سے ادبجا

دیوانہ جو ادبجا ہی تو زنجیر سے ادبجا

ناور تخلص نواب احمد حسین خان عرف نادر آغا

دوہری کلائی جو گئی گبری کی جو تک سے | کلن کا بوجھ اور بیجا مری نازنین کی کب
 نادر خلیص مولوی سید نجم الدین حسین خلف سید قمر الدین مرحوم باشندہ مینسنگ
 ایک مدت دراز تک ہندوستان میں رہے اندون ملائیکج میں رہتے ہیں
 شہر فارسی بہت خوب کتے ہیں رمل اور طب میں اجاد حل رکھتے ہیں راقم
 کے دیوان اول کی نقشہ نظر انھیں کی لکھی ہوئی ہے

ضبط کر رکھتا ہوں ہوں کو دل غنائ کی میں می کی برے خون بی لون اوکلی گردن توڑ کر چاک ہی ہو گا گریبان ہو جلی بے چین ہم تمہارے بے غم سے غلامیہ سانب کا ڈرا مدد دے وصل کی شب دست دہشتہ دارینا ہنسی کسی لب شیرین کی جب سو دیکھی ہے جو بندہ آگئی ہو کو تو مان سمجھ لون کا اوڑھتے پیرتے ہیں شوکر سے ہم ہار دیکو مرے کمال کی شہرت سے ہند میں نادر آہ رکھتی ہے ضعف سے دل کی جڑ گیا ہے جنون جو زور و دن پر	ورنہ اس جہج شکر کو ملا دون خاک میں محبت ہونا میں پھر ہے میری تاک میں چین چکواٹے ہو دامن قبا کے جاگ میں تک کے جھوم رہے ازار چندین کہ طاقت کشش بد سینہ بند نہیں پسند غمزدگاشن کا زہر خند نہیں نہیں نہیں یہ تمہاری مجھے پسند نہیں تلاش تیشہ نہیں خواہش کلند نہیں کمان نہیں ہے صفایان کمان چند نہیں سانس چلتی ہے سینہ چل چل سکے پرزے اوڑھتے ہیں آب تلاش
--	---

نادر خلیص مرزا کلب حسین خان بادر دیو پٹی کلکڑا دہ خلف کلب علی خان
 بارسا شاکر دناخ و دانش تذکرہ شوکت نادری دیوان انکا نظر سے گزرا

عشق ذوق نے ملو چکائے بہت کون سے چوٹی کی تیج سے دلو ہوئی شکست ڈرنا نہیں ہوں گیسو کوئے عشق سے ذرا وہاں نزاکت سے چوٹی تک گراں والا کما زبردست آب و دانہ ہے گہر کا دیکھنا	جیتے رہے تو نام ہی لینے نہ جاہ کا آخر اسیر طرہ طرار ہو گیا دو لکھا حساب شرمین میں بال بال کا کوہ غم رکھتے ہیں بیان ہم نوا تو ان والا نکلا دریا سے تو کیا جلد ہو جا کاں کا
---	---

<p>سرخ ڈور سے مین گنداموئی نظر آنے لگا دل میں ہوسن لطف جلدیا نہیں رکھتے ہم خاک نشینوں سے گزرت نہیں انہیں کہتا ہے کہ دست مصفا کو دکھا کر نہیں ہے خال لب تر کے پاس جلو کا</p>	<p>اوستے انگشت حنائی کو جو داباد اوستہ میں ہم سر نہیں رکھتے کوئی سودا نہیں کرتے کیون آئینہ دل کو مصفا نہیں رکھتے موٹی کی طرح ہم یہ مصفا نہیں رکھتے یہ خیر ہے کہ جو بیجا ہو اگیا زمین ہے</p>
<p>ناوہم تخلص جب حسین خان ابن نواب مظفر حسین خان لکنوی شاگرد مقصود عالم مقصد اک اکٹھی زیادہ ہے ایک کیسا لگا</p>	<p>ناوہم تخلص جب حسین خان لکنوی شاگرد مقصود عالم مقصد ناوہم تخلص جب حسین خان لکنوی شاگرد مقصود عالم مقصد</p>
<p>ناوہم تخلص جب حسین خان لکنوی شاگرد مقصود عالم مقصد ناوہم تخلص جب حسین خان لکنوی شاگرد مقصود عالم مقصد</p>	<p>ناوہم تخلص جب حسین خان لکنوی شاگرد مقصود عالم مقصد ناوہم تخلص جب حسین خان لکنوی شاگرد مقصود عالم مقصد</p>
<p>ناوہم تخلص جب حسین خان لکنوی شاگرد مقصود عالم مقصد ناوہم تخلص جب حسین خان لکنوی شاگرد مقصود عالم مقصد</p>	<p>ناوہم تخلص جب حسین خان لکنوی شاگرد مقصود عالم مقصد ناوہم تخلص جب حسین خان لکنوی شاگرد مقصود عالم مقصد</p>
<p>ناوہم تخلص جب حسین خان لکنوی شاگرد مقصود عالم مقصد ناوہم تخلص جب حسین خان لکنوی شاگرد مقصود عالم مقصد</p>	<p>ناوہم تخلص جب حسین خان لکنوی شاگرد مقصود عالم مقصد ناوہم تخلص جب حسین خان لکنوی شاگرد مقصود عالم مقصد</p>
<p>ناوہم تخلص جب حسین خان لکنوی شاگرد مقصود عالم مقصد ناوہم تخلص جب حسین خان لکنوی شاگرد مقصود عالم مقصد</p>	<p>ناوہم تخلص جب حسین خان لکنوی شاگرد مقصود عالم مقصد ناوہم تخلص جب حسین خان لکنوی شاگرد مقصود عالم مقصد</p>
<p>ناوہم تخلص جب حسین خان لکنوی شاگرد مقصود عالم مقصد ناوہم تخلص جب حسین خان لکنوی شاگرد مقصود عالم مقصد</p>	<p>ناوہم تخلص جب حسین خان لکنوی شاگرد مقصود عالم مقصد ناوہم تخلص جب حسین خان لکنوی شاگرد مقصود عالم مقصد</p>
<p>ناوہم تخلص جب حسین خان لکنوی شاگرد مقصود عالم مقصد ناوہم تخلص جب حسین خان لکنوی شاگرد مقصود عالم مقصد</p>	<p>ناوہم تخلص جب حسین خان لکنوی شاگرد مقصود عالم مقصد ناوہم تخلص جب حسین خان لکنوی شاگرد مقصود عالم مقصد</p>
<p>ناوہم تخلص جب حسین خان لکنوی شاگرد مقصود عالم مقصد ناوہم تخلص جب حسین خان لکنوی شاگرد مقصود عالم مقصد</p>	<p>ناوہم تخلص جب حسین خان لکنوی شاگرد مقصود عالم مقصد ناوہم تخلص جب حسین خان لکنوی شاگرد مقصود عالم مقصد</p>
<p>ناوہم تخلص جب حسین خان لکنوی شاگرد مقصود عالم مقصد ناوہم تخلص جب حسین خان لکنوی شاگرد مقصود عالم مقصد</p>	<p>ناوہم تخلص جب حسین خان لکنوی شاگرد مقصود عالم مقصد ناوہم تخلص جب حسین خان لکنوی شاگرد مقصود عالم مقصد</p>

<p>خوارہ کی طرح سے در ابھی نہ تھم سکے دس گھر تو بیٹھ چکے ہیں کھانکھ کر ان خنجر</p>	<p>نسخہ تخلص شیخ امام بخش لکنوی صاحب تذکرہ سراپا سخن سید یحییٰ علی محمد کے آنکو ولد شیخ خدا بخش ماجرا پوری کر کے لکھا ہے لیکن یہ تاجر مذکور کے غلام مشہور تھے چنانچہ خود شیخ نسخہ اس امر کے منقذ کر لکھ کر باقی حق و مذہب کی عداوت و علم بالصدق و احوال</p>
<p>رباعی نسخہ</p>	<p>کھتے۔ ہے احکام عداوت میر غلام اس دعویٰ باطل سے ستکا۔ دن کو</p>
<p>رباعی دیگر از نسخہ</p>	<p>مشہور ہے گریہ افترا سے احکام وارث ہونا دلیل مندر زندگی ہے</p>
<p>عرق اشعار اشلے بیشتر مثالیہ و پر مضمون ہوئے ہیں اکثر اشعار شعر اسے تنقید میں و متاخرین فارسی گو کو بہت اچھی طرح سے ترجمہ کیا ہے مشہور ہے کہ کچھ روزوں معدی سے مینا شاگرد مصحفی سے اصلاح لیکر مضمون ہو گئے تھے سوائے غزل اور رباعی کے اور کسی صنف سخن میں دخل نہیں رکھتے تھے سلا بارہ سو چون جوی میں فوت کی کلیات انھما نظر سے گزرا</p>	<p>طلوع صبح محشر خاک ہے سیر گریبان کا تو عالم یاد آتا ہے شب مناب جبران کا رعد نے سنتے ہی اک نعرہ کیا آمین کا رنگ بدلا جو تیر سے چنبر کا بدلا ہے شہرہ سے مزاج آفتاب کا اگر سوز غم فرقت میں ہے ناجنم کا کر سیکہ یہ حکم نہ جاری فرات کا</p>
<p>مرا سینہ ہے مشرق آفتاب و افق جبران کا کفن کی جب سفیدی دیکھتا ہوں کن مرقہ ہاگی باران کی جو ہم بادہ برستوں فر دعا ریشک منال پر ہے کیا اوسکو آنہیں ہے دن کو بخر شب وہ اندون جلا کرتا ہوں میں دن رات لیکن مریض جان کافر ہوں سیر ہم رہن محروم و اعطاف</p>	<p>طلوع صبح محشر خاک ہے سیر گریبان کا تو عالم یاد آتا ہے شب مناب جبران کا رعد نے سنتے ہی اک نعرہ کیا آمین کا رنگ بدلا جو تیر سے چنبر کا بدلا ہے شہرہ سے مزاج آفتاب کا اگر سوز غم فرقت میں ہے ناجنم کا کر سیکہ یہ حکم نہ جاری فرات کا</p>

حج دعویٰ ادسکی کیا پی کا باطل ہو گیا
سوال وصل میں لٹا پریر و تیرے ابرو کا
اسے اہل ایک دن آخر تجھے آماجور سے
فریح کر ڈالوں گا کراچی کو تو لا شب وصل
دیکھتے تیرے بازوئے نازک پر تخلیق
مرگ اک سوئی تھی در نہ یہ کرا لا شب کو
آخر خون جگر میں کیا ہے آب زندگانی کا
اگر جو بجا ابر سمنہ ریتیں ہے جو خاک مرطوب
دیکھنا اس گل کی بد ذاتی نہ پہنچے تابوت
یکی چٹری جو ناز سے اوسنے تیر ذوق
میں ہی تیر میراب اونکے بکا دینے کی ہے
ویر ویران میں ترے عہد میں کعبہ جو خراب
ہوں وہ سیکش کہ بستی میں کون باقی
جو جھکو پانے مارا تو غیر کو کر و قفل
ہاے یہ کسنا تار کھکھری جاتی پر چہ
کبھی مہاے خدا اسکی مجھے پاس نہیں
نہا کاروان خط نے بھی اگر نہ اونیخ
تنگ ہوں زیست کی ہو جاؤں کسی بے جا
سے فوج سامان تفرقہ انداز سے
دائے جن انگیا کی چڑیا کو نبت کی چنایا
یسی کہتا ہے جلوہ میرے بت کا
ہے جو یوں کر و طبع پاک کو مضمون غیر
جب وہ مسجد میں ادا کرتے ہیں

بحث کرتے کو جو اپنے مقابل ہو گیا
اشارہ ہے برائے عاشقان پر شلخ ہو گیا
آن آتی شب فرقت میں تو احسان جوتا
میں نے سوار تھے، سرخ سحر حیدر دوتا
لایو اپنے شہید دن کی نہ مدفن نریا
کہ بہان کو ترے جوارے سونے نہ آیا
نہیں مرنا میں فرقت میں با محنت جانی کا
سنا جو بیا آنا ب محشر گھر نریا دہشتیں کا
جھکے گھما ہے ترا خط لیکے آئے عند
سب کو ہو اگمان کہ ہے سیف قن کی قاتل
جی میں ہے ہو جاؤں عاشق چند روز لایا
جمع ہیں کا فرود نیدا ترے کو چہ میں
لاکھ قفل کے شیشہ بچھ میٹا نہ میں
غریب واسکے سوا اور انتقام نہیں
ابو اسن مالا آتش فشان کرنا نہیں
اے صنم پر ترے بلنے کی مجھ آس نہیں
مراد دل کیا نریا سامت گرا چاہو نہ کھنڈ
کوئی اور اسکے سوا مرے کی تیر نہیں
ایکجا ہیں عاشق و مشوق کیونکر دایا
ملتی ہے بانی کی جھلی موتیوں کے آستین
کہ اک ذات خدا ہے اور میں ہوں
وصل کا مضمون شایا اپنے دیوان ہو گیا
سب ناز اپنی قضا کرتے ہیں

سرسبز سرسبز ہو جو ترا پا پامال ہو
 دم اخیر تو کر کون نظار دجی ہر کر
 جو ہر بادہ سل قسمت میں پھر تارون خدا ہے
 سیاہی بن گئی شکر کیا باخبر ہے قائل
 کرتے تے فاش نشہ میں بہت سیر غیب
 کرتے ہیں شہور اوس محبوب کا محکمہ عدو
 شہسار سرور میں یہ خوش آواز بان کہاں
 معشوقوں سے امید و غار کہتے موناخ
 ترانچی دکھانا اے معلم فضل بد خو کو
 جب نہ تب نالہ سوز ان سے جلا غافل
 تنگ اگر جب کہا میں لے کر مرطاؤں کہیں
 نظم ہے خطا ہے اوس منم کا
 آتے کہتے کون نہ ایلٹے پاؤں بہا گو دیکھ
 ہوں وہ نگین کہ لب نہ ہنسی سے ہوشنا
 رکھ کر کب طرح تو سرور کار مہربان
 فراق یار میں نفرت کے محکمہ پادہ خوارچی سے
 ہم بوسہ مانگتے ہیں وہ کچھ بولتے نہیں
 جینا فراق کا نہیں ہرگز حساب میں
 رتبہ میری غائبہ ویرانی کا ایسا ہے بلند
 ہو گئی صبح شب وصل اسکے جائے ہی سایہ
 راؤ کا چاہیے عاشق کو جھانا ایسا
 مارتے ہیں صاف قہر مست کو ہوتا خوب
 عاشقوں کی طرح تو اوسکو شاد سے ستونہ

سہرے تو جس شجر کے تلے دوستان ہو
 الہی خیر سفاک آبدار نہ ہو
 کہ طالع سب کو ہیں علوم اوس فضل برین
 کہا میں نے جو تیرے عارض گلگون کے مضامین
 اس واسطے حرام کیا ہے شراب کو
 میری دشمن ہی نہان رکھتے ہیں سکرار کو
 طوبی کون میں قاصد سوز دن یار کو
 نادان کوئی دنیا میں نہیں قسم سے زیادہ
 ہمارے تو سن عمر روان کو ماز بایا ہے
 نہ ہوا یہ کہ کسی غیر کا بھی گھر جلیا ہے
 بد گمان سمجھا کہ اسکو اشتیاق حور سے
 خدا کی طرح گویا ہے دہان ہے
 صبح ڈرتی ہے بہت میری شہت جو کہ
 دیوار قلعہ بھی جو آتی نظر مجھے
 کرتے رہو جفا ہے وفا گزشتہ ہو سکے
 کہیں زاہد نہ کر دو متھم پر ہر گارچی سے
 محروم ہے سوال ہمارا جواب سے
 مدت ہوئی کہ میرے ہیں ہم حساب سے
 آسمان کہتے ہیں جبکو میرے گھر کا باہم ہے
 آفتاب اپنی نظر میں اک چراغ شام ہے
 ولین ہوؤ کر منم ہاتھ میں قرآن ہو کر
 یعنی اوسکے ہوش میں آنے کی یہ تصویر ہے
 یہ خطا رخسار ظالم نامہ تقدیر ہے

نام خدا آیا جو کیرین کے حضور
 دو چار خزین ہو تھیں اگر اور بھی ہم سے
 دوتا اثر کا اوسکو خود وہی نکل گیا
 اوس بری نے دسی نہایت بد و گشتہ ری
 تاب نشے کی بنین ہر خد افا مو شس ہو
 مرے محل نشین کے آگے لیلی کا جو منتون
 ہے عیان جلوہ خدا کا ان جان ہندین
 وصل کو کھسا ہے ناخ و درد عاشق کی دوا
 پانی ہر آہ ہے قاتل یان و دوان زخمین
 وصل کی شب چاندنی دیو اس کے جانے یہ ہے
 فلک پہ پانڈ کو محبوب کی جٹ کیا تو یہ جہا
 و دونوں کو چکا ہون میں اسے ناخ امتحان
 مرتبہ کم حرص رفت سے ہمارا ہو گیا
 سر و عاشق ہو گیا اوس غیرت شمشاد کا
 عشق میں رشک ہمیشہ سے چلا آتا ہے
 جو پری پیکر نظر آیا وہ سے زرا کا طبع
 جی یعنی ہے وہ زلف سید فام ہمارا
 وہ رو سے کتالی تو ہے ذرا آن ہمارا
 ہو گیا قرآن کا پڑھنا غضب
 کیا گذرا دسے وہاں تنگ سے جوبات کا
 انڈا کھنک کے نکلے ہے باہر تو کیا ہوا
 اس قدر آشفہ خاطر ہون خیال زلف میں
 رات ہی دن سے ہمیشہ پر نور رضا سے

مگر کبھی اسے منم مجھے اٹھاے راز سے
 ہستی کی طرف غم نہ کرے کوئی دم سے
 نادم ہوا ہون تہ سے میں نالہ خیال کے
 ایسی آئی باد میں گویا سلیمان ہو گئی
 کھڑے ہوئے میں جگر ناخ تری فراد سے
 وہ مجنون ہے وہ مجنون ہے وہ مجنون و مجنون
 سو جے کیا زار تجھے انکھوں کے اگر ناگ ہو
 دل ہمارا قابل تھنیں جالینوس ہے
 میان لے لیتا ہے جب منہ میں زبان ہو
 نغمین کرتا ہون ہر خار سر دیوار کی
 کہ لیلی جاگتی ہے منہ ٹھالے اپنی محفل سے
 سید میں مہر ہے نہ وفا بر میں ہے
 آفتاب اوجھا ہوا ایسا کہ تارا ہو گیا
 غل مجا یا قمر یون نے ہی مبارک باد کا
 دیکھو قابل کے کیا حال کیا بہانی کا
 ہر درم گویا سلیمان کا گمینا ہو گیا
 بھنا ہے چراغ آج سر شام ہمارا
 کہتے ہیں جسے عشق ہے ایمان ہمارا
 اوسکو درد و نشترا نی ہو گیا
 کھل گیا سسی سے رستہ بند ہے ظلمات کا
 بیل کو جسم بضیہ فولاد ہو گیا
 ماگن بھی اندون خواب پریشان ہو گیا
 اسکی تیری ملی میں کب سے بار اشام کا

دہر گمبھ کا بہت ہے اور تھوڑا سا بک
 مری آنکھوں میں کیا نسبت کہ قطرہ ابرو بیاں کیا
 سابقہ دے مجھے شہاب شراب
 ناخ بھی شہد سے پوچھتا ہے
 حسن کو چاہیے انداز وادانا تو تک
 باب توبہ تو کھلا ہے تو سہی جاؤں میں
 کہتے ہیں ہوتی ہے بات اولیٰ پر یاد دہی
 ہوئی بنان آہ و رفت نفس بند
 کان میں محبوب کی آواز ہی آتی نہیں
 کرتی ہے مجھے قتل مرے یار کی رفتار
 کیا ہیں تکبہ سے سائیں کوٹھی سوتا چوڑا
 مرد و نکو جلاتی ہے ترے ناز کی آواز
 کوئی گریہ شب وصل نکلے ہے لیکن
 کب شب جبر تھی درازی میں
 کچھ تری بات کو ثبات نہیں
 دے کیا وہ ہی زانہ تاج کرتے تھے
 اک نگہ کرتی ہے قتل ایک نگہ دیتی ہوجان
 دہوم عالم میں مجی ہے تری بدنامی کی
 آواز ہے مانند فزا میر گلے میں
 جو روز ہے وہ طول میں گویا ہے روز شر
 صر ملا ہوں اسید واری میں
 آنکھ کیا دل کیا حرم کیا دیکھا بھانہ کیا
 تھا چاک عیب صبح تو شہور اسے جنون

خبری نکھی نے صنم ہر دانت توڑا سا
 درنا یا ب ہو سکتا ہے آفتابو نہیں سکتا
 کب سے کرتا ہوں میں شراب شراب
 کیا ہے مزاج بار قاصد
 لطف کیا گر ہوئی گورون کی طرح کمال غصہ
 کر لیا ہے تو نے دو واڑہ جو اسے غار بند
 اسے بری ہے ترے رفتار سے انکار
 قبا کے اس قدر ظالم نہ کس بند
 کیا شب فرقت میں مجھ کو رشک ہے غلام
 تلوار کی تلوار ہے رفتار کی رفتار
 پاس ہے اکسیر کی بوئی نہیں پروا زہر
 انجھار کا اعجاز ہے آوار کی آواز
 موتی عمر شب ہجر سے اے یار دراز
 کو تھی میں ہے جھدر شب وصل
 ایک دن ہے قباخ سات نہیں
 وصل کی شب جاگنے میں روز فرقت بھار
 آپ رکھتے ہیں قضا اور قدر آنکھوں میں
 دے ناخ بچے کو عارضین ننگ نہیں
 خمر ہے گویا تری قمر پر گلے میں
 برسوں سے دوپہر نہیں ٹوہن ہے ہجر میں
 ایسے دن سے وہ کرتے کاش نہیں
 کوئی جاسے وہ ہر مانی جان مٹانیں
 میں تیرہ پنج شام گریبان در پردہ ہون

یہ سبب ہے راجا جیشخ و برہمن من نہیں
وہ باہر آنے پر ہن اب کو تر بند کر دیں
ہر چند کہ ہوتی ہے پھارے کی ٹہری آنکھ
کوئی اچو جوش جنون پیدا نکھانا کیجیے
دل ہمارا زندگی سے سیر ہے
بت کو اک مدت تلک بھائیے اللہ ہے
صبح ہوتے ہوتے اپنی ہو رہے
ہے شاہ مال سیر صوفیوں کو حال سے
زادہ ۱۱ جو سمجھ تارک لذات مجھے
عجب بار ہے ان زرد زرد پو لون کی
وہ ان رفیقو نہیں تیار بان میں جہو لون کی
تو وہ لیلیٰ ہے کہ تجھ پر ہولی جمنون لیلی
درختوں کو سایا ہوا جاتا ہے
کہ عید کو نہ کیا اوستے ہفت رنجے
ہو سکین مجھے غرض کیا ترے احسان کے
خالی مجھے رقیب کو ساغر ہرے ہوتے
سایہ کی طرح یار کی دیوار نہ چھوٹے
شل کیو بے سبب برہم رہے
ہی آرزو ہے اگر آرزو ہے
دل ہمارا ہے کہ پیشانی کسی آزادی
کس طرح ہو شادمانی خاطر نا شام کی
جان شیرین صفت میں جاتی رہی نرادی
حکمر اندازی آہے نئے انداز کی

دہ لون اوس غار نگر دیو و حرم کے یار ہن
یہ کہ پرواز ابھی اسے طائر جان ایک دم رفق
آگے ترے آنکھوں کے چید کا رہے پر ہن
کوئی جاناں گر نہیں تو کج زندان ہی سہی
اس قدر کیا تری فرقت میں غم
آگے ہن کس قدر ہر بھی غریب عشق میں
جج کی شب کا جو ہے ایسا ہی طول
اس قدر ہے یار ہون نرم غلامین بقرار
کسی قسمت سے میں واقع نہیں جہاں
جنون پسند مجھے چاؤن جو ہو لون کی
امید وصل میں ہم جہو لے ہن برسوں سے
تو وہ شیرین ہے کہ تجھ پر ہوی شیرین فراق
مگر اوس پر ہی کا ہے اکثر حرم میں
ہوا یقین نہ روزی ہوی مری مقبول
غم و یاسخ دیا درد و یاد داغ دیا
تم ہو مری طرف سے مقرر ہرے ہوتے
ہون گاہ ادھر گاہ او دھر آٹھ پر ہن
وصل کسا وہ تو مجھے رات بہر
تری آرزو ہو اگر آرزو ہو
ہے الف ساقہ تصور میں ہاں آٹھوں پر
یچ غارت دشت و دشت کین غم شمس چو شمس
اپنے اپنے نجات یوسف کو زلیخا سول لے
تسکنا کا پچ گیا چو کی جے مارا اوستے

<p>زنگ نو کیا کٹ گئے ہن دیکھنے والو کو سر یہ نہ ہاٹ یہ رنگ جو کمان سونو میں کئی پوچھا جو روکے بار نے ناسخ کو حال کو دیکھا جسے ہو گیا وہ عاشق دیا ہے کمان سا تیرے وقت میں کوئی میں مبین اور ہی پر تجھ میں ہے ہر بات نئی کی جو خط ازل نے تری پوشاک دست</p>	<p>تغ سے ہے حال اوس محبوبے ٹر باہری تن محبوب میں حالت ہو دستاقتار نئی ہنسکر کہا رقب شقی نے گزر گئے تیری آنکھوں میں موہنی ہے پتھر کو لگی جوٹ شرارے کھل آئے دھج نئی وضع نئی گات نئی بات نئی رہ رہی قطع میں یہ شمس و قمر و کمرے</p>
--	--

ناصر مخلص سید ناصر نواب دہلوی غلط خواہ محمد ناصر امیر نواسہ خواجہ میر درد دکن
 شاگرد مرزا قربان علی بیگ سالک

<p>ہے دلین اوکے غیر کی صورت بسی ملی قسمت میں غم ازل جو ہے رونے سے فانی کیون اوکے بزم ناز میں ناصر گھر تو غم</p>	<p>دلین بھی اب تو اوکو بھایا نہ جا بیگا تقدیر کے کھٹے کو مشایا نہ جاے گا دیکھا وہ کچھ کچی سے بھلایا نہ جاے گا</p>
---	---

ناصر مخلص مرزا محمد علی بیگ غلط مرزا احمد بیگ دہلوی شاگرد مرزا قاسم بخش صاحب
 ناصر نے اس مرزے سے اوٹھائی جا کر اب

ناصر مخلص سادرت خان غلط رسالت خان متوطن گلینہ مقیم گھنٹہ شاگرد مرزا
 محمد حسن مذنب مرثیہ گو ایک تذکرہ اور پانچ دیوان اسے یادگار ہیں

<p>میں لے کیا ہے اپنی پریشانیوں کا ذکر کہتے ہیں قاصد جانان کو زبانی یہ ہم تیر جیسے ہیں نہیں ہیں یہ کائنات دہی غصہ کی شکل بار کو کیونکر دکھا بے زینت عارض سادہ میں ترے بالبو اور تر گیا میر نو کی طرح ہمارا منہ اسے بت ترے خیال کا احسان نہ</p>	<p>ایسا شو کہ منہ بہ کوئی بات لاسے دھت چوٹے قدر میں بڑی فتنہ محشر بلکین نوک کی ابرو دوں لیتی ہیں خود سر بلکین آئینہ دیکھتے دھج دشت شام ہاتھ میں چار چاند او سکھ گئے توجہ ہوا چار ابرو نہ دیکھا دیکھ کے او سکھ اگر تھا رائے بتی کی طرح اوسنے رفاقت کی آنکھ سے</p>
--	--

<p>دل سے ایجان کر شمن نہ اوتارا ہوتا بچے یہ سیم وزر اسے نہ دین دل چوٹی چلے ہو دشت کو ناظم اگر لے جنون کیون آکے کہو در یہ کہ وہ گھر میں نہیں کتنے ہیں کہ وہ بھی بھی کتنے ہیں گردن کیا میں جانتا ہوں میری مٹانے اور پیچھے آدیت نہیں نہیں یہ حد و کی ہے غرض اور کیا نالہ و فریاد سے حاصل مجھ کو جنت میں شہد و شیر گل و بیوہ ہو تو ہو ہے وہ تقریب فراق اور یہ تمہید وصال کسے اگر کہ طرز سخم ناپسند ہے خیر کو کیوں ترا دامن بہلا دیکھوں تو</p>	<p>چلے گئے تھے ہم اگر زوہ قمارا ہوتا کوہ اور خاک نہیں جانتے مگر لینا ذرا ہماری طرف سے بھی پیار کر لینا کیا ہم نہیں جانتے سہ کار کی آواز کتنے ہو کہ درجوی اعدا نکر و تم وہاں جاگتے ہیں غیر کے وہ انتظار میں یوں پر ہی کسند من مانا تری تحقیر نہیں پیر و بچے کہیں گھبرا کے مراد مل مجھ کو ناظم خوشی تو یہ ہے کہ وہاں سے حلال ہے وصل سے لطف سوانما و پیغام میں ہے کتنے ہیں واہ آب کی ہی کیا پسند ہے وہاں ہی جھلا کر گئے یوسف علیخان مجھ کو</p>
--	--

<p>ناظم تخلص ایک شخص کسنوی کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا وصل آیا ہو گیا اوسکے بدکن گمباز ناظم تخلص میر شیخ باشندہ دہلی والد اس کے شجاع الملک کے ساتھ ولایت سے ہند میں آئے تھے کیا اگر مشورہ تھے</p>	<p>دیکھ ہمار ہوں کو چون نقش قدم خزا رجعت کہ راہ میں ہی بتول گیا کب اتنی سطر تھی صبا آج تو شاید نقش قدم کی طرح ادھامست ہمیں صبا</p>
<p>ناظم تخلص و گار شاد ولد چوٹی لال باشندہ شمس آباد جواد کے کامل درخ کے ہیں شیدا ناظم تخلص شیخ غلام حسین خلیف شیخ غلام قادر باشندہ ناگراہ منیع فتح آباد</p>	<p>ہم لے اب عزم سفر چوڑ و با غرض سے جوت کے آیا ہو نظر انداز لگ آئی ہے گیسو سے میں سو گھسی کی ایس راہ میں طری ہی ہیں ہم آرام چکر</p>

نماظم تخلص بنڈت کا مٹا پر شاد و منظم راج بھرت پورا بن پڈت بدری ناتھ گھنوی	اگر کمان بہ دم تیغ آبدار میں ہے
دکھلا کے ہر اک اشک کو سوطح کو طوفان	بانی بچے حسرت ہے کہ اچھ دیدہ تراور
نماظم تخلص میرزا ظہم علی ولد قاضی گلزار علی باشندہ قسطنطنیہ قواعی گھنوی شاگرد آباد	
دھنوں سے اپنی توڑنی ہو پھول بار بار	چکھیں کہیں نہ جان تمہاری کلا بیان
نماظم تخلص بنڈت غیب پر شاد ولد بنڈت ہنگ چند باشندہ گھنوی شاگرد امانت	
بانی میں آگ لگ گئی اور نکلے گھا دھوان	دھوئی جو ادھ سے نہر میں مہندی لگا کر دھان
نماظم تخلص مرزا علی خلیف مرزا احمد علی گھنوی شاگرد مولوی شہید	
ضبط گریہ کیا کرین دل سے نہ قابو میں	بجز ہستی میں بیا اشکوں کا طوفان
نماظم تخلص کرم علی فتح آبادی کبھی دہلی اور کبھی آگرہ میں رہتے تھے	
درازی بھلاست ہاتھ دامن گل نمک	سینکا کیا کہیں بیل سے کچھ بڑا گل چین
نالان تخلص نوالا کستری باشندہ دہلی	
کہتے ہیں تیری گلی میں اک جوان مارا گیا	دیکھ تو اسے خیر جا کر کہیں نالان نہ ہو
نالان تخلص میر احمد علی دہلوی مقیم مرشد آباد شاگرد سودا	
کمان کمال کہ تم سے کہیں کہ بیان رہتا	مراج خوش ہو جان آبگ و بان رہتا
نالان تخلص سیر وارث علی ولد سیر زانی باشندہ ہار شاگرد اشرف خان فغان	
صاحب دیوان گزرے	
یک بیک شام کو وہ بار جو گھر سے نکلا	لوگ حیران ہوئے یہ چاند گھر سے نکلا
چین سے بیٹھنے کہیں نہ دیا	بھگو میری ہی بدگالی نے
نالان تخلص نور علی بیک	
جون شہید اسے دوستو اس پر وہ بخلا	بیل چڑانا میرے مرتد پر تو بیل چلا
نالان تخلص محمد عسکری کشمیری دہلوی شاگرد مصطفیٰ نبیس برس سے زیاوہ عروہ	
کہ نبیس برس کی عمر میں وفات پائی	

<p>شیرین شیدا خس قمر رقی من تل ایک اطرف ایک شب وصال بھی دل کو ملال رہتا ہے رقیب ہی کا سدا احتمال رہتا ہے</p>	<p>لاہور کافون چہ جب رکنا ہے گل ایک اطرف ایک سحر کو دینے کا اڑ بس خیال رہتا ہے وہ بد گمان ہوں کہ اوس نسبت کو سایہ پر بھی ہے</p>
<p>نالان تخلص محمد جان ولد مرزا احمد علی علی خان صوبہ دار بانس بریلی باشندہ لکھنؤ شاگرد موبی۔ ام موبی و صفی</p>	
<p>عاشق مزاج کتنے میں غلی سے مجھ کو لوگ آواز نہ تھا کہی مجھے آرا م دوش پر نامی تخلص سید الد ولد علی محمد خان بہادر علف میر بندہ علی بن سیف الدین احمد خان دہلوی باشندہ لکھنؤ شاگرد ناسخ کربلا کی زیارت کر کے کلکتہ میں ہی آئے تھے راشم کے دوستوں میں ہیں</p>	<p>گر جانتے ہشبا۔ سی غفلت کو اظہا یہ عکس نہیں سر دکا اسے بلب نالان نامی تخلص آغا حسن عرف میرن صاحب ولد میر بندہ حیدر متوطن خراسان باشندہ لکھنؤ شاگرد قواب عاشور علیخان</p>
<p>ازت لہ سے واقف نہیں رہنا۔ کہیں چشم ساقی کو جو میں دیکھ کے سرشار کہیں نامی تخلص لاہور میں لال کا بیچہ باشندہ دہلی شاگرد نصیر دہلوی وامن سے ادبے ہماڑی جو بکتراب گرد بکتراب سے نہی۔ او انتظار۔ بابیر نامی تخلص باز الد ولد قواب مرزا احسان الدین حیدر خان دہلوی قرابت دار والی کدھو خلف مرزا محمد غیاث شاگرد میر حسن خلیق</p>	<p>نامی تخلص لاہور میں لال کا بیچہ باشندہ دہلی شاگرد نصیر دہلوی وامن سے ادبے ہماڑی جو بکتراب گرد بکتراب سے نہی۔ او انتظار۔ بابیر نامی تخلص باز الد ولد قواب مرزا احسان الدین حیدر خان دہلوی قرابت دار والی کدھو خلف مرزا محمد غیاث شاگرد میر حسن خلیق</p>
<p>دم نہا۔ سی میں مجھے چوڑے کے جا کیا تھا میں اوس سنا حسن کے مہم دہل یہ بچہ جنہش باد سے شاخ گل تر چٹکے ہے جان جانی کو بھی عاشق کی نہ جانا کیا تھا نخل امید عشق میں آیا نہ بار حیف یادم باد ہمار بھی سے کمر لچکی ہے</p>	<p>نامی تخلص لاہور میں لال کا بیچہ باشندہ دہلی شاگرد نصیر دہلوی وامن سے ادبے ہماڑی جو بکتراب گرد بکتراب سے نہی۔ او انتظار۔ بابیر نامی تخلص باز الد ولد قواب مرزا احسان الدین حیدر خان دہلوی قرابت دار والی کدھو خلف مرزا محمد غیاث شاگرد میر حسن خلیق</p>

خفت سدا امید دل رہی اوس سگدل سے سخت بچا	مگر ان چاہنے والوں کا پتہ کایا ہے توید وہ ڈھلکے ہوئے بازو سے کسب کے
نامی شخص ایک شخص کا ہے جس کا کچھ حال معلوم نہ ہوا	
آتش عشق سے نامی کا جا جلتا ہے	ن اب ہنس ہنس کے یہ کہتے ہیں کوئی آدھے
واہ کیا خوب مثل ٹھیک بندی جو اسم	مگر کسی کا جلع اور کوئی تماشا دیکھے
نایاب شخص عباس علی باشندہ کلکتہ مقیم دلی شاگرد مافظا قطب الدین شیر	
وہ پرہیزگار شخص ہے	اے شوق بیان کچھ تری تاثیر ہو ایسی
نئی شخص میر غلام پنی بگرامی شیرازہ سیر عبد اعلیٰ موسیقی میں اچھا داخل کئے تھے	دوہرہ خوب کہتے تھے

رباعی

از بسکہ یاد دوست ہے وہ مایہ ناز	اس طرز سے ہے اوسکے سخن کا انداز
خاصہ کی زبان سے جوں غلتے ہیں حروف	پرکان نلک نہیں ہو سختی آواز
شمار شخص محبوب بخش خلع شیخ محمد افضل باشندہ بجنور اسٹنٹ انجینئر فرخ آباد	آئی نہ طبیعت کہیں رو فتنہ گراہیسی
میں جانتا پڑ جائیگی آفت اگر ایسی	شمار شخص منشی سدا اسکا خلع منشی سیتل برشا د باشندہ دلی مقیم الہ آباد شاگرد
سودا صاحب دواوین اردو و فارسی دجا کھا و شغوی گزورے	
ہمارا ہے دل جب ہمارا نہیں ہے	تو کھوہ میں کچھ تمہارا نہیں ہے
مشار شخص نار علی بگرامی	
اوترنے ملک ملک سو یوسف زمین پر کھلے	مکن نہیں کہ تجھ کوئی کہیں سے کھلے
بوسے کی بدلی گالی شیرین لبوچے پانی	یہ ہی نصیب اسے زہر آبیں سے کھلے
شمار شخص میر عبدالرسول اکبر آبادی سامر میر تقی میر منصبدار شاہی تھے	
اتھ سے ان جامہ زیورن کو کھل جائیگا ہم	یہ گربان دہن حرا کو دکھلا جائیگا ہم
اہ رو کی جو مہرانی ہے	یہ دہم چہ آسمانی ہے

او سکے رخسار دیکھ جیتا ہوں	عارضی میری زندگی گائی ہے
نہم انجن میں رات عجب آن سے گئی	بسل کئی بڑی ہن کئی جان سے گئی
سارے مخلص میرا فضل علی عظیم آبادی	
یہی خوف رہتا ہے بسل کے دل میں	ترجمہ آجائے قاتل کے دل میں
اے صبا جا کے تو اتنی تو خبر کر کہ نثار	آستان بی کھڑا ہے تری سر ہاتھ میں ہے
سارے مخلص محمد امان دہلوی خلعت سادات اشد سار شاگرد شاہ حاتم دیوان انکا نظر سے گزرا	

او سکے پاؤں سے لگی رہتی جو ذرا چٹا	خوب دنیا میں بسر کرتی ہے اوقات خفا
مثال برق بیوہ ہے ہماری آفت جا بجا	کبیں دسکا کبیں چکا کبیں اکا کبیں جیا بجا
ہزاروں جب گل کو نکلنے پر زو اسل دہرا	قنات جو مچا گیا ہے ہر ایک شوکر میں
پوچھا جو اسنے خوش ہو کھانے شکر ہے	بولاکہ ہے یہ شکر شاییت بھرا ہو
اے شمع فعل تو نے بیان اصل کر دیکھا ہے	کیا خوب سانگ لای اس نیم میں سستی کا
گزار امر سے ہزار سے دامن بھنا	کیا خاک پہر غبار میں دل سے لھٹا
شب کو وہ کوٹھی کوٹھے گھر چارے آ رہا	غیر دروازے سے پٹھارا راہی مکتار
ہم سے لڑنے دو او نہیں کوئی بنو دور مینا	ایسے ایسے آگے جھکادی ہو کھو میں لہرا
سوداٹ پوچھئے تو نہ دے ایک کا جواب	کروے جھکا جھکا کے ہمیں یونہی کا جواب
جان ذکر او سکھا آتا ہے مرا جی لوٹ جاگا	کروں کیا اختیار اپنا نہیں بے اختیار
ہم سے ہوزر ویم کی تدبیر سو کیا خاک	دنیا میں بڑی چیز ہے اسیہ سو کیا خاک
برنگ لب ہے طرفہ آشنائی آہ ہم خم میں	کہ ہو جاتی ہے باتوں میں جدائی آہ ہم خم میں
میں جو کھا لیکن زہت تری دل مرا	ہنکے کھاسے غلط او سکی بلا لیکن
خوبی میں ترے حسن کی کچھ حرف تو کہیں	لیکن یہ ذرا خط ہے سو اصلاح طلب ہے
اوس آئینہ طلعت کی اب مجھے یہ صوفی	ظاہر میں صفائی ہے باطن میں کدورت ہے
اگر دشمن کا اوس نگاہ کی اب طور اور ہے	اے ساکنان سیکہ یہ دور اور ہے

نجات تخلص سید کلب علی ولد سید حسن علی باشندہ گنہگار دامت	
آمین رقیب کہتے ہیں بے ساختہ دین	دیتے ہیں بدو عاجو وہ ہم کو ادٹھا کر ہاتھ
بیداد سے خون کے ہراسان نہ ہو	انصاف تیرا حشر کر دن ہے خدا کو ہاتھ
بوسہ کے مانگنے پہ نجات وہ ہیں خدا	رکھو گھاس کو پاؤں پہ جوڑ دٹھا جا کر ہاتھ
نجات تخلص یزین العابدین فصحاء فارسی انکے ثنایت عمدہ ہیں	
ہیان ملک سر کو ٹپک بھیج چن توڑی پتھر	کہ نہیں دامن کسار میں جوڑے پتھر
انگھین پتھر انگین قسیر ہیں پتھکے آنسو	بل بے پیران تری قدرت کہ پتھر پتھر
نجات تخلص شیخ حسن رضا دہلوی مرثیہ گو معجم ضلع سارن سندھ بارہ سو سات	
جسری میں فوت کی	
کوئی عنوان نہ دیکھا کفر و ایمان میں جدائی کا	ہر اک بت میں نظر آیا ہیں جلوہ خدا کی
نجات تخلص شکر سرور پ ابن رام سرور پ سررشتہ دار کلکٹری فتح آباد	
کیا چل سکے گا جاوہ الفت میں زار	یہ راہ وہ ہے جہنم ہر اک کا گد نہیں
نجات تخلص مرزا محمد عباس ولد مرزا حیدر گنہگار دامت	
دیکھا کبھی نہ چشم تر ہم سے سو دل	کھلے نہ اسے گھر بھی آرزو سے دل
دیکھا نہ کبھی آنکھ اوٹھا کر بھی ادھر کو	ہے نہ کبھی چار ہو میں بار کی انگین
جو ہر ترے جانا ز کی کنٹل جانیئے جہنم	کنٹل جانیئے فاضل تری تموار کی انگین
نجات تخلص میر نجات علی شعرا سے قدم من ہیں	
بے طرح رہا نہ ہوز لے سے دیوانوں کو	رہا ہوتا ہے پریشان سے پریشانوں کو
نجات تخلص سید اشرف علی باری	
سمیٹی جاوہر متاب کدو ماہ کامل سے	کھٹا ہے وہ خورشید قیامت پر منار
نجات تخلص میر فتح الدین ولد میر قمر الدین دہلوی صاحب دیوان ہیں	
قطروں نظر دن کین ہو گیا فانی	ہو گیا طرف ما جسرا دل کا
نجم کیون اتنی بقراری ہے	تو ذرا کتہ تو ما جسرا دل کا

تری چشم غبار آلودہ کے مانند اسے ساتی	اگر دست ہوں لیکن بہت ہشیار بہتر جان
بیان جو کیا ہوں تو شاہد مری موت آئی ہے	تیرے کوچہ میں مگر مجھ کو قضا لائی ہے
<p>نجم تخلص محمد رضا خان داروغہ خزانہ و نائب خاں پادشاہ گشت و لد محمد قاسم طباطبائی برادر زادہ مختار الدولہ باشندہ گشت و شاگرد نظام الدین منون صاحب لوان اردو فارسی ہیں</p>	
انگراؤ دار ہے جو مثل انار دل	و کھلا رہا ہے ہکو خزان و بار دل
ہے بار سے امید عیش و نغمہ و مزہ	لیتا نہیں اس وقت میں کوئی خبر دل
<p>نجم تخلص مولوی افہام اللہ شاگرد میر وزیر صاحب خلیف مولوی ولی اللہ بن علی جسب اللہ باشندہ گشت و شاگرد فرنگی علی</p>	
غضب کی بے نیازی جو نہیں کیہ ہو تو سہل	یہ بت اللہ اکبر کس قدر مغرور ہوئے زمین
<p>نجم تخلص میر نجم الدین علی خان داروغہ ضلع جالسی خلیف علیک ابو سعید خان</p>	
یہ ہے دو عاشق کی ہرگز نہیں ہوں	یہ وہ ہے مرض جب کوئی مر جا تو جاے
<p>نجم تخلص میر نجم الدین احمد خلیف میر عنایت علی ستون بریلی تحصیلدار فرخ آباد</p>	
سنا کہے اوٹھ گیا دنیا سے وہ کن	مگر ایاکل جسے نئے لطرہ سے
<p>نجم تخلص مولوی نجم الدین احمد خلیف مولوی احمد علی باشندہ چرباکوٹ ضلع ملتان</p>	
خبر مے آتش دوزخ ہوئی یانی یانی	مصلح جرم سے جب نجم کھگا ر آیا
<p>نجم تخلص میر بہادر علی شاگرد فراق</p>	
اگر چاڑھے اسخون سے خونبا دل کا	تو لوٹھا دست نکارین سے خونبا دل کا
<p>نجم تخلص حق دوروی خان</p>	
مژدہ بوجھنے مجھے جو کچھ نزار میں ہے	تو بولوں میں کہی جب تک یہ کل مار میں ہے
<p>نجم تخلص سید برکت علی مراد آبادی</p>	
ابھی میں شہر خوشان میں ڈال دیاں کنور	خدا جو دے مجھے اکدم کو بھی فرما دین فرج
بیان ملک تو رہا تیرے عشق نے مجھ کو	کہ اپنے قابو میں دل ہے نہ اختیار میں کو

شہزادہ
 محیٹ تخلص نواب مددی علی خان بہادر خلع نواب ضیاء اللہ خان مرحوم واداد
 نواب احمد علی خان بہادر والی رام پور لندن کی سپریمی کی ہے اسے کلکتہ میں
 ملاقات ہوئی تھی

اد کو خلیفہ مرتی جانب سے اگر کوئی کہا | بے خبر کہوں ہوئے ایسے کہ خبر کو یہ نہیں
 محیٹ تخلص محمد عوض علی خلع میر احمد شاہ باشندہ فرخ آباد
 خفا ہو کے محل میں آئے ہوئے ہیں | غضب کے وہ تیوری خطر ہائے ہوئے ہیں
 نداء تخلص مرزا امین الدین دہلوی خلع مرزا احمد بخش ابن شہزادہ نجستہ بخت
 شاگرد مرزا اکرم الدین رسا

کیا خاک ہو یہ دوستی کی اوس سے توقع | جبین نہ مردت ہونہ ہو پاس و خاک
 ندرت تخلص شیخ عابد علی خلع شیخ امانت علی خان باشندہ سکندرہ و ضلعا آباد
 ہو کیسویہ پرور کی بندہ سنگھاؤ | مدت سے پریشان ہیں پریشان بھارے
 ندرت تخلص مرزا اعلیٰ مرثیہ اور سلام میں امامی تخلص کر کے تھے
 غضب ہے عشق کسو سے کسو کو پیانہ ہوا | کسی کے لطف کا کوئی ایسا رنہ ہوا

مدحیم تخلص مرزا اعلیٰ مرثیہ گو باشندہ دہلی صاحب میر تقی
 بدائی کہن تری ہر کیا کہین کس طرح چلتے ہیں | بھاسے سو بدن سے آگے کہ شہزادہ شاہزاد
 مدحیم تخلص سید محمد لشکر علی متوطن کرا ضلع الہ آباد شاگرد غلام اعظم افضل تخلص
 زمین گہر سے جھکو بڑی نہ امت ہے | کدشت خاک نہیں ہے فشاں کے قابل
 مدحیم تخلص شیخ علی قلی مرثیہ گوے دہلوی صاحب سودا نواب محمد جعفر خان کے عہد میں
 مرشد آباد میں وفات پائی

بجز ارغون کو ہے زندگی نقص کمال | مرچے سیاب تب کہتے ہیں یہ کہیں ہے
 مدحیم تخلص سید یارے صاحب کھنوی
 جلد و اکیدین کہین اوس رنگ نہ کہیں | کہ درگون نظر آتی ہے جگر کی صورت
 مدحیم تخلص مرزا احمد علی بیگ خلع مرزا علی تقی بیگ صاحبہ دار باشندہ فرخ آباد

بجائے

<p>شیرین معنی فیروزن سے وہاں کرتے ہوئے</p>	<p>اکر رہا ہے بیان شور مکنوار تمہارا</p>
<p>نہیم تخلص محمد رفیع لکھنوی شاکر دھمدی علیخان قبول</p>	<p></p>
<p>گردابِ بلا میں پھنسے دیکھے جو بشر طاف</p>	<p>وہاں شکم مانت ہے وہاں کا جنور مانت</p>
<p>دوسٹ تمہارے سامنے بازار میں جو آئے</p>	<p>دیکھے کہیں نہ اوسکو خرم دار آنکھ سے</p>
<p>بھرا تخلص سید قاسم علی ولد میر احمد علی شاکر دھمدی وطن اٹکا شہد قبرگواروں کے</p>	<p></p>
<p>اکہی پہلے دہلی میں بعد ازاں فیض آباد میں سکونت کی تھی انکا مولد و مسکن لکھنؤ ہے</p>	<p></p>
<p>دل دے تو بیچے اوس جت ہے ہر کوئی زار</p>	<p>میر کوں پکارے او یہ ہر دم کہ ہاں دل</p>
<p>نزار تخلص خواجہ محمد اکرم شاکر دھمدی میر</p>	<p></p>
<p>کیا کیسے غرض صبر کا عقد در بنین ہے</p>	<p>اک زخم نین دل یہ کہ ناسور نین ہے</p>
<p>نزار بہت تخلص مولوی برہان الدین باستاندہ قصبہ دیو اعلیٰ آباد</p>	<p></p>
<p>گو تم دم مروں مرے بالین پر آئے</p>	<p>کیا ظلم کہ اسوقت بھی نہ دہان کر آئے</p>
<p>اک قاسم رونا کا تصور تھا بکھج</p>	<p>ہنگامہ امیر کے قاشے نظر آئے</p>
<p>نزار بہت تخلص رفیع الدراجات غلط عبرت راہوری</p>	<p></p>
<p>لالہ داغ جگر ہے محرابِ محراب</p>	<p>قلم شمعِ رقت ہے اور گلشن گلشنِ گفت</p>
<p>نزار بہت تخلص مرزا ارجمند دہلوی نامہ نویس غلام اللہ نواب غازی الدین خان</p>	<p></p>
<p>جاں کریمیک دیادندہ کا ادبھاو گیا</p>	<p>ایک تھہر شاکر بیان کو سلوائے کا</p>
<p>نزار بہت تخلص مرزا اکرامت اللہ دہلوی برادر زن مرزا جمیعت شاہ ماہر</p>	<p></p>
<p>اوٹاٹون سر پر اگر ہو دے غم خدائی کا</p>	<p>مگر نین ہے گوارا آسم جہانی کا</p>
<p>نزار بہت تخلص لالہ رام سرور ابن لالہ شام لال موطین کراولی ضلع</p>	<p></p>
<p>میر بان مجھ پر جو وہ خورشید سیا ہو گیا</p>	<p>آج روشن میری قسمت کا ستارا ہو گیا</p>
<p>نساخ تخلص راقم الحذاق شیخ عبد الحق</p>	<p></p>

اشعار دیوان اول

شید ناز ہون میں دیدہ آئینہ رویان کا
کیا ہے نفس امارہ نے گمراہ دل کو ازما
کسی مہر کی فرقت میں ہو میں جو موخران
سرا باز خم ہوں تیغ زبان بار سے لیکن
کیف نے سے خیم مست باریں دور جی ہیز
اون کیلی شینو تے ہو گیا سینہ نکلا
جنش ابرو سے اوکے ٹوٹا ہر منج دل
موم دل جو ہی ستا ہے او سے ہر شکلا
ٹوٹ جائے رشتہ جان او کا آنا ہو چند
کام تیرے پانوں کا کب دست مانی ہو
پوچھو نہ حال گری حسن شباب کا
اے صنم تیرے سنہرے رنگ کی تھوڑی
کھوٹے ہر خوش ہون میں اپنا دامان ہو
سر سجدہ گوشہ محراب ابرو میں جو ہے
سونے کی مول کتی ہے زنجیر آہنی
حاصل ہے اشاروں میں مزا لطف بیاگو
او کی انگلیاں جو چڑا کا بجے رہتا ہر دہان
کم نہیں ہے ساق کی گردش و دوچشم
کون ماہیت کو سے بت پر فن کس
مٹے نیچے میں پختے میں صدا سے یگین
مید کا تر کو نہیں خبر پر سر کا خیال

گمان کیونکر نہ ہو زخون پر میرے چشم حیران کا
ہو اسے غول خضر راہبر انی بیابان کا
نبا ہے کشتی طوفان ہلال انی گریبان کا
نہیں ملتا ہے مثل ذات حق نند غم بند کا
مجھ کو دھوکا دے رہے ہیں دم آہنگ کا
کیا اثر ہے ڈال کے چوہوں میں گل تیر کا
کام وہ مباد لیتا ہے گمان سے حیر کا
شیخ کا سر کاٹنا اک کہیں ہے گلبر کا
آمد و رفت نفس ہے آنا جانا بار کا
تیرا ہر نقش قدم نقش ہے رد و خور کا
ہے دو بہر کو گرم مزاج آفتاب کا
پورون پر مندی کا چھلا خاتم زمر کا
ہنگامی باخون میں پرتار گریبان ہو
ہند وی خال صنم شاید مسلمان ہو گیا
آیا ہے اسے پری جو ہر موسم بار کا
لینا ہے وہ لوگ شو سے کام زبان کا
ہے کف دست چشمانہ طائر ہوس کا
لنگے ہی آنکھوں کو ڈورون پر تیغ تیز کا
شیخ سجا جو عزم ویر بر بہن کس کا
خیری سنال پہ ٹھک ہے بے حسنان کا
چشمہ زمر ہو گا یا کا ہے ماں کا

اور تھے اور تھے جو خبریں کے مرزا لون کی
گاہ جاڑا گاہ گرمی دن کبھی برسات کا
آنا جو ادھنے بند کیا سیری جان گئی
ہر نگاہ دست سانی میں ہے کیفیت نئی
جو ذکر حق میں ہے ایمن پر جمع گردان سے
تندہ ہونے میں کہ جو وہ سواک کیا عجب
مارا جو تیرا دسے دل داغدار پر
کس بت میں کا کلا جوڑا کہ خوشبو ہے جان
کب گوارا کرتی ہیں نازک نش نخی کا کام
پاؤں میں ہے جو وہ پا مال ہوا ہے
سے غلط حشر و یا شور قیامت
روز و شب کے حال کے پیچھے کھا دیو ہیں و نہ
شک نہیں بہتے ہیں روز و شب تلاش یارین
اتنے گناہ کرتے ہیں بھنا نہیں شمار
پرزہ ہر آجے کو مرے دل کے دیکھیے
پر وازہ صفت شمع کی ہے گرو ہمیشہ
بے اثر وہ ہیں کہ بس جھکوتا خاک میں
دعا دے دھائے میں جو ہوتا ہو ہلکی کا لنگر
اٹھانے اور چن سبز خزان کو بار خط
اب عاشق و معشوق کے دیکھا اثر عشق
تیز ہے جسکی زبان خاموش ہی رہتا جو وہ
درو عاشق کا نہ ہو صد کہ کبھی معشوق کا
جو ہیں حال شہرت پر جو خود داد کو فروغ

کمال گلشن میں ہر اک مرغ خوش آواز سا
اک روشن گشتا بہت دشوار ہوا وقت کا
ضبط نفس نے توڑا ہے رشتہ حیات کا
ایک سی تاثیر میں ہوتی نہیں ہے ہر شراب
کہ آسپاس سے ہے خوف و اذہ صبح
عالم کوی کہ بولی ہے گویا دہن کی شاخ
پیدا ہوئی ہے شیر کی سر پر ہر کی شاخ
مخل ناز ہو گیا ہے شک کا باز اشد
استخوان کوئی جیسا کہتا ہے دندان گھر
دینی ہے خبر یار کے بازیب کی جھنکار
یا اوس بت عیار کی بازیب کی جھنکار
یار کی ڈبوڑی کے درکار جو میں نہیں فر
جب نہ ثابت ہے کہ سیار و ہنر نہیں فر
شک آگئی میں کاتب اعمال دوش پر
دیکھنا ہو اگر گھر آباد ار سبز
صورت کی طبع صاف نہیں سیرت فاقوس
دفن گور و نہیں کمی جو لکیر کے کتنے بار غرض
وصل کا دیا ہے اب شلخ کو پیام رض
ہو سرمد آئینہ رو دیو کی انگھون کا غبار خط
بیابانی دل ہوتی ہے بیان ضیاء نہ ان
نرم عالم میں نہ ہو دے گوش زد و قہر برقع
میر کی پرکھانی کی کرتا نہیں شیون چراغ
ملہ کا جہنم پر چلتا ہے بے روض جہنم

چشم سحر
وہ طوائف اکھٹا دیکھ کر جو کہ ہو دوسرے کہتے
ہے کہ یہ تیرے بھلا بڑی بہ تیری جو قضا
تیری روئے صاف ہو میری رنگ ہو
نہ آئے تم کو کب کی اور یہ کجاں کو کر جائے
اوڑے ہوئے سوئے دیکھنا آؤ بہن جگر
نینی ہے غمی تنگی دھر سے اے میں
بھلا جبران میں ہو کر بڑھ گئے غمنا دل
جس طرح عشق میں بڑے نسلخ کھل گیا
دل کو تو یہ غیر خوشی بتان یا دینیں
دیر علیا کیا کوئی جال رے سا
کافی ہے جو دے کو بڑے غیر شک سے
اوس بت کے چہر میں جو پکتے ہیں انکے صاف
امید وصل ہم چہر میں بس ن گزرتے ہیں
بہرے جواب صاف سے ہیں کاتہ سوال
ہے وصل میں وہ زلف گر گیر گلے میں
دانت پھنان ہیں لب شیریں چہر شیریں
در بدر اپنی نگہ پہرتی ہے ماری ماری
بوسہ خال پہ تو دانت نہ پس سے نسلخ
چشم فغان سے جو ہے کستہ زنگس جبران
سرنگی حاجت نہیں چشم سیاہ و بار کو
بل بے صفائی بخونگی اور دیر فرمگ
کیونکہ زبان سے او کی تراکت کا ہویاں
ہوں میرے ساقی ازل کی باعث

چشم قاتل ہے گاہ تیر سے خنجر بکعت
اے ہمارے وسیع و ساد ایک اطراف کیل و طر
چاندنی چاندی کا پتھر ہو پتے کا وزن
دل و دین مثل ہو ش خواب غمناں تو ان تک
جی ہے فصل ہمارا ان میں مثل پر گل سنگ
ہوئی ہے گوشہ گرین سنگ میں اگر گنگ
صیغہ دل فوسن ل احساں دل و دل
کوئی نہیں ہے جان کا دشمن ہو اکل
اسلئے لب پہ مری نالہ و فریاد نہیں
تو نذرت و بعض ہے نقش قدم نہیں
اوس بت کی دہلی ہی محبت کو کم نہیں
جنگ چکان جو کم مری چکان غم نہیں
عجب کتنے نیست ہے اپنی نسبت میں مر تو ہیں
اس غم کی بھیل بنی ماتم سے کم نہیں
اب طوف گلے میں ہے نہ زنجیر گلے میں
کو نسا خرا ہے جہنم استخوان ہونا نہیں
بیٹھ رہا کبھی سائل کے مقدمہ میں نہیں
چاہی دانتوں سے لہے کے چو گنیل نہیں
سی لے سے ترے ہو گئی مجلس جبران
کام کیا سنگ نساں سے تیغ جو ہر دار کو
دل انھوں اتمہ لے لیا مجھے لاکر اتمہ
مندہ سے لالہ ہوں جس رہا کر اتمہ
جام سے شیشہ صراحی غم صبا بے

جو مجنون ستا وہ ملی ہے جلیلی تمام وہ مجنون ہے
 ہر اک بیکش سے دور عین اوسانی غلام ہے
 مگر دور فلک شور اذان ہے
 آب بیا کمان تری جاوہ وقتن میں ہے
 خچ پہ خط سبز عزل من کا پر دانہ ہے
 بعد مردن جو تری جاوہ چپائی ہوتی
 خلق بھی ہے غلام پیشانی بر سینہ در ہے
 آنے آنے نازبان تقریر آدھی رہی
 بھولی سی رہی یاد کہ سجدہ نہ کر چکے
 دُخت رز کو دور ساغ جنبش گوارہ ہے
 جان شکل سے جدا ہوتن سے

وہ میری عشق صادق کے انر سے میرا شکر ہے
 ہوئی کیفیت اشراق حاصل ہے کوپنے سے
 جدا مشوق سے عاشق کو کر دے
 لاکہ آرزو کی خون سے ہے عالم ہرا ہوا
 شمع و اشک غرور باز مشوقانہ ہے
 خاک پانے مری قد کا نشان ہر جگہ ہے
 سر پہ ہے اے بت شمشیر زلف من کا خون
 کی بیان حال میں اوسکی فراموشی کی یاد
 کعبہ بچا اگر ہو ترا سنگ در اے بت
 چین پر خون دل کو ہے جو در بدر آوارہ
 اوسکو بھی میری جدائی سے ہو رنج

اشعار دیوان دوم

ہمارے اوسکے محبت کا استہان نہ ہو
 وبال جان ہے جو گنیو وبال جان نہ ہو
 کردہ عدد سے ملے اور میں بد گمان ہوا
 کہ پیش یار کہی شرم سے بیان نہ ہوا
 نہ ہوا یار ترے منہ کے برابر نہ ہوا
 سر بھی اک بار گران تھانہ ہوا ستر ہوا
 کیا کر بن پاس ہمارے کوئی خجڑ نہ ہوا
 قیج کیا فلک پر ہوا اگر کوئے زمین پیدا
 پردہ چشم کو رشک آیا کہ پردہ نہ ہوا
 دل بیا ر کا تم سے جو داؤد نہ ما

ہوئے جو محو وفا کوئی بد گمان نہ ہوا
 خال فتنہ ہے جو فتنہ نہ بان نہ ہوا
 یہ افتاد رہا اوسکی جو فتنائی پر
 گر ہے حال دل زار وصل کا مصون
 منہ یہ آئینہ نے قلمی ہی چڑائی لیکن
 کٹ گیا سر تو مرے خلق سے نکلے یہ جدا
 دیکھت ہوں نظر پاس سے تو کہتے ہیں
 غبار خاکساران اڈ کے سوئے جہاں
 پردہ سے پردہ نشین جو تجھے پردہ نہ ہوا
 اے لب یار اسی کا ہے سبھا ئی نام

جھکو تکلیف عیادت ہی دے دے شکسج
 نثرانی کی بھلا تا ب کمان سے لایا
 کثرت نشان نے پردے میں ٹھہرا بجے
 ہاکمنا ہے زخم دل ادسکا اداسو دیکھنا
 قتل ہونے پر ہی میں ہرگز نہ نکلا قید سے
 رشک سے کیونکہ مرعاضوں کر کما افتخار
 یاد میں زلفوں کے روشن لعل کیسا ہو گیا
 وصل میں جو دست رنگین ہے مہیا ہیچ جانتا
 خط جو نکلا علقہ لگیو ہو ابے خرم صاف
 شمعے تم پردے میں بچ رہے ہو اسبابی اثر
 ہنسنے ہنسنے باغ میں جو گل کے ننہ پر نہر کیا
 جوٹ دھوے اون سی آلودہ پونٹوں کو
 نعلی پر بے پردہ آنے اور سب کچھین آکر
 کیون جلاتا ہے عدو کو واسطے آتش کدو
 جسے اوس فوج کو دیکھا محو الفت ہو گیا
 بعد مردن ہی اثر اندازی سوز عشق کا
 لاگ پر غیروں کی مجھے دوستی کی بارے
 سخت کاشا کی وہ تھامیں سنکے پیغام وصال
 ہو گیا دشمن جو کی اوس پر محبت کی کھاد
 دور فلک ستمگر جب حسب مدعا تھا
 کسے ہید الطاف ستم آمیز جوروں سے
 ستم ڈالے کو میرے پاس مینا بانہ آؤں
 یار کے ساتھ آتے ہیں اغیار بھی

مر گیا جو ترا جبار یہ اچھا نہ ہوا
 یہ ہوا خوب کہ میں حضرت موسیٰ نہ ہوا
 یہ نکلا ہو کھا جو ہم اسے جان ملین ہو گیا
 رشتہ نظارہ گویا ہمارے سوزن ہو گیا
 زخم شمشیر ہلالی طوف گردن ہو گیا
 میری جان کو موت بچ مرگ دشمن ہو گیا
 آفتاب آسمان جوش سودا ہو گیا
 طائر رنگب خانا گلیا کی چڑیا ہو گیا
 دیکھ کر رنگ زرد مارا نہ ہو گیا
 پردہ افشا میں بہان روے اخا ہو گیا
 شہزادے کا دل کاٹنے غصہ سے کیسا ہو گیا
 پھول سب ہنستے ہیں مٹھ سون کا کالا ہو گیا
 ہاسے جسے سے ہی بدتر اپنا مرنا ہو گیا
 دل ہمارا کیا کوئی قویذ حب کا ہو گیا
 خط سب بار کیا نقش محبت ہو گیا
 فاختہ کو جو کیا وہ شمع تربت ہو گیا
 بغض دشمن کا مرے حق میں محبت ہو گیا
 شکر ہی آیا جو ہونٹوں تک شکایت ہو گیا
 دیدہ الفت مگر ختم عداوت ہو گیا
 آہوں میں ہی اثر تھا نہ ہی تب باتھا
 وہ عاشق ہوں کہ جینا تمکد مرنے سے دیکھا
 کند گردن خوبان سے ہر نقش قدم میرا
 جذب دل کا زور ہم دکھلائیں کیا

اک نغمہ کو گلوادہ رے نصیب
 تماشا خادوم فردن اگر وہ فدا آجاتے
 آسان خاک میں ملائے ہنس کو
 آئے ہیں دیکھنے کے بہانے وہ نزع میں
 فتنہ تو دیکھنا کہ ستانے کے واسطے
 ہر ایک سیری جان کو آفت ہے اور بیم
 تاہون سے مرے مور کا دم بند ہو رہے
 ہووے گا بردہ فاش دل چاک چاک کا
 روتا ہوں کسکے غم میں کیا بد گمانیاں
 رحم آگیا ہے حال یہ نشاخ کے ضرور
 شب فراق سے تنہی بڑھ کے بقراری رہا
 سونے دوا بیا نہ ہو جو تکلیف ہو جائیں قریب
 وصل میں نساخ غم کیوں چیرتے ہو ذکر فیر
 نساخ جذب شوق کو وعدہ کرے آج
 جانے کا اوکو مقدمہ بیا نسے گر ہے آج
 ہے معترف گناہوں کا نساخ اچ کریم
 بیکر مزیکا یہ غم ہے کہ مجھ کو رہے
 میں نے ہر طرح سے کر دیکھا ہے گنڈا تو نہ
 نقش کیا کیسا فیلا اور کمان کا تو پند
 موت اوسکے تہہ میں پانی چو آتی جو آکھن
 منتظر میں وصل میں آسنا کہ اوٹھ جاوے حجاب
 تیری آتی ہے ان آنکھوں میں نہ ٹھہرا انتظار
 اوس نبت بیان شکن کی بات پر احوال

دشمن ہی رات سیری طرح بقراری رہا
 تو دوست یار میں نساخ دوا میں فضا ہوتا
 تیرے دل کا غبار ہے گویا
 مرنا تو اور جینے سے دشوار ہو گیا
 اسے ہنشین رقیب ہی ایک آسان ہوا
 ناصح ہوا رقیب ہوا آسان ہوا
 نساخ کبھی خشر باہو نہیں سکتا
 چلن سے نکل اپنی نہ جھکو دکھائیں آپ
 ناصح کا احوال عین طوفان اور ٹھانیں آپ
 کرتے ہیں اوسکے حق میں جو ہر دم دعا
 سحر کا خوف رہا وصل میں جو ساری رہا
 نقصان خاک کو ناہو بکاتے ہو عبث
 فتنہ خواہیدہ کو دیکھو بکاتے ہو عبث
 کیوں ہر گز ہی نگاہ تری سوی درج کی
 گردش پر آسان کے ہر رنگ و گرج کی
 اک دن ادا ہوئی نہیں مجھے ناز و مح
 گور پر پتھر ہے مرد و فامیرے بعد
 نقش باطل میں یہ سب نقش فیلا تو نہ
 عشق صادق ہے جو چو چو ہے نساخ تو نہ
 کل آپ آئے تھے جسے بیمار دیکھ کر
 اور اونکو لاکھ مرغ سحر کا انتظار
 شعلہ رو کہہ تو سہی بیاں نہا یا انتظار
 جان میں وعدہ کمان کا اور کیسا انتظار

بان کو ٹھہرا کر کہا ہے لب پہ غرق ہو
 تواضع سے کیا ہے میلدن شہری غزلوں
 مجھے گمراہی نشان سے حیرت پہ حیرت ہے
 ملائے تو اشارے سے جو اے پردہ نشین
 ہو اگر مومن بے خوف اوس سے بزم اعدا
 نہ جائیگا مرا خون راہجان اے قاتل عالم
 کرتی ہے جو تسکین دل ناساز کی آواز
 کو ہی پیغام زبانی یہ مگر لایا ہے
 خود بخود آئے کہ جو کھو اتنی مین نشان لگے
 ساتون یہ دلفریب ہیں دل کسکو دیکھے
 پتا نہ سوزش پر و اند کا کہیں پائے
 یہ مردہ زندہ کرنا نہیں ہے کہ سہل ہو
 نہیں ہے اب کوئی مونس سی سے جی پہلے
 ست ہوئے لب شیرین ہی کس قدر شیرین
 طریق عشق مین مین خضر راہ اے نشان
 ہوئی مین لاکھون ہی اسے کراستیں ملے
 اپنے دلیں کیا ہی پختا لے مین در کو کو لگے
 آفت ہو تم بلا ہو شتم ہو غصہ ہے تم
 آتی ہے ادنی جان لبوں سے جو بہر گئی
 تم سے ہوا نہ درد دل زار کا علاج
 کیسا خلکٹ ہو بچے کہی ادنی کان تک
 سودا زلف سر سے نکالیں یہ جی مین ہے
 ہاں مگر اس سے ہے وصل مین کب

کر دہنے دیکھنے کا رسیجا اٹھل ر
 قد غم گشتہ کار تیر کرنا ہے کان ہو کر
 ملا کہنے مرید حضرت پیر معان ہو کر
 کرنگی کام قبری او گھلبان گویا زبان ہو کر
 را محو مین تیس دانتون مین زبان ہو کر
 گواہی خسرین دیکھتا ترانخیز زبان ہو کر
 قاتلن شفا ہے یہ ترے ساز کی آواز
 پائے قاصد مین ہے جبریل کی برکی آواز
 نقش تغیر ہے قاتل تری تلوار کی پاس
 ابر و خضر ہکا و جبین زلف خال خط
 چراغ لیکے اگر ڈھونڈی کو جاوے چراغ
 اسے حضرت مسیح ہے شکل دعا و عشق
 کھل نکالے خدا ایا کہیں یہ حسرت دل
 کہ بند ہو گئے اے جان لب نکھایت دل
 ہمارے قبلہ کو کعبہ جناب حضرت دل
 مین ایک مرشد کامل جناب حضرت دل
 غیب کو شغل غیر جب زنجیر کٹر کاٹے مین ہم
 لیکن کیسے پہلو ہو کر کچھ مجب ہو
 کہنے لگے مرد وہی کہیں جان بلب ہو تم
 پھر کوئی مرض کی تار دو اے جو تم
 ہم جانتے ہیں نالو بڑے نارسا ہو تم
 کب تک سنا کرین یہ سب کیا بلا ہو تم
 مین تو بس ایک ہی نہیں مین نہیں

مرے لاکھ بار تو نے کہا
 وہ سما جاتے ہیں مانند نظر آنکھوں میں
 اوسکے من نگین کا یہ سایا ہے حیا ل
 میں تو نہیں ہوں بوالہوس میں تو نہیں ہوں یونا
 کیون نہ کریں بے باز وہ پاس ہمارے آئے ہیں
 شکوہ ہمارا کیوں کیا نام ہمارا کیوں لیا
 برابر اوسکو شب و روز ہل بار میں ہے
 تم سے ڈرتا ہوں کہیں تو بے آئے نوبت
 دم تریں چو اوجوشا نے کو
 آہ سوزان سے دل ہوا ٹھنڈا
 جل اٹھے اور آگ دل میں مرے
 ہوں وہ افنا وہ نقش پا کی طرح
 نہ بولو منہ سے مگر آنکھوں سے سلام قولا
 جل سجھا خاک ہوا شگیا برباد ہوا
 خاک مستحق کو ہوا شوق و لہو کا غم
 اسے سکندر کس سے مانگوں دادا متوجہ تری
 آئینہ کی اوٹ کر لی میری صورت دیکھ کر
 بزم میں اوسنی اوٹھا کر آئینہ دیکھا جو نشہ
 لی نہ اوس آئینہ رونے و حل میں کروٹ لایا
 کیا معائنے سینہ ہے چوئی نظر کرتی جو صاف
 ہجر میں خوب وقت پر پوچھے
 بیابانوں سے آتی ہے صاحب جابجے
 روقت وہ سے غنہ کا مٹا خواہ ہے

خاک آخر تیرے مرکب میں نہیں
 کرنے ہیں دیکھتو ہی دیکھتے مگر آنکھوں میں
 خواب کا بھی نہیں ہوتا ہے گزرا آنکھوں میں
 میں تو نہیں ہوں کچھ رقیب گھر میں مجھ کو
 یہ تو نہیں مدد کا گھر جسکے بیان وہ نہیں کہیں
 سے نہیں ہے لاگ اگر غیر دے وہ لگا لکیر
 مگر رقیب کے سر پر یہ آسمان نہیں
 آب سے آپ گے کہتے جواب تم مجھ کو
 دھنیں اور لہجہ مرے پناے کو
 میں دم سرد جی جلائے کو
 افک دورے سے جو بھانے کو
 تنگ سجھا ہوں سراوٹھانے کو
 تم اپنی چشم شکوہ سے کوئی کام قولا
 شمع نے تو ابھی نہ لی کچھ خبر پروانہ
 شمع ہنستی تھی کٹری رات سر پروانہ
 کیا بھلا اسے حسینوں کو بنا کر آئینہ
 واسے ناکامی باشد سکندر آئینہ
 ہو گئے حیران جوان و سپر پشت آئینہ
 شور دل ہے ناز شگیکہ پشت آئینہ
 آئینہ میں ہے عیان زنجیر پشت آئینہ
 اسے اہل مر حاجہ اک اشد
 غم ہی خدا کی شان کو جو فاجے
 اب بوالہوس ہی کہنے لگے پوچھا ہے

مرجانوں میں تو ترک کرین وہ رقیب کو
 کرتے نہیں جن بات شب وصل کیا گئے
 نہیں ہو چنے ہو رقیب دراز ہی اوسکو
 برسوں سے جان دیتے ہیں مرادیں نصیب
 ہے بات ایسی ہی کہ تو کہہ نہ مار میں جن ہوں
 تم میرا ہی جان کی آئند کیا کر میں
 کہی طور یہ سجاؤں ارسی کہوں نہ ہرگز
 زمینیں سنبھلے ستواری مٹی سونے ملی
 جمع جو شقائق میں اور پرستہ میں ہر دم درد
 سیرت عشق کی سب مردوزن ہیں ہوم ہے
 گل سے بلبل کو محبت سر کو کفری سے عشق
 کرتی ہے باہر دم ہر لمحہ نئے نئے
 بار آتی ہے اسے نتاخی میں ہے نکل جاؤنا
 کسکو منظور ہے دشمن کی دعا کا احسان
 ہر اجاتا ہے شورش شوق سودا
 جلاتی ہے مردوں کو وہ چشم کا فر
 پھر کتنی ہیں نتاخی جو انہی آنکھیں
 یوں محبت وہ جاتے ہیں مجھے
 ہوتے ہیں پردہ در پردہ راز
 یہ ہوا نقش محبت کا اثر
 کہتے ہیں عاشق صادق بھگو
 کش کش میں جو چنسا زعفران کو بھگا
 خاک اکودہ لباس پنا جو دکھا کی وفا

سراٹھا زبان ہی مروی میں سودا ہے
 عقدہ دواں یار کا دشمن کار از ہے
 شب فراق بڑی بد بلا ہے کیا کیسے
 حاصل ہی ہے الفت زلف دراز سے
 عدو بگتے ہیں نہ میں مری زبان نہیں ہے
 آتی نہیں فراق میں کیا موت مرگئی
 مرے دم میں دم کمان جو کس کتاب نثرانی
 آمد فضل باری کی جن میں دھوم ہے
 نقش پات یار کیا فہر دل مرحوم ہے
 بلی دشمن و قیس دو کو کمن میں دھوم ہے
 فصل گل میں رسم باری کی جن میں دھوم ہے
 پیروی یہ فلک کی ہے بارونگی جانی ہے
 برجب نالہ زنجیر میں بند سلاسل سے
 میری شکل نہ خدا یا کہیں آسان ہو کہ
 سراپا منت ہوا چاہتا ہے
 فرنگی سیجا ہوا چاہتا ہے
 کسی سے اشار ہوا چاہتا ہے
 چشم دشمن سے چھانے میں مجھے
 بات پردے سے سناتے ہیں مجھے
 مثل تعویذ جلاتے ہیں مجھے
 اپنے نزدیک بناتے ہیں مجھے
 دل صد جاگ او جھٹا ہے تیرے شاو سے
 گرہ ہے یا سر نہ شجر پیرا میں ہے

سردی دل باد سردی سے
 اک وہ ہونگے نام پری سے
 خوش نگھی سے بد نظری سے
 ادبچامین آشفہ سردی سے
 پیغمبری سے پیغمبری سے
 خضر بہتری عمر باد و ان سے
 نساخ مجکورات . ناصح کے گہرے
 اجناسین کرنے . یہ اجناسین کرنے
 بیل کی طرح عشق کو رسوا نہیں کرتے
 وہ خیر آجائے ہیں وعدہ نہیں کرتے
 چلن سے کبھی آپ تو پروا نہیں کرتے
 اغیار تحسین بزم میں دیکھا نہیں کرتے
 کہتے ہیں کہ ہم آپ کا کنا نہیں کرتے
 اصنام ذرا خوف خدا کا نہیں کرتے
 بزم میں اسے بڑا جاتا ہے کیا کوئی
 مجھے عمل تک نہ ہنسے بولے نہ غنا کوئی
 کیا چھاپیں کہ نہیں آپ سے پروا کوئی
 ہائے فحلی نہ مرے دل کی تنہا کوئی
 بولے وہ ہائے نہ آتی قرۃ مرزا کوئی
 چین سکتا ہے مے دل کو بلا کیا کوئی
 زعم میں اپنے کوئی میر ہے سودا کوئی

ہجرین کیا کیا مجھ کو جلا با
 دیوانہ ہوں دون جو شبیہ
 کا ہے جلا یا کا ہے مارا
 شانے لے سلجائیں وہ زلفین
 خاک خبر لے میری وہ غافل
 گٹھری بھر بھی جو بیفکری میں گزرے
 مدت پر راز بند و نصیحت کا اب کلا
 تم دشمنی بد میں سے جو پروا نہیں کرتے
 کرتے نہیں ہم گل کی روشنی پاک گریبان
 کیا جانئے کیا اوکو گمان ہے کہ ہمیشہ
 خیر مانے گے کیوں دل مدد چاک سوچے
 کیا میں ہی گھٹا ہوں آنکھیں نہ تھا لو
 گر کیسے کچھ بولے کیوں وصل میں چہرین
 بے مہرین بیدار دہیں ہر دم میں نساخ
 مجھے کرتا ہے جو خوش چشم اشار کوئی
 رشک اوکو بھی جو باغ میں دیو میں حکم
 پردہ دیدہ و دل میں ہونچیں جلوہ غا
 وصل مجھ کو نہ ہوا اور نہ دشمن کو فراق
 شکل آسان جو ہوئی دیکھ کے اوکو دھڑکا
 ایسی دیکھی ہے غلا انداز بہت
 ہے مجب دور کہ ہر ناکس و جاہل نساخ

فہرست مخلص فشی رگنا تہہ بر شاہ متوطن شاہ آباد شاگرد متعود عالم مقصود

سخ کے مانند دل غم سے کھل کر گیا

استخوان ہر ایک سوز غم سے جھلک گیا

قسمت تخلص میر احمد علی مرحوم ریختی گوے لکھنوی صاحب دیوان ہیں
 اسے دو گانا وہ اگلی آنکھ نہیں
 بل ہر اک شخص سے جو کرتی ہے
 کسی بانگے سے گیارہی ہے آنکھ

قسمت تخلص نسیم اندہ باشندہ میرٹھ شاگرد حافظ قطب الدین شیر
 دم بدم آج دم سر جو بہرتی ہو نسیم
 یاد شاید چمن کو چہ جان آ یا
 قسم تخلص مولوی حکیم نسیم اندہ خلف حکیم محمد علیہ اندہ باشندہ کول عدالت کول
 بین وکالت کرتے تھے

بے سبب ہر کس و ناکس سے لڑا کرتی ہوا
 نسیم ادن سے کتنا ہوں گربات کوئی
 گن گن کے روز کرتے ہیں وہ عاشق کو تو
 اپنی آنکھوں کو ذرا ادب پر فن بھسا
 تو کہتی ہیں کیا کچھ سنا چاہتے ہو
 ہر روز ادن کے کوچہ میں روز شمار ہے

قسم تخلص نواب محمد حسین علی جاگیر دار ہر لور خلیق ایبور
 عاشق ہوں زلف کا میں گنہ کیجیے مٹا
 اگر کچھ خطا کی بات زبان سے کھل گئی

قسم تخلص گلزار علی
 غیر دن کے ساتھ او سو کو تیار ہو تیا کس
 اک ہم ہی او نسیم اور اسے کو خاک میں
 قسم تخلص دیبا شکر بیڈت کشمیری ولد گھبرا شاہ باشندہ لکھنوی صاحب مثنوی گلزار
 شاگرد آتش اپنے مذہب کو ترک کر کے مشرف بہ اسلام ہوئے تھے مثنوی اگلی
 نظر سے گزاری

ذلت ہے جو پھیلاے شہریش بشر دامن
 کس سوچ میں ہو نسیم تو لو
 یارب نہ کہی دامن کا جو دست نگر دامن
 آنکھیں تو لاؤ دل کہاں ہے
 قسم تخلص منیر راجہ کداز نامتھ دہلوی پیشکار نظامت دربار شاہی بمیرہ
 راجہ رام نامتھ بہادر شاگرد رنگین

قتل دامنوں سے ترے یہ دل رنجور ہوا
 قتل دامنوں سے ترے یہ دل رنجور ہوا
 درہ سر رو کا تاج خوب ہوا دور ہوا
 پاتا ہے نہیں تب سے دل آرام ہوا

سی مالیدہ دندان بار کے کبیر کچنے ہیں	شعب بک نہ مارے ابر میں کیونکر چلے ہیں
نہیں تخلص پڑت ہی ناتھ اکبر آبادی	
کسی کو دیکھنے منظور ہو جو خار میں روح	تو آ کے دیکھے بیان میرے جسم زار میں
نہیں جائے اگر باغ میں وہ جان جان	ہر ایک گل میں ٹری جان ہر ایک خار میں
نہیں تخلص اصغر علی خان دہلوی بن خواب	آغا علی خان معین لکھنؤ شاگرد مومن خان
اشعار انکے اچھے ہوتے ہیں لکھنؤ میں انکے شاعری کا بڑا شہرہ ہے دیوان انکا	نظر سے گزرا لکھنؤ بارہ سو بیاسی ہجری میں انتقال کیا
ہوں عاشق و دیوانہ جو مصروف خدا کا	فل نالہ انجیر میں ہے صل علی کا
جب دیکھے قرار نہیں ایک کھل کر	میرا ساب تو حال ہوا روزگار کا
اونچین بٹ نہی مجھ خوش را جگر انہیں جان	دیوان وہ نہیں بیان صاف تماطلے گر بابا
چاڑھتے نہیں بیچی ارادہ فوجانی کا	اشعار اہو کے رچا آتے ہیں پر مہربانی کا
کبھی آفوش میں رہتا کبھی رخساروں پہ	کاشل سے آفت جان میں ترا آئو جوتا
نہ میرا نہ کھلواؤ کہ ہو جائے لب بند	دیکھو بھی اچھا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
صلح کے بعد جو سوجاؤ یہ بولا کافر	ہے نہ دیکھے گا اگر وہ سلمان میرا
کیون ڈراتے ہیں یہ دعا کہ خبردار ہو	کیا جہنم ہی کوئی کوٹہ جانان ہو گا
کے دیتی ہیں یہ فی ٹھا ہیں	کہ بالائے زمین کیا کیا نہ ہو گا
دیکھو رقیب آئے دیکھو رقیب آئے	کیا نہ اب آپ کا ہے جو نہ جہانے گا
نہ گمورے مجھے لوسہ اگر دیا تو یہاں	رقیب دل میں سمجھ لو اگر طال ہوا
افشاے محبت کا جو تھا خون تو ہر ایک	آنکھوں میں نمان تاکوئی وہن میں چپا پتا
جب میں بیٹا بی ہو گیا تاشقی اسنے کی	مونس جان خیزن شب ہر ترا قرار تھا
بلیسی اپنی وہ رونا تیرا	محبکو محکم سفر یاد آ یا
گلے میں بخت کے اونکا بھی کچھ فتنہ غل کیا	ہوئی تھی صلح کس شکل سے پر جہاں کھل گیا
یہ من تاکہ آنکھ جاری جبک گئی	پردہ پڑا جو یار سے پردہ اوٹھا دیا

تمام میرا سنتے ہی شہر مانگئے
 سداؤ اللہ گر ہے فوجوانی
 واسے قسمت کہ رہے ہیں رہی ہو دیکھ کر
 ایک دوسرے ہی سین اچھی طرح لینے دیا
 اشد رمی بلبلی کہ یہ نوبت ہے آج کل
 دشمنی کی مجھ سے میری ازدیاد و شوق نے
 منت بھی کی مگر نہ کسی نے مری سنی
 آنکھوں میں ہے محاط ہمسرا بہن لب
 ہوتی ہیں جوش عشق میں جو جوشکاتین
 کہتے ہیں جھگو دیکھ کے خاموش خیر ہے
 کس قدر خاطر مند یہ ہے دشوار پسند
 ہاتھ میں خنجر کمر میں تیغ
 بوسے گرہنے لیے ہیں تو دیے ہی تم کو
 کس کس صیبتوں سے ہوتی ہے نصیب مرگ
 دیکھ اوقاف بسر کرنے ہیں کس شکل سے ہم
 برق نے اک طرہ بیتابی مرا سیکھا تو کیا
 موت کا ہے کو قیامت تک اب ایگی ہر
 غوق شراب و فواہش جام و سبونین
 بوسہ ہم آج مانگتے ہیں
 برہم ہیں وہ غیر بے جا سے
 اجنا اجنا عدو سے لیے
 ارمان کھل جائیں کچھ عاشق مضطر کے
 مٹا یہ خطر کہیں پسند نہ ہوں

تم نے تو خود آپ کو رسوا کیا
 رہو گے عمر بھر تم پارسا کس
 کیلے قلیف کی ہے آپ فرما سیکے کیا
 بولے جنہلا کراچی بس دم مرا گھبرا گیا
 ارمان تک بھی دل سے ہمارے کل گیا
 اضطراب ایسا بڑا آخر کو بردا ہو گیا
 مانند قول یار میں بے اعتبار تھا
 شکر خدا کہ آج تو کچھ راہ پر میں آپ
 کہتا ہے ناز سے وہ بت سچ میں دیش
 کیوں چپ کھڑے ہو سائے دیوار کی طرح
 خزاہل کچھ نہیں کرتا ترا ہمارا پسند
 یہ ارادے سے ایک مشت خاک پر
 جیٹ گئے آپ کے اسان سے برابر ہر
 کیا کیا ادھائے ہیں شب غم میں قضا کو ناز
 چارہ گر سے درد نالان درگدال ہم
 سیکڑوں باتیں ہیں ایسی خاطر ناشادین
 سخت جانی حضرت جیسے بنائیں ہیں
 ہے سب حرام جب سے کہ پہلو میں تھیں
 کرتے ہیں قسمت آزمائی
 مانگین کچھ ابھی خدا سے
 جاؤ جاؤ اجی بلا
 آنسو نہ مرے پوچھو رو لینے دہی ہر
 گایان بھی مجھے سنا نہ سکے

جب اور کسی پر کوئی بیدار کر دے کما میں نے تنہائی ہے بات سن لو سفر و شوار خواب کب تک بہت بڑی کجی دیتے ہو بوسہ تو کہیں لاؤ بھی بیان تک تھی حریف نالہ بمبیل	یہ یاد رہے جھوٹ بات کر دے کما ہنسکے تم کو تو سودا ہوا ہے نیم جاگو کہ کو باگد ہوا دھوا دھنر کہ رات کج خیر کسی طرح سے شر ماؤ بھی کھالی بیٹھے سے منقار سے ملے
نسیم تخلص محمد یعقوب ولد حافظ غلام احمد نکست تخلص خواجہ زادہ عبدالحکیم بہل شاگرد عبد الکریم سوز	
نہ اودھاؤ نسیم کو در سے اہو گئے خاک ہم دے غلام کوئی نہبتی ہے اب طرح کہ سدا	جانو خاکسار سے اپنا دل میں تیرے غبار ہے اب تک اک نہ اک بات پر لڑائی ہے
نشاط تخلص میرن شاہ درویش مقیم دہلی برس ہوئے کہ انتقال کیا گئے ہو بیٹھے اوس ہونا کے پاس بہت	
نشاط تخلص مولوی الہی بخش باشندہ کاندھلہ فقیہ بے بدل تھے دہلی میں مولانا شاہ عبدالغفر زید قدس سرہ کی خدمت میں تحصیل علم کی تھی	
تنخ ابرو کا اگر گنچہ بھی اشارا ہو جائے نشاط تخلص ابیری سنگھ کا مہر عرف بہت سنگھ ولد لالہ سندھ داس	آپ کا نام ہوا در کام ہمارا ہو جائے
نشاط تخلص ابیری سنگھ کا مہر عرف بہت سنگھ ولد لالہ سندھ داس شاگرد رنگین و انشا راشد خان	
کوئی تڑپو ہر چہم کا اور کوئی قاصد کا باؤن تک دسترس کمان جو نشاط نشدہ کے طلقے کا دیکھ کر عالم آشنائی تجھے کیا کی مجھے نادانی ہوئی جسے چاہیے دلی اپنا قیامت خوب ہو جائے کے چہرے نہ ہرے پاس دعا سوا اپنے	ترے کو چہ میں مجرم کج ہنگامہ قیامت کا اتھ سے اتھ لگ نہیں جاتا ناک میں آتا ہے میرا دم دوستی میری ہی آخر دشمن جانی ہوئی یری جو جو تصویر جو محبوب صورت ہے جو کیا تم کے سونم پانچھ اسے اپنے

<p>نہایت مخلص لاراجو دیہا پر شاد فرخ آبادی خلف لارایسری پر شاد</p>	
<p>بلین دیاس و علم و سچ و الم و در و بلا</p>	<p>اور کیا عشق سے اتحاد و دل ناساد آیا</p>
<p>نکستہ مخلص میرا دوا حسین و در میرا مدلی باشندہ کنگو شاگرد خواجہ وزیر اسے</p>	
<p>مرشد آبادین ملاقات پہنچی صاحب دیوان ہیں</p>	
<p>یاد آئی میکشی جو تری بر نکال میں</p>	<p>بجلی کی طرح ہونے کا بیقرار دل</p>
<p>نصرت مخلص لارگو بند راے کا بنہ شاگرد نصیر</p>	
<p>کر کا خیال اس کے جب آگیا</p>	<p>تو سب نے کہا یہ عدم کو جلا</p>
<p>نصرت مخلص غلام بنی خان خلف حکیم مشرف علی خان باشندہ کنگو شاگرد آباد فتح</p>	
<p>آگرہ شاگرد محمد علی حسرت</p>	
<p>بادری پر ہے آج کل نصیر</p>	<p>ورنہ میں اور کو چہ دلبر کا</p>
<p>نصیر مخلص نصیر الدین غوثی جلیسری</p>	
<p>گھبراہٹ ہو گئی چیز ہوئے کرے ہوا ہتام</p>	<p>حالم فصل بہار اب ہو کے آئی جی بہت</p>
<p>نصیر مخلص شاہ نصیر الدین دہلوی عرف میان کلو ولد شاہ غریب احمد سجاد و شین</p>	
<p>شاہ صدر جہان علیہ الرحمۃ شاگرد میر محمدی مائل آخر عمر میں حسب طلب دیوان</p>	
<p>چند دلال حیدر آباد و کمین کو گئے وہیں وفات پائی مضامین عالی و نازہ خوب</p>	
<p>بندہ تھے سنگ لائح اور شکل زمینوں میں اسے بہتر کہنے والا پیدا ہوا</p>	
<p>ایکھا دیوان نظر سے گزرا</p>	
<p>بہت لب پر ہے تر ہو یہ خط ریحان کیا</p>	<p>منہ تو دیکھو لکھ یا قوت رقم خوان کیا</p>
<p>سبز نختی کون کیا انجی کہ جٹ جان گئی</p>	<p>بڑھو امنوں جو کھلائے کو من لایا میرا</p>
<p>یون دل صد چاک کو منت دیدہ تر چنیا</p>	<p>یہ نعل پر سردہ ہے اسکو چنکر کر چنیا</p>
<p>نکاح پہ دیکھ مری دوداہ کا کنگڑا</p>	<p>کھٹا ہے شرم سے ابر بہار کا کنگڑا</p>
<p>دیکھنی جب اپنی صورت وہ پری پیکر کا</p>	<p>بگیا آئینہ جو گی منہ کو خاکستر کا</p>
<p>کیا کیئے نصیر اپنی منت کا کھٹا یہ ہی</p>	<p>اوس شیخ سے جو قاصد خط بھی نہ کھٹا لایا</p>

بوجہ دل زلف گر گہر میں ادبھا
 تیر غامی ہے نگاہ سرتہ الوداد سکی دیکھ
 قیامت آب کا قند اس کے دلہند پر ہوا
 کمان تیر خط مجھ کو ربط تھا اس سے
 ماکھون سے زخم پہلو لگتا ہے کلکھو را
 باز اکین اب سنگ صفتی سے نفس شرم
 شب دیکھ مکشان کوجی میں خال آیا
 جینے کے لیے جنبش لب کا ترے کشتہ
 نہ سہو کہ آغاز خط عارضی ہے
 ہے ذوق سا قلم بطعے کے نھار کا
 گرفتار تعلق نقطہ پر کار آسا ہوں
 یہ کیا ہی لکشان اسکو نہیں کوئی جانے کا
 آہ کچھ ہم کو نہ تھی فرصت یکدم کی خبر
 یوں اشک زمین پر بہن کہ نسرل میں پہلے
 نکلی تھی دم تیشہ زنی کوہ سے آواز
 حجاب مجھ کو تو سونا رخسار غمگفتار
 ہے عجب جو دم کا عالم اپنی رشک جو کا
 چوڑا نہ تجھے نے رام کیا یہ بھی نہ ہوا وہ بھی
 نہ بہر طواف کعبہ گئی نہ متکعبہ تھانہ ہوئے
 کیسے اسکو نہ لایا جذبہ دل تاثیر نہ کعبہ عالی
 ادب لب کا یا بوسہ کہ ہو ہیبت نہ لپٹا پاؤ
 مجنون تو ہر محل طبل فراد نے چیر کوہ و
 دست پر نور جو تیرا یہ ارادہ کرتا

دیوانہ شامت زدہ زنجیر میں ادبھا
 مرغ دل سہی ہے کیا ہو گا نشا تیر کا
 چڑھی لے سر زین بنوا فقیر ہو ا
 جب اسنے آب کو کینیا میں گرشہ گیار
 مت جہیز میرے دل کو نیچا ہر گنجوار
 گھر میں مری رحمت کا فرشتا نہیں آتا
 کیا کا نہ فلک میں افسوس پال آیا
 منت کش اعجاز مسیحا نہیں ہوتا
 خدا جانے کیا اسکا انجام ہو گا
 چند بانوں کیونکہ نہ بارش کے تار کا
 میں اپنی چار دیواری سی باہر پونہیں
 لٹان ہے پشت شد بز فلک پر تار کا
 اے جاب لب جو تو نے یہ صدر کھولا
 جون قافلہ رنگ زوان اوٹھ نہیں سکتا
 فراد یہ دشمن ہے تری جان کا لوہا
 لو کس کس کا پیے گا دہن سنخ ترا
 سر دین خوشہ لگا دیکھا نہ تھا انگور کا
 ہے قوت کا فرخندایہ بھی نہ ہوا وہ بھی
 کیا رخ و چمن ہم نے کیا یہ بھی نہ ہوا وہ بھی
 میں دو لون کا شکی جردایہ بھی نہ ہوا وہ بھی
 دل تجھے برنگ پان و خایہ بھی نہ ہوا وہ بھی
 میں آہ ربابی دست و پایہ بھی نہ ہوا وہ بھی
 پنجہ صحرکا کیا منتہ تھا کہ چھا کرتا

لکڑی ترے مے اونے نیکی ہم چمپی
 لکڑی ناز کو کرتی ہے تری چمپی اچھا
 رات اوس بت کا سوا بوسہ رضا نصیب
 قحط اوس بت کی جبین ہون ایت بارون
 صن سے آگاہ اگر سفر درخون کو کیا
 کوہین یارو پر ہم پر عشق سے خالی نہیں
 پاسے بوسی پر نجا اسے شمع تو لگیہ کے
 کب چشم بار سے ہو دل زار کا علاج
 سرگرم ناکہ کو نساگدہ راجے اسے ہم
 بیٹا ہے کیا تو نہ کو کئی غم دار بند
 چشم خون افشان عاشق قحط ہے رنگلا
 خال چشم اک یہ تو نہ نظر ہے تیرا
 اوس شکوہ کو کی نیم من ست کیل جان
 ٹوٹا ہے عشق یون تری اس ناقوان
 اوٹھ کہیں بیدار ہو کس بند سوتا جو نصیر
 جراتی چادر مناب شب سبکیش نے جو خبر
 نہ بھودا نہ تسبیح میں گولی یز بنجیری
 ہے آفتاب سے یہ غم جبرخ سا قیاب
 کیا اسی تھنہ کے قابل یہ گنگار تھا آہ
 دم خزانے کا گمان یہ ہے کہ کرا جو تیر
 سوغرنا ہے بار کا شبد نیر اسے فلک
 ادوی دھکی کی نہیں ہے یہ رنائے سہڑ
 خیال زلف بتان میں نصیر بیٹا کر

ورنہ بانی کو رنگ ابر کو پستلا کر تا
 یہ فرنگی تو ہے اعجاز سبھا کر تا
 جوٹ بولون تو فہ اکا نہ ہو وہ ارضیب
 دیکھ لو شق انگر اگشت پیغمبر سبت
 کلاری دینا خا آئینہ کو اسکنہ رحمت
 رکنتے ہیں خاک شیر افسردہ کو انگر سبت
 عاقبت عیج زرا کلودہ یہ بھاسر سبت
 بجا رہے ہوا نہیں بجا رکا علاج
 بناگی جواہ سرد پیرا دسکی گلی سے آج
 اتنا ہنسی میں ہم سے نہ ہو گلزار بندہ
 دیکھیے کیونکر ہے گاجیب اور دامانی
 چشم بد دور لگی کیسکی تجھے یار نطر
 اس شمع لاندہ حرف شرارت زبان پر
 اگر تے جسطح سے جا اسخوان پر
 ہے سفر دیش غافل نکر ز اوراہ کر
 کتور اصیج دوڑا نے کاغذ شبد گردن
 کمراندمی ہے زراہر لشکر عصیان کی خوشی
 شکل سبوسے خانہ خار سہر بہر
 غم مری قتل کو لائے جو سفر سے توار
 میر کی تربت کی سدالوح مجھ سے توار
 نقشون سے خل کے میں زمین پر ہوا
 سہ جبین رات یہ مارون بھری آلی سہڑ
 گیا ہے سانپ نخل اب کبیر چٹا کر

یہ غلط ہے کہ جبے بول کا سر نیچا ہے ہو چکی بلخ بین مبار افسو سس طوفان ہے اس دیدہ پر آب کی گردش دل صید ہو گیا تیری بریشان نظری سے دیاد لون کو ہم نے دیکھا کہ جون گھر نادان تماش داند نکر مثل آسپا نہ کو متاب ہے نہ مہر و رخشان عارض جیسے قرآن یہ ہو سبز غلاف محفل	ہے سردار یہ بھی گردن منصور دراز آہ اسے بلیو ہزار افسو سس پانی بھری ہے دیکھ کے گرد آب کی گردش کرتا ہے خطا ہووے اگر تیر کو جنبش ہون بہر آب و داند کہی آشنا حرم ابسانو کہ جھکو جہان میں پیراے حرم رمل یہ خطا ہے ترا حسی ہے قرآن طراز یون خطا سبز میں میں تیرے یہ نہان ماز
--	---

ان دو شعر قزوق بالاکو صاحب سراپا سخن نے غلطی سے مولوی کرامت علی افسر
شاگوشاہ نصیر کے نام سے لکھا جو

آزاد کس طرح سے ہے تو سرد بوستان خاک اب پروانہ دوسو ز کمی تجھے چشم آسا قاشتاب تری انتظار میں سرگشتہ گوہون صورت پر کار پر کبھو صبا دین وہ صید ہون ہے جسکے حال کو عاشق سوا ہے کسکو جو اسے شکست نہ کرے ہے کشور دیوانگی کو سرگ سنگ روشن دوجہد سے ہے اپنا چرخ دل بلبل ہزار حیف نہ ہو ہکنا ر گل کب دل ہے پھولوں سے ہارا بہت چشم اسے تیر فتن ہم ترے دستوں کی میں قربان برخ کو اولٹ تند سے جو کرتا جو تو باتیں فساد خون اسے موتیا بداد سکو گلشن میں	کھینچے ہے جنا تو سرا سبز چین پر خط تیری آنکھوں پر فوج بی چاکتی اکبار شیخ بڑھتا ہے بیان دماغے قیغ جام رنگ باہر رکنا نہ گھر سے کوئی گام اب تک صد چشم ہر سے نگران دام اب تک دل کی شکستگی ہے بنائے شکست رنگ طباب خیمہ بچون بنی ہے ہر گ سنگ اسے قیغ عکس مرغیوت ہے داغ دل اور مفت میں نسیم تو لوٹی بہار گل نظارہ ساقی کو ہے مینا بہر تن چشم تو دی کیطیح بکو بنایا بہت تن چشم اب میں بہت گوش خون یا بہت تن چشم صبا کر تو جو اخراہی سے در مان گل و چشم
--	--

ابھی ملا ہے وہ ہے تجیری کا عالم
ہو اسے زلف کیسوں فوٹال رخ دیکھتے ہیں
برباد و زخمان محبت کی خاک ہے
سرکشی بیوہ کچھ کرتی ہیں زلفین آپ کی
یہ وجہ ہے کہ خیل ترے تہ پر جہان نہیں
دریا میں گھر ہے خضر علیہ السلام کا
بٹھا ہوں فرش خاک چنانہ فusch پا
پایا نصیر گلشن ہستی سے یہ گھر
سرخرگان کو وقت نادر آنسو کو ترستے ہیں
جگہ رکھنا نہ کرو تیر سید ہے ارشد میں
کبوتر اوس رخ روشن چہا مایان دیکھیں
جو وقت بوس کے وہ آگیا دہان مہین
مرے حضور یہ لولی میں تیری چاتی پر
اوس کے تیر دن کی میں یوں شہزادہ کی کان
دل اپنا کیوں نہ ہو جو جہان میں جو گھر خان
غنون ہے اوس پر گئی کبکست صبح دم
حلقہ یہ تیری چشم پر افسون کا دشت میں
داشت نہیں ہے غنچہ تصویر کی طرح
دم غنیمت ہے کوئی دم کی یہ محبت جہیز
تو ہم کو دکھاتا ہے کہ کو کو محبت جہیز
اوسنے تو ڈوبیا مجھے اور اسنے جلایا
سب سے ملا اور وہم سے خان رکھو
آہ نرگان سے نہ کاوش کروا و فضل مرنگ

دیکھنا جو گاجوانی میں پری کا عالم
کبوتر بلی گہرائی ہے کبوتر سے چکے ہیں
اسے قیس دشت میں یہ گولا اور ٹھانہ
مچھو سوچی ہے کسین اب مار یہ کہا دین میں
آتش جو غلغلہ زن ہو تو اور ٹھانہ دہوان میں
عکس خط او سکا ائید کے درمیان نہیں
کیونکر اور ٹھون جگہ سے کنٹرل رسیدہ ہوں
بارگاہ سے صورت شاخ حمیدہ ہوں
یہ جہ ہے جو گرجتے ہیں وہ بادل کم تر شہزاد
دست چپ میں رکھ کر سر خمشیر سید ہوں
گشتابین چاند پہ سو بار چاٹیاں دیکھیں
تو زربستہ بنی ہے سیری زبان منہ میں
جو سونجی دھتہ تو بدلا گلی کے مارو لون
بیسے قشاخون پہ نظر آہن جہن میں مرچیں
خاکش آب ہے جگہ نہ فکر دانہ رکھتے ہیں
شبنم کی دیکھ کر تری اس سینہ بند کو
دام بلا ہوا ہے غزال ریبہ کو
کیا جائے کیا ہوا دل آفت رسیدہ کو
مجھے ہر ملنا خدا جانے ہمارا ہونہ ہو
ناخن جو تراشیدہ ہو کب عقدہ کشا ہو
ہو خانہ خراب آنکھ کا اور دلی کا بڑا ہو
اس دوسری کو اپنی بالا عطاق رکھو
جیکے سایہ میں رہو او سکا بڑا جانتے ہو

دیکھے دل میں کیوں جگہ اس آہ بڑا تیر کو
 مت سنا عزت اتنا عاشق و گلب کو
 آب و دانہ چاہیے اور ہر دو جو بنا سکے
 کیا بوسہ رخ لون میں کہ بالی کی تری گونج
 پال ہو کے کون سنی سخت گالیان
 زندگی فصل ہے دست انکس ہو پانی مجھے
 کشتی دل غرق ہو جائے نہ کس صورت سواہ
 سود بازار محبت یہ نظر آیا مجھے
 پروا نہیں پروا نہ کے طے کی تجھے آہ
 کیونکہ یہ فساد ہو لا اغنی گرددون
 دل صد جاں عاشق کو بنا ہے گل باہی
 جو گرا قطر خون وہ بھی اناحق بولا
 وحشت سے مجھے اتھا و تھا فزینین پیچہ
 زلف میں دل جو گرفتار نظر آتا ہے
 اسے فاقہ دم آڑہ صفت آئی جاوے
 کشتہ ہون تیغ لگے کا تیرے اسے زہر زہین
 کی ادسکی دل میں آہ کے تاثیر عاقبت
 افشا سے راز ویدہ و دانستہ کر دیا
 شمع مطول ادسکی فقط زلف ہی نہیں
 ہوتا ہے حوسہ چہرہ روشن کے مقابل
 یہ درمیان سے ادھا دے حجاب کا پردہ
 قبا و کبھی ہے چھکاری کی شب کس نہ باہی
 یہ عالم ادسکے خط سیر نے دکھایا

حسین بچان ہی نہ ہو رکنا ہو کیا ادس تیر کو
 سرکشی کو چوڑ کا فرمان اپنی پیر کو
 کام نزل تک چلی ز ادس فراتا تو ہو
 ہے عیش زنی میں مجھے کز دم سے زیادہ
 رفتار تو یہ کچھ تری گفتگو سو اد
 نقل یہ اکہ ن کرے کا حل دزانی مجھے
 موج طوفان جو تمہاری چہن پیشانی مجھے
 دل کا ہے ہوا ہوا تب ہو گیا سودا بگے
 اسے شمع کوئی خاک گن تجھے لگا دے
 مناسب جو ہر شب قدح شیر بلا دے
 جو کیلے جانیرہ ادس بت گفام ہی کیا
 بعد مردن بھی نہ حق کوئی منصور پیچے
 جلتی ہے مرے پاؤں سلاسل کی دھنک
 بال بال آہ گنہگار نظر آتا ہے
 چیتو کہ نخل عمر کو یہ کہاں جاے ہے
 چاہیے ہر گن چادر مناسب مجھے
 اس نخل سوختہ نے دیا ہے شرم گے
 ہرگز نہ تجھ سے چشم نہ تھی چشم تر بگے
 خط ہی ملے ہے ماضیہ مختصر نے مجھے
 ہم شہرید راہ کو اسے بار کر بگے
 اسے تیرے اگر ہم رہے رہے نہ رہے
 خاک جو کائنات نے سیکھا ہے بولی چاند ناز
 کہ جیکو دیکھ کے عالم نے زہر کہا یا ہے

دل کا گناہ دل بے لطف چلیا نہیں ہے	کچھ ترے گناہ گروہ میں ہو تو سودا نہیں ہے
دور دور آنکھ پار سے لڑتی جو رات سے	اتار نظر کو رشتہ سے جاگ قات سے

قصیر تخلص میر ناصر علی ولد عبد الغنی لکھنوی شاعر و ناخ بیہ تر فارسی کہتے تھے
صاحب دیوان لکھنوی

عاشق ہے خطریکان سے گلستان بیگم	شیر و خط سے نہیں سمجھتا یہ بہار عارض
باقی شب وصال ہے چیلو نہ ذکر ہو	سبے عرض اب بڑا بوند طول کلام زلف
چشم کسی ہے جو محو عارض جانان نہیں	کو نشان ہے کہ شکل آئینہ حیران غلیں
آئین نظر جو قص میں اوس گلبک بولن	جیت سے نئے سان نہ اوٹھیں انجمن کے پاؤں
مردم چشم و لبہ ان ہو سپند	چشم بد و زہر ہے غضب کی آنکھ
پوئے بالین یہ چشم مار و دشمن	جہرانی و کبھی جو جان بلب کی آنکھ

قصیر تخلص نصیر الدین خلف بدر الدین نواسہ مستی خانی بٹش مقبرہ باشندہ دہلی

دوبلی ہن سیری دیدہ پر تم کے شمع	نرم ہوا فرات ہو ابرو ہو
انہن سے میرے دریے آزار ہو	ناصح ہوا رقیب ہوا چار و گھر ہو

قصیر تخلص ارجن سنگہ ولد بدر سنگہ داروغہ توپخانہ راجہ ستمہ شاکر دھرم سنگری
جنگر مقیم فرٹ آباد

یہ کالی کٹارات اندھیری یہ سیاہی	کیا ہجر میں تو پاتے ہیں برسات کی تہن
---------------------------------	--------------------------------------

قصیر تخلص محمد نصیر اوستاد مرزا فریدون قدر بہاد۔ ولد علی امیر اوستاد و
مرزا نصیر الدین حیدر بادشاہ لکھنؤ خلف محمد عباس اوستاد مرزا افازی الدین جید
والی لکھنؤ شاگرد نواب عاشور علی خان صاحب دیوان گڑھی

یار ہنرا چارے جلانے کی پامبول	جنت نہ تو نصیب جہنم میں جاے دل
یہ عشق بد بلا ہے نہ بھی تھی ام نصیر	اب دل گنوا کے کہتے ہو کیوں احوال
اندھے حسن دیکھ کر اوس سمیر کی بو	بجھتے تھک گئی ہے مشعل شمس و قمر کی بو

قصیر تخلص شیخ مقصود احمد خلف مولوی ولایت احمد باشندہ کاکوری

ترے ستم سے کچھ ایسی ادا نکلتی ہے	گو خود بخود مرے دل سے دعا نکلتی ہے
نری کلی میں ہے یہ آرد ہم لالہ رخاں	ہزار نگشتوں سے صبا نکلتی ہے
نظام تخلص نواب عابد الملک عازی الدین خان بہادر وزیر اعظم مالگیر ثانی خلف نواب قمر الدین خان وزیر اعظم محمد شاہ بادشاہ دہلی اولاد میں حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی علیہ الرحمۃ کے کلمے صاحب دیوان فارسی وارد و گزرے	
آیا نہ کبھی خواب میں بھی وصل میسر	کیا جانیے کس وقت مری آنکھ کھلی تھی
نظام تخلص نظام شاہ راہپوری	
وہ ہی سب باتیں جو نہیں کیوں ہم نہ کہتے تھے	کلے ادس عیار سے بد نام تو ہو جا چکا
نظامی تخلص شیخ نظام الدین برادر کلان شیخ فدا حسین فدا ان سے ایک دیوان یادگار	
ترے نظارے کو کھولی جو خواب سو نہیں	تو ہو دے نرگس شہلا گلاب سے نہیں
کچھ آج دل سے بہت بے قرار پہلو میں	جڑب راسے جو بے اختیار پہلو میں
جو ایک زخم ہو مریم لگا سے ادس پر	ہزار زخم ہیں دل پر ہزار پہلو میں
نظم تخلص مرزا علی ولد مرزا محمد امان دہلوی شاکر دہسمنی اولاد میں مالک اختر رضی اللہ عنه کی تھی وطن انکسار بولد و سکن لکھنؤ	
بھبھبہ مری قبر پر کرنا پس مرگ	جانے تادہ بھی یہ تھا عاشق زار عاشق
نظمی تخلص میرزا الدین باشندہ علی گنج	
دل لگا دہان جہان گزری نہیں	کیا کروں کوئی راہبر ہی نہیں
رات فرقت کی کب کیٹکی غدا	غیب بھران کی کیا سحر ہی نہیں
نظم تخلص گنیت راسے دہلوی شاکر دہسمنی دہلوی	
کیا زرد ہوئیں عشق کی آزار سے آنکھیں	مجھ پر ہیں اب نرگس ہمارے آنکھیں
نظم تخلص لطیف محمد خان خلف محمد فیض خان کو تو ال تلخ آباد	
بانہن کرنے کا وہ موقع جو نہیں پائے ہیں	وعدہ وصل شارون ہی میں کرنا تو ہیں
وہ دہی دیکھا تو انکار نہیں ہے ساقی	ہم بلانوش جو پائے ہیں وہ پی جاتی ہیں

تفسیر تخلص دل محمد اکبر تادی ملی کرنے تھے بیشتر غصہ و مدس کتنے تھے کلمات
الفاظ نظر سے گزرا

<p>لہاے نزاکت سے اک شور تباہیں لہکا وہ بھی کم سخت تر اما نہنے والا نکلا ہمارا دل بہت تر سار و ترسانہ اب نہ خاک جہن پہنچے کیا زہر کھانا عطا تو میری خاک نے کیا کیا ہوا کے ساتھ یہی بخون تافراد کے پیشے کو کھٹکھا کہو کو داغ او سکانہ ہو آسمان پر دل سے مدد ابھی ملی کہ مدد دل حضرت فخر کہیں سے جا کر شراب لاؤ چشم کی عین عنایت جو تو بیمار کرے اب کوئی آن میں سب خلق تو دبا لگا</p>	<p>آنکھیں صورتیں جب میں نے اوس کا تھا ارادہ تیری فریاد کرن حکم سے تجھے کچھ ہی خدا کا ترس ہے او سنگدل کیا سبوں کو می جہن خوتاب دل لانا تھا خوام ناز سے اوس شوخ نے دیکھو جب عبث محنت ہے کچھ حاصل نہیں تیرا شی دینے ہوں جان عورت ملک جسک آن پر جب لے چلا وہ دل مرے پہلو کو کھینچا سر خیز بقا سے ہرگز نہ آبا زلف ہو بر سر احسان تو گرفتار کرے تیر جھکا کی جھک تیں یہ غضب ماہ ہے</p>
--	---

نظر تخلص ایک شخص نارسا گرد سودا کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا

<p>تا ایک نظر دیکھئے تجھے اے سہ ماہان رہنا ہے سد اعد و دشان ہر تن ختم</p>	<p>تکلیف تخلص شیخ عبد الحق مرحوم باشندہ سکندریہ قوم برہمن سے تھے حضرت شاہ عبد الغفر علیہ الرحمۃ کی فیض صحبت سے مشرف بہ اسلام ہوئے</p>
---	---

<p>تربے سے پڑا دیو لکھن نعل میں</p>	<p>اب اکینا سے باعث لکھن نعل میں</p>
-------------------------------------	--------------------------------------

تخلص نواب نعمت اللہ خان مرحوم

<p>جانا ہے بس من بارگے ایسا تابلو</p>	<p>آؤ کو کیا کرے گا یہ خانہ خراب دل</p>
---------------------------------------	---

تخلص خاص شیخ محمد نعیم سیاحی پیشہ تھے

<p>بالک سے ہوا غیر من جس یار کی خاطر</p>	<p>اوس یار کو مطلوب ہے افیاد کی خوا</p>
<p>تخلص خاص فنی خد آسین خان باشندہ کاکڑی صیغہ بی تخلص کرتے ہیں بیشتر</p>	

میں ہوتے اندون لکھتے ہیں وکالت کرتے ہیں ایسے لکھتے ہیں ملاقات ہوئی تھی	
سختی میں بوسے اوس لب لعلین کو لے لیتے	بہوشی میں ہوش ہے مجھ بادہ خوار کا
اوڑکڑ میں سے سر پہ چشم فلک بنا	رتبہ ہوا بلند یہ اپنے غبار کا
اے بربر و جوتری یاد میں ہوا پناہ مال	خلد میں بات نہ بھولے سے کریم بیچم
آئینہ سکتا زبان برآہ ہمدن نام وصل	بہر جان سے بیان تکلف دل افلاک
فیض تخلص فیض اللہ خان دہلوی شاگرد حاتم	
خیال کر کے ترے موکر کو روتا ہوں	وہ کیوں نہ روئے پڑے جبکہ بال کنہیز
فیض تخلص میر امجد علی گمنوی	
انارہا یہ بھرمین عالم تمام شب	بجلی گئی رہی بہن پیہم تمام شب
فیض تخلص دلاور خان غلط سوری خان فرخ آبادی شاگرد امداد حسین صغیر	
گئے ہیں چین سنگ دربار سے کٹر	اک روز چاک جابگی تقدیر ہماری
فقی تخلص فقی علی خان عرف پیاری صاحب نیرہ سجان علی خان کبوتر باشندہ	
لکھتے مقیم کر ملا شاگرد فرخ الدولہ برن و علی اوسط رشک صاحب دیوان بہن	
میرے آنکھوں کے فقی نوری ہیں کیا کیا نہیں	جھکو دکھلائی ہے کیا نرگس شہلا آئینہ
کیوں ناکتے ہر غم دل دشمنی خصال کو	اے جان کیا کر گئی ہرن کا شکار کنگہ
فقی تخلص نواب علی فقی خان خلع نواب علی خان باشندہ لکھنؤ شاگرد باقر ادیب	
اولاد میں شجاع الدولہ کے ہیں	
بچاے جان ہماری خدا سے جو یہ دعا	پڑا ہے عشق بتان سے معاملہ دل کا
ہوا بھی اوسکے لیے نوک خار سے زیادہ	جواب سے کہیں نازک سے آئندہ دل کا
فقی تخلص سید علی فقی جلالوی شاگرد مرزا حاتم علی بیگ مہر	
سوم کو پھول ہوں تربت یہ میر و نرگس	کہ کھلے آنکھوں سے سے میری انتظار میں
ملکیت تخلص مرزا نیاز علی بیگ دہلوی شاگرد نصیر دہلوی ایک دیوان اردو	
وہ جو سکندر نامہ و فرنگ مصطلحات زبان اردو ایسے باد گل بہن	

خط مرا در آواز کے اوسکو میں کہو تر گیا دل کو دوبارہ مرع کیا کر دیا نہ گناہ دل گراؤں میں نہ سیر نہ بخون نافہ میں جو ہے شک تو بے سرو ہر جوتہ وہ دم قاتل کا دم بھر نہ رہے	خط کا ہر ریزہ کہو تر کا ہر اک پر بن گیا نخ دو دم نے دو دلا کر دیا تو کہوں بیٹھے بٹکے اوسکے پیچھے بلا لگتی انسان جو وطن میں ہے تو شہرت نہیں جیتی جب تلک بیٹھے رہے مرے رہے
--	--

بیداری اور خواب میں یہاں جمع ایک اجا ہوا کہ آنکھوں سے خون ہو کے بہ گیا	گلمست تخلص حافظ غلام احمد دہلوی قرابت دار و شاگرد مولوی امام بخش مہسائی رکنتی ہے تیرے آنکھوں میں کیا کیا اثر شراب دلت سے ایک آفت جان بھی ملا ہو
---	---

گلکین تخلص حاجی مرزا محمد جان مرثیہ خوان شاگرد علی جان درخشان ولد مرزا محمد حسین
ستوطن دہلی باشندہ لکھنؤ مقیم سوچی کہو دستقل ملک کہ لاکہ زیارت ہی کی ہے یہ
شہر اس نگرے کے لیے نیچے تھے

افسوس وصل دل پر فن کے رہ گئے اتھرو خون روز قہامت کو خفاں شک دفن مشاق پر آتا ہے وہ مخم خرام ہزار دن طرح کی بغینیں لبریز میں دل میں	بیٹھے منم کے پاس قوت ہنکر رہ گئے امید دار گوشہ دامن کے رہ گئے حشمان خواب غفلت کو بھالے کے لئے کسین بہتر ہے یہ کاسہ ہمارا ساغر خم سے
--	--

نمود تخلص شاہزادہ مرزا محمد آسمان قدر خلع مرزا محمد خرم نجات بن مرزا محمد جاندار
شاہ عالم بادشاہ شاگرد ناسخ الکامل ولد بنارس مسکن لکھنؤ

یہ کسکی ناوک نرکان ہوئی ہے خار بیلو میں ہوئے نالوئیے جب فرصت تو شغل آہ کر گیا جبی اعر غنشین کچھ بادہ خواری کو کیفیت	کہ جاو دل میں بچان تیر کے دو جاو بیلو میں ہمارا دل نہیں رہتا کبھی بجا بیلو میں کہ ساغر ہاتھ میں جو ساقی سرشار بیلو میں
---	--

نمود تخلص میر محمدی ولد میر عباس لکھنؤی شاگرد انش

جاو جلاؤ چاہو اسی خاک میں ملاؤ	اے جان میرے پاس نہیں کچھ سلوؤ
--------------------------------	-------------------------------

نمود تخلص میر محمد حسین خان عرف چو کے صاحب برادر خور و سپید محمد علی خان

مقابلہ میں جھپٹ جاسے جہنم میں سبیر | اگر وہ چہرہ انور کو بے نقاب کرے
 تو انھیں قدرت اللہ بلوی منظمی کرتے تھے
 بنے اما بھی کہ مختصر میں ملے گی دل کی | پر یہ جہان میں کہ کس منہ سے کرین ہر دم
 تو انھیں طور اللہ خان ولد مولوی دلیل اللہ باشند کہ بد اون شاگرد بقا راتہ
 بقا شعر فارسی خوب کہتے تھے حرات نے انکے ادا جی رکھیکہ کہی ہے صاحب
 دیوان گزرے

کیونکہ اسے رقیب تو اسکی معیت پاؤں | کچھ دنوں زیم بار میں جھکوسی اعتبار تھا
 اوس باوجود خانی پر رو کر جو رکھوں سکھو | کس ناز سے وہ ہنسکر کہتا جو کہ میں سہو
 تھکا ہے شہزادوں کا یا پیام باس لانا ہے | الہی خیر کیونکہ نامہ بکچہ شست آنا ہے
 ہے گزشتہ رسی سے میرے سار جو مالہ کوئی | شہزادہ سے میرے ہر شخص شب سدا ہے
 ہر جگہ نقش پا اوس در کو جب بینے نہ کی | اوٹھا کہ کو کہ لے بس نہ سیری میں نہ کی
 انہی ناگ لگیو گو رہیں اوس تیرہ باطن کے | کہ جسے ہے تھکت او کی زلف غریب کی
 ہو کلاور دسراس رشک و مجہد ناٹھکیا کو | کھانے کو جو ہر بندل غیر نے او کی جین کی
 رہی ہے رات تھوڑی دل جو مضطر دیکھ گیا | او ہر اندیشہ دشمن و دہرا و خوش نہیں کی
 او نہیں کیا لطف سہی جو جہوں کا نازینو کے | نہ چشم عشوہ زادہ ہی نہ ساق نازین کی

نواب مختصر میر نصیر الدین عرف میر نواب ولد حکیم میر علی جان ولد حکیم ہوتا تھا
 دہلوی مقیم بنارس شاگرد ناسخ

پکان ہر ایک فوجہ ہے بن او کی نگہ میں | شہر ہے باغ میں بجھے نالہ ہزار سہ کا
 تجھے جنت میں کب بہا یا خرام ناز و نکا | وہاں ہی دیکھنا چاہیئے اس خوش کی پانی

نواب مختصر نواب نصیر اللہ خان رئیس راجپور

رات آخر ہوئی اور صبح کا مارا کھلا | مدعا دل کا نہ صد حیف ہمارا کھلا

نواز شش مختصر نواز شش علی خان گھنوی آئی محض میں عہدہ اٹھارہ سو

شاہدوں کیسوی میں لکھتے ہیں تھے صاحب سراپا سخن کے اکو مرزا احمدی ناقب کا شاگرد
 کہا ہے انہوں نے مجھے اپنی کورن کا شاگرد بنا دیا تھا خدا اعلم

روح کا سر کو مری جس روز سے سودا ہوا بتول جانے میں خدا کی یہ تو کئی یاد میں گم ہوا نہیں جیتے جن گم جائے میں مجھ تک	باتوں بچ کے لیکتی زنجیر زندان کی بطن آخرت کرتی جن غارت اہل دنیا دھوکے اسے نو ایش اب گنہ ہونے میں کیا کیا ہو
---	---

خواجہ شمس شمس خواجہ شمس حسین خان لکھنوی عرف مرزا خانی ولد حسین علی خان
 ابن خواب نامہ مرزا خان شاگرد میر سوز صاحب دیوان گرزے

ایک عالم کو آزما دیکھا حال بد کا شربک دنیا میں کعبت میں کم بہت خواہش ہے عشق میں ایک خلل ساتھ لگا رہتا ہے زمیں کہ چہ ہے آئے کا ادب کی بیان لگا یہ بل کر رہا ہے تو لوگ خرو کی آبادی پر وہ کئی دن جو سرشب ہو ہم آغوشی میں یہ سانس ہے پچان ہے نشتر ہے کول ہے بن اٹھ گئے دس کی جاسی نہیں لٹا میں حرام بند کی اقرار وصل جانان لے کسی شیخ جاسے جیغ سے ایندنی کی یہ جانتے تو نہ باتوں کی تجھے نو کرے ایک میں کیا خوب کر دیکھ او حیران فرین ایام وصل میں مجھ لپٹے ہیں جیسے ادس ہے آغا و عشق ہی میں ٹکڑہ خون کا اودل خدا ہے تو لے آشنا نہیں ملت	جیکو دیکھا تو ہوتا دیکھا نہ براور نہ آشنا دیکھا عشق خوابان میں جو نشا دیکھا اشک چل نکل خواہش جو کبھی دل شہر سدا سے در پہ ہے در پردہ اشکان کا تھے ہی طغیان گستا ہے انہی سی کٹاری اب تو کتنی ہے مری چار پہر آنکھوں میں کاشا سا کھٹکا ہے یہ کیا دیکھو ہر میں لاغرا سے کہتے ہیں تیار اسے کہتے ہیں انہی کوئی کیسا ایسے وار نہ ہو جو جو دے ہی تو بان شاید وہان چھٹکا ترے خیال میں پہرون ہی کھٹکا کرے اپنی ہنسی پھیران خود وہ صورتگر ہے یوں وصل کی ہی کاغذ چہان ہم نور ہے لہجہ مہر کر اسی تو کیا کیا شمع نہ ہو کرے کوئی کیسا کا نہیں دوست سب کمال ہے
--	--

نور تخلص میر وزیر علی خلیف میر بادشاہ غلامنوی شاگرد فتح الہ دولہ بقی صاحب

دیوان ہیں

بیکر خط بن گیار سہ اپا ٹھہرا ماشوق سے کیا ضرور ہیں یہ فتنہ انیاں نہیں نہ نہیں وصل پر راضی ہوں یا نہوں عشق و جمال بار سے دل شاد کیجیے	سیر امامہ مرے اعمال کا پرچا ٹھہرا سو سی نہیں میں آپ نہ کہنگو کرین نقیر بر ملا کر بار سے اب دودھ و کرین مشتوق کیجیے تو پر بزار کیجیے
---	--

نور تخلص حکیم نادر حسین دولہ میر ہمنو علی بن حکیم عوض علی باشندہ برہنہ بسبب شوک
ہونے ساتھ دختر مشیرہ نذاب مقدمہ دولہ کے کا پیورین سکونت کی تھی

اندھے سوز عشق کہ جب گٹ گیا کلا بعد مژدن ہی کسی سے نہیں نیکی کی امید نور آخر کو ہوا آپ کے نالوں میں اثر	رگ رگ سے بدلی خون کی خطم بنار دل خاک بن جھکولانے کو اجا آئے دودھ نہاے ہوئے ہاتھوں سے کیجا آئے
--	---

نور تخلص ایک شخص باشندہ یالی پت کا ہے اور کچھ معلوم نہوا

آہوہ تری آکھین ہن مانر گس شمللا	یاد بر ملا کے بہرے جام میں دوزنوں
---------------------------------	-----------------------------------

نور تخلص غلامنوی محمد نور الحسنی مصنف درہنگا منلی تربت باشندہ شہر کاشی
شاگرد مولوی اولاد علی کاشش رافقہ کے دوستوں میں ہیں شعر بہت کم مثنوی ہیں

جن دھون میں شعل دماغ دل جناب شا تاشوق شہادت بچے وہ بر سر کن تھا سو دے میں ترے گیسوے مشکین کی سکر ہر تربت پہ میرے نور ہے چادر شب مناب	اک چراغ روز سا خورشید عالم تاب شا خیر مری قسمت کی بڑائی سے نہیں تھا ناسور مرے دل کا صنف ناز چہن شا روشن ہے کہ قاتل مرا اک ماہر جین تھا
---	---

نور تخلص مصداق عید مرحوم بہادر عمراو علی جان نور تخلص دولہ منشی حسن علی شاگرد
رافقہ المروت باشندہ ہولہ علی معجم لایکج خلق کلکتہ آغاز جراتی میں انتقال کیا

جواہر اندکھے ہیں دس جڑی کویہ سہلین روان میں اشک بیکان نفرت	کوئی کیا رنگ مرانی طبع ہر دم برے ہیں جگہ اور دل سو ہو کر ان اکھو سے
---	--

خبر نشا

۳۳۹

یہ سیونچے اپنے انور واصل میں ہی باجوہ نازک نکلا اسی حسرت میں درت ہو گئے ہوں مگر

نور حق تخلص شاہ محمد محسن دہلوی غلط خواب محمد طویل شاگرد مولوی امام بخش
مہربانی کسب باطن مولوی قطب الدین مرحوم غلط مولانا فخر الدین قدس سرہ

دشاہ آل احمد عرف اچھے میان و حضرت محمد نصیر محمدی سے کیا تھا

رباعی

دنیا میں ہوا عدم سے آنا اپنا اور آگے ہوا نہ بیان مکانا اپنا
نے جانے کی راہ سے نہ رہنے کی حکم دشوار ہوا ہے تہہ دکھانا اپنا

نیا از تخلص میر محمد سید کبیر آبادی معلی کرتے تھے
کہاں ہے دستر میں بنے جو سیونچے تیرے داناں نہ سیونچے ناقوانی سے نہ اندھا جو کر بیان تک

نیا از تخلص میر محمد علی مرثیہ گو باشندہ دہلی مقیم عبد رابا
خواب ان خانہ خراب آگہواں میں کیونکر بنایا جلی بے برسات ہی رہنے ہیں کیونکر ہوئے

نیا از تخلص شاہ نیاز احمد سرہندی ولد حکیم شاہ رحمت اللہ باشندہ بستی کسب
باطن مولانا فخر الدین دہلوی و شاہ عبدالغفر تریفہ اودی سے کیا تھا دہلی میں تربیت
پائی تھی شہزادہ سوہا پاس جہری میں ماہ جادی اشانی میں ستر برس کی عمر
میں وفات پائی دیوان فارسی و اردو کا نظم و گزرا

بجے میں خواب عدم میں تانا تانا زلف لار کا کچھ خیال
یہ جگا کے شور مٹور نے مجھے کس لایا میں ہنسنا دیا

وہ جو نقش پا کی طرح رہی تھی نمود اپنے وجود کی
سو کشش سے دامن ناز کے ادھر بھی رہیں سے شادا

یا الہی زور قی کر دون سنبھال بی طرح اڑا ہے یہ طوفان اسباب
میر و نادر و تکیب تاب و توان عقل و بین سب کے تولی اپنی راہ مگر کی کیون جان تو
عقل کے در سے سزا تھ عشق کو سیکھو من کا جام فنا و پیو دی اتو پیا جو ہو سو ہو

نیا از تخلص عبدالرسول باشندہ صاحب کبیر عرف ڈھاکہ

سادہ لوحی دیکھو میری کوٹھوڑے ہون میں اس کے	سکے دستوں میں نہ دل میرا چلتا چور ہے
نیر تخلص لالہ احمد رام ابن اللہ علیا نہ باشندہ بگنوت نگر	
ہو لکری ہی نہیں کرتا وہ کہی باد بجھے	کرد یا دسکی فراموشی نے برباد بچے
نیر تخلص محمد نیاز علی خلیف محمد سارک علی باشندہ بکھراؤن ضلع مراد آباد	
سرگرم خان شب دل نا شا و خیزن تھا	شعلہ مرے آہوں کا جو تھا عرض نہیں تھا
بر باد ہو کے پار کے دل میں جگہ لے	آباد گر گئیں مری بربادیاں نہ
نیر تخلص میرزا حسن علی ولد مظفر علی بیگ عرف افغانستان باشندہ کلکتہ گرد	
مرزا غانی نواز شش	
کس من کے ہیں ادس نبی جان شکن نے کہا	ہیرے کی ہے کلائی حقین میں کے آتے
نیر رخشان تخلص محمد دم کرم جناب نواب ضیاء الدین احمد خان ببادر میں لارو	
خلیف الرشید نواب احمد بخش خان ببادر مرحوم والی فیروز پور جہر کہ شاگرد رشید	
مرزا اسد اللہ خان غالب دہلی میں رہنے کے حکام میں رافق کو انکی خدمت میں	
نیاز حاصل ہوا تھا بیشتر فارسی کہتے ہیں علم قوائیم میں بہت دخل رکھتے ہیں	
زبان میں اشعار اسکے شیریں و مکیں ہوتے ہیں	
آنکھوں میں دھنوں کو گھٹکتا ہوں نکل غار	احسان ہے یہ مجھ پہ مرے مہم زار کا
گرا متا نہیں ستم و جور یا ر کو	شوق زیادہ جو کو مری بھی گران نہیں
بیری و غلشی میں نہ لو نام سے کلاب	لطف ارتکاب میں ہے نہ اجرا جتنا بک
تے کے گرنے کا ہے خیال میں	ساقیا یمو سنبھال
غیب نہ آئے جو اپنے وعدے پر	گزرے کیا کیا نہ احوال میں
کیا ہو نیچے تو فرشتہ کا جھما گور نہ ہو	بیت الصنم ہے شیخ خدا کا یہ گہر نہ ہو
رختان جو آتے آتے ابھی تر گویں ہیں نیک	آنکھوں میں لگا کوئی لخت جگر نہ ہو
چاک کبیر مر اگر بیان ہے	دل کا محضر مرا اگر بیان ہے
جو انوس اور بھی مرنے کی کر نیچے خوش	لیکے گل قبر پر رختان کی نہ آبا ہے

حرف واد

واحد تخلص واد علیخان گھنوی شاگرد نسیم دہلوی	
لین بین بائین سر سے قدم تک جو پایا	کے ہر گیر نور کی تحسیر ہاتھ میں
واحد تخلص شیخ عبدالواحد دہلوی شاگرد آغا جان میٹ	
پنجاب ہو کے حقوق میں سب سازگدیا	واحد ستم کیا بہ دل بفرار سے
پوچھتے کیا ہوا سیران قفس کا احوال	بال و پر نکلے زمین سے گھر قفس ہوئے
وارث مرزا وارث علی بیگ فرخ آبادی خلع علی نقی بیگ صوبہ دار	
ایجاد ہر وہ بیت خود کام ہمارا	کس کام کا جذب دل نا کام ہمارا
وارث تخلص شاہ وارث الدین دہلوی استاد عالمگیر ثانی خوشنویس پیر پور	
خطاب پایا تادرویشاں اوقات بسر کرتے تھے حضرت شیخ فرید الدین گنج شکر	
قدس سرور کی اولاد میں تھے	
خوشبیدر و کامبر عطلوہ جهان نشان ہے	ہر ذرہ میں جو دیکھو او کی جہلک بیان ہے
وارث تخلص حاجی شاہ محمد وارث الہ آبادی خلیفہ و شاگرد شاہ طلب الدین	
بصیبت صاحب دیوان گزرے	
پڑا ہے سنگد لون سے مقابلہ دل کا	نروٹ جاسے میں ڈرتا ہوں آبلہ دل کا
ہمارے آہ اور نالے تلک بر جا کر ہوئے	اگر ہوتا نہیں وہ پتھر آگاہ کیا ہے
باتو اسے مرے عالم مثال نقش قدم	تری کلی میں کوئی گزرتے میرا وٹھا بھی ہے
وارثہ تخلص نواب شہر علی خان ولد نواب مرزا اسلم میرزا تہا خاں الدولہ شاگرد	
مرزا باقیہ اور اک	
موج میں لہرائے گین مار سیکے تندر	آپ نے دہوئے جو دریا کے کنارے گیسو
سراغین پڑ کر تھی یہ بائین نازل	پاؤں تک آئے ہیں بڑھ کر جو تھکا کر

واصف تخلص مولوی احمد حسین ولد نوح الدین کنوی شاگرد اشرف خان خان	
تخلص صاحب دیوان ہیں	
اختر تابان شب بد امین آگے ہیں نظر	موتی کے در پہ لپٹے نہیں بلا وقت
واصف تخلص حسن بخش خان شاگرد اعلیٰ الدولہ صاحب تذکرہ	
آہ ہے دل میں جاں گریبان بھیجے	عکس کی لچ چلتے کا ساق کیجیے
واصف تخلص قاضی محمد یعقوب باشندہ بلبل صلیح قازی پور	
گھر چڑا خانہ دیران کو میر گردان کر چکا	سے چلا ہے اودل جیسا بونہا والی کھکا
واصف تخلص درگاہ برشا دغلت دار نگاہ برشا دغلت کوں قیم محمد	
واصل اب اوئے کیا نہیں شرمید ہو	ہر وقت دیکھتے ہیں وہ زرجی نگاہ سے
واصف تخلص محمد واسل	
سرگرم نازک بونہا ہو وہ رشک آفتاب	عالم میں اوکے من کا بازار گرم ہے
واصف تخلص شیخ الہی بخش باشندہ بہانی شاگرد مقصود عالم مقصود	
کب بیان غم سے چشم تر نہ ہوئی	کب بیان سوز میں جگر نہ ہوئی
واصف تخلص واقف شاہ غازی پوری سامعہ سودا غم دہلی کوچہ روز و نین	
میں ہی رہے تھے آخر عمر میں لکھنؤ میں جا کر وفات پائی	
میں تو گیا تھا سوئے کدول کو نما کے	اسے آہ چڑ گیا یہ کہان سے جفا کے
میں سوئے بار کی ٹھہرے	اسے پیر انتظار کی ٹھہرے
عشق میں گیا فضل دھڑا سب سے	آہ میں شور اسانا آخر چا سب سے
خوب ہو کے اودھا ہووے	میں نہ مانوں اگر خدا ہووے
رحم اور لطف نگار لطف اسے بخت بیاہ	موت کشان کہنے پہلے کب تک پریشانی
واصف تخلص مرزا قوام شاہ باور خلف بہادر شاہ پور شاہ دہلی شاگرد ذوق	
سوخت جگر تھیں سوئے کدول ہیں	اشک آہ سے ہیں شاہ دہلی ہیں
ہر کوچہ بازار سے ہوسنگ فشان	دیوانہ ترا لکھے تو اس دم جو دم لکھے

خبر شہزادہ تخلص حضرت خان فارسی میں ثانی تخلص کرتے ہیں وطن ان کا کشمیر مولدہ ملی
سکن کشمیر

گئے جو بندوں میں اپنے تو ایک بار بچے
تو خلق میں ہو خدائی کا اعتبار بچے
ہے عیان جلوہ تیرا انسان کی تصور سے
صورت معنی ہو ظاہر حوت کی تحریر سے

والہ تخلص میرزا بہادر علی خٹک و شاگرد شاہ قدرت احمد قدرت مقیم مہرا آباد
علوم ظاہر سے بے بہرہ تھے

ہوئی ہے شغل میری دل بتیاب میں لگا
نہ کیبی تھی کہینے اب ملک سیاب میں نقش
والہ تخلص محمد خان ملازم مرزا جہاندار شاہ خٹک شاہ عالم بادشاہ

دل پر میری درامید جو مسدود ہوا
جلوہ گر سانسے آشاد مقصود ہوا

والہ تخلص ایک ہندو باشندہ فیض آباد کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا
سردم کو کیونکر توئی ثابت کرے دل
مضمون کربار کا غنا سے نہیں کم

والی تخلص منشی محمد والی باشندہ ہندوہ ضلع بردوان

کیا جیتے ہو بار و حال تباہ میرا
بے مہر ہو گیا ہے وہ رشک باد میرا

و جاہلیت تخلص احمد علی خان خٹک احمد نور خان راپوری قوم افغان شاگرد

محمد حیات خان حیات

ہے وجاہت یزید تخلص شہر باب
کیا یقین آکے نقش باطل کا

وجہ تخلص میرزا من علی ابن میر جعفر علی باشندہ الہ آباد

شکوہ جفاؤں کے نہیں ہرگز روایا
ہر حال میں ضرور ہے تیری رسد بجایا

وجہ تخلص نواب وجہ الدین بہادر برادر نواب حسام الدولہ شاگرد مرزا

ملکین بیشتر فارسی کہتے تھے

خون دل بیکر گہان کے جہنم میں
پانی بانی ہوا جلت سے میں جہنم میں

تکلیف درد دل کو نہ آج ہونہ گل ہو
بے پار بجلی ہے وہ ہے نئے توکل ہو

و حدیث تخلص حبیب راہے کا تھہ باشندہ میرٹھ

ہر دم ہے خدیب کو اب غم مال کی	فضل بہار آئی ہے اوسکو ہوا گل
و حشت تخلص مولوی محمد علی سابق دہلی مجسٹریٹ میدانی پور ولد قاضی غایت علی	مروم باشندہ کلکتہ شاگرد مولوی رشید الدینی مروم وحشت اندون شہر کوئی تیرک
کی ہے راتم کے احباب میں	
شیخ اعلیٰ کی ازار آب روان کی انگیا	خفت تن آگ میں ہے نصف بدن دنیا
و حشت تخلص میر ابو الحسن دہلوی بیرون تیر انداز خان شاگرد مرزا سودا	
مین نے شروع شیخ مین کی تھی بکے خبر	یونجا نوادس کلری کہ مرا کام ہو چکا
قاتل اگر کہے کہ سسکتا ہے جو ٹیو	خبر تو ایک دم کے لیے منہ نہ موڑیو
کردنکا اسن لہوانہ کی نہ بیکمونسے	گلی ہے بنے موج اشک کی زنجیر اکھون
و حشت تخلص مرزا باقر علی خان غلط حسین علیخان نائب دھما محمد علی علی خان	صوبہ دار بریلی باشندہ فتح آباد مقیم لکھنؤ شاگرد میر تقی میر صاحب دہوان لکھنؤ
دیکھو اوسکو ہوا بون عشق نہ آؤں ہوش میں	ہو دے محشر کا اگر شور و فغان بالاکسر
و حشت تخلص میر بہادر علی لکھنوی شاگرد جرات ملازم نواب جماع الدولہ بہادر	
کیا جائے کہ مر کو گیا ہوا دوسرے ل	جو بہر کہی نہ ان پیرا میرے پاس دل
ناگوبوسے تو وہ دشنام دے نوشی میں	دیکھو ہوش ہے کتنا اوسی ہوشی میں
و حشت تخلص احمد بیگ باشندہ میر محمد شاگرد محمد علی حسرت	
حاصل دیکھتا مرے سر کا	سیک رہ گیا سب سے دلبر کا
و حشت تخلص یوسف علی باشندہ اولہ ن ضلع میرٹھ شاگرد مولیٰ بخش قلچ	
تیری گوئیے کب تہہ بالا جہان نہیں	ازر سے مین کب زمین نہیں کب آسمان میں
و حشت تخلص محمد و محمد بخش کانپوری ولد غلام بخش شاگرد احمد علی کامل	
تیرے پسند ہو تو پیار سے بہار ہے	کھا کھا کے گل بنائے مین گلستہ جاری ہے
و حشت تخلص میر غلام علی خان مراد آبادی ولد میر فرحت اللہ خان داماد	
مولوی محمد رشید الدین خان دہلوی شاگرد مومن خان بنارس اور دہلی میں	

نشد و غایابی تھی بلند شہر میں سکونت کی تھی شہر انکے خوب ہوئے ہیں •

آسمان سے دماغ اس آہ بے تاثیر کا
 وکر سنسن شش کے رقبوں کی خوشامی کا
 کیا کد رکھیں وہ آئینہ رخسار جو ا
 طوق آہن ہے کچے کچے گربان غلا
 ایسے دیوانے کو کد حاجت زنجیریں
 نوجوان بار ہے وہ کچھ فلک پر نہیں
 رنگ رخ میں مری اس واسطے تغیر نہیں
 گردش چشم ہوئی گردش دوران محکو
 مجھے چسپائین کاش وہ الفت قیب کی
 جاگتی ہے وہو پ سیر سایہ دیوار سے
 کام آسان ہو گیا بیان مردن دشوار سے
 اہل عالم اب نہیں مرے کچھ باہگ طور سے
 سر کچے ہے تری گفتار سے
 آئینہ طوطی ہوا زنگار سے

بسکے سچ اقرا و طبع نازک جانان نہیں
 آئین حرمت صبا کی سنا آہن آہ
 سارے عالم سے صفائی ہوئی اپنی دشت
 منفصل صفت کہنوں سے ہوئی اپنی کد کد
 جو نہ جانا ہو کہیں کو چہ جانان کے سوا
 اسے دل آسان نہیں جو را و غماز او کی
 اوڑھ چکا ہے جو یہ شدت سے خلق کو کھل
 پہری دشت مردن پہر کو جو دیکھا او
 گزرا اس افتاد محبت سے میں خدا
 گرم غمانہ ہے آنا آہ آتش باز سے
 بے خلف آہ وہ بہر تماشا و فتنہ
 نادیر ارور و شب سن سچے عادت ہو گیا
 کہنوں نہ باطل سمجھوں اقرار و فنا
 خاک کے آنے سے گئی شہر م سخن

وحشت تخلص سید حبیب احمد غلط میر شقائق احمد باشندہ دہلی

ایک دن اوکے درجہ آبی رہا
 ہر دم کے اسے دھوپیں ای دل آئین

آخر اپنا بھگ بھگ کے غبار
 خانہ خراب نالہ دزاری سے باز آ

خیال یہ دل مسطرہ اکد مسد
 سبکو دن قفسے میں ہے تری فضا کا
 رنگی ستائی کیا کسی خانہ خراب کو

وحشت تخلص شاہزادہ کبیر الدین دہلوی شاگرد محمد ابراہیم ذوق و مضر ابراہیم الدین
 وہ ہو فاد امید قلی شب غم
 کہنے قنوں میں ہے قندہ محشر ظلم
 نائن کر غلہ کا دیش جیسا سے کیا بھول

وحشت تخلص استاد افرام افروز مولیٰ حافظ رشید الدین مرحوم غلط ارساد

مولوی حافظ حبیب الرحمن مرحوم رقت مکمل اولاد میں حضرت مجدد الف ثانی علیہ السلام کے مولد انکار اس پر رسکن کلکتہ ہو گئی میں عہدہ جلیلہ افتاب پر مامور تھے کچھ روزوں میں حافظ اکرام احمد خیر سے اصلاح لی تھی عربی و فارسی اور اردو اشعار نہایت خوب و نہایت مرغوب کہتے تھے میں شباب میں غلٹا بارہ سو چھتر ہجری میں انتقال کیا راقم نے یہ تاریخیں اس کے وصال کی کسی میں

تاریخ

مرگے حبیب حضرت و حنت	یا خدا ہوں وہ داخل جنت
گوہر دین علم و فضل تھے وہ	نیز برج علم و فضل تھے وہ
عالم با عمل تھے اور کامل	علم میں بے بدل بڑے فاضل
قاضی شرع حافظ مشہر آن	تھے وہ بے شبہ صاحبِ رفان
جب کہ استاد کا وصال ہوا	بھکو تاریخ کا خیال ہوا
یہ ندادی سرودش نے ناگاہ	مر گئے آہ ایسے فاضل آہ

قطرہ تاریخ کہ بد و بکر مل و شرح خواندہ میشود

کیا کون کیا غم موابائی یہ جدم خبر	شاعر شیرین زبان مرگے انوس آہ
نکرتی تاریخ کی کلک نے مصرع لکھا	دشت جاو و بیان مرگے انوس آہ

قطرہ تاریخ

حبیب کہ مولانا رشید ابنی	راہ رو کشور خانی ہوئے
مصرع تاریخ خرد نے کہا	خبر و اعظم سانی ہوئے

اسرار

مستجاب پہ جلوہ ہے جو اوس ملک پر گیا	عالم ہے رخ مد پر چراغِ محری کا
مشہم آہوئے انداز قدم بک درمی کا	رخ مد کا ہے قدس کا نقشہ پر گیا
عروا کی میں کیا نہ زکرون دست جنوں کو	دامن ہی جو رکنا ہوں قدسِ جلری کا

قہر پہلے بہن ترنگین میں فرقت میں شک
 لب شک بہن ترنگین میں فرقت میں شک
 لہائی کی تو مدت خوشم کھائی ہے ہدم
 قہر و نظر بازی زبان زبان سے
 ہنکھوئی سے دکھا دیتے ہیں مغموم عدم کو
 اوس کا نواحت کی بہ الفت کا شہ ہے
 پوشاک ہوا کرتی ہے کیوں قطع دہان
 بیکھجے ہوئے میان طبع رسا سے پیدا
 خال اسے نور نظر ہیں تری چہرہ کی کمان
 زخم دل پر تک افشان جو فراق اجاب
 چشم انسان ہے مرا گھر کہ مثال مہم
 آب جیوان اپنے حق میں شربت ہم ہو گیا
 بارش تیر قضا ہے اسے تو اسع کا اثر
 یاد ابرو سے تھما رہے کٹ گئے ایام غم
 شک رکھتی ہے غصہ کین عدم کی آرزو
 رونق نیم شراب آج وہ جانا نہ ہوا
 پر تو افکن جو کہی ساعد جانا نہ ہوا
 شہر ہی کون ہوا اوس پر کا جوی مری
 اسی پر ہی تنکے جو وہ میری طبع چننا ہے
 پانوں میں سلسلہ زلف پریشان اوجھا
 صا د چہری پر ترے خامہ قدرت اڑکھا
 جو کے برباد غبار میں لاغرا پنا
 آب یا قوت کی مای اسے کہیے کہ سدا
 خولہ عشق سے روشن ان شقائق را

بیان زربکین ملک جو چٹکی و تری کا
 یہ غم ہے کہ کھانا ہوں کسی رنگ بری کا
 ہر مسئلہ بیان لو کہ زبان جو نظری کا
 کہتے ہیں جو وصف آپ کی نازک گری کا
 ہے شور جہان میں مری شوریدہ مری کا
 دشت میں اگر خوف نہیں جاہ دوری کا
 بال ہو چشم تصور میں بلا سے پیدا
 پر تو مہم انسان میں صفا سے پیم
 شور سر میں ہے مری بانگ در اعر پیدا
 رو سیاہی میں ہوں میں میں فیض سے پیدا
 خنجر سفاک غم دل کو مرہم ہو گیا
 موت ہے شکل کمان دشمن اگر خم ہو گیا
 جہر میں ہر دم ہمیں شمشیر کا دم ہو گیا
 جھکو دشت میں دہان بار عالم ہو گیا
 سر و شیشے کا جھکا سجود شکرانہ ہوا
 ہر عجب لب جو شاہ پر و انہ ہوا
 نقد جان لیکے یہ کہتا ہے کہ بیانا ہوا
 کہ راہی تری آنکھوں پر جو دیوانہ ہوا
 اپنے ہی دام میں پابند وہ جانا نہ ہوا
 باعث چشم سینوں میں تو متاثر ہوا
 راکب دوش صبا صورت آواز ہوا
 آشنا ہے لب جانان سخن ناز ہوا
 سینہ نامرگ پر از حرکت اشراق را

ملے دزد لے ہے بہان سلسلہ آزادی
 روی جانان کے قصور میں رہا سینہ گرم
 حال بنیاب کما ہی جگہ معلوم نہیں
 رشتہ مہر و وفا بالی بتا کر کوثر سی
 خون شوکتا ہوں الفت ابرو گیارہ میں
 گیسو میں لٹک آکھیں بھاری فروہ میں نیر
 جو کج بین او کو فروہ حراں نصیب ہے
 بیٹھے جو اتھر رکھ کے گلہ و تہ ذوق
 سوچتی نہیں ہے آہ سر بار بار تالک
 لگتے ہیں سینہ و رہے اونکے کمان باکاس
 تاسوا و موجانی میں دہان بالاس
 شمع کا سر کاٹتے ہیں بزم میں گلگیر سے
 کیا ہی تھی چین چین تنوید لٹھانے میں
 نہیں باقی کوئی تار گربان بھی مگر تن پر
 بجایا ہے چراغ زندگی فروہ گیسو نے
 بسی آلودہ لعل تر گیسو اونکے آہو بچے
 قدم باہر نہیں رستے تھک آکھونکے بروئے
 خیال اوس لعل و لب کا نقش ہر تہ کوہ
 غضب دزد و خا کو تم نے ہاتھوں میں تھام لیا
 تل نہیں تل ہے جو نازت منور کیس
 بارادوس بزم میں وہ پائے ہیں جو مروت
 کارول بچہ و ہر دم سے خواب و دراز
 آتش فتن جانان نے جلایا جو بجھے

میں عقید میں بیان عالم اطلاق رہا
 برگ گل بھی سبب نور شمع وراق رہا
 موج زن سینہ میں بیان گلزم وفاق رہا
 کب تو پا بستہ زنجیر ویشاف رہا
 لکھ اسے طیب میری دوامین ہرن کی
 و بنا دار سر رہے گویا ہرن کی شاخ
 دیکھی ہے کسے ہونے چلتے ہرن کی شاخ
 پیدا ہوا باغ حسن میں سیب و فتن کی شاخ
 پوئی ہے خوش شک و حیرت کن کی شاخ
 سرخی رنگ کھ پائے عیان باکاس
 اب بندی سے ہے خاکستر عیان باکاس
 آفتین کیا کیا نہیں لاتی زبان باکاس
 اونکے بالوں میں جو اوجھیر چڑیاں باکاس
 کہ جاڑتا ہے اب دست جنون و خون باکاس
 بجائے شمع ہو دے مار مہر اپنی مدفن پر
 یہ انھی جانتے ہیں اوسکو گلبرگ سوسن پر
 حجاب عشق کو گھٹ ہے کیسے روحوں کو نا پر
 شبیہ لیلی و شیرین نقش ہے ہر اکمل پر
 زبان لال کیونکر مریح خوان کیسے علو پر
 حب نفل ہے عیان چشمہ کا فور کو پاس
 زندگی میں کوئی ممکن ہے گور و حر کو پاس
 زخم ہیں زخم ہونا سہو میں ناسور کے پاس
 مٹی مدی کی جو قبر تن و خور کے پاس

خوش حسنا
اپنے باعث ہیں وہ تلخی کو گوارا کرتے
پس ناموس نہیں ہے دل غمی کو بھی
خاصہ دان گیا تو ہوا مرغ ناسہر
سبزہ پیداسے قواب نرم میں جادیتا
چہرہ جالی سو جوش کی دکھا دیتے ہیں
پر تو من سے دکھاتے ہیں اعلیٰ کسح
ادھا ادنی یہ فکونہ ہے کہ کاشن میں قسم
ہے دل شفقی اپنے گریبان میں ہلال
سرد بالا نہیں بلایہ بتانا چہا
باندہ لیتے ہیں جو وہ غم و خال متون
دوئی باتیں ہیں جو کرا کر غیر ذکر سبب
کب خیال حلقہ رجمہ رسا ہوتا نہیں
دل سے کم سوداے چشم فتنہ را ہوتا نہیں
یار آغوش تصور سے جدا ہوتا نہیں
آستین میں ہے چراغ عقل پر باد ہبل
سینہ ہے آئین گاہ وادک مرگان یار
سادگی یار نے مارا ہے جسے غمشین
تیوری گل کی عوض اگر طرہ جاتے ہیں وہ
کوئی شب ہے کہ خال مردک برہن
لطف و اشتیاق و عنایات و گرم تو کلف
خط نگا ہونے ہوا خسار سردان پاپا
جو کے بر باد اب تری کی ہوا کتر میں ہم
سیان شعل شک میں ثابتہ و دان میں بچ

رہ گیا اوس لہجہ میں کہ و شام ہو کام
یہ نہیں وہ ہے کہ جسکو نہیں کہ نام ہو کام
بال غمک سے کہیں غالی بدن نہیں
بانع سزا پناہ کردہ دکھا دیتے ہیں
ماہ کو عقد خرم بادہ بنا دیتے ہیں
اپنے بالی کی وہ جمل کو جلا دیتے ہیں
ہنستے ہنستے گل فریب کو لڑا دیتے ہیں
افک خونیں جگہ کس درجہ بڑھا دیتے ہیں
خسرے کیا آب کڑے جھکنا دیتے ہیں
دل خزا لیتے کی یہ اوسکو سزا دیتے ہیں
کیا فتناء مضاعت وہ پڑا دیتے ہیں
کب دل دیوانہ پابند ہا ہوتا نہیں
شور محشر کو کسی شب بیان پاپا ہوتا نہیں
ایک دم بہان عالم دل میں ظاہر ہوتا نہیں
ورنہ ہر پیرا میں غنیمت قبا ہوتا نہیں
کو فساد زنجی تیر خفا ہوتا نہیں
دل شہید خیر ناز و ادا ہوتا نہیں
غیوہ دل گنج مرقد میں بھی دا ہوتا نہیں
ثابت و سیارہ گردون خدا ہوتا نہیں
اندون وہ نائل جو رخا ہوتا نہیں
رگہ زمین سبزہ کو نشو و نما ہوتا نہیں
کشیار جسم بیان وقف صبا ہوتا نہیں
طسفی کا ابتو ثابت خدا ہوتا نہیں

نیر سے کامل کی ہوا باغ میں اور ترک سب
 منہ دھنا سے جسا ہر اک نل جو آئینہ
 درکار کب تجھے نہ کامل ہے آئینہ
 اسے جان تمہارے رخ کے مقابل ہوا
 ہو جہل جو ایک بل نہیں ہوا ہر اعظم
 تصویر عکس جہرہ زنگ پری جو کی
 اسے جان جان خیر کی صورت سلا ہے
 اوس رخ صفائی کی عیدم و کعبہ بالی ملک
 کیون نہ آئینہ نہ اؤ سے آئینہ کو فون
 جین آتا ہے نہیں بے کعبہ ڈانے بد
 دست مشاطہ میں دے آئینہ اپنی آئینہ
 سنبھالے جن میرے نالوں کے سنبھالے
 مارا پڑا ہون خبر غفلت غمار سے
 ہے خوش گرد و دین ہوا کر باؤ ملک کا کچھ
 نہیں ہے مال جلال ہوا اوس جن کا ایدل
 رواں کچھ کچھ کو خون کہ پانی پانی جو جس سے جو
 دکھا کر دوش شراستہ دل کیا جو ملان و ملل
 نہ سو گل اونی جو کی شمع ہزار عاشق
 غرق سولے میں ہیجا سونے میں متفرق ہے
 چشم قاتل جو ہر خطیرہ ہستی ہے مدام
 رکھے نہیں وہ شنگ تو ہلکام فطرم
 مشتاقی بھکرے پر دے میں ستم کے
 بھگین کپڑے بانسی دیوانہ کی مور کھ

عوض غنیمت کلاہ تیزی چسپد ۱ ہو
 شہ و کبر واد سکے رخ کے مقابل ہو آئینہ
 ہر سمت عکس رخ سے مقابل ہو آئینہ
 آئینہ اب دکھانے کے قابل ہو آئینہ
 شاید تمہارے چہرے پر نائل ہو آئینہ
 جو ہر کھلے یہ آج کہ عامل ہے آئینہ
 یعنی صفا کا آب سے سال ہے آئینہ
 آئینہ بن جاتی ہے تصویر پشت آئینہ
 کھفشان تواد میں بیان تصویر پشت آئینہ
 کیا نوشتہ ہے مری تحریر پشت آئینہ
 جرم جو سہ پر ہو تحریر پشت آئینہ
 نکل اپنی پشت خیدہ کو تھامے
 ملا کو دہان زخم کو سونے کے تار سے
 پیر کا کمال پرانگی کی کبر بن رخا کا بیان
 لب طلب ان نہ کو لب نائل زکوة مال صفا
 شرک خویش کو تھام کر کمال نہ سرخی خفا بیان
 ہے جو کہ پریشان کو حاصل کیا نہ یکہ یکہ بیان
 خاک پروانہ سے بل کی صدا آتی ہے
 خواب و بیداری میں غافل کا وطن ہونو میں ہے
 گردن نہ آہی پائے ہر حق ابن میں ہے
 مصری کی ٹولی صاف چاہا تو میں کیے
 باتیں سر محفل وہ سنا جائے میں کیے
 خفا کہ دہان باجوب جاتے ہیں کیے

میران میں اگر آپ تو آئینہ میں دیکھیں	سندے میں کسی دلف کے آجاسی کیجے
وہ شیرخط عالم وحشت میں دکھا کر	ٹوٹے مرے ہاتھوں کے اوڑا جاتا ہوں کیجے
وحشی تخلص میر بجٹی مرحوم دہلوی مقیم عظیم آباد	
اندھون بغیرا رہے یہ دل	کیا ہو اکس سے یار رہے یہ دل
اپنے ہٹنے سے منع مت کر تو	اچھین بے اختیار رہے یہ دل
وحید تخلص مولوی محمد عبدالرؤف مترجم سررشتہ نجس بیٹو کولسل جند ولد	
منشی احمد علی شاگرد شاہ الفت حسین فریاد باشندہ کلکتہ پیشتر فارسی کہتے ہیں	
راقم کے دوستوں میں ہیں	
بلبل کے ہون پر ہے نہ افسانہ بلواؤں کا	بواقی ہے گل ہے ہی گلہ پوانہ ہے اداؤں کا
ہر گئے میں ادبی شمع بجلی کا ہے جلوہ	موسیٰ ہے نہ اک طور پر بدھ نہ ہے اداؤں کا
خورشید خورشید ہے یا ماہ یہ یام	یا سیرہ رکھا آپ کی ہے تاج زری کا
وحید تخلص میرادی خلف میر مرعلی انس مغربہ گوے گکنوی	
دل تم سے نہ پیریز گا وحید جگر اٹکار	یہ عاشق جاننا زکافیوہ نہیں ہوتا
وحید تخلص مولوی وحید الدین خلف مولوی امیر احمد باشندہ کراضلع الہ آباد پیشتر	
فارسی کہتے ہیں	
رہی کتنوں کے دل میں قتل ہونے کی ہوس	دو ہی ہاتھوں میں تھکے آخر تیغ زن کیا ہو گیا
آج ہر شہر کے کہے نظر آتے ہیں دوہا	کس طرف لڑ گئی وحشت تری دیوانے کو
لڑائی جانے دو پس دور بھی کر دغقتہ	ملو وحید سے بہر خدا سنو تو سہی
اے گی کس طرح سے کہو بوسے پیر ہیں	اتو سکی گلی میں جا کے مہیا اور ہو گئی
وحید تخلص منشی سرفراز علی خان ولد سر بلند خان باشندہ سالار پور نے چہارا	
تو اچ نرسنگہ پور دکن شاگرد سیر وزیر مصباح مقیم قصبہ مو ان شعلق ککنو انیسے غشتہ	
اٹھارہ سو ستاون عیسوی میں کلکتہ میں ملاقات ہوئی تھی صاحب دیوان ہیں	
سودازدہ زلف کا کیا خوب لقب ہے	فرما گئے ہیں دیوانہ شوریدہ سر زلف

<p>مژب ٹرپ کے نہ ظاہر ہو فیر رگ سنگ بتوں کے عشق میں رگ سنگ سر رگ سنگ وجد سنگ جو اہر میں دیکھ رگ سنگ اسے بڑا ہے کچھ خوف خدا کا دل میں گردن پر میرے چل گئی تلوار چن کے پاؤں رکنتی تھی کل زمین پر جو لوگ تنکے پاؤں</p>	<p>جہاں دل میں اگر موزن جس جگر رگ سنگ تو کے نام سے خدا و خاک چھر ہے جینو اوس بت کا فر کا پاؤں آتا ہے تانہ کرتا نظر و ستم بندے پر ایسی چلے وہ جاں کہ کین فوج ہو گیا سر اٹھا آج شوگر کین کھاتا ہے راہ میں</p>
<p>وحید تخلص حکیم و عبد اللہ خان ہشتندہ بد آؤں ولد حکیم سعید اللہ خان لازم راجہ بہرت پور صاحب دیوان ہیں</p>	
<p>دیکھی ہم کے کچھ عجب تفسیر زلف جنبش نہ کرے پر ترے رنجور کی گردن ہوا ہے دشمن جان و دستہ اربابین</p>	<p>بارڈا لے جا بنے والوں کو وہ گو تیری طرف سے کوئی باتیں ہی سناؤ لکھایت دل لالان کچھ اور کیا تھے</p>
<p>وزیر تخلص نواب وزیر علی خان شہناہ نواب آصف الدولہ ہار کلاکتہ میں شہنشاہ بادہ سو بنیں بحر میں انتقال کیا حال انکا نہایت شوہر حاجت بیان نہیں</p>	
<p>مگر تمہیں الفت نہیں اپنا بھی اب وہ دل نہیں</p>	<p>بعد تجش کے مزا لے سے کچھ حاصل نہیں</p>
<p>وزیر تخلص وزیر علی رام پوری خلع حسن علی خان</p>	
<p>طاہر دل کے ٹرے کے کھڑا دیکھیں تو اتنے کا فر تری چوٹی کو لگا دیکھیں تو آج وہ آنکھ کو غیر دن سیڑھا دیکھیں تو ادھلی تصویر کو جاتی سے لگا دیکھیں تو</p>	<p>دام الفت میں تری ہنسی کے بلا دیکھیں تو دل میں کاسے کی کھلانے کا جو بل دیکھیں تو نہ سہی شرط و فاختہ لڑائی ہے سہی دل کی تسکین کو صورت یہ وزیر اچھی ہے</p>
<p>وزیر تخلص سعید وزیر علی ہشتندہ الہ آباد</p>	
<p>پاسے دشت کو مری حاجت فرخندہ</p>	<p>قیدی حلقہ گیسو سے پریشان ہو نہیں</p>
<p>وزیر تخلص خواجہ محمد وزیر لکھنؤ خلع خواجہ محمد فقیر شاگرد امام بخش ہمدانی</p>	

نہایت سب کا خواجہ مبارک الدین نقشبند علیہ الرحمۃ سے ملتا ہے اپنے طرز پر شعر
اچھا کہتے تھے بانیوں کا وہی قصہ مشہور بارہ سو ستر ہجری میں فوت کی دیوان
انہما نظر سے گزرا

<p>اسکی پھر ہوئی قسم کھائیے گا سب سے اوٹ کے درمیان غفلت کا پردہ اٹھایا جان نہ تھن گھٹ گیا ایسا کہ نیا ہو گیا زادہ کو خوف چاہیے روز حساب کا جنت میں چین لون گا یا شراب کا ہر ایک روزن دیوار بار بند ہوا دانہ جو حرکت زکین میں جب لگلوں ہوا میں غفلت میں ہوشیار خاک کے آتے ہی تھا فاکسل گیا بوسے ان مرغوں کا ڈبا کھل گیا غزوہ نہ کیلے سبب زخم بیر ہو گیا اسے بختی آبی میں آنا نہیں اچھا دشمن جان لئے کیا حجاب کیا دینگے یہ بت کل خدا کو کیا جواب جو دم بوند لے لے نہ دعا اک بات کی جنت کہ خون آلودہ ہے اسے اسٹک کھج وصل ہونے ہوئی انگوٹھن شرابی جو منہ ٹوکیا کتا ہے کہ انی دو اکر زمین کو عی مانا تھی دینی آسمان ہو کر اکیلے پر رہی ہو پوسٹ برکاروان ہو کر</p>	<p>سر رکھا کٹ سکے بھائیے گا واسے مردی نہ دیکھا خواب میں ہو کر جسم کیا بیان لباس صبر آدم ہو گیا اپنے تمام آئینہ سکتے حساب میں راہ حرام سے کو نہ کتنا و گرنہ میں ہوا زبک جرم غلام مشتاقان ہشکے بولا وہ گل ترابن گل دیگر شگفت خواب میں بخت سے بھٹا رہا حسن عارض ماضی تھا کھل گیا خط پہ خط لائے جو مرغ نامہ بر خواب سے کانٹوں کا اک ڈھیر ہو گیا عدہ شب فرقت کا اوٹھا آئینہ اچھا جپ گیا دوستی کے پردے میں آج مجھے بات اگر کرنی ہیں رتان کو وصل کے شب گنگو کی کب کی ہوتی ہو کیا دل میں خون آرزو آج فرقت دیدار میں جرات برآئی تھی جو کتا ہوں تو بار ہوں میں چلا ہے او دل چاہ طلب کیا شادمان انہی خاطر قتل عاشقان سے من گرنی تھی</p>
--	--

یا فیرون کو قتل دے موعیم رشک کے
 اوٹ نے کھاڑا بہن شوہن خوشی
 وہ پیسا ہون لگا کر تیغ پر آب اوٹو جیتی
 شے کے ماتھا دسکا خراشاخ گل کر نامرا
 لڑا خاک کے بار گیا لاکھان تلک
 وہ پری رو رو رہے بہتر کہیں ہر او ویر
 اوٹھا اوٹھا کے جو رو دکھا کرتی ہیں
 ذرا سے جرم پہ جانے کنوین خوشن
 وزیر آفوشن بیان فرقت میں بھی غالی ہوتی
 انکین بہن خوشن ار تیری اسے سج
 گوہر اشک سے لبریز ہے سارا دن
 وصل کی رات ہے بگڑو نہ برابر نور ہے
 نہ خط مصحف مارض کا معتقد ہو وزیر
 الفت چاہ نہ خد ان میں یہ لافز ہون وزیر
 جا کے ٹہرے استخوان پر جب لکائی تو لکھا
 مرا اوٹ کر دیکھتے تھو پر نشت آئینہ
 کیجئے داخل دل بیابا ہر کو عرض
 مکس روئے آتشیں کے صاف کشتہ لکھا
 بیجا تلاش دولت دنیا جو اسے وزیر
 چاہے اگر رضا تو ہر اک عیب ہو ہنر
 ہے آرزو سے قتل اجی دم نہ دو مجھے
 جو کہ ظاہر تری صدقے میں رہا ہوتا ہے
 ایک دزدے کو نہیں ہوتی ہے جیتی

اصل ہی دوستو آئی نصیب دشمنان ہر
 نہ بوجہ تھے کیا ہی کھائی خبر ان ہر
 نکل آئی دہان زخم سے سوکھی نہ لان ہر
 وصل کی وہ رات یاد آتی جو اصرار ہو
 او جبر کہ بے ادبی اب کہاں تلک
 ناز میں انداز میں رفتار میں گفتار میں
 ہمارے دل میں وہ درد پر وہ راہ کرتی
 یہ آدمی ہن کہ کیا کیا گناہ کرتے ہیں
 نہیں ہے بار اگر تو درد موت سے پہلو میں
 کیا ہی بے بہ ہنر ہے ہمارے ہن
 آج کل دامن دولت جو ہمارا دن
 بٹ گیا میرا گریبان تمہارا دامن
 حروف جمین ہون اللہ کا کلام میں
 روزن مور مرئی نظروں میں انداز میں
 کیون نہ لے قاتل ہا کیجئے تری شہر میں
 سبیدی ہو جائے ابھی قند برشت ہا
 روز سننے نالہ شکر برشت آئینہ
 کیجئے اب بیابا کو اس برشت آئینہ
 غیر از کفن بنائے گاشاہ و گدا کو ساتھ
 موسیٰ کو پناہ پر بیٹھا جلا کے ماتھا
 چوٹا ہے نیمہ تو کھا ڈبڑ کے ماتھا
 اسے شہنشاہ دو اور تی ہے ہا ہا
 بچ جو ہر جائے میں اللہ ہر اچھا

مگر دزدیدہ سو فیروز کون کرنی من دو کہین
 ہر دے موضع شہر اب کو ساغر کو نکاسے
 آئین کین ملی ہوئی جن مجب خواب ناز سے
 کیا کیا نہ جگو اپنی عیادت پہ ناز تھا
 ایک عالم نے جیدہ سالہ کی
 نگہی زاہد ان کے پاس کبھی
 ہوئی گر صلح بھی تو بھی رہی جنگ
 پڑا ہے تفرقہ مبتا ہون سے
 یوسف جو کہا او نہیں تو بولے
 سے دے کو نہ دے بادۂ اطر تو نہیں ہے
 کچھ معز ختم آپ کے لب پر تو نہیں ہے
 کتنے ہوئے خواب میں معراج ہوئی ہے
 کرتے ہو ذکر میرے دل بفرار کا
 بائیں جو چنی چنی سنی میرے یار کی
 قتل بے شمشیر او ظالم کب
 آزدہ جو تم ہو تو خفا کون نہیں ہے

خان جطر جہ پر پیران ہمار کر ہے
 کاڑھی چنی ہے ساتی اب اک سبز رنگ سے
 فتنہ تو سو گیا ہے در فتنہ باز ہے
 بس دم نکل گیا جو سنا بے نیاز ہے
 اسے جو تم نے ہی خدائی کی
 دختر رز نے پار ساتی کی
 ملا جب دل تو آنگھ ادس سے لڑا کی
 وزیر اب میں کین ہون دل کین ہے
 کیا آپ کے مول لے لیا ہے
 کچھ پیر شنان ساتی کو تر تو نہیں ہے
 عیسے سے تو ہوا پنا پیر تو نہیں ہے
 جبریل کا کیئے میں کوئی پر تو نہیں ہے
 منہ سے کین زبان نہ باہر نکل پڑے
 نام تو کیا ہے ادسا فرشتہ سیل طے
 آئندہ دکلا دیا دو ہو گئے
 آئندہ ہی پر تو سے مرے میں کین ہے

وزیر مخلص میر بر در شش علی ابن میر خیر اللہ باشند اٹا دو

بیکندہ عاشقون کو قتل کیا ہے ظالم

وزیر مخلص وزیر خان قلع عبدالرحمن خان متوطن محلہ

کچھ ہی تو بتا دیجئے قصیر جاری

وزیر مخلص وزیر علی خان عطیس آبادی خاں دواپ جعفر حسن شان لکھنؤ

اس شخص کو موسیقی من اچھا دھنسل ہے چوراش تھو کے لے دے ستے

سوسو لو لو تانہ ہے ایک ایک کام پر

ہم خاک میں ملی تیری طرز

شہزادہ جہانگیر کے مین اکھانا مہاراجی سے

مرض عشق بدن میں عوض جان ہوگا غم نہیں گزرتا ہوئی دولت دنیا حاصل ہوگا کوئین میں اے وصل قنبر و گنج غیر دن کے حق میں زہر سہاگہ خدیکل پارہ بارہ چوادل سیما ب بر میں گروہ جانی ہو لطف زندگانی ہو سرے پانک ہے کا کل جانان صلح الماس در درمجان نثار دیدہ ہے	کلب الموت جی بیان آگے پشیمان ہوگا رجہ ظاہر و گداغ خاک میں یکساں ہوگا دل سے جو مقتد حضرت عثمان ہوگا اپنے تو کام کے وہ لب شکر بن نہیں دیکھا جو وقت بیقرار نہیں لطف زندگانی ہو بر میں گروہ جانی ہو آج کل رات دن برابر سے دیکھئے کیا عین گریہ میں بہاؤ دیدہ ہے
--	---

وصل شمس میر احمد علی ولد میر اسفہر علی باشندہ کدشو بقیم نارس شاگرد
خواجہ وزیر وزیر صاحب دیوان ہیں

وصل کی شب میرا گھیا پر ہوا اگر دسترس وصل سب جاتی رہی دل کی پریشانی	میں یہ سمجھوں آگنی سونے کی چڑیا تھیں مثل خانہ ہو جو وہ زلف جلیبا تھیں
---	--

وصل شمس میرا اسحاق ولد حاجی ابراہیم خلف آغا قدیر اصمہانی شاگرد
شہرت الدین طول باشندہ کدشو بستر مرثیہ گوئی

لیا تک جو آغوش میں بن تو بولا اتھ میں ہاتھ لے غیر دن کا پڑی پہرہ	ابنی چوڑ کب تک مستلار ہے کا ہم جو داس جوین تو آب جھکتے جاکر
---	--

وصل شمس حکیم محمد علی خان خلف حکیم نصر اللہ خان وصال باشندہ دہلی بکر
والدہ ماجد سے کسب سخن کیا ہے

بو سے تو اپنے لب کو ہین باغ جارسے مضل افکار میں جھکے بلا آب سے	ساخداو سکی کا لیاں ہی اگر یہ ہزار ہے فندہ کیا بیٹھے بجا سے بہ ادھار پاسے
---	---

وصل شمس میر کرار حسین ابن میر رحم علی خوشنویس متوطن جیلر موضع قلعہ کبار حکلی جاکے دو لب سے بولو جاکو	رہے اطاف دیوانی ملک پاستور ہے
---	-------------------------------

وصی شمس شاہ وصی احمد پلواری کے پیرزادے ہیں ایسے پلواری ہیں
لغات ہوئی تھی

سیراخن گریو پاجال ہو ا | استاذ نوا و کھال لال ہو ا

وصی شمس لال نول راے برادر کلان راجہ گلاب راے دیوان
نجیب الدولہ نواب نجیب خان بہادر صاحب دیوان گزرے

کتنے کا وہ سن کے مرانہ و نمان | یا بچا کرے گا یہ ہمار کب تک
بکھراے کوئی زلف کو اپنی حوا و وفا | پیر آہ کس طرح سے میرا سناخ دل

وصی شمس لال شکر لال آبادی

زہرے نہ میرے پاس نہ جان و دل | بیان ہے فقط ایجان جان نام خدا
جیتک کر رہے جان و فانیہ بدن | لازم ہے رہے در زبان نام خدا

زخا شمس مرزا عبدالعلی خوشنویس شاگرد نصیر وطن | حسین جو انکشت حیرت ہو وہ پیکان
وہ لب زخم جگر ہے عاشق دگیر کا | حسین جو انکشت حیرت ہو وہ پیکان

وصی شمس مرزا ادوار اجت مرحوم نصیر شاہ عالم بادشاہ شاگرد عبدالرحمن خان
منہ سے کوئی کہو تم کسوا سے خدا ہو | اس اپنی خستہ دل سے اسلخی بیجان کے

مین نے کہا جور و کر مر تا ہوں تم نہ جاؤ | اک ناز اور ادا سے کتنے ملے وہ کیسے
وصی شمس میر جید علی مرثیہ خان باشندہ دہلی مقیم امرتسر

وہمنوں سے مل بکھراک مین طائے ہو | خاک دوستی کا ہواک پر گمان اپنا
سینے سے لگے ہو سے ہی دے ہو کو فنا | یہ طور نہیں دس بت بے پیر مین دونو

وصی شمس محمد علی خان غلط مولوی احمد علی خان خوشنویس مقیم شاہ جہان پور
عادل مین ہوں ذکر سیرم بہر مین ای منم | حق کے زبان دی ہے ترے نام کر لے

وصی شمس علی خان دہلوی ولد سلیمان علی خان وداو شاگرد قطام الدین مرثیہ
مقیم کلکتہ انکی مثال یہی نظر گری

فوج لشکر و لشکر داغ اور علم گواہ کا | دھوم سے آنا ہوا ہے عشق مالِ بہا کا

برسنت کا جو نقشہ در و دیوار پر کھینچا	کیون تو نے زباناں دل زار پر کھینچی
ولا تخلص محمد مراد خان ابن منور خان باشندہ الم آباد	
اجو خاموش ہے دل ورنہ قیامت ہوتی	آسمان تنگ جو بیونہا کبھی نالہ اپنا
ولایت تخلص مرزا دلایت علی طیب خاص نواب امیر الدولہ بابر بیگ	
زندگی بہاری ہے بے تیرے صنم	پتھروں سے سر کو مارا لے پتی ہم
بے لباسی ہو گئی اپنا لباس	جاسے سے باہر ہوئے جاسے میں ہم
ولایت تخلص دلایت شاہ نعیم کوئل	
نہ خواہ دل بلکہ جان بچتا ہوں	کہ ہستی کی ساری دوکان بچتا ہوں
ولایت تخلص نواب دلایت علیخان لکنوی ولد نواب احمد علیخان شبرہ	
شجاع الدولہ شاگرد مرزا باقر دیک	
ربا کر اب بہن معیا و فضل محل آئی	خس میں اجو ہوا تنگ و وصلہ دل کا
ولی تخلص مرزا محمد دلی دہلوی نعیم مرشد آباد برادر زادہ شاہ اسرار اللہ صاحب	
نیم نگہ نے تیرے قتل کیا اک جہان	بار مرے مت کہیں بہرے کلمہ دیکھنا
بکیسی پر سری کبھی کوئی	تجہ بن اے نالہ توہ گریہ ہوا
نئی آشنائیں سے ادھلی کر ہنوز	ہم تب سے دامنہ پر لیے پرے میں پر ہنوز
کبھی جزا لے اور شاہ دے تو نہ نظر آوے	اسی اسید پر گوری ہے مجمع و غام بہن
بند قبا میں جو وہ بار واکرے	لے برگ گل کو دامنہ میں نیلما صا کرے
ولی تخلص شاہ ولی اللہ اولاد میں شاہ وجیہ الدین گہرائی علیہ الرحمۃ کے سنے	
مالکیر بادشاہ کے عہد میں دہلی میں آئے تھے فیض مذکرہ والوں نے ان کا نام	
دلی محمد کہا ہے اور اچھو موجد ریختہ جانتے ہیں لیکن مقتضائے تحقیق یہ ہے کہ ان کے	
نمانے کی آگے ہی دکن میں شعرا سے ریختہ کو موجود تھے غرض یہ اپنے وقت کو	
استاد تھے دیوان اہل نظر سے گزرا	

<p>شاید کہ مرا حال او سے باد نہ آیا کیا حقیقی دیکھا مجھ اتری کا کہ باد سا کو ہوتی موج بوریا زنجیر وہ امن کو غیر سے ہمتہ لگایا نہیں ہند نشہ ہوش ہے اس بادہ ریحانی میں ڈرتا ہوں مبادا کہ فراموش کرے تو عشق کا اعتبار کھوئی ہے نہیں جامی جبین فردوسی و ابرو ہلائی کوچہ پار ہے باکوئی تنہائی ہے آہ میری عصاے نوی ہے پسند خاطر خوبان ہوا ہے برجائے محال اگر خلا ہے</p>	<p>پہر میری خبر نیچے کو مباد نہ آیا شغل بہرے عشقا زری کا جنون عشق ہوا اسقدر زمین کو محیط ہوں گرد خاکسار و لے اندر و ادب خط کے آنے سے خبردار کیا لکھو کو اسے جان دے وعدہ دہا کر کو اپنے منطی سب نہا رکھتی ہے ترانہ مشرقی حسن انوری جلوہ جامی ہے اسے ولی رہنے کو دنیا میں مقام مان ترک کر اسے رقیب نہ مونی مراد دل مجھ سے کر کے بیوفائی اک دل نہیں آرزو سے خالی</p>
<p>ولی تخلص شیخ ولی محمد رفیق و مصاحب نواب بہادر جنگ والی بہادر گڑھی خلف شیخ شکار گزین پلٹن نواب سجاہت علی خان بہادر والی جھجر باشندہ بیک شاگرد نصیر دہلوی</p>	
<p>عالم خانہ بدوشی میں کمان گہرا پنا جب آفتاب رخ کے برابر نہو سکا</p>	<p>کیونکہ بتلاؤن نشان کھلکو سنگ اپنا رتبہ تھا کیا فرما کہ کرتا وہ ہمسری</p>
<p>ولی تخلص مولوی اموجان باشندہ دہلی شاگرد مہرا نوشہ غالب دیکو دہلی کر شاعرے میں دیکھا تھا</p>	
<p>چہرہ کھلا تو راز چھپایا نہ جاے گا جانا کہ اس سے شور نہ چایا نہ جاے گا سننے کا سنگ ہے یہ پٹا پانا نہ چائیگا</p>	<p>پردہ جہی تلک ہے کہ پردہ میں پردہ ہونچ عشر میں روبرو مرے اگر کھڑا ہوا غریب توں نہیں ہے کہ آگے نہ لایا</p>
<p>ولی تخلص علی محمد خان ولد قائم علی خان باشندہ کھنڈ شاگرد نواب ظفر سبحان</p>	

برائے صاحب دہلی وین	
ماہ فرمان بین جو چاہیے وہ بھیجے اندوہ ویاس و در و غم و دوری شکوہ نہیں ہے کچھ نکل پیر کی وہ یہ حال ہے اب کی خدا پرستوں کا چار یار پیر کو سب سکون میں محل میں ہنسے بولا جو مجھے وہ غلہ نابت ہوا یہ حکوہ عشق سے دے	نارنج آب کی اسے مہربان بالا کو کھا کیا بستر آئے ہیں شاعر دل دشمن نہیں ہے کوئی چار اس کا دل جود ہے دیر کی جانب تو قبلہ رہا ہمیشہ ڈھونڈتی ہیں اپنی چار سونہیں کھا کیا ہوئے رقیب سید زور غلام پانچے شتر تک نہ ہمارے فرغانہ
وہم تخلص میر محمد علی خلیف میر محمد فی خان صاحب خان مال کو فکر تیرے دل کے تین سو گئی رہی جا کے ادس سے اتنا اب کوئی	پر وہم ہے یہ شتر آدمی لوگی رہی ہے تیرے غم میں جان بلب کوئی

حرف ہا میوز

ماہ قلم تخلص میر محمد دہلوی صاحب سودا آزاد ازیت کرتے تھے	
خدا کے پیہ حسن نہ یہ ارمان رہا سیت بوجہ ہنشین کہ جہان میں کہاں ہے	ایسے جو ملتا ہے احسان رہے گا دل جس جگہ کہ لگ گیا اپنا وہاں رہے
ماہ قلمی تخلص مولوی محمد حسن علی خلیف شیخ عبدالغفار باشندہ شاہ جان پور مقیم فرخ آباد صاحب فرائض الدینی و رموز القرآن	
دو بار بار جہنم میں رہا اسیر ماہ قلمی تخلص میر محمد علی خان دہلوی عا دال ملک مرقوم کے رفیقوں میں تھے	موج نسیم ہے اسی از تجھ پا ہوتے علا بارہ سو پندرہ ہجری میں فوت کی صاحب جوان گزر دے
ہمیشہ کچھ نہ کرے فریاد آہ کا کیا ہے کسی جگہ باذرف تے بیار جہنم میں با دی نازک فرج جب کیا	فریاد رس ہے کون قری داد خواہ کا کہ وجہ وہاب میں ہے تار تار سیر کا باجون نے رگ گل سے کام نشتر کا

<p>میاو نے کس پس شہد اکو ستایا ورنہ کو بے من ترے ہادی مکر ہو گیا گریبان گریبان او دھر گئے ہم پر خدا جانے کہ او سن ملین اذہر کہ نہیں قتل کے بعد بھی ہر کچھ پتو دلا کہی</p>	<p>کہو آج شکستہ ہے بہت رنگ رخ گل تو نے پہاڑ بار او سکون غیر حال سے خدا ان خداں جد ہر ہر او حیاں تو نے لے لے جگر آب کیا ہر ہادی جی من حسرت زہری زخم کی تیری قربان</p>
<p>ماہو می تخلص سید محمد ہادی قرابت دار شاہ نور علی مرحوم باستاندہ الکاہاد سے عین خطا کیے جو مشک خنی سے</p>	<p>ماہو می تخلص سید محمد ہادی قرابت دار شاہ نور علی مرحوم باستاندہ الکاہاد سے عین خطا کیے جو مشک خنی سے</p>
<p>ماہو می تخلص سید محمد ہادی قرابت دار شاہ نور علی مرحوم باستاندہ الکاہاد سے عین خطا کیے جو مشک خنی سے</p>	<p>ماہو می تخلص سید محمد ہادی قرابت دار شاہ نور علی مرحوم باستاندہ الکاہاد سے عین خطا کیے جو مشک خنی سے</p>
<p>ماہو می تخلص سید محمد ہادی قرابت دار شاہ نور علی مرحوم باستاندہ الکاہاد سے عین خطا کیے جو مشک خنی سے</p>	<p>ماہو می تخلص سید محمد ہادی قرابت دار شاہ نور علی مرحوم باستاندہ الکاہاد سے عین خطا کیے جو مشک خنی سے</p>
<p>ماہو می تخلص سید محمد ہادی قرابت دار شاہ نور علی مرحوم باستاندہ الکاہاد سے عین خطا کیے جو مشک خنی سے</p>	<p>ماہو می تخلص سید محمد ہادی قرابت دار شاہ نور علی مرحوم باستاندہ الکاہاد سے عین خطا کیے جو مشک خنی سے</p>
<p>ماہو می تخلص سید محمد ہادی قرابت دار شاہ نور علی مرحوم باستاندہ الکاہاد سے عین خطا کیے جو مشک خنی سے</p>	<p>ماہو می تخلص سید محمد ہادی قرابت دار شاہ نور علی مرحوم باستاندہ الکاہاد سے عین خطا کیے جو مشک خنی سے</p>

<p>مختار علی مخلص سید اکبر علی الدہلوی کا بیان کرتے ہیں</p>	<p>مختار علی مخلص سید اکبر علی الدہلوی کا بیان کرتے ہیں</p>
<p>جام دے سانی بجے صبا کے تند و تیز</p>	<p>مست ہوں دکھوں کا شائبہ فلوغ کا</p>
<p>مختار علی مخلص ایک شخص دہلوی کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا</p>	<p>نکسے بیکشون کر گیا فلک سر پر اٹھایا</p>
<p>مختار علی مخلص سید جمیل الدین خٹک میرا برابر علی شاگرد ذوق باشندہ</p>	<p>مختار علی مخلص سید جمیل الدین خٹک میرا برابر علی شاگرد ذوق باشندہ</p>
<p>جو ہم نظم سخن میں اپنے لفظ آہ کھینچیں</p>	<p>سے جو سکود اسے سر کا کل بچان کو</p>
<p>مختار علی مخلص مرزا اصغر حسین کھنوی ولد حکیم مرزا علی نواسہ آغا مرزا</p>	<p>مختار علی مخلص مرزا اصغر حسین کھنوی ولد حکیم مرزا علی نواسہ آغا مرزا</p>
<p>مختار علی مخلص مرزا اصغر حسین کھنوی ولد حکیم مرزا علی نواسہ آغا مرزا</p>	<p>مختار علی مخلص مرزا اصغر حسین کھنوی ولد حکیم مرزا علی نواسہ آغا مرزا</p>
<p>مختار علی مخلص مرزا اصغر حسین کھنوی ولد حکیم مرزا علی نواسہ آغا مرزا</p>	<p>مختار علی مخلص مرزا اصغر حسین کھنوی ولد حکیم مرزا علی نواسہ آغا مرزا</p>
<p>مختار علی مخلص مرزا اصغر حسین کھنوی ولد حکیم مرزا علی نواسہ آغا مرزا</p>	<p>مختار علی مخلص مرزا اصغر حسین کھنوی ولد حکیم مرزا علی نواسہ آغا مرزا</p>
<p>مختار علی مخلص مرزا اصغر حسین کھنوی ولد حکیم مرزا علی نواسہ آغا مرزا</p>	<p>مختار علی مخلص مرزا اصغر حسین کھنوی ولد حکیم مرزا علی نواسہ آغا مرزا</p>
<p>مختار علی مخلص مرزا اصغر حسین کھنوی ولد حکیم مرزا علی نواسہ آغا مرزا</p>	<p>مختار علی مخلص مرزا اصغر حسین کھنوی ولد حکیم مرزا علی نواسہ آغا مرزا</p>
<p>مختار علی مخلص مرزا اصغر حسین کھنوی ولد حکیم مرزا علی نواسہ آغا مرزا</p>	<p>مختار علی مخلص مرزا اصغر حسین کھنوی ولد حکیم مرزا علی نواسہ آغا مرزا</p>

سینے کی خبر کو کہلتی ہے اسے میری جان پر وہ کیا کرے کہ محبت کا مقتضا ہے بھی طاقت سے کسی شرح محبت کے قسم کی مبا کو چے سے اسکی ہمت اور طمانناح کو دیگر شب بجران میں تر و جمیع کی جوتی جوتی	آئینہ ساز کر گئے اپنی دوکان بند وگر نہ فائدہ او سکھو مرے ستانے سے سنن حال مرا بیٹ گئی جپاتی بھی قلم کی مبادا گرد او سکھو جزو کلام پر بیٹھے استخوان شمع صفت بہ گئی زرد و فرودے
---	---

ہدایت تخلص ہدایت علی سام فرحت اللہ فرحت مجلس ذہلی ہے بڑے بن باہر ہمارے مفضل شکر ہدایت تخلص ہدایت اللہ ابن شیخ عبداللہ باشندہ شاہ جان پور مقیم لکھنؤ دجھکانے ہیں کس بات پر احوال قاتل آب ہدایت تخلص عبدالرحمن مقیم علی شہر افغانہ زعفران کا خاص رکھتا ہے	رکون میں کب تک انکو نہال آنکھوں میں کیا جویم ہوا مجھے جو میں آج خفا آب
---	---

رباعی

ہر جند تخلص ہر جند کشتو نبیرہ راہ بھل کشتو باد فرودش پردہ فلکات دل پر سے وہیں سب دھڑکے ہر جند تخلص ایک شخص صاحب دیوان کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا غالباً نام یہی ہر جند ہر جند دیوان افغانہ سے مگرا	ہر جند تخلص ہر جند کشتو نبیرہ راہ بھل کشتو باد فرودش پردہ فلکات دل پر سے وہیں سب دھڑکے ہر جند تخلص ایک شخص صاحب دیوان کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا غالباً نام یہی ہر جند ہر جند دیوان افغانہ سے مگرا
---	---

برنگ مار جو روئے زمین پر سر لکھتا ہے بہج پر نور رشک مادہ کا گر عکس پڑ جائے بونے یوں جو روپری ویکہ کے حسن مدد مری طرح سے جو قومیہ جاتی ہے اچھوڑا	ہر جند تخلص ہر جند کشتو نبیرہ راہ بھل کشتو باد فرودش پردہ فلکات دل پر سے وہیں سب دھڑکے ہر جند تخلص ایک شخص صاحب دیوان کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا غالباً نام یہی ہر جند ہر جند دیوان افغانہ سے مگرا
--	---

ہلال تخلص امیر علیخان ولد تراب خان باشندہ لکھنؤ شاگرد رشک صاحب دیوان دشمنی مفاد و مروت و سہرا پاہن	ہر جند تخلص ہر جند کشتو نبیرہ راہ بھل کشتو باد فرودش پردہ فلکات دل پر سے وہیں سب دھڑکے ہر جند تخلص ایک شخص صاحب دیوان کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا غالباً نام یہی ہر جند ہر جند دیوان افغانہ سے مگرا
---	---

<p>مجھے اگے جو رہن یہ جو تامل و غم تھا دیکھیں جبکو جو نہیں چشمہ غور و غیب چلتے ہیں غم و غم و غم و غم و غم یہ باغیاں تیری ہی کہیں دیکھی تھی نہیں بڑھ بڑھ کے کیا تیری وار لگا ہے میں ہی ہیں</p>	<p>میلو میں میری قبر کے بنا مزار دل صورت خط کھائی ہوں مٹو بلکین کیا آگئی ہے ہاتھوں کی رفتار ہاتھ میں ہاتھوں کے ساتھ آب کو طبعی میں گھسیان ہاتھوں کے برے جو مٹوں اوس تجھ کو یاد</p>
<p>ہمسایہ سید احمد حسین علی شاگرد خواجہ وزیر محمد احمد اسی جبری میں کلکتہ میں آئے تھے راقم کے احباب میں ہیں</p>	<p>اب فرسے اور لب کو لوگوں میں خطا تو کوئی ان ہونے میں غم و غم و غم و غم عاشق کی جھوٹ ہے نہ عشق کو زہین دامن کو بچا کر کبھی جو نہیں گئے</p>
<p>محنت محمد باخوند محنت رامپوری عجب گردش میں ہی اندون و قات گئی ہے</p>	<p>۱۔ اے ہمارے اس لعل کا کافور گھسیان ہو گیا پھولے تو کیا عجب ہے جن خاک کو تے گل خاک کے تے ہے دمن خاک کو تے کیسے پڑے ہیں بیکر و دن من خاک کو تے</p>
<p>محنت محمد سید محنت علی خلف سید رحمت علی مرحوم باشندہ بنارس کلکتہ شاگرد مولوی محنت، استاد</p>	<p>ترا کو یہ زمین کر بلا ہے ذرا تقدیر تو دیکھو صبا کی قسم ہے جبکو تیرے کفش پا کی خناس نے ہی مگر محنت خناس کی</p>
<p>محنت محمد لالہ اندر من ابن لالہ سینا ام باشندہ بیانی شاگرد و مقصود عالم مقصود میں مروں صدہ فرقت ہو ہی غم و غم</p>	<p>محنت محمد لالہ اندر من ابن لالہ سینا ام باشندہ بیانی شاگرد و مقصود عالم مقصود میں مروں صدہ فرقت ہو ہی غم و غم</p>
<p>محنت محمد لالہ اندر من ابن لالہ سینا ام باشندہ بیانی شاگرد و مقصود عالم مقصود میں مروں صدہ فرقت ہو ہی غم و غم</p>	<p>محنت محمد لالہ اندر من ابن لالہ سینا ام باشندہ بیانی شاگرد و مقصود عالم مقصود میں مروں صدہ فرقت ہو ہی غم و غم</p>

کسکو مال دل ملکین میں سناؤں انا | قیس میرا میں نہیں کوہ چن فراد نہیں
 ہند ہم تخلص میر محفوظ علی علیمدی مقیم مرشد آباد ولد میر محمد جیات حضرت تخلص
 شاکر دھواہ قدرت اشد قدرت

اسی اس راسی کا ہون کا شوق | ایسے جونی کا اعتبار کیا
 کھنڈا ہے جی اونسکے نالے یہ یاد | کسی طرح ہدم تو خاموش ہو دے

چھ رنگ تخلص میر غریز الدین اور رنگ آبادی

گر اوہر کو تر آگزارہ ہوا | تو بگھے زندگی دوبارہ ہوا
 یار ہنستا ہے چشم تر کو دیکھ | گر یہ تک اپنے تو اثر کو دیکھ

جہ تخلص وارث ملکمان خواجہ سرا شاکر میر ذاب خوش باشندہ لکھنؤ

کب تک رانی دیکھ زلفون سے پاؤں | کیا تخلص کیا ہے دام میں بیٹھے شاعر دل
 الفت نہ کچھ وفائے تسلی نہ دلبری | نادان ہے وہ جواب صاحب شاعر دل

ہنر تخلص مرزا مسطفر علی ولد مرزا امام علی باشندہ لکھنؤ مقیم کلکتہ شاکر میر وزیر علی صبا
 دے لکھنؤ کے شاعرہ میں ملاقات ہوئی تھی شعر اچھا کہتے ہیں یہ شعر اس تذکرہ
 کے لیے بھیجے تھے

کنج مرقد میں بگھے کیا خاک نیند آئی پہلا | زر سب بیکہ نہیں بسے نیا گھر دوسرا
 ہوئی پری گئی تاب و توان آہستہ آہستہ | گھر کنج کنج کے کیا زبیر گمان آہستہ آہستہ
 نشان خبر پہنچی ہے نابان انجور میں سے | بنا ہے سائیان قبر .. رشیع روشن سے
 گلہ خطائے رونق کوئی اوکی روئے روشن سے | خوب ہے گھاخن رخ فہریر وطن سے
 آئی نہیں وہ ملکبان آئی میں دم مرگ | مرے نہیں دیش ہے نہ یاد کسی کی

جو دیکھے شمع گن کے جلوے تو بولے پردائے گرد پیر کے

نظر میں برات بہر کے جلسے دم حرم میں اور | تو ہے
 شریعہ شہدوں میں آلا ہوں تو محو شکر یہ خدا ہوں
 یہ خاک و خون میں حو لٹا ہوں غمی خیم کہی و نصیب ہے

نہ ہر میں جب منہ کو پا با دم میں بھر کا شش آیا
 ہر اکھٹ کا جو نہ ابا کو کر بن کہا نہیں در بدر کی
 ہزار ہا تھیں دھر گئے کھانہ میں سب مری کر گئے
 رقبہ کان آب کے ہر گئے نہ نیبے باتیں او دھراو ہر کی

ہر تخلص مرزا نجا در بخت و بلوی شاگرد مرزا حاجی شہرت تخلص

اے ہر دیکھا کہ اپنے در و نہان کا اثر
 ہر گئے اب کی کھانہ میں وہ گر گئے جادو
 بروہ سہے پردے میں او کو شوق پیدا ہو گیا
 وگر نہ یوں تو بے آگاہ بار اچھے

جو س تخلص نواب مرزا محمد قلی خان ملت نواب مرزا علیخان بن نواب سالار جنگ
 باشندہ فیض آباد مقیم گھنہ شاگرد و شخصی انکی آنکھ زخون میں ملی مجنون کا مضمون ہو تا جو صاحب
 تکرے سراپا میں نے جو کھا کر انکی ہر زل میں ملی مجنون کا مضمون ہو تا ہے غلط ہو تا
 انکے ہر تخلص و بھر تدارک شانزدہ کئی میں خوب ہو تا میں غنوی ملی مجنون و دیوانہ کا نظر کر

نہج میں ہم نے مجب طر سے دل شاد کیا
 دھا در عشق نے مجھ میں ہی اک خوشی
 محفل میں ساتھ لے گیا کیوں نشان بار
 بیل نے کو چایا نہ غم گل نے رولا
 بالین پر دم شرع وہ خود کام نہ آیا
 در دل سے تو کسی کو جو بس اکا و نکر
 کہتا ہے دیکھ کو چے میں مجھ کو وہ سنگدل
 کرو کچھ شکل ایسی صہن۔ وہ عشق طے ہو کے
 رخش کا اونہوں نے ہی کیا وقت کا کا
 کیا کیا نہ بچ ہم پر تری بن گلز۔ گمنی
 غلطی اچھو جاتی میں کبھی ہوتی تھی
 بہو نے ہوس جو دیکھے ہم بلکے قابل

آئی مجھی کو کہا دے سنے میں باو کس
 رونے پر میرے دیر تک وہ ہنسا کیا
 بنے سے میں کمال کے بچان نجل ہوا
 مجھ کو تو خطا دے کے تھانے رولا
 مرزا ہی مراد سے مرے کام نہ آیا
 شرط افست تو ہے جان دے اور آہ کر
 دیوانے سے کرے کوئی کیا ہر خطا
 ہوس گر لاکھ فن کی رقم ہوئے استاد کیا
 مجھے وہ بگڑے میں جب خوب سنوئے ہر
 اب جلد آکھیں کہ بہت دن گزر گئے
 مطلب اٹھا رکھا فی میں کبھی ہوتی تھی
 شوہر سی تو اتنی ہی جھو اگر آئی

ہوئے مازم ملک دم جو ہوس تو غم ہی ہوئی غم سے چٹے
 یہ فراغ الم سر و ان ہی نہ تداوان غم یہ ہوا کہ وہ ہم سے چٹے
 کبھی دیر میں گئے کسی نیت پہ نہ اکبھی کہے میں کرتے تھی جا کے دعا
 ترسے در یہ جو بیٹھے تو خوب ہوا کہ کشاکش و برد و حرم سے چٹے
 یہی کہتی تھی لیلی پر وہ فقیں کہ فراق کی اب اسے تاب نہیں
 طون اوس سے کہ نامہ افس خیزن ظم پر کے داد و الم سے چٹے

ہوش تخلص غلام مر لکھے دہلوی
 جان کر تن سے جدا ہو تو جد اہو لیکن
 باغ ہستی کی دہن سو جہ گئی کیفیت
 جان مندور زمین تیری جدائی مجھ کو
 سوار کا دل نہ خاطر پیوار توڑے
 سوار تو جہ کیجیے سوار توڑے

ہوش تخلص منز علی دہلوی شاگرد خداجش خان تنویر
 دج ہوئے مہن جانکر م شق
 اپنے قاتل کا دل بڑھانے کو

ہوش تخلص شیخ غریب الدین فرخ آبادی خلعت شیخ فیض الدین موحمل
 ہے اسے ہوش ہر مضمون میں جلوہ افروز
 وہ ملک رگ میں ایسے سائے ہوئے ہیں

ہوش تخلص سوتی باری لال باشندہ میرٹھ شاگرد امداد حسین طور
 ہے کونسا وہ دن کہ نہیں لب پہ آہ سدا
 اور کو کسی وہ شب ہے کہ شور و فغان

ہوشیار تخلص فقی کیول رام قوم کا جتہ باشندہ دہلی صاحب دیوان
 فارسی گزرسے

ملا یا خاک میں دکھ کے تو نے قد بالا کو
 خراب چشم میگوں ہو گیا اب جو سلام بنا
 سہی کو سر و کشاد کو عمر کو طر باکو
 صراحی کو پیالے کو سب کو خم کو مینا کو

ہوید اخلص میر محمد اعلم مرثیہ گو برادر محمد مصوم باشندہ دہلی معاصر سوداگیر
 اور کے اتھون موم اب راجا خاستے ہیں
 اسے مرے خون کیا پو پو کیا سنتی ہیں

ہینگا تخلص میر بیگ دہلوی کسی محبوب پر عاشق نے اسی سبب جو رقیون کے

دست سے مار دے سودا کو مہاجر تھے

ایذا سے کہی نہ نہ کو موڑا دل نے	شبیشہ مری زندگی کا توڑا دل نے
کام اوس بت سنگدل سے ڈالا جھکو	مار آخز غرض نہ چوڑا دل نے

حرف یامی تھمائی

یا و تخلص میر غلام حسین دہلوی شاگرد شہزادہ خاں فراق مولانا شاہ عبدالغفر
رحمۃ اللہ علیہ کی قرابت دار و نین تھے کسب باطن مولانا فخر الدین غائب
سے کرتے تھے

ہے کون جو جو ابرو سے خدا کے آگے	رستم بھی نہ ٹھہرے تری تلوار کے آگے
یا و تخلص الہ کا شی رام علیہ الدالت شاہجہان پور باشندہ بیانی شاگرد مقصود عالم	جب گئے میرے حال کے اعتبار
	جھکو اسے بے خبر خبر نہ ہوئی

یا و تخلص امام خان خلف خاندان فرخ آبادی

دو کیون اپنے وعدے یہ آئینے شب	سناسہ کہ مہندی لگائے ہوئی مین
-------------------------------	-------------------------------

یا و تخلص میر احمد یار دہلوی خلف شاہ احمد یار شاگرد میر تقی میر

آفرین اسے دست گستاخ محبت آفرین	یہ گریبان ایک مدت سے گلے کا بار تھا
--------------------------------	-------------------------------------

یا و تخلص حافظ حفیظ الدین باشندہ دہلی

جب تو نہ ملا تو یاس خستہ	بہر کونسی آرزو کرے کا
--------------------------	-----------------------

باد و خوار می نہ چوڑ تو اسے یاس	یہ بھی اک مشکہ ہے یار و ن کا
---------------------------------	------------------------------

بنجھون سے یہ راہ درسم اور بہر	یاس کہتے ہو یاس بہن ہم
-------------------------------	------------------------

یاد آتا ہے بہن اپنا دل خون گشتہ	جب کہیں ہم مین ہر جام و سبو دیکھتے مین
---------------------------------	--

کاش میں پر دو کا ٹکڑہ ہے نہ کرنا اوس	بجائی نے کہا اور بھی بیتاب ہے
--------------------------------------	-------------------------------

جو تک پڑنے مین دم سے تھکان خاک ہی	ہم و غور قیامت کیا تری رفتار ہے
-----------------------------------	---------------------------------

جب جنون تاقو تھے گریبان چاک	عشق ہی اب تو سینہ چاک ہوئے
-----------------------------	----------------------------

پاک کیونکر نہ ہووے سو سو بار	پہرہ آخر مرا گریبان ہے
اسکے ہر تار میں ہے سو شور و خش	رنگ محشر مرا گریبان ہے
یاس تخلص حسن علی خان قرابت دار نواب حقیقت خان شاگرد جعفر علی	
حسرت مقیم لکنؤ	
جی تلک دے کے خفا وہ تو نہ ہوتا ہرگز	تو نے کیا جانتے کیوں یاس کو دگلیا
بھگو یقین ہو چکا تیرا وہ دل رہا نہیں	اتنا نہ تار کر صنم بند ہی کا کیا خدا نہیں
یاس تخلص حکیم خیر الدین دہلوی شاگرد مومن خان و محمد ابراہیم ذوق	
ہوں وہ ثابت رہ الفت میں کہ خون نشہ	جب تلک مٹ نہیں لیتا نہیں اصلا ہوتا
زافوے یاس کمان اور سر دلدار کمان	منشیں بات وہ کر چکا ہو گیم ہی سہراؤں
شریت وصل نہ پینے دوزخ ہم کمانے دو	کیا قیامت ہے نہ جینے دوزخ مر جانے دو
بڑا غیر دن سے بڑھا مجھے وفا جاتے ہو	دل میں سمجھ تو یہ کیا کرتے ہو کیا جاتے ہو
غشہ و نماز ادا کرنے سے کہتے ہیں مجھے	ایک دل رکھتے ہو کس کس کو دیا چاہتے ہو
وصل جانیوز سے پروانے کو کیا ہوتا ہے	کم ہے ٹھنڈا کوئی قسمت کا جلا ہوتا ہے
دم تو لے تن تھے اسے طیش دل تم جا	دیکھ قاتل کامرے دیہان بنا جاتا ہے
گردن غیر پر خمر کو ہنسی سے رکھا	وان تجھے کیل ہے بیان کام ہوا جاتا ہے
یاس تخلص تن سکھہ راے ابن راے لہجہ پریشاں قرابت دار راجہ اصف	
شاگرد مقصود عالم مقصود	
یار کے آئینہ رخ کی تسلی و کمیو	صاف شیشے کا گمان ہوتا جو دیوار و نیمبر
یاس تخلص مولوی انور علی باشندہ ضبہ ارہ ضلع شاہ آباد مصفیٰ عبد الباقی ضلع مذکر	
ولدہ شیخ محمد حیات مرحوم شاگرد غلام علی راجہ اٹھارہ اونس برس ہوئے کہ انتقال	
کیا دیوان فارسی دارد و انکا نظر جو گزرا	
کیونکر کہیں مرے ٹہن رسوا نہ کر سکتے	گردیدہ و دل یہ ہیں تو کیا کیا نہ کر سکتے
مرغان چمن سب ہی شاخ و ان میں گل کے	پر یہ نہیں معلوم کہ ہر کان میں گل کے

یاور تخلص میر امام الدین دہلوی شاگرد نظام الدین منون مصوری میں کمال رکھتے تھے	دعا کیے تو کیا کیے کہ ہم کو بنفس	بات ہی کر کے کا ادب کو سامنے یا نہیں
یاور تخلص میر سعدی حسن ابن میر ادا حسین باشندہ نوشہرہ ضلع میں پوری	سفر سے بچے کی کیے تو	آپ ہر بات میں بڑھتے ہیں
یاور تخلص شیخ امداد علی ولد شیخ ولایت علی باشندہ گوریلی شاگرد محمد بخش شہید	وطن افغان دہلی مولد و سکن گھنٹہ گھر ایک دیوان یادگار	
اس آہ نارسا نے کلیا بکا دیا	اوس گل کے کان تک نہ گونامال	ہوا ہے دفن دل بیزار پہلو میں
کون ہوتا ہے بڑی وقت میں اپنا یاد	بنائے کشتہ غم کا مزار پہلو میں	مرد و جہن وہ مصیبت میں خبر پتہ میں
بکھی تخلص منشی کئی خان سورج مل جاٹ کے قلعہ میں رہتے تھے	رہتیوں کی رکھتے جو تم چاہ دل سے	بلا یا جہن و اہ جی و اہ دل سے
یوسفین تخلص مولوی عبدالستار ولد شاہ عبدالقادر باشندہ سلمٹ شاگرد	مولوی رشید ابینی مرحوم دشت عرصہ ہوا کلکتہ سے وطن کو چلے گئے راقم کو	احباب میں ہیں
بیزاری دل بیاب کا لکھن جو حال	کیون نہ عالم جو زمین شعر بر بہو خیال کا	سیلاب اشک تر سے سمد کا جوش
میتھو ب تخلص میر یعقوب علی مقیم دہلی مولانا غفر الدین رحمۃ اللہ علیہ کے	یاروں میں تھے	
جو تو آئے ہیں تہہ کو بے میں ای بارگاہ	یر یہ خطہ ہے کہ جیل جاے نہ ملو اگر گہ	
یقین تخلص نظام اللہ خان خلف الطہر الدین خان شاگرد و مرزا مظہر جانجاناں	قدس سرہ حضرت مجدد الہ نمانی رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد میں ہیں تھے وطن	
انجام سر بہند مولد دہلی احمد شاہ بادشاہ کے عہد میں یکس برس کی عمر میں تھمت زنا	ہے والد اجد کے اتہد سے بیگناہ شہید ہوئے اشعار ان کے نہایت پرورد	

دباغہ ہوتے ہیں دیوان کا نظریہ گزرا

مٹی سے تیرے مجھے یہ دل آشنا نہ تھا
 بندہ جو توجہ کا ہوا کیا خدا نہ تھا
 ہیں بل تھا سے سایہ دیوار بہتر تھا
 یقین پر ہنر اگر کرتا نہ یہ بھار بہتر تھا
 یقین سوچ کے آگے کب اثر رہتا ہنر کا
 جب خاک کو تری پاؤں سے سروکار نہ تھا
 گھر سے جو باہر گیا تو کا سوا بھر ہو گیا
 جو تو جن میں نہ تھا گل کے منہ پہ نوز نہ تھا
 بندہ کو اقترا من خدا پر روا نہیں
 اس درد کی خدا کی بھی گھر میں دوا نہیں
 بیگانگی سے اداس کی کوئی آشنا نہیں
 شہادت اسکو کہتے ہیں سہادت اسکو کہتے ہیں
 عبت بیتے ہو اسکو گیارہ جواب گریبان
 ہے طور سے کیا کام جو دیدار ہو دے
 کرتے تو کی پر اس کہ آئی وفا بکے
 جن جن سے پردہ خدا نہ کرے
 ہے دم پاک سجادہ شمشیر بکے
 مری فریاد ہے شاید مری فریاد کو جو بکے
 کٹے ہیں ہوشیاری اب تک ماتم میں جنوں نے
 اتنی سنہ جتنا ہے جہان میں ناک ہو جاوے
 ان جوئی خدا سے ہو جاوے ان سلطان کیسی

آج کوئی جان میں کھو بے وفا نہ تھا
 جو کچھ کہیں ہیں تھکے یقین سے نہ تری
 سر پر سلطنت سے آستان بار بہتر تھا
 مراد مل گیا جسدن سے نظارہ سو بازیا
 شکوہ یقین سے آنسو ہمارے سو کھ جاؤ یز
 اس قدر غرق ہو میں یہ دل زار نہ تھا
 آنکھ سے ٹپکے یہ آنسو کا خدا حافظ یقین
 کہوں میں کیونکہ نہ صبح ہمارے تھکے کہ آج
 شکوہ جناے بارے کرنا وفا نہیں
 کہے بھی ہم گئے نہ گیا پر جنوں کا یقین
 سو سو ہی انکساف قافل میں بار کے
 یقین مارا گیا جزم محبت پر زہر طالع
 کوئی دن اور کرنے دو جنوں تھکے ہمارا یقین
 کیا دل ہے اگر جلوہ گر یار نہ ہو دے
 جو روحان میں یار بہت ہو گیا دلیر
 حق بکے باطل آشنا نہ کرے
 جسکو منظور ہو مرنا اسے جینا ہے خدا
 نہ فلا کام کچھ اس صبر سے اب ناکرنا یقین
 پریشان خانے سے اوگنا ہو یقین سے ظاہر
 دعا ستون کی کستی میں یقین تاشیر کستی پر
 اپنے بند کو بلا کر دے کرتے میں یقین

یقین تخلص سید محمد حسین دہلوی

بابی ہو آب خضر آجائے نام لب	شہر مندہ ہو سچ سننے گر کلام لب
تخلص نہیں لب فیض بن بہ خورشید	طولی سبزی ہے گرفتار دام لب
تخلص میرن صاحب شاگرد امیر	
دھل کی شب بیخ جان پہنکی میں نگار	تھاپی ڈر نظر آئی نہ سحر کی صورت
یکتا تخلص خواجہ حسین الدین خان دہلوی شاگرد عبد الرحمن خان احسان	
برسات میں کھڑے کہ کیتا نہ پی شراب	اداعظ کجے کچھ ابرو ہوا بر نظر نہیں
وہ کون ہے جو اس دل مضطرب میں گھر کرے	اکسی مجال ہے گو ترے گھر میں گھر کرے
یکتا تخلص نوروز علی ولد امان علیخان غالب تخلص باشندہ عظیم آباد امین ایک	
بڑا عیب ہے کہ دوسرے شاعر دیکھ کر کو اپنے نام سے بڑھتے ہیں	
ستارے میں ثابت تری جوتی کو ستارے	روشن ہے نہ دھرتی کے گرد دیکھی ٹری ٹی ٹی
یکدل تخلص دلاور خان براور کہیں و شاگرد مصطفیٰ خان بکرنگ باشندہ دہلی	
نہیں مطلب کجے کچھ باغبان سے	میں دیوانہ ہوں گل کی رنگ و بو کا
یکرنگ تخلص صفی خان دہلوی معاصر شاہ آبرو دہرہ خان جہان خان لودھی شاگرد	
مرد مظہر جانجاناں منصب دار شاہی تھے بھٹے تذکرہ دالون نے انکو خان	
کا شاگرد لکھا ہے	
مجھکو معلوم ہے اس گل سے	بھول جاتے ہیں زر سے دو ٹھنڈ
کیون ہوئی جو تم کو دشمن ہمارا جو اس قدر	دوست کا ہوتا ہے دشمن کوئی پار تو
کیا جائیے وصال ترا ہو کسے نصیب	ہم تو ترے فراق میں اسے پار مر چلے
یل تخلص عبدالقادر دہلوی سار اکلام انھا ابی انداز کا ہے	
کہہ در قہر سے کہ وہ باز آئی جنگ سے	ہرگز نہیں ہیں یار بھی کم اوس جنگ سے
یہ تخلص حکیم احمد علیخان دہلوی شاگرد قدرت اللہ خان فاسم	
شب کما میں نے پتا اپنے کجے گھر کا بنا	کان کا بالاجنا کر بس دیا بالابا
یوسف تخلص یوسف خان ولد رحمت خان غوری باشندہ گھسٹو	

۱۰۰

شاگرد تشکر

رخ قمر سے زیادہ مہتاب و تاب میں باؤن
کافا بہار دل میں نہ قسیرین کر گھر کتب
ندیم کیے ختم فلک نے بھی اس خواب میں باؤن
یہ ترے نصیب یہ اسے کو کہن ترے

یوسف تخلص مرزا یوسف بیگ ولد مرزا قاسم بیگ کھنوی شاگرد محمد بخش شہید
تار و زخمیر یہ نہیں ممکن کہ صبح ہو
نہیں ہے جب ترا یوسف وہ رنگ بیلون
بتان سنگدل کی سخت باتیں روز صحت میں
اس درجہ ہے دراز یہ شہباز تار زلف
برنگ مرغ بیل ہے دل رنجور پہلو میں
نہو کس طرح اپنا شیشہ دل جو پہلو میں

یوسف تخلص سید امجد علی خان ولد میر فیض علی خان شاگرد احمد علی کامل
اسے بار تیرے دست خالی کو دیکھ کر
خوبان مصر کا شے بے اختیار رہا تھ

یوسف تخلص میر یوسف علی باشندہ دہلی شاگرد عزت احمد شوق
نہیں ہے غیر کے لئے سے کچھ ہلو خبر کو
زبان پر رات دن اس حور کا افسانہ رہا

یوسف تخلص میر یوسف علی شاہ غلط حاجی احمد علی شاہ فرخ آبادی شاگرد
اداسین صغیر

شراب پینے نے کر دیا ہے بیان تک اس بت کو بے تعلق
نقاب او خاکریہ کہ رہا ہے حجاب ہم لیکے کیا کرینگے



تذکرۃ الشعراء

ایسٹنٹ ٹیکسٹ بکسٹریٹ

شادی و دیاں رہا جاتی ہے ماتم بہت ہو گیا
ہے فیش اور کچھ بھی گواہی تم بہت ہو گیا

امیر ٹیکسٹ امیر صاحب طوالت ساکنہ لکھنؤ ناز و انداز میں طاق عشرہ واد
میں شہرہ آفاق ہے راقم الحروف جو اس مجموعہ خوبی سے لکھنؤ میں طاق ہوتی تھی

جو ہر کوئی کہنے سے جان زار جاتی ہے
یہ بغض تھا کہ یہ چھوڑا تمہارے کو چہ میں
اوس طرف کو نظر بار بار جاتی ہے
مباہلے مراشتہ بار جاتی ہے
نہیں خبر کہ چین سے بہا جاتی ہے

جو ٹیکسٹ اور نام دہلی کی ایک زن خانگی کا ہے جس کے عشق میں گلاب سنگھ آشفٹہ
اپنا گلہ کاٹ کے مر گیا اور اوس کے خون کا یہ اثر ہوا کہ جو بھی اس سانحہ کے بعد
کسی سے اشتہار ہوئی اور چند روز کے بعد عارضہ دق اوس کے لاحق ہو گیا اور
اوس کو بھی آشفٹہ کے پس چھوٹا دیا اوس نے آشفٹہ کو فراق میں بہت شکر کوہین

چھوڑ کر مجھ کو کہاں اونٹ بگڑا چلا
نہ تو موت آتی ہے نہ زینت کا بار اچھو
موت پر بس نہیں چلتا ہے کہ دن کیا ور
اب کسے چین کہاں فیش کہ مر بستر خواب
ہے غضب وہ تو مرے اور جیون میں جو
فیش آشفٹہ کو یہ رحمن نے چھوٹا لگا ہے
تو چلا کیا کہ یہ دل بھی تر ہو چلا
اے آشفٹہ ترے مرے لڑا اچھو
تو نہیں ہے تو نہیں زینت دو بار اچھو
نہیں محل بھی کم از بستر خارا اچھو
موت آجائے تو ہو عمر دو بار اچھو
آتش غم ہی جو انا مرگ کی کچھ کم نہ تھی

سیک ٹیکسٹ دفتر میر محمد تقی ساکنہ لکھنؤ شاگرد تقی میر
برتنو ان خیم گیسو میں گرفتار تو رکھا
کچھ بے ادبی اور شب وصل نہیں کی
دن بار کے رخسار یہ رخسار تو رکھا

سیک ٹیکسٹ ہمارا سیکم

کھن واصل میں جیسا ہے تو جسے بار پست	رکنا ہے سو بار کی یہ یک بار پست
بسکھ تخلص رشتک محل متوطن پنجاب مشورہ و امجد علی شاہ بادشاہ کشتو تخلص بہ اختر بہت	روزگار دن تک گلستہ میں تھیں اب کشتو کو علی گتین گمانے میں اجا دخل رکنتی تھیں بیشتر
یہی کنتی تھیں یہ شعر اس تذکرے کا بھی ہے	
ہے منظور باجی ستانا تمہارا	گلہ کرتی ہے جو دگنا تمہارا
بہیہوگی سنسرال میں تم کو خانم	نہیں مجھ کو دو بھر ہے کھانا تمہارا
مری کنگھی جوئی کی یعنی خنجر ہو	یہ احسان ہے سر پر دو گانا تمہارا
ہو ابال بجا جو مرزا ہمارا	تو پھر سنگ ہے اور شاننا تمہارا
گھر سے گانا کے دو گانا مری همان گئی	میں یہ اٹھا دوں یہ لونی کہ مری جان گئی
جان تخلص سلطان طوائف ساکنہ فرخ آباد	
جان جانی ہے دل ترستا ہے	جلد آجاؤ مینہ برستا ہے
جان و دل جیتے ہیں ہم اپنی	ایک بوتے کو لے لے سستا ہے
جانی تخلص سکھ جان عزت ہو یکم جت نواب قمر الدین خان زوہد نواب صاحب اللہ	بناہ نقل ہے کہ یکم صاحبہ ہار تھیں اور ہدم نام ایک خواجه سداوت کے احوال پچھا
نکوا ہمارا خون کے فی البدید جواب میں یہ مطلع ہو گیا تھا	
کیا ہو چتا ہے ہدم اس جسم ناتوان کے	رگ رگ میں نیش قم ہے کیسے کمان کمان کے
دل خیس سے لگا با وہ ہوا دشمن جانی	کچھ دل کا گھانا ہی ہیں اس نہ آیا
جینا بیکم منت مرزا بابا بزرگوار محل خاص مرزا جہاندار شاہ بابر ولیعہد شاہ عالم بابا شاہ	
روئے سے لاکھت بہانا ہے	مدعا ملک بیان نہ آتا ہے
یہ کیسی آتش غم نے جگر جلایا ہے	کہ تا فلک مرے شعلہ نے سر اڑھایا ہے
چند اخلص مدعا طوائف ساکنہ حیدرآباد شاگرد شیر محمد خان اہان اسپ نازی	
دشیرہ بازی دیر اندازی میں مردوں کی طرح دخل رکنتی تھی چکر پانچ سو سپاہی و شاگرد	
اسکے نوکر تھے شاعر دن کی بہت عزت کرتی تھی	

ایک تخت پارہ پارہ کرواؤن آئینہ کو	پر کیا کروں کہ تیرا نندہ در میان ہلکا
خجائب تخلص نئی جان ساکنہ ہا تیر بنارس میں سکونت اختیار کی تھی	
نئے نئے کیونکر بھلا نندہ سے سداواہ لہ	نام خدا سے منہم تیری ادا داد و ادا
حور تخلص شہا جان طواکف ساکنہ لکھنؤ شاگرد محمد رمضان پور	
جو رہنما پائون میں سو بیکار توڑا اور پری تم سے	مسلل پاسے دیوانہ ہوا از بیکار پریوں سے
بدی کی جسے ہے مجھے اوسکے ساتھ کی	ہماری خوب ہے ہم دوستی کرنی میں دوس
دلبر تخلص بیوی کی حکیم ساکنہ معید آباد	
صفت میں ہمارے ہوا ہا و صدا افسوس	ایک روز لبت کر شب محتاب میں سونا
ہے جو کھٹ آب کی اور سر ہمارا	قیامت تک بین مگر اس کے ہم
ولسن بیگم مشہور نواب بہو مجیدہ رضیہ انتظام الدولہ خان خانان بہادر	
زود آصف الدولہ بہادر	
بہا ہے چھوٹ کے آنکھوں سے آبلہ دل کا	تری کی راہ سے جاتا ہے قافلہ دل کا
جان کے باغ میں ہم بھی بہار کھتی ہیں	شال دل دا خدا رکھتے ہیں
مژہرہ تخلص نئی طواکف وطن اسکا کشمیر مولد و مسکن دارالامارت لکھنؤ کلر و گلبدن	
و گلندام ہے خوش و خوش گلو خوشترام ہے سخن سنجی و سخن فنی و سخن طرازی	
میں آفت ہے سخن جینی و سخن سازی و سخن پردازی میں قیامت ہے کبھی کبھی	
موز و فی طبع کے سبب فکر سخن کرتی ہے اور کلام انار اقم الحروف کو دکھلائی ہے	
دیکھ کر جو رنگ دل ہے عاشق و گفیر کا	سبز کا رخسار سبز ہے مگر کشمیر کا
دل ہمارا اور دکا چلا بنا اسے برہمن	ہے قصور و مہدم جو اوس بت لہیر کا
ہے جو جفا و رخص کا چرچا بسنت میں	ہندو دل کی بہار ہے ہر جا بسنت میں
اب غم بہار جو ہوتا ہے خوش خورد	جوش جنون جو اسے زیادہ بسنت میں
کیا کسی خوش گزار ہوا و سکوی ہو غلام	دیکھا عاشق کی صورت ہے جو بد ارکھ
درد و غم فراق سے شکوہ ہوئی جو بکلی	دلی کشش کشان کشان دلی کی میں بکلی

روستے میں سرکلنے میں زندگی یک غذا تیار	جب بٹے وہ جانمان کیوں نہ ہو دل کو چلی
میسر میں تیرے گلبدن وقف المرحوم	بستر خار سے فزون مجھ کو ہے فرش عملی
نہ ہرہ تخلص امراد جان مروت چمن لطافت ساکنہ لکھنؤ شاگرد انا علی محسن چوڑے	سبن میں بڑی طبیعت دار ہے یہ شعر اقم المروت نے او سکی زبانی خود تھے
استحان ہے اگر مرا منطو	آپے آڑا ہے دل کو
نہوئی شہر و دشت میں تسکین	اب کہاں لیکے جائے دل کو
زمینیت تخلص و نام دہلی کی ایک شاہ بازاری کا شاہو اپنے عاشق مرزا ابیم	مقتول کے ساتھ اراہ و فاداری کے لکھنؤ کو چلی گئی بعض صاحب تذکرہ نے اسکا تخلص نازک لکھا ہے

شب مناب میں تابیح زینت	خیال ماہر و ہے اور ہم
ہے نالہ و زاری کامرے شور ظکیر	پر وہ بت مغرور کوئی کان دھرو ہے
سلطان تخلص شاید دختر فواب معتمد الدولہ بہادر کا ہو لیکن حال انکا تحقیق معلوم	صاحب دیوان ہیں

قابل سے کب کہا تھا کہ آنکھیں لڑا مول	آخر نہ میری جان یہ آسے بلا سے دل
شہر م تخلص شمس النساء بکرم بنت حکیم قمر الدین خان بنارس سی ساکنہ لکھنؤ شاگرد	وزیر دیوان انکا نظریے گزرا

جیتے جی نہ آیا اوسے کچھ دہان ہمارا	مر جانے پر کیا خط کا ارمق ہمارا
گر ٹہرون یار کے قدموں پر اگر پی جو شرک	منا آیا ہے ہانہ مجھے بیوشی کا
کوئی نا آشنا نہیں ایسا	میں آپ آشنا کیا خوب
وصل میں شرم و حیا شرم کو شکل ہے بہت	کثرت شوق سے ہو جاتا ہے دشوار
دشمن ہوا وہ جان کا کی جس سے دوستی	سچ ہے مثل کیا کوئی آشنا نہیں
سو طرح کی جاتری اسے نازنین سہی	اچھ پر ہی مجھ کو قدر نہیں تو نہیں سہی
فرمایے تو آپ کے پہلو میں بیٹھ جائز	پیارے بجائے نکمہ پہلو ہیں سہی

شیرم تخلص چوئی صاحب طوائف باشندہ گھنٹو کلکتہ میں بھی آئی تھی
رازم نے اسکو دیکھا جو

مڑے زندے ہو گئے پازیب کی کج بھکاری	ہر قدم بر طعش بر پا ہے تری زلف سے
یہ کس رخک مر کا نظارہ ہوا ہے	کہ خورشید آگھون کا نار اہوا ہے
بے خبر سے بار آگھون کے آگے	مری جان یہ کسکو گوارا ہوا ہے

شیرین تخلص بنگا طوائف ساکنہ گھنٹو شاگرد میر محمدی سپہر داماد علی بکر
رازم نے اسکو کلکتہ میں دیکھا جو صاحب دیوان ہے

باتین وہ دلفریب ادائین وہ دلیر با	ایسے بری خصال یہ کیونکر نہ آسے دل
شیرین کا یہ کلام ہے ہر وقت ہرگز	جیکو خدا خراب کرے وہ کلاے دل
عاشق کو دیکھتے ہیں عداوت کی آنکھ سے	آگاہ وہ نہیں ابھی الفت کی آنکھ سے
شیرین ترے کلام کو بھیکنا نہ باؤ گا	دیکھے گا جو غزل کو خایت کی آنکھ سے

صاحب تخلص تہ الفاظہ بیک عرف صاحبی ساکنہ گھنٹو دہلی کی میر بھی کی تھی
مومن خان دہلوی فرنگوی قول غنیم اسکی قرین میں کہی ہے

رقیبوں کا جلنا کمان دیکھتا تو	سمان یہ مرے گھر میں آیا تو دیکھ
گھنٹہ کیا صنم کے نظارے میں زاہد	یہ جلوہ خدا نے دکھایا تو دیکھ
کوئے ہنسنے پیر میں ہونے کو بند	تکر رکے نسیم سے کد و قبا و گل
نظر ہے جانب اختیار دیکھتے کیا ہو	پھر یہ ہے کچھ نگہ بار دیکھتے کیا ہو

صنم تخلص درگشاہ بازار می اکبر آباد قوم بنود سے ہے

جس باگر رخ بر نور اپنا	جسے کلا غالب ویدار کیو نہ کر
طر آفت تخلص دہلی کے یک زن بردہ نشین کا ہے	اور کچھ حال معلوم نہ ہوا
ادیکے لب میں شراب ہے بہتر	حسن ہے آفتاب سے بہتر

عالم تخلص خاص محل زوہد و امجد علی شاہ بادشاہ گھنٹو تخلص بہ اختر اندون شیاہج
تعلق کلکتہ میں رہتی ہیں شعر اچھا کہتی ہیں ستار اچھا بجاتی ہیں شہنوی اور

دیوان اسکے نظم سے گزرتے

سینہ رشتاق پر بس سانب لہا فر کا شور دافغان سے ہمارے عرش سحرانی	اکیسویں خزار او سکے رخ پہل کمانے کا جھڑا رہی کیا بیان ہوا اس دل بتا سکی
یہی چین میں سحاب جا رہو غنائی بنیاد لو بیلو چلو کہ دن آنے سار کے	ادبائے دلیچے کس کے آشیانے کو اسے باغبان چین میں یہ کدے بھار کے
گنڈے بنا کے پنے گریبان کو تاج کے جب تازہ ستم کوئی بھی ایجاد کرینے	وحشی وہ ہوں کہ قبس نے بھی بس خبر کا عالم وہ طلبکار ترے ہو گئے اوسبدن

عزیز تخلص غریب طوابع ساکنہ دلی شاکر دسادت بارخان رنگین

ایک گل کیا ہزار دیکھین سے ہر تمہیں لاکھ بار دیکھین سے	جبکہ بلخ و ہزار دیکھین سے خمر نہ دیکھو گے گوہرین یکبار
--	---

عفت تخلص نجم النساء یکم ساکنہ لکنؤ شاکر مقصود عالم مقصود مخلص

ہم جو اسے باغبان کسے بھڑ جاتے ہیں حد سے ہوتے ہیں ظن ہو تو ہیں گہرا ہیں

خروج تخلص شبنم بخش ساکنہ کائنہ شاہ بازار سی سرگرم ولداری نئی

ہمارے قتل کی تدبیر بے قصیر ہوئی ہے فکا و پاک کی شاہد ہی تاثیر ہوئی ہے
--

قمر تخلص حیدری یکم عرف ماہ طلعت یکم بنت مرزا اہا یون بخت ہمشیرہ مرزا بھوپل

قوس تخلص زوجہ واجد علی شاہ بادشاہ لکنؤ ٹبرجی خوشنہ و طبیعت دار و خوش فاج

و طریقتین موسیقی میں بھی دخل رکھتی تھیں ہر دوزبان فارسی و از و دین شعر احیا

کنتی تھیں لکنؤ بارہ سو کا سی بھری مین گلکندہ مین انتقال کیا یہ فخر اس

تکرے کے لیے دے تھے

بول کر بیٹھے ہیں پہر نہ کبھی یاد کیا خسر مین ساقی کو ترکانہ و اماں جھوٹا	بول تا شاہ کو تھے نہ کبھی یاد کیا مر کے بھی غور گئی بادہ کشی کی زاد
---	--

اسے کیا خصل بہاری مین پرستان چھوٹا مر کے بھی دست جنوں سے نہ گریبان چھوٹا	روز و شب کرتی ہے بیل یہ نفس مین فنا لیکھا قس یہ بھی فوق ہمارا وحشی
---	---

<p>دعویٰ خواہش یا رسیدنی کا تم کو دغ سودا سر پہ ہے پاؤں میں بزمِ کشت کو مقابل ہو تمہاری رونا آتشِ کنگ کے سوزش دغ دل بیتاب سو بیا فروغ عشق خطا صم کا تھا اندہ گت گر آبِ زندگی کبھی تو برسائے ایو فلک اے میکشو کھلف ساقی تو دیکھنا شہید اہن چشمِ برفن آہو نکار کے ہوں وہ سرگشتہ کہ بعد مرگ ایو خوش خون تیرے جانا زون کو بس کافی ہو غمشیر محل سودا شگفتہ میں بیخیش بکباری ہے نہ پوچھو ہنشین جنت تب فرقت کی بنیاب کرتے اتنے ستارے کفش سے تیرے نہ اپنا</p>	<p>اچانہ ہوا ایک بھی سیمار تھار ہے پر پرو نیری الفت میں یہ حال بدر کی صورت گھٹے ہر دم کمال اے تم کب تھا بھلا ایسا جلال بہر عذاب آئے ہیں مرقد میں مکرہ کشت امید وصل نوزینہ ر سبز شیشے میں سرخ جامے خوشگوار کاشن میں کب ہے نرگس بیار غرض لوح مرقد کے لیے سنگِ فلاخن جا قتل عاشق کے لیے کیا تیج اہن جانتا نسیم آہ کا جو کھانا بادیار تیج المہر سے درد و حسرت ہے فان آہ و کلا روشن کار کی ہر ایک فرش زر گار</p>
---	---

ماہِ نخلِ منجلی بیکم سا کہ لکھنو

<p>مکر مقابل عارضِ خانان کے یکدم آؤ گل کا کل میں میرے دل کو گرفتار کر پٹے</p>	<p>شرم سے بلبل کو بہر گز نہ دکھلاؤ گل کالی لاسے اسے مجھے مار کر پٹے</p>
--	--

محبوبِ نخلِ محبوب محلِ منوہ و اجد علی شاہ بادشاہِ لکھنو نخلِ محبوب - اختر اندون

نمایا بیچ متعلق لکھنو میں بنی میں

<p>ادھا سکے نہ مصیبت فراقِ بار میں جو آتا ہو تجھے مناظر تو آٹا لم نہ غمِ حسرت دل ایک ہی کہ موت ہے ہے آندہ تیرے ایتھوں جو قتل ہوں کی</p>	<p>کھل گئی تن لاغر سے انتظار میں روح نکل جائے کہیں تیرے انتظار میں روح ہمیشہ تڑپے گی تیرے لیے فرار میں روح گی ہوئی ہے تری تیج ابد ار میں روح</p>
--	---

مستور گزشتہ بیکم سا کہ لکھنو

خزانہ میں بھی نہ کسی سال کم ہوئی تھی | اسے اپنا گریبان بے روبرو سے
 مشرقی تھلے قمر نہان عزت مجھ لو اف سائنہ لکھنؤ شاگرد آغا علی شمس
 خوش طبع و خوشنویس و خوشگو ہے راقم الحروف سے اس شوقی مجسم سے
 لکھنؤ میں ملاقات ہوئی تھی

<p>ناحق ہے انہن سے یہ بے نیازان اوسوقت آپ میری عبادت کو آئے تھے ناکسوز کا ریلوے پر دھونے سے محبت واہ واہ شیشی کی لیا کر بن نہر شے غفلت میں ہم اوکو دیکھتے ہیں بائیں نووہ کرنے ہیں خوشی کی جن آپس میں دھم و گمان کیسے کیسے سے جتنے جو بہت ان کیسے کیسے لے خاک میں جو گرد و ہن و ہن سے ولین سہما چشم کا بجا رہے جبری نظروں میں کیسا نیک و بد بے مروت کر دیا اوس ماہ کو جیتے رہتے بھی تو شکل تھی رانی جھک اس سے تو وصل کے ارمان میں مرزا بستر بار ڈالا مجھے اسے مشرقی اس نیت</p>	<p>بندہ نواز آب کیسے خدا نہیں جب سن چکے تھے سے ادنیٰ دہان دیکھی حضرت سلامت میرانی آب جانے کی وہاں جال بھی ہے ہے خواب بھی کچھ خیال بھی ہے جس سے عیان ملال ہی ہے یہاں کیسے کیسے وہاں کیسے کیسے اوتھانے میں کوہ گران کیسے کیسے کہیں کیسے کیسے مکان کیسے کیسے جسے میری اتوانی دیکھ لی اسے بھر قدر دانی دیکھ لی آسمان کی مہ بانی دیکھ لی سستے چوٹے جو تر و تازہ سے مر کر چوٹے یا اتمی نہ کسی سے کوئی لکھ چوٹے زلفیں چوٹیں کم سے واسطے اڑوٹے</p>
---	--

علاقہ تھلے اپنی دختر بلا گیر صاحب سپرنٹنڈنٹ پولیس شہر کلکتہ ہر و مشکین میں
 کمان ابرو خوش گام خوش خرام بہت نازک بدن قوم انگریز سے ہن موسیقی میں
 اچھا دخل رکھتی ہیں ستار خوب بجائی ہیں کلکتہ میں رہتی ہیں کبھی کبھی شہر کہتی ہیں
 کلام اپنا راقم الحروف کو دکھلائی ہیں تھوڑے روز پہلے کہ شرف بہار ۱۹۲۵ء

<p>میں ہندوئی جہاں کی تہ صبح صبح وہ دزاری نہیں سنتے بھڑا راتوں کو جہرین دل کو بھڑا رہی ہے انگین پھر اس کے جو گئیں ہیں سفید</p>	<p>بہنے نالہ جو کسی رات میر شام کی اوس صبح کو ملک نے ہی مگر رام جوش فریاد آہ دزاری ہے کسی جوت کی جو انتظار رہی ہے</p>
<p>نظر گلہر گنا بیکم بنت علی قلی خان زہی الدین خان بہادر وزیر مالگیر ثانی بادشاہ دہلی تخلص بہ نظام شاگرد میرزا غریب صاحب تذکرہ نے انکا گنا تخلص اور اس کے اوسناد کا نام قمر الدین بنت لکھا ہے بے شک کہ علی دیکھا کل رات صبر ہے ب خواب میں گردصل ترا جو دعوت ہو</p>	<p>نظر گلہر گنا بیکم بنت علی قلی خان زہی الدین خان بہادر وزیر مالگیر ثانی بادشاہ دہلی تخلص بہ نظام شاگرد میرزا غریب صاحب تذکرہ نے انکا گنا تخلص اور اس کے اوسناد کا نام قمر الدین بنت لکھا ہے زمین پر ٹوٹی ٹوٹی جاندانی اور سچ جلی جی ظاہر میں تو ملنے کی چین آسن نہیں ہے</p>
<p>مساب تخلص اور نام بریلی کی ایک شاہ بازار کی کاہت ن اوٹھا ہے مرا جو رجو جگیا گیا کچھ آہ کرتا ہے وہ خیار دغا کیا کیا کچھ</p>	<p>مساب تخلص اور نام بریلی کی ایک شاہ بازار کی کاہت آہ کرتا ہے وہ خیار دغا کیا کیا کچھ</p>
<p>چرخ ملانین لینے لگے آسمان پر اکت تخلص رجو طواف ساکتہ مارنول دہلی میں رہتی تھی شعر اچھا کہتی تھی نوار بہ طیف خان شیفہ اوسیر شیفہ و فرنیہ تھے</p>	<p>توڑا لیا جو نواح میں دسنے ادھا کر دھڑ اکت تخلص رجو طواف ساکتہ مارنول دہلی میں رہتی تھی شعر اچھا کہتی تھی</p>
<p>کہ رہا ہے بار آنگھون میں غل گلہ خان میں وہ عیار سر نہ خاک با عنایت ہو بن نزاکت وے کوئی کیا ذکر منعفی ہو لے بت بید اگر ایسی ہنرچی دشمن کو جھانمی خاقا صد</p>	<p>سے نظر بقرار آنگھون میں لگیا دل ہزار آنگھون میں اگیا ہے غبار آنگھون میں دم رخصت تری بنگال کے چاہت تری غیر دیکو بھی ہوگی مگر ایسی کتنا ہے کسی سے کوئی نادان غیر ایسی</p>
<p>خون فاعن و نام نذرین میر اسن ساکتہ فرخ آباد کا ہے مارا تھا تہ ازلف کے گل جگلا</p>	<p>خون فاعن و نام نذرین میر اسن ساکتہ فرخ آباد کا ہے بارغ جہان سے آج وہ بیار ادھکلا</p>

لہذا رہے ہیں، رہا ہے اور رہیں ہوں
 ایام جدائی کی تکرار ہے اور میں ہوں
 طبع تاریخ ترتیب این تذکرہ سخن شعر اچکیدہ علم جواہر قیم حاجی ناظر
 عبداللہ متخلص آشفقہ شاگرد حافظ الزام احمد طبعی

<p>سبح موان حضرت نساخ نوک نگارش بچش فکر سا مے تزاود ز شمش فلش کرد اطلاعہ تازہ تذکرہ یک بہ یک حرف مکہ سنجانرا زان بحر گوشتگان پاک نثر او آمار مغل و گوچہ مضمون از بیت دوت روح اہل مذاق دل بد کہ بیلست از سرشوق سال تار کشی نو سن فصلی</p>	<p>ہست دریائے علم وہان سخن رگ ابر گرفتار سخن شیر و جان بکام جان نہ بہر ارباب مکہ دان سخن راست سنجیدہ در بیان سخن ہر یکے فخر خاندان سخن نامہ اش منجی شانگان سخن داد ترتیب طرفہ خوان سخن ہست ناخواندہ مہمان سخن گفت آشفقہ گلستان سخن فصلی</p>
---	--

ولہ

با طای نساخ معبر رسم
 آشفقہ ایدل تاریخ آن
 طبع تاریخ کا شمش حکیم منور حسین متخلص فیض حکیم صاحب
 نوی سببیل و عمدۃ الاعجاز و صاعقہ و جواہر الحکمت و کنایات
 وری و صحیفۃ الاسرار و کیل عدالت دیوانی ضلع مونگیر باشندہ
 امروہہ شاگرد مہدی علی تری

<p>معمر نظم داستان سند این بار کلام شاعر این سند ۱۱۱ ۱۲ ہجری</p>	<p>حدیث نگارہ این کتاب نساخ نوشت حکیم مصرعہ سال</p>
--	--

از حاجی سعید نجات مجموعہ وار مخلص پر سعید باشندہ سلامت
شاگرد حافظہ اکرام احمد ضیفم

جہان میں کتنے ہیں سب جن کو رازہ ان
عجیب و غیب سے بدین چہ داستان
اکسا روشش نے آراشش جہان پر

جناب حضرت نساخ ہیں جو جان سخن
ایسا ہے جمع انگنوں نے یہ تذکرہ کیا خوب
سعید مجموعہ تاریخ کی جو اس کے فکر

